



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА  
На педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 115 от 30.08.2023 года  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
М.В. Куканова



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Разработчик:  
Тумаровский Дмитрий Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр баянистов и аккордеонистов» – художественная.**

Программа “Оркестр баянистов и аккордеонистов” является составной частью модульной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко» и имеет полную образовательную базу для дальнейшего освоения учащимися профессиональной подготовки. Программа соответствует государственной политике в области образования.

**Адресат программы** – Данная программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, желающих обучаться игре на баяне и аккордеоне.

**Актуальность программы.**

Программа реализуется на основе практик и рекомендаций лучших педагогов аккордеона и баяна, а также руководителей оркестров и ансамблей. Используется современный педагогический и концертный репертуар.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.

Оркестр – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объем и срок реализации программы: 504 часа, срок освоения - 3 года.**

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2 раза по 2 часа	144	15
2 год обучения	2 раза по 2 часа	144	12
3 год обучения	2 раза по 3 часа	216	10

**Цель и задачи программы.**

Цель **программы** – всестороннее развитие духовного мира ребенка через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры в оркестре баянистов и аккордеонистов.

*Обучающие:*

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне);
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз);
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;

- способствовать формированию навыков для самостоятельной творческой деятельности.

*Развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, память и внимание;
- развить артистические способности ребенка.

*Воспитательные:*

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты освоения программы**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

*-Личностные:*

- разовьют собранность и дисциплину;
- воспитают нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- разовьют артистические способности;
- сформируют ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности;
- освоят правила поведения в коллективе и безопасного образа жизни
- будут стремиться к достижению цели, усидчивости и трудолюбию.

*Метапредметные:*

- сформируют умения выступать на сцене;
- научатся грамотно анализировать музыкальные произведения;
- смогут оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач.
- сформируют умения вести самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

*Предметные:*

- научатся исполнять на баяне или аккордеоне сольные произведения, партии в музыкальном коллективе,
- научатся самостоятельно разбирать несложный нотный текст, читать с листа, участвовать в концертной деятельности оркестра
- овладеют комплексом музыкально-теоретических знаний
- освоят необходимые навыки слухового восприятия
- познакомятся с лучшими исполнителями и музыкальными произведениями баянной, отечественной и зарубежной музыки
- разовьют музыкальные способности

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы: обучение по программе осуществляется на государственном языке РФ (русском).**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы.**

Особенностью реализации данной программы является модульное построение.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

В студии проходят «Музыкальные гостиные», связанные с заметными событиями в культурной жизни. Выстроена система работы с родителями. Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
  - Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
  - Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
  - Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы.

#### ***Условия набора в коллектив.***

На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки от 6 до 16 лет, не имеющие специальной музыкальной подготовки. Набор в коллектив осуществляется педагогами на основе прослушивания, с целью определения наличия у детей музыкальных способностей.

#### ***Условия формирования групп.***

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек

#### ***Количество обучающихся в группе:***

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год – не менее 12 человек
- 3 год – не менее 10 человек

#### ***Формы организации занятий.***

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

#### ***Формы проведения занятий***

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом оркестра с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформа Сферум.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

*Формы организации образовательного процесса:* Обучение проходит в форме групповых и оркестровых репетиций. На начальном этапе, на первом и втором году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, на последующих годах обучения проводятся групповые занятия. Для развития технических навыков и подготовки солистов в группах 3-5 года обучения предусмотрены занятия в малых группах.

Для полноценной, качественной игры в большом ансамбле (оркестре) учащиеся должны обладать необходимыми исполнительскими навыками, развитие которых в полной мере возможно только на индивидуальных занятиях

*Индивидуальное музицирование* является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, совершенствование исполнительского уровня каждого ребенка, а также непрерывное его художественное развитие играют важную роль не только при обучении детей игре на баяне и аккордеоне, но и является необходимым условием для прогресса и творческого роста всего коллектива в целом. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

*Ансамблевая игра (ансамбли малых форм).* На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

*Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов* становится итогом работы ребенка в индивидуальном и ансамблевом классе, что позволяет учащемуся быстрее и легче влиться в коллектив, освоить необходимый материал. Данный вид музицирования позволяет синтезировать все полученные ранее знания и навыки.

