



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 115 от 30.08.2023 года
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
М.В. Куканова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Разработчик:
Томина Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) данной программы – художественная. Данная дополнительная общеразвивающая программа является составной частью программы музыкально-хоровой студии «Солнышко» и направлена на развитие у детей музыкальных способностей.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся от 6 до 17 лет, заинтересованных в обучении на фортепиано.

Актуальность программы

Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, является руководящей тенденцией педагогики. Реализуя возможности воспитания музыкальных способностей учащегося и приобщая его к музыкальной деятельности, педагогика усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает приобщиться к деятельному образу жизни. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям.

Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя. Очень важно, чтобы инструментальное исполнительство уже на начальном этапе было достаточно качественным. Качество игры зависит от сформированных основных исполнительских приемов игры на инструменте. Поэтому очень важно при воспитании молодых исполнителей развивать технические навыки. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей на музыкальных занятиях в современном обучении. Владение игрой на инструменте дает детям круг новых знаний и навыков, помогает развитию исполнительской инициативы, что связано с активным формированием музыкальных способностей.

Программа рассчитана на *углублённый* уровень:

- создание условий для профессиональной ориентации;
- формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций;
- повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

В первый год обучения программа направлена на знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

Второй год обучения - формируются исполнительные навыки, воспитание музыкальных инструментов. Развивается музыкальная грамотность. Усвоена работа над репертуаром.

Третий год обучения – продолжается воспитание музыкальных интересов, развитие музыкальной грамотности, работа над репертуаром и концертной деятельностью.

Четвёртый год обучения – будут подготовлены две программы концертного исполнения из различных жанров, форм, стилей.

Пятый год обучения – будут подготовлены две программы для академического концертного исполнения. Успешное завершение образования и получение свидетельства о начальном музыкальном образовании учащимися, которые выбрали путь 5-летнего обучения.

Шестой год обучения – изучить 4-6 крупных произведений серьёзного художественного репертуара. Представить на академическом концерте программу не менее чем 2-х разнохарактерных произведений.

Седьмой год обучения – получение начального музыкального образования. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Общий курс фортепиано» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа ориентирована на конкретные области и знания в музыкальном направлении, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Данная программа является модифицированной, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Уровень освоения программы углубленный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 7 лет обучения, 252 учебных часа. Первый год обучения – 36 часов, второй год обучения – 36 часов, третий год обучения – 36 часов, четвертый год обучения – 36 часов, пятый год обучения – 36 часов, шестой год обучения – 36 часов, седьмой год обучения – 36 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Цель и задачи программы.

Цель программы – создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, получение начального музыкального образования

Задачи:

Обучающие:

- развить музыкальный слух, ритм;
- развить музыкальную память;
- научить основам игры на фортепиано;
- научить передавать точную интонацию;
- формировать умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развить творческое мышление и воображение;
- развить творческий потенциал ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- расширить общекультурный кругозор;
- развить эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитать интерес к домашнему музицированию;
- воспитать потребность в посещении культурных мероприятий: концертов, театров, выставок;
- воспитать устойчивость к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

У Обучающихся

- будет развит эстетический вкус;
- будет раскрыт творческий потенциал;
- будет проявляться интереса к домашнему музицированию;
- будет сформирована устойчивость к стрессовым ситуациям, умение владеть эмоциями.

Метапредметные:

У Обучающихся

- будет развиты творческое мышление и воображение;
- будет расширен общекультурный кругозор;
- будет потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

Предметные:

Обучающиеся

- разовьют музыкальный слух и ритм;
- разовьют музыкальную память;
- овладеют основами игры на фортепиано;
- научатся передавать точную интонацию.

Язык реализации программы – обучение по программе осуществляется на государственном языке РФ (русском).

Формы обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательного процесса:

Особенностью программы является то, что она является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Солнышко».

В студии проходят «Музыкальные гостиные», связанные с заметными событиями в культурной жизни. Выстроена система работы с родителями. Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (с применением дистанционных технологий).

Условия набора в коллектив: Обучаться по программе принимаются все желающие дети от 6 до 17 лет, соответствующего возраста.

Условия формирования групп:

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – индивидуальное занятие;
- 2 год – индивидуальное занятие
- 3 год – индивидуальное занятие;
- 4 год – индивидуальное занятие;
- 5 год – индивидуальное занятие;
- 6 год – индивидуальное занятие;
- 7 год – индивидуальное занятие.

Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие, концерт, репетиция, зачёт.

Очно: Учебные занятия могут проводиться с соблюдением социальной дистанции индивидуально. В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

Может быть организован ансамбль, совместно с педагогом, с привлечением учащихся одинакового или разного уровня подготовленности.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

Первого года обучения

36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Воспитание музыкальных интересов.	6	2	4	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	9	2	7	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	18	4	14	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	9	27	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второго года обучения

36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов.	6	2	4	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	8	2	6	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	19	6	13	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третьего года обучения

36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов.	6	2	4	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	9	3	6	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	18	5	13	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертого года обучения
 36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов.	7	2	5	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	9	2	7	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	17	2	15	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	7	29	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятого года обучения
 36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов.	6	2	4	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	9	3	6	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	18	5	13	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	11	25	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Шестого года обучения
 36 ч.

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов.	4	1	3	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	8	2	6	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	21	3	18	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	7	29	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Седьмого года обучения

36 ч

№ п/п	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Воспитание музыкальных интересов.	4	1	3	наблюдение
3.	Развитие музыкальной грамотности.	5	1	4	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	24	4	20	наблюдение
5.	Концертная деятельность. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	выступление на концерте
	Итого:	36	7	29	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Общий курс фортепиано»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	1 раза в неделю по 1 учебному часу
2	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	
3	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	
4	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	
5	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	
6	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	
7	01.09.2023	25.05.2024	36	36	36	

Продолжительность академического часа – 45 минут.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

В течение года учащийся должен пройти большое количество (20-30) мелких произведений: детские попевки и народные песни, мелкие пьесы, этюды и ансамбли.

Задачи 1 года обучения

обучающие: овладение основами игры на фортепиано, получение теоретических знаний.

развивающие: развитие музыкального слуха и творческого потенциала ученика;

воспитательные: воспитание потребностей в получении разносторонних знаний.

Содержание занятий 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на фортепиано. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

Практика. Слушание музыки в исполнении педагога. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара. Творческие игры: исполнение и сочинение песенок на строчки легких стихотворных текстов. Прослушивание.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Беседы о музыке. Исполнение педагогом художественного фортепианного репертуара. Воспитание сопереживания эмоциональной игре педагога. Воспитание любви к яркой игре, наделенной эмоциями. Изучение инструмента, назначение фортепиано, возможности инструмента. Фортепиано как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент.

Практика. Творческие игры. Упражнения на формирование игрового аппарата, на различные виды техники. Исполнение в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении педагога и в записи. Наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Обучение правильной посадке за инструментом. Постановка и формирование игрового аппарата: организация игровых движений, положение рук, их движения, ощущение клавиш под пальцами. Устранение «зажимов» и «перегрузок». Чтение элементарных нотных знаков. Обучение графическому восприятию нотной записи. Взаимозависимость этих знаков. Знакомство с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Высотное восприятие лада, как основа организованной последовательности звуков. Основные ступени лада. Знакомство с тональностями до одного знака при ключе. Музыкальные соотношения, выраженные не только в высотных, но и ритмических сопоставлениях. Знакомство с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Формирование внутреннего чувства ритма. Развитие внутренних слуховых представлений. Знакомство со штрихами legato, staccato.

Практика. Подбор по слуху простых знакомых песен. Ритмические и звуковые подражания крику кукушки, стуку колес и т.д. с предложением нарисовать рисунок и озвучить его на инструменте. Импровизация предусматривает досочинение отдельных фраз и мелодий, предложенных педагогом. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Гаммы До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор, Фа мажор, Ре минор отдельными руками. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над игровыми приемами, упражнениями на координацию движения и развитием мастерства. Значение аппликатуры. Концентрация внимания на слуховых и клавиатурных представлениях. Развитие памяти. Понятия «реприза», «вольта». Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано. Понятия: предложение, фраза, мотив.

Практика. Закрепление навыков игры на основе репертуара. Работа над произведением в зависимости от индивидуальных качеств учащегося. Накопление репертуара. Игра пьес фортепианного репертуара в тональностях до двух знаков. Игра в ансамбле. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практика. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия. Выступление на концерте.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- будет проявляться интереса к домашнему музицированию;
- будет сформирована устойчивость к стрессовым ситуациям, умение владеть эмоциями.

