



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА  
На педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 115 от 30.08.2023 года  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
М.В. Куканова



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МЛАДШИЙ ХОР»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет

Разработчик:  
**Амчиславская Наталья Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность данной программы** – *художественную*. Программа является начальной ступенью модульной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

**Адресат программы** – Программа рассчитана на учащихся 6 – 8 лет. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

### **Актуальность программы.**

Детское хоровое пение-прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детский хоровой коллектив - действенная форма воспитания социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Участие в хоровом пении общедоступно. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающееся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Таким образом, осуществляется функция участия детей в создании самой музыкальной культуры. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа дает возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах и фестивалях, а также смотрах и конкурсах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

Специалисты в области антропологии и психологии давно осознали, что занятия музыкой – это не просто еще одна образовательная модель, участвующая в развитии ребенка, а ключевая форма деятельности, обеспечивающая эффективное психофизическое развитие человека. Пение поддерживает важнейшую функцию развития творческих центров мозга и обеспечивает успех в проявлении общих способностей индивидуума. Не случайно отмечается, что умение человека свободно чувствовать себя в пении и танце – это показатель не столько творческой стороны личности, сколько высокого уровня его духовного, интеллектуального и социального развития, гармоничного восприятия мира.

Музыка и хоровое пение создают благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Хоровое пение оказывает эффективное и исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно дает возможность самореализоваться и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Программа «Младший хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Занятия музыкой позволяют влиять на эмоционально-эстетический настрой детей, их умственное развитие, развитие слуха, голоса, позволяют ускорить процесс формирования речи, корректировать нарушения и дефекты речи, улучшать физическое здоровье благодаря пению.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/
- *метод органичного пения ленинградского педагога по вокалу, певца и врача А.В. Яковлева*

- *положительный опыт музыкального воспитания в нашей страны и других стран мира /Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др./*

Данная программа реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в среднем и старшем хорах.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источники, на основе заданий педагога, публикуемых на платформе Сферум.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети, или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы: 288 часов, срок освоения - 2 года.**

- 1 год - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Цель и задачи программы.**

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

**Обучающие задачи:**

- обучить музыкальной грамоте;
- обучить основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развить исполнительских навыков.

**Развивающие задачи:**

- развить личностный потенциал;
- формировать определенный уровень эстетической культуры;
- раскрыть и использовать преобразующую силу музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей,
- формировать образное и музыкальное мышление;
- развить интерес к самостоятельному творчеству.

**Воспитательные задачи:**

- - вовлечь в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- - воспитывать грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- -формировать коммуникативную культуру – самостоятельность, творческую инициативу, участие в общепольной деятельности;
- -воспитывать личностные качества учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта).

**Планируемые результаты освоения программы, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

**Личностные:**

- - сформирована мотивация к обучению и познанию, саморазвитию;
- - сформированы правила поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - сформировано умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - сформирован эстетический вкус.

### **Метапредметные:**

- - сформировано умение понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата;
- - знает основы культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни;
- - умеет высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников;
- - умеет вести беседы на заданные темы;
- - может чувствовать себя раскрепощенно во время выступления на сцене.

### **Предметные:**

- - сформированы основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развиты навыки хорового исполнительства;
- - воспитан эстетический вкус, расширен музыкальный кругозор и любовь к музыке.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Обучение по программе осуществляется на государственном языке РФ (русском).**

**Форма обучения:** очная.

### ***Особенности реализации программы.***

Особенностью реализации данной программы является модульное построение. Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

В студии проходят «Музыкальные гостиные», связанные с заметными событиями в культурной жизни. Выстроена система работы с родителями. Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Особенность реализации образовательной деятельности.***

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы

### ***Условия набора в коллектив.***

В хор принимаются все желающие девочки и мальчики от 6 до 8 лет. На основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

### ***Условия формирования групп:***

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

### ***Количество обучающихся в группе.***

1 год и 2 год – не менее 15 (20) человек.

### **Формы организации занятий.**

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

*Формы проведения занятий:* учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется интернет платформа «Сферум». В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

*Формы организации образовательного процесса:* сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности** учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое оснащение:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть:

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.
- Ноутбук.