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности** учащихся на занятии: групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое оснащение:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН мебелью (учебные столы и стулья). -

Баяны для младших учащихся, Баяны для средних и старших учащихся

- Аккордеоны  $\frac{1}{2}$  для младших классов, аккордеоны  $\frac{3}{4}$  для средних и старших учащихся
- Пюпитры для нот
- Жесткие стулья различной высоты, светлый класс, достаточный для индивидуальных занятий и ансамблей малых форм, репетиционное помещение для занятий оркестра.

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования. Для реализации программы требуется концертмейстер.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Основы игры на инструменте	70	12	58	опрос, наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	71	11	60	наблюдение
4	Работа над музыкальными произведениями	72	6	66	контрольное проигрывание
5	Контрольные занятия	1		1	выступление
6	Итоговое занятие	1		1	концерт, анализ
	Итого	144	23,5	92,5	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	опрос
3	Учебно-тренировочный материал	24	2	22	контрольное проигрывание
4	Работа над произведениями	30	4	26	контрольное проигрывание
5	Контрольные занятия	1		1	концертное выступление
6	Итоговое занятие	1		1	концерт, анализ
	Итого	144	23,5	92,5	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Основы игры в оркестре	36	6	30	опрос, наблюдение
3	Разучивание оркестрового репертуара	72	4	68	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	72	2	70	контрольное проигрывание
5	Отработка репертуара малыми группами	36	4	32	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	66	-	66	наблюдение
7	Контрольные занятия	2	-	2	концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	концерт, анализ
	Итого	216	17	199	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3	01.09.2023	25.05.2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»  
1 год обучения

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- обучить правилам посадки и постановки рук, основным способам звукоизвлечения;
- обучить основным штрихам (*legato, non legato, staccato*);
- научить элементарными навыками игры двумя руками;
- сформировать знания по элементарной теории музыки;
- разучить несложные музыкальные произведения;
- обучить принципам игры на аккордеоне соло;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта.

*Развивающие:*

- развить артистические способности ребенка, познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

*Воспитательные:*

- приобщить ребенка к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

*Практика.* Собеседование, прослушивание. Наблюдение.

**2. Основы игры на инструменте.**

*Теория.* Устройство инструмента. Строение и функции правой и левой клавиатур:

- название рядов и клавиш на них;
- расположение соответствующих каждой клавише звуков;
- различие октав;
- диапазон инструмента;

- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры.

Основные правила игры на инструменте. Правила посадки и постановки рук. Механический способ звукообразования. История язычковых музыкальных инструментов. Выдающиеся исполнители на разных видах гармоники.

*Практика.* Профессиональная организация учащегося. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Игра в простейших метроритмических сочетаниях. Упражнения на развитие координации рук. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-хголосные). Освоение основных приемов игры правой и левой руками. Овладение элементарными навыками игры двумя руками. Опрос, наблюдение.

Освоение инструмента. Правильная посадка и постановка инструмента.

Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Первые упражнения правой рукой (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):

- игра ровным звуком нон легато;
- игра легато гаммаобразных последовательностей;
- постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.

Формирование элементарных навыков ведения меха.

Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха.

Начальное освоение левой клавиатуры:

- извлечение смежных звуков на основном ряду;
- чередование басов и аккордов.
- игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Работа над сменой меха.

### **3. Основы музыкальной грамоты**

*Теория.* Элементарная теория музыки. Ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки. Высота звука, длительность (целая, половина, четверть, восьмая). Штрихи (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Особенности нотной записи, расшифровка (название нот, расположение их на нотном стане). Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке, и ноте, как музыкальном звуке. Знакомство с понятиями: звук, 4 качества звука, скрипичный ключ, ноты, длительности, лад, тональность, размер 2/4, 3/4, темп, метр, ритм, динамика, динамические оттенки, тембр, паузы, регистры.