Метапредметные

- будет развиваться творческий потенциал;
- будет потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров

Предметные

- научится основам игры на фортепиано;
- начнет развивать музыкальный слух и ритм, музыкальную память.

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 5-10 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце программу из не менее 2-х произведений. Учащиеся должны знать инструмент, нотную запись, как приобрели практические навыки игры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному». Формирование общей культуры учащихся и приучение к концертной деятельности.

Задачи 2 года обучения

обучающие:

- продолжение овладевать основами игры на фортепиано;
- получение практических навыков игры на фортепиано;
- выявление талантливых и одарённых детей.

развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса,
- личностное развитие ученика.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с программой второго года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара второго года обучения.

Практика. Повторение репертуара первого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Музыка русских и зарубежных авторов. Биографические сведения о композиторе, авторе изучаемого репертуара. Народная музыка. Популярная музыка. Разнообразие жанров музыкальных произведений. Гомофонно-гармоническая музыка и музыка с элементами полифонии. Возможности инструментального языка.

Практика. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Ритмические усложнения, шестнадцатые длительности. Размер 3/8, 6/8. Знакомство с триолями. Синкопированные ритмы. Понятие полифонии. Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата, цезура. Знакомство с новыми штрихами: тенуто, маркато, акцент. Условные обозначения темпов. Знакомство с латинскими обозначениями. Значение аппликатуры. Связь аппликатуры с исполняемыми гаммами.

Практика. Гаммы До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор в прямом движении двумя руками. Упражнения и этюды с использованием синкопированных ритмов. Чтение с листа произведений начального периода обучения двумя руками, с элементарной партией левой руки. Подбор по слуху детских песен и их транспонирование. Подбор по слуху басовой партии. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Исполнение произведений с задержанными нотами в партии одной руки.

Применение прямой педали. Знакомство с произведениями с элементами полифонии. Форма периода, двухчастная форма, трехчастная форма. Изучение новых музыкальных терминов, темповых и динамических обозначений. Понятия sforzando, субито пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над развитием техники. Развитие эмоционального исполнения произведения.

Практика. Исполнение произведений русских и зарубежных авторов, пьес современных композиторов. Накопление репертуара. Анализ исполняемых произведений. Работа в ансамбле. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

1. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Развитие эмоционального отношения к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практика. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце каждого полугодия. Выступление на концерте.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. К концу второго года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 8-10 пьес сольного репертуара. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на академическом концерте в конце каждого полугодия из 2-х произведений.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

- будет проявляться интереса к домашнему музицированию;
- будет сформирована устойчивость к стрессовым ситуациям, умение владеть эмоциями.

Метапредметные

- будет развиваться творческий потенциал;
- будет потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров

Предметные

- научится основам игры на фортепиано;
- начнет развивать музыкальный слух и ритм, музыкальную память.

Учащийся выучил и свободно исполняет: 8-10 пьес сольного репертуара; разбирает не менее 4 пьес в порядке ознакомления. Исполняет программу на академическом концерте в каждом полугодия из 2-х произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
3 год обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному». Глубокое изучение фортепианного репертуара и использование запаздывающей педали. Продолжение формирования общей культуры учащихся.

Задачи 3 года обучения

обучающие:

- анализ прослушанных произведений,
- транспонирование известных мелодий;

развивающие:

- развитие зрительной памяти;
- развитие образно-эмоционального мышления;
- формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

воспитательные:

- развитие артистизма и любви к концертным выступлениям;
- связь литературы и музыки.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой третьего года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара третьего года обучения.

Практика. Повторение репертуара второго года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Циклическая музыка. Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов. Акцент переносится на впечатления ребенка от посещения театров, концертов, самостоятельного прослушивания произведений в домашних условиях.

Практика. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Развитие зрительной памяти. Строение произведения. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Связь литературы и музыки. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Арпеджио и аккорды. Знакомство с аккордовыми обращениями.

Изучение особенностей нотной записи. Образное звучание интервалов. Введение аккордового сопровождения. Изучение записи разных вариантов фактуры. Игра легких вариантов каденций.

Хроматическая гамма.