**Кадровое обеспечение реализации программы.**

- Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первого года обучения**

<b>Наименование тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1. Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром:				анализ
<i>Народная песня</i>	18	1	17	
<i>Классика</i>	24	3	21	
<i>Современная песня</i>	26	3	23	
4. Хоровое сольфеджио	20	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	наблюдение
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Слушание музыки	10	3	7	наблюдение
8. Концертная деятельность Открытое занятие (концертной деятельности)	8	1	7	анализ
9. Итоговое занятие	2		2	концерт
<b>ИТОГО:</b>	144	24	120	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второго года обучения**

<b>Наименование тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1. Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	наблюдение
3. Работа над репертуаром:				анализ
<i>Народная песня</i>	18	1	17	
<i>Классика</i>	24	3	21	
<i>Современная песня</i>	26	3	23	
4. Хоровое сольфеджио	20	5	15	наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	наблюдение
6. Музыкальные игры	4	1	3	наблюдение
7. Слушание музыки	10	3	7	наблюдение
8. Концертная деятельность	8	1	7	анализ
9. Итоговое занятие	2		2	концерт
<b>ИТОГО:</b>	144	24	120	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Младший хор»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Младший хор»  
1 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

**Задачи 1 года обучения**

***обучающие задачи:***

- обучить музыкальной грамоте;
- обучить основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развить исполнительские навыки.

***развивающие задачи:***

- развить личностный потенциал;
- формировать определенный уровень эстетической культуры;
- раскрыть и использовать преобразующую силу музыки, ее благотворное влияния на внутреннюю сферу детей;
- формировать образное и музыкальное мышление;
- развить интерес к самостоятельному творчеству.

***воспитательные задачи:***

- вовлекать в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитать личностные качества учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);
- формировать самостоятельность, творчество детей, инициативу, участие в общественно полезной деятельности, общения.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теория.* Что такое хор. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с программой обучения.

*Практика.* Знакомство с детьми, начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром. Прослушивание.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

### 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Певческая установка и дыхание.

*1 год обучения*

*Теория.* Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

*Практика.* Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Наблюдение.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Звуковедение и дикция.

*Теория.* Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

*Практика.* Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf. Наблюдение.

Ансамбль и строй

*Теория.* Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

*Практика.* Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах. Наблюдение.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

*Теория.* Понятия: партия, партитура, тональность, лад.

*Практика.* Анализ произведения и его содержания. Характер произведения. Мотив. Фразировка. Наблюдение.

### 3. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

План работы над произведением:

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.);
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

*Народная музыка:*



*Теория.* Что такое «народная песня». Ее особенности.

*Практика.* Разучивание народных песен. Анализ исполнения.

- РНП «Зайка»
- «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня
- РНП «В сыром бору»

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

*Классика:*

*Теория.* Что такое классическое произведение. Особенности.

*Практика.* Разучивание классических произведений. Анализ.

- Калинин «Киска»
- Бетховен «Сурок»
- Моцарт «Колыбельная»
- «Кукушка» муз. Аренского

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

*Современная песня:*

*Теория.* Характеристики и особенности современных песен. Жанровое разнообразие.

*Практика.* Разучивание произведений. Анализ исполнения.

- Струве «Веселая песенка»
- Смирнов «Удивительный слон»
- Жилинский «Янитис»
- Паулс «Кашалотик»
- Бойко «На лошадке»
- Островский «Пусть всегда будет Солнце»
- Литовко «Веселые лягушки»

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### **4. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

*Теория.* Понятия: тональность, мажор, устои, длительности.

*Практика.* Мажорные звукоряды до двух знаков при ключе. Навыки «чистого интонирования». Наблюдение.

#### **5. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

*Теория.* Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства.

*Практика.* Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### **6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

*Теория.* Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

*Практика.* Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка. Наблюдение.

#### **7. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Теория.* Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

*Практика.* Навыки грамотного слушания классической музыки. Наблюдение.

#### **8. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Теория.* Как вести себя на сцене. Выступление хористов, порядок действий: выход, использование хоровых станков. Поклон.

*Практика.* Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии. Анализ.

## **9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Практика. Подведение итогов года. Концерт.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- - будут формироваться: мотивация к обучению и познанию, саморазвитие;
- - научатся соблюдать правила поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - научатся высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - научатся оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - будут формировать эстетический вкус;

#### **Метапредметные:**

- - будут формировать умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - научатся основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - научатся вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы
- - будут чувствовать себя раскрепощенно на сцене.