*Практика.* Решение метроритмических задач. Восприятие на слух: лад, размер 2/4, 3/4, регистры. Простукивание ритмического рисунка разучиваемых пьес. Наблюдение.

### **4. Работа над музыкальными произведениями**

*Теория.* Понятие о музыкальных жанрах. Основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения. Рассказ о содержании произведения. Знакомство с творчеством композиторов, исполняемых произведений.

*Практика.* Знакомство с детским репертуаром, разучивание несложных произведений:

- разбор нотного текста;
- ритмический рисунок пьесы;
- работа над сменой меха;
- отработка несложных динамических изменений. Выступление на концерте.

### **5. Контрольное занятие**

*Практика.* Выступление перед родителями.

### **6. Итоговое занятие**

*Практика.* Концерт. Исполнение выученных произведений и анализ исполнения. Подведение итогов первого года обучения.

### **Примерный репертуар**

1. «Андрей – Воробей»
2. «Дон-Дон»
3. «У Кота»
4. «Василек»



5. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
6. К.Черни. Этюд.
7. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
8. Л.Шитте. Этюд.
9. Д.Кабалевский. «Маленькая полька»
10. Ю.Забутов. «Детский вальс».
11. Р.н.п. «Степь да степь кругом».
12. Р.н.п. «Я на горку шла»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** получаемые учащимися в результате освоения программы первого года обучения:

учащиеся будут:

*Личностные:*

- будут испытывать интерес и любовь к музыке;
- будут формировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

*Метапредметные:*

- будут ответственно относиться к обучению;
- освоят правила поведения в коллективе.
- разовьют артистические способности, познавательную активность.

*Предметные:*

- будут знать правила посадки и постановки рук;
- основные способы звукоизвлечения; основные штрихи (*legato, nonlegato, staccato*);
- освоят понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамка и динамические оттенки;
- научатся правильно сидеть за инструментом;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять несложные произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов;
- познакомятся с культурой многонационального народа России;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Оркестр баянистов и аккордеонистов»**  
**2 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- научить играть несложные сольные музыкальные произведения;
- обучить чтению музыкальных произведений с листа;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;

*Развивающие:*

- развить артистические способности;
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося;

*Воспитательные:*

- приобщить учащегося к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Баян как аккомпанирующий инструмент.

*Практика.* Музыкальная разминка. Наблюдение.

**2. Основы музыкальной грамоты**

*Теория.* Повторение размеров 2/4, 3/4. Понятие о размере 4/4. Понятие о сильной и слабой долях. Понятие о минорном и мажорном ладе. Понятие о темпе (частота пульсации метрических долей). Значение темпа в музыке в передаче характера и содержания музыкального произведения. Знаки альтерации. Три вида мажора и минора.

*Практика.* Чтение нотного текста, запись нот. Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Упражнения на определение на слух отдельных нот и в мелодическом изложении в 1-й октаве. Исполнение ритмических упражнений на инструменте. Счет вслух и про себя. Решение метроритмических задач. Опрос.

**3. Учебно-тренировочный материал**

*Теория.* Правила ведения меха. Первоначальное представление о чтении нот с листа.

*Практика.* Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания). Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей. Учебно-тренировочные задания. Начальные навыки чтения с листа. Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов. Контрольное проигрывание.

*1. Упражнения для правой руки:*

- отработка положения правой руки при исполнении хроматического звукоряда;
- правильное положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных и арпеджированных последовательностей.

2. Воспроизведение звучания различных длительностей нот.

3. Упражнения на смену направлений движения меха.

4. Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях (f.p).
5. Отработка в упражнениях исполнения несложных динамических изменений (крещендо диминуэндо).
6. Овладение основными приемами аккомпанемента.
7. Упражнения на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).