Практика. Гаммы Фа мажор, Ре минор в прямом движении. Мажорные гаммы, пройденные на первом и втором году обучения играть в расходящемся движении. Хроматическая гамма в расходящемся движении от звука «ре». Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Чтение с листа пьес для первого года обучения. Игра в ансамбле простейших пьес для фортепиано с

голосом. Сочинение пьес-настроений. Транспонирование известных мелодий. Подбор мелодий с использованием трех основных функций. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Исполнение произведений с двойными нотами. Использование запаздывающей педали. Развитие беглости. Применение украшений. Трели, морденты, форшлаги. Изучение фортепианного репертуара и формирование эстетического вкуса через репертуар.

Практика. Игра фортепианного репертуара. Беседы о программной музыке. Знакомство с произведениями мировой классики в легком изложении. Исполнение простейших полифонических произведений, канонов, менуэтов. Форма вариации и рондо. Развитие образно-эмоционального исполнения. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

1. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практика. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия. Выступление на итоговом концерте.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

- сформировано образно-эмоциональное мышление;
- развита зрительную память;
- сформированы задатки просветительского отношения к музыкальному искусству.

Метапредметные

- будет развит творческий потенциал;
- будет потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров

Предметные

- научится анализировать прослушанные произведения;
- будет уметь транспортировать известные мелодии.
- будут развиты: музыкальный слух, ритм и музыкальная память.

К 3 году обучения учащийся может выучить и свободно исполнять: 8-10 пьес сольного репертуара; разбирает не менее 4 пьес в порядке ознакомления. Исполняет программу на концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
4 год обучения

Особенности организации образовательного процесса четвертого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

В практической работе научить учащихся участвовать в конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных, концертах.

Задачи 4 года обучения

обучающие:

- знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром;
- работа над произведениями крупной формы;
- работа над полифоническими произведениями.

развивающие:

- развитие аппликатурной и слуховой памяти;
- развивать творческий потенциал.

воспитательные:

- формирование интереса и любви к концертным выступлениям;
- воспитание просветительского отношения к музыкальному искусству.

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой четвертого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара четвертого года обучения.

Практика. Повторение репертуара третьего года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога и в записи на электронных носителях. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

Практика. Прослушивание музыкальных записей по рекомендации педагога. Анализ музыкальных сочинений на слух. Определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с тональностями до трех знаков при ключе. Строение крупной формы, тональный план. Переменный размер. Задержанные ноты в аккомпанементе. Совершенствование музыкального слуха. Развитие аппликатурной и слуховой памяти.

Практика. Ансамблевое и сольное музицирование. Исполнение мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа произведений второго года обучения. Подбор по слуху мелодий с гармоническим аккомпанементом. Транспонирование. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Исполнение

произведений с переменным размером, аккордового изложения. Работа над произведениями крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Применение секстолей и квинтолей. Некоторые произведения выбираются по желанию учащегося. Формирование эстетического вкуса.

Практика. Подготовка и исполнение произведений разных видов (полифонические сочинения, этюды, пьесы, произведения крупной формы). Введение джазовой музыки в репертуар. Работа над глубиной звука. Создание и воплощение художественного замысла композитора через образно-эмоциональное отношение к работе над исполнительской техникой. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Формирование интереса и любви к концертным выступлениям. Воспитание просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практика. Возможное участие в конкурсах, фестивалях, музыкальных гостиных, концертах. Выступление на итоговом концерте.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. В течение четвертого года обучения учащийся должен подготовить две программы концертного исполнения из произведений различных жанров, форм, стилей (не менее 2-х произведений различных жанров в каждой программе).

Планируемые результаты 4 года обучения:

Личностные:

- сформировывать интерес и любовь к концертным выступлениям;
- воспитать просветительского отношения к музыкальному искусству.

Метапредметные

- развить творческий потенциал;
- воспитать потребность в получении разносторонних знаний.

Предметные

- овладеть работой более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром;
- овладеть работой над произведениями крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 4 года обучения.

Учащиеся должны подготовить две программы концертного исполнения из произведений различных жанров, форм, стилей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
5 год обучения

Особенности организации образовательного процесса пятого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Самостоятельно продолжают творческую музыкальную деятельность для возрождения традиций домашнего музицирования.

Задачи 5 года обучения

обучающие:

- систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний;
- совершенствование исполнительского мастерства;

развивающие:

- расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений;
- интегрированный подход к изучению пианистического репертуара.

воспитательные:

- воспитание учащихся с устойчивым интересом к классическому искусству;
- развитие аналитического мышления.