#### **Предметные:**

- - будут формировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - будут развивать навыки хорового исполнительства;
- - будут воспитывать эстетический вкус, расширение музыкального кругозора и любовь к музыке.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **к дополнительной общеразвивающей программе «Младший хор»**

#### **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.**

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

#### **Задачи 2года обучения:**

##### ***обучающие задачи:***

- закрепить знания по музыкальной грамоте;
- закрепить основные технологические приемы академического хорового исполнительства;
- развить исполнительские навыки.

##### ***развивающие задачи:***

- развить личностный потенциал;
- формировать определенный уровень эстетической культуры;
- использовать средства музыки для благотворного влияния на внутреннюю сферу детей
- формировать образное и музыкальное мышление;
- развить интерес к самостоятельному творчеству.

##### ***воспитательные задачи:***

- вовлекать в творческую деятельность всех желающих детей;

- воспитывать личностные качества обучающихся (коллективизм, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброту);
- формировать самостоятельное творчество детей, инициативу.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 год обучения**

#### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с 2 годом обучения.

*Практика.* Начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром. Наблюдение.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

#### **2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА**

Певческая установка и дыхание.

*Теория.* Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон, пауза.

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее. Задержка дыхания перед началом пения. Использование пауз без смены дыхания. Совершенствование навыков цепного дыхания. Наблюдение.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Звуковедение и дикция.

*Теория.* Понятия: legato, non legato, p, f, ritenuto, crescendo, diminuendo

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее. Развитие дикционных навыков в разных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Динамические оттенки.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения. Наблюдение.

Ансамбль и строй

*Теория.* Понятия: унисон, ритм, темп, динамика, мелодия, строй, канон, гармония.

*Практика.* Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя. Чистота интонации при 2-голосном пении. Каноны. Начальные навыки пения без сопровождения. Наблюдение.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

*Теория.* Понятия: партия, партитура, тональность, лад, стиль, форма.

*Практика.* Анализ произведения и его содержания. Разбор тонального плана произведения.

Членение на периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из содержания. Замедления, ускорения, фермата. Наблюдение.

#### **3. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

*План работы над произведением:*

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;

- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.).
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

*Теория.* Особенности раскрытия гортани при исполнении народной песни.

*Практика.* Разучивание народных песен. Анализ исполнения.

- РНП «На горе то калина» Обработка Ю. Чичкова
- РНП «Ах вы сени»
- «Небо и земля» рождественская колядка
- РНП «Блины»

*Теория.* Звучание голоса при исполнении классических произведений.

*Практика.* Разучивание и исполнение классических произведений. Анализ исполнения.

- Моцарт «Госка оп весне»
- Бах «О, зимний вечер»
- Гайдн «Старый клавесин»
- Потоловский «Золотая рыбка»

*Теория.* Характер исполнения современных песен. Использование движений.

*Практика.* Разучивание современных песен, исполнение и анализ.

- «Бабушка тишина»
- «Нотная песенка»
- Струве «Я хочу увидеть музыку»
- Грубер «Тихая ночь»
- Рождерс «песенка о важных вещах»

#### **4. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

*Теория.* Понятия: тональность, мажор, устои, длительности параллельный минор, тоника.

*Практика.* Мажорные звукоряды до двух знаков при ключе. Закрепление навыков «чистого интонирования». Освоение минорных звукорядов до двух знаков при ключе. Наблюдение.

#### **5. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

*Теория.* Что такое солирующая партия. Индивидуальная работа с солистом.

*Практика.* Закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства. Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром. Совершенствование полученных ранее навыков. Наблюдение.

*Самостоятельная работа:* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

#### **6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

*Теория.* Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

*Практика.* Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка. Наблюдение.

#### **7. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

*Теория.* Понятия: Композитор, запись, солист, вокальный ансамбль, академический хор.

*Практика.* Совершенствование полученных ранее навыков. Умение самостоятельно анализировать прослушанное произведение. Наблюдение.

#### **8. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Теория.* Концертный образ. Построение концерта.

*Практика.* Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии. Участие в районных фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений учащихся.