#### **4. Работа над музыкальными произведениями** (народные песни и танцы, произведения отечественных и зарубежных композиторов)

*Теория.* Основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения. Рассказ о содержании произведения, о творчестве композитора исполняемого произведения.

*Практика.* Разучивание музыкальных произведений (вариационных), полифонических.

Начальные умения смены направлений движения меха во время исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Игра произведений с соблюдением динамических оттенков, штрихов, темпа. Исполнение несложных полифонических произведений, освоение различных видов акцентов, овладение пальцевым и кистевым стаккато. Подбор популярных мелодий по слуху. Контрольное проигрывание.

#### **5. Контрольное занятие**

*Практика.* Концертные выступления. Исполнение 2-3 произведений. Опрос.

#### **6. Итоговое занятие**

*Практика.* Исполнение выученных произведений. Концерт и анализ выступления. Подведение итогов обучения.

#### **Примерный репертуар:**

1. Р. Паулс. Колыбельная
2. Б. Беренс. Этюд
3. Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
5. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
6. В. Лушников. Этюд
7. М. Глинка. Полька
8. Спадавекия. Добрый жук.
9. Д. Каймми. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
10. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко»
11. Л. Бетховен. Сурок
12. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы второго года обучения.

#### *Личностные:*

- будут ответственно относиться к обучению;
- будут уважительно относиться к сверстникам и старшим;
- познакомятся с культурным наследием многонационального народа России.

#### *Метапредметные:*

- сформируют умения планировать свою работу;
- разовьют артистические и музыкальные способности;
- разовьют познавательную активность в области музыкального искусства.

#### *Предметные:*

- будут знать понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки;
- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения, основные правила сценического поведения музыканта.

будет уметь:

- определять характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности,
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков,
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов,
- читать музыкальные произведения с листа.
- научатся самостоятельно разбирать несложный нотный текст, исполнять свою партию в музыкальном коллективе;
- сформируют навыки чтения с листа.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Оркестр баянистов и аккордеонистов»**  
**3 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры на баяне или аккордеоне в ансамбле, оркестре;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- отработка первоначальных навыков взаимодействия в составе группы и небольшого оркестра (понимание жеста дирижера, игра вместе и т.д.)

*Воспитательные:*

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать навыки выступления на сцене.

*Развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи обучения.

*Практика.* Распределение учащихся по партиям. Наблюдение.

**2. Основы игры в оркестре**

*Теория.* Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

*Практика.* Ознакомление с оркестровой партитурой. Обучение понятиям дирижерского жеста: снятие на паузу, выступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания. Опрос, наблюдение.

**3. Разучивание оркестрового репертуара**

*Теория.* Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология.

*Практика.* Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры.

Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Контрольное проигрывание.

**4. Репетиционная работа в ансамбле**

*Теория.* Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология.

*Практика.* Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и

окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Контрольное проигрывание.

#### **5. Отработка репертуара малыми группами**

*Теория.* Малая группа в оркестре. Слаженность работы.

*Практика.* Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест. Контрольное проигрывание.

#### **6. Оркестровые репетиции**

*Практика.* Совместное исполнение музыкальных произведений. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Контроль качества исполнения. Наблюдение.

#### **7. Контрольное занятие**

*Практика.* Концертное выступление.

#### **8. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов учебного года. Исполнение разученных произведений на концерте, анализ выступления.

#### **Примерный репертуар:**

1. В.Гаврилин «Комическое шествие»
2. М. Глинка «Андалузский танец»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Р.Н.П. «Как в лесу, лесу, лесочке»
5. В.Моцарт «Немецкий танец»
6. Ф.Шопен «Прелюдия»
7. Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
8. А.Гречанинов «Вальс»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы третьего года обучения:

#### *Личностные:*

- будут ответственно относиться к обучению;
- будут уважительно относиться к сверстникам и старшим; сформируют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре
- познакомятся с культурным наследием многонационального народа России.

#### *Метапредметные:*

- сформируют умения планировать свою работу;
- разовьют артистические и музыкальные способности; первоначальные навыки ансамблевой игры, начальные навыки выступления на сцене;
- разовьют познавательную активность в области музыкального искусства.