Содержание программы пятого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой пятого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы пятого года обучения.

Практика. Повторение репертуара четвертого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практика. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с тональностями до четырех знаков. Минорные тональности до двух знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практика. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Чтение с листа произведений 2-3 года обучения. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Подготовка концертной программы. Беседы по вопросам стиля, формы, фактуры музыкальных произведений. Задачи исполнительства. Расширение исполнительских возможностей.

Практика. Умение самостоятельно разучивать произведения. Подбирать по слуху, транспонировать. Подбирать аккомпанемент и разнообразить его, руководствуясь жанровыми

особенностями произведения (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Исполнение академической концертной программы (2 раза) в течение учебного года. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика. Применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности.

Выступление на итоговом концерте.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. В течение пятого года обучения учащийся готовит две программы для академического концертного исполнения (не менее 2-х разнохарактерных произведений в каждой программе).

Планируемые результаты 5 года обучения:

Личностные:

- сформировывать интерес к классическому искусству, концертным выступлениям;
- воспитать просветительского отношения к музыкальному искусству.

Метапредметные

- развить творческий потенциал;
- развить аналитическое мышление.

Предметные

- совершенствовать исполнительское мастерство;
- овладеть работой над произведениями крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 5 года обучения.

Учащиеся готовят 2 программы для концертного исполнения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
6 год обучения

Особенности организации образовательного процесса шестого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Научить учащихся прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях; практическое применение полученных знаний, навыков и умений в концертной деятельности.

Задачи 6 года обучения

обучающие:

- анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенностей структуры произведения, использованных в нём средств выразительности;
- систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний.

развивающие:

- формирование различных форм творческой музыкальной активности;
- чтение с листа произведений;
- совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром.

воспитательные:

- выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, концертов, театров;
- воспитание просветительско-артистической направленности.

Содержание программы шестого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

Практика. Повторение репертуара пятого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практика. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний.

Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практика. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской

песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Практика. Исполнение концертных произведений в конце каждого полугодия. Совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика. Применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности. Исполнение академической концертной программы не менее 2-х раз в год. Выступление на итоговом концерте.

Ожидаемые результаты. В течение шестого года обучения учащийся должен изучить 4-6 крупных произведений серьезного художественного репертуара. Знакомство с художественной музыкальной литературой производится посредством чтения с листа. К концу каждого полугодия учащийся должен представить на концерте программу из не менее чем 2-х разнохарактерных произведений.

Планируемые результаты 6 года обучения:

Личностные:

- сформировывать интерес и потребность посещения разнообразных культурных мероприятий;
- воспитать просветительско-артистическую направленность.

Метапредметные

- научиться анализировать музыкальные сочинения на слух;
- уметь самостоятельно работать с репертуаром.

Предметные

- совершенствовать исполнительское мастерство;
- овладеть работой над произведениями крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 6 года обучения.

Учащийся должен изучить 4-6 крупных произведений серьезного художественного репертуара. Знакомство с художественной музыкальной литературой производится посредством чтения с листа. К концу каждого полугодия учащийся должен представить на концерте программу из не менее, чем 2-х разнохарактерных произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»
7 год обучения

Особенности организации образовательного процесса седьмого года обучения.

Формирование личностных качеств учащихся.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Всем учащимся выдается свидетельство о начальном музыкальном образовании.

Задачи 7 года обучения

обучающие:

-интегрированный подход к изучению пианистического репертуара;

- анализ стилистических особенностей музыкальных произведений и позиций конкретной исторической эпохи;

- сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося).

развивающие:

- формирование различных форм творческой музыкальной активности.

воспитательные:

- воспитание учащихся и устойчивым интересом к классическому искусству;

- воспитание просветительско-артистической направленности.

Содержание программы седьмого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой седьмого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы седьмого года обучения.

Практика. Повторение репертуара шестого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Воспитание музыкальных интересов.

Теория. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Ознакомление со сравнительно широким кругом литературы. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практика. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога. Подведение итогов полученных знаний за время обучения в объединении. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Развитие музыкальной грамотности.

Теория. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний за период обучения в студии. Применение теоретических знаний в практической деятельности. Интегрированный подход к изучению музыкального искусства.