#### **9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

*Практика.* Подведение итогов года. Концерт.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- - сформированы мотивация к обучению и познанию, саморазвитие;
- - сформированы правила поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - умеет высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умеет оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - сформирован эстетический вкус;

### Метапредметные:

- - научился понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - научился основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - умеет вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы
- - чувствует себя раскрепощенно во время выступления.

### Предметные:

- - сформированы основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развиты навыки хорового исполнительства;
- - сформирован эстетический вкус, расширен музыкальный кругозор и любовь к музыке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### *Методы организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, игра, репетиция, упражнения).

#### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:*

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

**Приёмы, используемые педагогом:** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

#### **Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

#### **Раздаточный материал:**

Ноты.

#### **Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов.

#### **Наглядный материал:**

Портреты композиторов.  
Плакаты «Основы нотной грамоты».

### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Тип занятий	Дидактический материал	Форма контроля
Вводное занятие	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Вокально-хоровая работа	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Работа над репертуаром	комбинированное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям Нотная литература, хоровые партитуры	Анализ
Хоровое сольфеджио	обучающее, комбинированное	Нотная литература, хоровые партитуры	Наблюдение
Индивидуальная работа	репетиционно-тренировочное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Музыкальные игры	практическое	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Слушание музыки	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Концертная деятельность	контрольное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Анализ
Итоговое занятие	диагностическое	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Концерт

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы** - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

*Формы подведения итогов:*

- индивидуальное прослушивание; сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

### Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
2. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми и музыкальный всеобуч: теория. практика, методика. – СПб.: ИИЦ Петроцентр, 2013. – 190 с.
3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. М.: Классика XXI, 2013. – 256 с.
5. Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5 – 7 лет. М.: Ювента, 2002. – 144 с.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. – 368 с.
7. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М.: Музыка, 1981. – 134 с.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2001. – 188 с.
9. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва, «Музыка», 2011. – 199 с.
10. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М.: Знание, 1989. – 77 с.
11. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учителе играя. М.: Просвещение, 1983. – 58 с.
12. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М.: Музыка, 1967. – 69 с.
13. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М.6 Музыка, 1985. – 110 с.
14. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1981. – 56 с.
15. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М.: Музыка, 1981. – 64 с.
16. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. – 84 с.
17. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. М.: Советский композитор, 1978. – 128 с.
18. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М.: Музыка, 1979. – 146 с.
19. Струве Г. А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978. – 87 с.
20. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. М.: Аст, 2006. – 96 с.
21. Тютюнникова Т. Буренина А. «Тутти». Программа музыкального воспитания для школьников. СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 250 с.
22. Тютюнникова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. СПб.: Музыкальная палитра, 2011. – 176 с.
23. Тютюнникова Т. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». Теория и практика начального музыкального обучения. С-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 198 с.
24. Тютюнникова.Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно-методическое пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Петербург: ЛОИРО, 2003. – 96 с.
25. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: новая школа, 1944. – 70 с.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. статей под ред. Л.Баренбойма. - М.: Советский композитор, 1978. — 376 с.

### **Литература для детей и родителей:**

1. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь. СПб.: Композитор, 2012. – 44 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Л.: Советский композитор, 1980. – 352 с.
3. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2 классы ДМШ. М.: 2004. – 32 с.

### **Дополнительный репертуар**

#### *Народные песни*

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. «Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. «Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младшенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня



### *Произведения композиторов – классиков*

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

### *Современные песни*

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточная аттестация**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися 1 года обучения. Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце второго полугодия – концерт, в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговое освоение** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт проходит в Центральной детской библиотеке им. С. Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

### Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

**Используются методы диагностики результата**, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

#### *Предметные:*

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

#### *Психологические:*

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

# Диагностические материалы к дополнительной общеразвивающей программе

## «Младший хор»

### 1. Входной контроль (диагностика)

#### Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

#### Шкала оценки:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-9 баллов – средний; 10-12 баллов – высокий.

**Результаты заносятся в единый бланк:**

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

### Карта педагогического наблюдения на учебном занятии по дополнительной общеразвивающей программе музыкально-хоровой студии «Солнышко»

Группа № \_\_\_\_ ,

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Интерес к занятиям	Внимание на занятие	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;

от 10 до 14 баллов - средний;

15 баллов – высокий уровень.

---

3. **Промежуточная аттестация.** Проводится в конце 1 года обучения.