#### *Предметные:*

По окончании третьего года обучения учащиеся будут знать

- приемы игры в оркестре;
- роль инструментов в оркестре;
- суть и смысл дирижерских жестов;
- музыкальную терминологию, относящуюся к игре в оркестре,
- основные правила сценического поведения музыканта.

учащийся будет уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- исполнять оркестровые партии произведения в составе оркестра с соблюдением указанной динамики и штрихов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### *Методы организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

#### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:*

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

**Приёмы, используемые педагогом:** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

#### **Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- технология группового и коллективного воздействия;
- развивающего обучения;
- коллективная творческая деятельность.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

#### **Раздаточный материал:**

Ноты

#### **Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

#### **Наглядный материал:**

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы: презентации к занятиям.

**Техническое оснащение занятий:** баян, аккордеон, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

## Методические материалы

### Дидактический материал.

- Таблицы: расположения нот на нотном стане, правой и левой клавиатур, длительностей нот и пауз, буквенное обозначение нот, музыкальные термины (таблица), схемы дирижирования, знаки сокращения нотного письма.
- Нотный материал (в том числе оркестровые и ансамблевые партии)
- Аудиозаписи.

### Видео и аудиоматериалы:

1. Онегин А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90,
2. Джон Пететуччи. Видео школа игры на электроинструментах. (Видеокассеты).

3. MP 3 Петр Дранга. «23», 2008.
4. MP 3 Валерий Ковтун. «Бесамемучо», 2006.
5. CD “ VivatБаян”, 2016
6. MP 3 Валерий Ковтун. «Под небом Парижа», 2006.
7. CD Золотой аккордеон. Шедевры инструментальной музыки 2008.
8. MP 3 Анатолий Кузнецов. Мастера баянного искусства. 2010.
9. CD Сергей Медведев. «Кто любил, тот меня поймет» 2003.
10. CD Баян Микс. 2015 г.
11. Saint Petersburg Musette Ensemble. «La Plaza de Granada (Площадь Гранады)», 1996.
12. CD “Trophee of mondial (ТрофейМира)”, 2016.
13. Видео с отчетного концерта: В.Е. Романюха. Оркестр баянистов – аккордеонистов, 2011.
14. CD “Coupe of mondial (Кубокмира)”, 2016.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

#### Учебно-методическая литература для педагога:

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов.комполитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д.
7. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод пособие. М.: Музыка, 1971. – 56 с., нот.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985. – 157 с., нот.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
12. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
15. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
16. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
17. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
18. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. М.: Сов. композитор, 1978. – 104 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
21. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – 132 с.
22. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
23. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

*Литература для учащихся:*



1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
5. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
8. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
10. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
11. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
12. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
13. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297 с.
14. Первые шаги аккордеониста. Вып. 45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
15. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
16. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
17. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
18. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
20. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
21. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
4. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
5. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
6. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Формы аттестации

### ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **1. входной контроль**, (предварительный) - Время проведения в начале учебного года – проверка соответствия качеств начального состояния учащегося перед его обучением.

У детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности.

На прослушивании педагог путем беседы с ребенком и выполнения простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о ребенке:

- уровень музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- актерский потенциал: эмоциональность, яркость, артистизм;
- общий культурный уровень: мир увлечений ребёнка.

. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

**2. текущий**, организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года. Диагностика знаний, умений по целому разделу. Текущий контроль осуществляется педагогами в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запроектированными; определения и ликвидации пробелов в усвоении материала. Текущий контроль педагога носит обучающий и стимулирующий характер, побуждает учащихся к активной деятельности, поиску резервов в себе. Форма проведения текущего контроля отбираются педагогом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: тестирование, устный опрос, конкурс, творческие задания, прослушивание, наблюдения, показательные выступления

**3. промежуточная аттестация**, проверка результатов обучения в конце каждого года обучения диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном этапе задачами. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