Практика. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и

бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Накопление репертуара. Подготовка итоговой концертной программы. Нацеливание учащегося на успешное итоговое выступление и получение начального музыкального образования. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

Практика. Исполнение итоговой концертной программы. Прослушивание концертного репертуара 2-3 раза в год. Совершенствование умений самостоятельно работать с репертуаром. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность. Итоговое занятие.

Теория. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика. Применение полученных знаний, навыков, умений в концертной деятельности. Исполнение итоговой академической концертной программы в конце года. Выступление на итоговом концерте.

Самостоятельная работа: разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ожидаемые результаты. Получение начального музыкального образования. Раскрытие творческого потенциала учащегося через музицирование на фортепиано. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

Планируемые результаты 7 года обучения:

Личностные:

- сформировывать различные формы творческой музыкальной активности;
- воспитать просветительско-артистическую направленность.

Метапредметные

- научиться анализировать стилистических особенностей музыкальных произведений и позиций конкретной исторической эпохи;
- уметь самостоятельно работать с репертуаром.

- Предметные

- уметь применять интегрированный подход к изучению пианистического репертуара;
- научиться сочинять вариации и импровизаций к знакомым мелодиям.
 - крупной формы и полифоническими произведениями;
- обладать знаниями 7 года обучения.

Выполнение главной цели образовательной программы. Получение начального музыкального образования. Раскрытие творческого потенциала учащегося через музицирование на фортепиано. Исполнение концертной программы из 4-х произведений различных жанров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий педагог может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят, индивидуально.

Методы организации занятия:

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие;
Технология личностно-ориентированного обучения (обучения каждого обучающегося в группе, исходя из его возможностей);
- Коллективное музицирование;
- Технология группового и коллективного воздействия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Методы обучения:

- словесные методы (собеседование, устное объяснение, беседа, диалог);
- метод наблюдения (объяснение с наблюдением выполнения);
- наглядный метод (просмотр выступлений на основе видеоматериала);
- метод демонстраций (показ).

Для эффективной реализации программы педагогом используются традиционные формы организации и проведения занятия:

- теоретические: через объяснение, видеопозаказ, где учащиеся получают основные знания по теории: специальные термины и понятия, об особых правилах поведения на сцене во время выступления.
- практические: являются основной формой работы по программе. Учащиеся получают навык исполнения, совместной игры, совершенствуя свое исполнительское мастерство.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы. Электронные образовательные ресурсы для обучающихся (ссылки на произведения, теоретический материал).

Тема /раздел программы	Тип занятий	Дидактический материал	Форма контроля
Вводное занятие.	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	наблюдение
Воспитание музыкальных интересов.	практическое	Нотная литература, хоровые партитуры	наблюдение
Развитие музыкальной грамотности.	обучающее, комбинированное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям Нотная литература, хоровые партитуры	наблюдение
Работа над репертуаром.	репетиционно-тренировочное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям Нотная литература, хоровые партитуры	наблюдение

Концертная деятельность. Итоговое занятие.	Контрольное, диагностическое	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям Нотная литература, хоровые партитуры	выступление на концерте
---	------------------------------	---	-------------------------

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.1.Список литературы для педагогов:

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 104 с.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. 2-изд.- М.: Планета музыки, 2018. – 252 с.
3. Бирмак А.В. О художественной технике писаниста. - М.: Музыка, 1973. – 156 с.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., Классика-XXI, 2002. – 132 с.
5. Майкапар С.М. Как работать на рояле. - М.: Музгиз, 1963. – 98 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. – М.: Музыка 1988. – 241 с.
7. Соколов Ф. В. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематизированный курс из 16 уроков. – СПб: Композитор, 2009. – 132 с.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор. 1988. – 144 с.
9. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1987.
10. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5. – Ростов-на-Дону, 2008.
11. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
12. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика –XXI, 2022. – 176 с.