**Диагностическая карта № 2**  
«Определения уровня освоения учащимися общеразвивающей программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.  
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. **Итоговое оценивание.** Педагог заполняет диагностическую карту результативности подведение итогов года. А также диагностическую карту результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Младший хор».

**Диагностическая карта**  
**итогового занятия в форме концерта.**  
(педагогом отмечаются соответствующие баллы )

ФИО	Освоение хоровых партий			Чистота интонации			Дикция			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень;  
2 балла – средний уровень;  
3 балла – высокий уровень.  
**Общая сумма:** 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

**Диагностическая карта итогового контроля освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Младший хор»**

<b>ФИ</b>	<b>O1</b>	<b>O2</b>	<b>O3</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>	<b>P5</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>B3</b>	<b>B4</b>	<b>B5</b>

<b>Показатель</b>	<b>2 (высокий уровень освоения навыка)</b>	<b>1 (средний уровень освоения навыка)</b>	<b>0 (низкий уровень освоения навыка)</b>
O1			
O2			
O3			
P1			
P2			
P3			
P4			
P5			
B1			
B2			
B3			
B4			
B5			

**Бланк диагностических показателей**

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

**(2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).**

## Критерии к диагностической карте итогового контроля

### освоения дополнительной общеразвивающей программы «Младший хор»

Показатель	2	1	0
О1 Пение	Хорошо интонирует мелодию разучиваемых песен	Удовлетворительно интонирует мелодию разучиваемых песен	Плохо интонирует
О2 Музыкальная грамота	Хорошее знание элементарных теоретических сведений по музыкальной Грамоте	Удовлетворительное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте	Слабое владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте
О3 Слушание музыки	Активный и эмоциональный слушатель, имеет большой музыкальный кругозор ,слуховой опыт	Внимательно слушает музыку на занятии, имеет небольшой музыкальный кругозор и слуховой опыт	Невнимательно слушает музыку на занятии, имеет маленький музыкальный кругозор и слуховой опыт
Р1 Музыкальный слух	Хороший слуховой контроль собственного пения	Удовлетворительный слуховой контроль собственного пения	Плохой слуховой контроль собственного пения
Р2 Чувство метроритма	Легко воспроизводит простые ритмические фигуры	С показа педагога воспроизводит простые ритмические фигуры	С трудом воспроизводит простые ритмические фигуры
Р3 Музыкальная память	Легко запоминает простые мелодии	Удовлетворительно запоминает простые мелодии	Плохо запоминает простые мелодии
Р4 Партия в ансамбле	Отлично держит партию в ансамбле, правильно откликается на жест дирижера	Неуверенно держит партию в ансамбле, хорошо откликаются на жест дирижера	Плохо держат партию в ансамбле, неправильно откликаются на жест дирижера
Р5 Творческая активность	Творчески выполняет задания, имеет хорошее воображение, легко фантазирует в заданной композиции	Выполняет творческие задания, отталкиваясь с подсказки и идеи педагога	Слабо фантазирует в выполнении творческого задания

В1 Уровень мотивации	Сильно проявляет интерес к занятиям	Достаточно проявляет интерес к занятиям	Не проявляет интерес к занятиям
В2 Поведение на занятии	Ведет себя ответственно, дисциплинированно на занятии, внимательно слушает педагога и выполняет его требования	Ведет себя удовлетворительно на занятии, не всегда слушает педагога и выполняет его требования	Плохо ведет себя на занятии, не слушает педагога и выполняет его требования по настроению
В3 Отношение к коллективному музицированию	С удовольствием музицирует как в коллективе, так и самостоятельно. Любит музыку.	Музицирует в коллективе, по просьбе педагога	Не любит музыку, музицирует по настроению
В4 Уровень социализации	Отлично взаимодействует с другими участниками хора	Нормально взаимодействует с другими участниками хора	Плохо взаимодействует с другими участниками хора
В5 Усидчивость	Самостоятельно и усидчиво выполняет задания, проявляя волевые качества	Усидчиво выполняет задания с помощью взрослых, слабо проявляя самостоятельность и волевые качества	Не проявляет самостоятельность и волевые качества при выполнении заданий

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли, Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

а) да

б) нет

в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

а) да

б) нет

в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

а) да б) нет

в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

а) да б) нет

в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?

а) да б) нет

в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

а) б) нет

в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

а) да б)

нет

в) иногда

8. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)

---

Спасибо за участие!