**4. итоговое оценивание**. Проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года

### Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Карта наблюдения педагогом на занятии

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы** - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

**Формы подведения итогов:**

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты;

**Используются методы диагностики результата**, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

**Предметные:**

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

*Психологические:*

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

## **5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр баянистов и аккордеонистов»**

### **1. Входной контроль (диагностика)**

#### **Диагностическая карта № 1**

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.  
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

**Результаты заносятся в единый бланк:**

- Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

#### **Карта педагогического наблюдения на учебном занятии по дополнительной общеразвивающей программе музыкально-хоровой студии «Солнышко»**

Группа № \_\_ ,

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Интерес к занятиям	Внимание на занятие	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;

от 10 до 14 баллов - средний;

15 баллов – высокий уровень.

\_\_\_\_\_

3. **Промежуточная аттестация.** Проводится в конце 1 и 2 года обучения.

**Диагностическая карта № 2**

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально- творческих отношений	

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.  
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. **Итоговое оценивание.**

**Диагностическая карта  
итогового занятия в форме концерта.**

педагогом отмечаются соответствующие баллы )

ФИО	Освоение оркестровых партий			Чистота исполнения			Техника исполнения			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

**Общая сумма:** 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

К результатам обучения по программе относится анализ удовлетворенности родителей учебным процессом. Приложение: анкета для родителей.

Диагностика результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы

«Оркестр баянистов и аккордеонистов»

Педагог: Тумаровский Дмитрий Анатольевич

Критерии оценки:

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
Предметные компетенции	<p><b>Исполнительские навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная память,</li> <li>- метроритм,</li> <li>умение работать в коллективе;</li> <li>- образное мышление;</li> <li>- понимание и следование дирижерским жестам;</li> <li>- владение начальными исполнительскими навыками;</li> <li>- правильная посадка за инструментом, постановка рук.</li> </ul>	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями, исполнительскими навыками.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет исполнительскими навыками, от занятия к занятию видны грубые ошибки, не умеет применять навыки.</p>
	<p><b>Работа над произведением:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкальных жанров;</li> <li>- особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма;</li> <li>- анализ литературного и музыкального текста;</li> <li>- знание произведений современных авторов и классики;</li> <li>- раскрытие художественного образа; - разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем оркестром, по слуху и по нотам.</li> </ul>	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>

<b>Метапредметные компетенции</b>	<p align="center"><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдумчивое чтение нот;</li> <li>- этикет в межличностном общении;</li> <li>- умение вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;</li> <li>- основы культуры межличностного общения;</li> <li>- умение владеть своими эмоциями.</li> </ul>	<p align="center">Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p align="center">Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p align="center">Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p align="center">Периодически возникают ошибки.</p>	<p align="center">Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
<b>Личностные компетенции</b>	<p align="center"><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила общения в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;</li> <li>- правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;</li> <li>- аргументированное мнение относительно выступления других учеников;</li> <li>- оценка качества и выводы о мероприятиях, в которых принимали участие;</li> <li>- эстетический вкус.</li> </ul>	<p align="center">Перечисленные качества развиты в полной мере.</p>	<p align="center">Перечисленные качества проявляются, время от времени.</p>	<p align="center">Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.</p>

*Баллы уровня развития учащихся:*

- 11 – 25 – низкий уровень
- 26 – 41 – средний уровень
- 42 – 55 – высокий уровень

**Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)		Практические умения (в соответствии с разделами программы)		Метапредметные навыки			Личностные результаты			Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок	Всего баллов Уровень освоения	
		Исполнительские навыки	Работа над произведением	Исполнительские навыки	Работа над произведением	Продуктивное чтение нот	Этикет и основы межличностного общения	Умение вести беседу на заданные темы	Правила поведения на занятиях и сцене	аргументированное мнение о выступлениях других	Эстетический вкус			
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но, если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли, Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

- а) да б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?

- а) да б)
- нет
- в) иногда

8. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)

---

в) иногда

Спасибо за участие!