1.2.Список литературы для учащихся и родителей

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музгиз, 1937. - 48 с.
2. Бах И.С. Английские сюиты. – СПб.: Композитор, 2003. – 64 с.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011. – 86 с.
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 48 с.
5. Гедике. А. Сорок мелодических этюдов. Соч.32. – М.: Планета музыки, 2017. – 64 с.
6. Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес. – М.: Планета музыки, 2021. – 28 с.
7. Гладковский А. Детская сюита: Для ф.-п. – М.: Гос. муз. изд-во, 1934. - 9 с.
8. Глинка М. Четыре двухголосные фуги. М.: Гос. муз. изд-во, 1950. – 10 с.
9. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2009. – 12 с.
10. Дварионас Б. Маленькая сюита. - М.: Госмузиздат, 1954. – 10 с.
11. Кулау Ф. Сборник сонатин для фортепиано. – М.: Кифара, 2008. - 138 с.
12. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994. – 87 с.
13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина. - М.: Современный композитор, 1986. – 62 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 110 с.
15. Мясковский Н. Двухголосные фуги. – М.: Директ-Медиа, 2017. – 5 с.
16. Моцарт А. Шесть лёгких сонатин для фортепиано. – М.: Музгиз, 1963. – 40 с.
17. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989. – 76 с.

18. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Изд. Северный олень, 1994. – 52 с.
19. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка, 2006. – 28 с.
20. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
21. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Оценочные материалы

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**.

Для детского объединения: «Общий курс фортепиано» уместны:

- устный контроль;
- наблюдение;
- игра;
- практические задания;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля
- Методы практического контроля
- Метод наблюдения
- отчетные концерты, фестивали, конкурсы.

Диагностические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано»

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль
3. Итоговый контроль.

Входящий контроль (входная диагностика) осуществляется в течение первого месяца обучения на первом и втором годах обучения. В процессе наблюдения за учащимися, игры в ансамбле с учащимися и выполнения ими педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов;
- объем знаний игры в ансамбле;
- уровень знаний, обучающихся по программе предыдущего года обучения.

Промежуточный контроль: проводится в виде отчетных концертов или контрольных уроков.

Итоговое оценивание.

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового концерта. В итоговый концерт включается репертуар, изученный в течение года обучения.

При отслеживании результатов на занятии педагоги музыкально-хоровой студии пользуются разработанной картой наблюдения (приложение №1).

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения). оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

2) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта: разноуровневые задания (произведения) (с учетом индивидуальных возможностей),

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, творческих мастер-классах, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

Динамика личностных результатов используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса. (форма)

Приложение 1.

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии по дополнительной общеразвивающей программе музыкально-хоровой студии «Солнышко»

Группа № ____ ,

Дата _____.

Педагог: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Интерес к занятиям	Внимание на занятие	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;

от 10 до 14 баллов - средний;

15 баллов – высокий уровень.

1. Входящий контроль (входная диагностика)

Проводятся в виде наблюдения за учащимися и фиксацией результата в данную карту.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Входного контроля

Дополнительной общеразвивающей программы «Общий курс фортепиано»

(входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Входной контроль (диагностика) проводится по формам педагога в форме прослушивания. Результаты заносятся в диагностический лист.

Диагностический лист сентябрь 20 ____ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

2. Текущий контроль. Проводится педагогом по разделам программы и заносится в диагностическую карту отслеживания результативности освоения программы.

Диагностическая карта текущего контроля дополнительной общеразвивающей программы музыкально-хоровой студии «Солнышко»

Группа № ____ ,
Дата ____ .
Педагог: _____

№ п\п	ФИ обучающегося	Уровень развития музыкального слуха	Точность интонации	Уровень развития музыкальной памяти	Внимание, усидчивость	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;
от 10 до 14 баллов - средний;
15 баллов – высокий уровень.

2.1. Промежуточная аттестация проводится педагогом по окончании 1 п/г в виде прослушивания каждого учащегося **на контрольном занятии.**

Диагностика результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Общий курс фортепиано»

Педагог: Томина Татьяна Геннадьевна

Критерии оценки:

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
Предметные компетенции	Музыкальный слух	Умение быстро воспроизвести предложенную мелодию на инструменте	Допускает неточности, Или не совсем быстро воспроизводит мелодию	Возникают трудности в воспроизведении мелодии на инструменте
	Ритм	Точно воспроизводит ритм	Допускает неточности	Не может передать ритм
	Музыкальная память	Быстро запоминает фрагмент музыкального произведения	Возникают сложности в быстром запоминании музыкального фрагмента	Не может запомнить музыкальный фрагмент
	Интонация	Чисто интонирует	Допускает неточности	Интонирует плохо
Метапредметные компетенции	Творческое мышление и воображение	Обладает творческим мышлением и воображением в полной мере	Возникают сложности в творческом мышлении и воображении	Не может фантазировать, нет творческого мышления
	Общекультурный кругозор	Эрудирован и интеллектуально развит. Глубокие знания в различных областях культуры.	Интересуется в области культуры, но не в полной мере обладает знаниями.	Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.
	Потребность в посещении культурных мероприятий, театров, концертов	Постоянно посещает театры, концерты	Периодически посещает театры, концерты	Не посещает театры и концерты, не испытывает потребности в этом
Личностные компетенции	Развитие эстетического вкуса	Перечисленные качества развиты в полной мере.	Перечисленные качества проявляются, время от времени.	Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.
	Воспитание интереса к домашнему музицированию	Стремится в полной мере дома музицировать	Периодически дома музицирует	Не испытывает интерес к домашнему музицированию
	Раскрытие творческого потенциала	Творческий потенциал раскрыт в полной мере	Творческий потенциал проявляется не в полной мере	Творческий потенциал не проявляется

Баллы уровня развития учащихся:

12 – 25 – низкий уровень

26 – 49 – средний уровень

50 – 57 – высокий уровень

Методика «Образовательные потребности». Проводится педагогом с целью выявления удовлетворенности учащихся процессом обучения, выявлению потребностей и интересов.
Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов,

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
•мне интересно то, чем мы занимаемся на занятии	
•хочу занять свое время после школы	
•занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
•хочу узнать новое, интересное для себя	
•мне нравится педагог	
•хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
•хочу узнать о том, что не изучают в школе	
•занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
•мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
•здесь замечают мои успехи	
•меня здесь любят	
•твой вариант	

которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
1. узнал много нового, интересного, полезного	
2. стал лучше учиться	
3. приобрел новых друзей	
4. стал добрее и отзывчивее к людям	
5. научился делать что-то новое самостоятельно	
6. твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Автор: Милтон Рокич

Дорогой друг!

Каждый человек выбирает для себя наиболее важные жизненные ценности и стремится к ним.

Выбери, пожалуйста, из приведенных ниже характеристик жизненных ценностей те, которые являются *важными для тебя*, и пронумеруй их по степени важности от 1 до 15 в соответствии с твоими предпочтениями.

Ценности	Степень важности
1. • Материально обеспеченная жизнь	
2. • Свобода, независимость, самостоятельность	
3. • Здоровье	
4. • Образование, общая культура	
5. • Семья	
6. • Дружба	
7. • Творчество	
8. • Работа, трудолюбие, исполнительность	
9. • Познание, интеллект (умственные способности)	
10. • Духовность	
11. • Честность, принципиальность, чистая совесть	
12. • Самодисциплина, самоконтроль	
13. • Развлечения, приятное времяпровождение	
14. • Забота о всеобщем благе	
15. • Человеческое общение	
16. • Что еще:	

3. Итоговое оценивание.

3.1. Итоговый контроль проводится в форме контрольного занятия по пройденному материалу за год.

Результаты заносятся в Диагностическую карту (приложение 2).

По окончании года обучения учащимся предлагается Карту самооценки совместно с педагогом.

Для анализа удовлетворенности учебным процессом родителей используется форма анкетирования. (Приложение **Анкета**)

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

Спасибо за участие!

По итогам обучения педагог заполняет карту индивидуальных достижений учащегося.

Результативность учащихся за 202__-202__ учебный год

№ п/п	ФИ учащегося, возраст, наименование программы и объед., кол-во чел; для кол-х результатов 3 и более человек - возраст, наименование программы и объед.)	Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, соревнованиях и других мероприятиях							
		Уровень ДДТ		районный		Городской/региональный		Всероссийский/международный	
		Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация
Направленность музыкальная									
	Иванов							Международный конкурс детского творчества «Праздник детства»	2 место
	Петрова								3 место
	Сидорова								2 место

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Учебный год

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 2

ФИО педагога

Образовательная программа

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Учебный год

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен	В С Н	В С Н
	• Интонирование мелодии	В С Н	В С Н
	• Дикция	В С Н	В С Н
2	• Выразительность	В С Н	В С Н
	Усвоение средств музыкальной выразительности	В С Н	В С Н
	• Темп	В С Н	В С Н
	• Динамика	В С Н	В С Н
	• Лад	В С Н	В С Н
3	• Ритм	В С Н	В С Н
	• Нюансы	В С Н	В С Н
	Активность в играх	В С Н	В С Н