



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА  
На педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 115 от 30.08.2023 года  
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
М.В. Куканова

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «СРЕДНИЙ ХОР»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Разработчик:  
**Сыч Ольга Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Средний хор» имеет **художественную направленность**. Программа является частью модульной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко».

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 7 до 10 лет. Продолжительность обучения 3 года. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего учащегося и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

**Актуальность.** Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала нашего общества, нашего народа. Хоровое пение, с его многовековыми традициями, неисчерпаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью - было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения, ареной острой борьбы за сохранение традиций преемственности творчества поколений и связей между предыдущими и последующими ее пластами, за традицию активного использования ее ценного опыта и достижений, за традицию творческого осмысления наследия и создания нового, корнями уходящего вглубь многовековой музыкальной и певческой культуры России.

Хоровая студия – это наиболее массовая форма приобщения детей к хоровому пению и музыке. Этот вид музыкальной деятельности благоприятствует массовому охвату учащихся. Программа базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

### **Отличительные особенности программы.**

Основной отличительной особенностью данной программы является модульное построение.

Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

**Уровень освоения программы – базовый.**

### **Объём и сроки реализации.**

**Общее количество часов 648 часов, 3 года обучения.**

- 1 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Цель программы** - формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Очень важно, чтобы формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создавали условия для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикцию, ансамбль;
- создавать условия для накопления учащимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формировать музыкальную память;
- формировать навыки двухголосного пения с сопровождением и без сопровождения, с элементами трёхголосия.

#### *Развивающие:*

- развить образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- развить осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- овладеть навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать творческого исполнителя;
- воспитать коммуникативных качества личности и формирование культуры общения,
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств,
- воспитать духовно богатую и жизненно активную личность через разучивание и исполнение произведений, слушание музыки и творческие работы учащихся.

**Планируемые результаты освоения программы**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

#### *Личностные* учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

#### *Метапредметные* результаты:

- научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;
- будут использовать правила этикета в межличностном общении;
- будут вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- научатся чувствовать себя раскрепощённо;
- научатся основам культуры межличностного общения;
- выработают умения владеть своими эмоциями.

#### *Предметные:*

- будут сформированы основные вокально-хоровые навыки:
- певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция;
- будут участвовать на академическом концерте, исполняя программу разнохарактерных произведений.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Обучение по программе осуществляется на государственном языке РФ (русском).**

**Форма обучения: очная.**

**Особенности реализации программы.**

Особенностью реализации данной программы является модульное построение. Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;

- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

В студии проходят «Музыкальные гостиные», связанные с заметными событиями в культурной жизни. Выстроена система работы с родителями. Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Особенность реализации образовательной деятельности.**

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. При определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием платформы «Сферум».

Возможно использование дистанционного обучения, в качестве заданий.

**Условия набора в коллектив.**

В хор принимаются все желающие мальчики и девочки от 7 до 10 лет. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего учащегося и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

*Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.*

Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач. Это связано с физическим и эмоциональным развитием учащихся, с развитием голосовых связок. Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

**Условия формирования групп:** в группе первого года обучения – не менее 15 до 25 человек, второго года – не менее 14, третьего года не менее 12.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими. Так как для обучения принимаются дети по желанию, без конкурсного прослушивания, возникают особенности в усвоении содержания программы. На занятиях происходит синтез знаний и умений, полученных на предметах: сольфеджио, фортепиано.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности используются разные формы организации занятий.

*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

*коллективная (ансамблевая):* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт).

*групповая:* (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

*индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Возможны *внеаудиторные* занятия: выезды на концерты, экскурсии.

### **Материально-техническое оснащение.**

Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер.

Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого участника хорового коллектива. Имеется набор шумовых инструментов.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

.

### Учебный план 1 год обучения

Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала	22	4	18	наблюдение
3. Работа над произведениями:				анализ исполнения
<i>Народная музыка</i>	30	10	20	
<i>Классическая музыка</i>	40	10	30	
<i>Современная музыка</i>	50	10	40	
4. Хоровое сольфеджио				
4.1 Ладогармоническое развитие	25	5	20	наблюдение
4.2. Метроритмическое развитие.	25	5	20	
5. Слушание музыки	10	2	8	наблюдение
6. Концертная деятельность	10	2	8	анализ
7. Итоговое занятие	2		2	концерт
ИТОГО:	216	49	167	

### Учебный план 2 год обучения

Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	наблюдение
3. Работа над произведениями:				анализ исполнения
<i>Народная музыка</i>	30	10	20	
<i>Классическая музыка</i>	40	10	30	
<i>Современная музыка</i>	50	10	40	
4. Хоровое сольфеджио				
4.1 Ладогармоническое развитие	25	5	20	наблюдение
4.2. Метроритмическое развитие.	25	5	20	
5. Слушание музыки	10	2	8	наблюдение
6. Концертная деятельность	12	2	10	анализ
7. Итоговое занятие	2		2	концерт
ИТОГО:	216	49	167	

### Учебный план 3 год обучения

Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	опрос
2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	наблюдение
3. Работа над произведениями: <i>Народная музыка</i>	20	10	10	анализ исполнения
<i>Классическая музыка</i>	50	10	40	
<i>Современная музыка</i>	50	10	40	
4. Хоровое сольфеджио				наблюдение
4.1 Ладогармоническое развитие	25	5	20	
4.2. Метроритмическое развитие.	25	5	20	
5. Слушание музыки	8	2	6	наблюдение
6. Концертная деятельность	14	2	12	анализ
7. Итоговое занятие	2		2	концерт
<b>ИТОГО:</b>	216	49	167	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Средний хор»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
2	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
3	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор»**  
**1 год обучения**

Особенности организации образовательного процесса.

**Особенностью программы** является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой. Эта связь происходит непосредственно на занятиях, через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

**Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

**Предметной целью является:**

формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

**Задачи.** Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие принципы

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и само ценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.



## Содержание программы первого года обучения.

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Повторение, закрепление и дальнейшее углубление знаний, умений и навыков каждого участника хора, приобретенных на занятиях младшего хора и в хорах-спутниках. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Знакомство с программой и планами первого года обучения в среднем хоре. Основные темы программы. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены хориста. Выбор старосты хора.

*Практика.* Повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Формирование хоровых партий и хорового коллектива. Прослушивание.

### 2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.

*Теория.* Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

*Практика.* Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, индивидуальные и групповые проверки учащихся, формирование самоконтроля. Наблюдение.

*Теория.* Развитие вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосной музыки. Расширение певческого диапазона. Соблюдение певческой установки. Пение с мягкой атакой, как основой голосообразования. Использование твердой и придыхательной атаки звука.

*Звукообразование.* Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Закрепление навыков двухголосного пения. Освоение различных видов голосоведения, имитация, подголосочное пение. Развитие нижнереберно-диафрагмального дыхания. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным периодами, характерными для данных возрастных групп.

*Практика.* Вокальные упражнения и распевки, направленные на формирование тембра голоса; выработка умения петь на опоре; выработка различных видов музыкальной артикуляции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, с элементами многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающие в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Наблюдение.

*Теория. Дыхание.* Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

*Практика.* Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Наблюдение.

*Теория. Дикция и артикуляция.* Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Гласные и приемы их акустической подмены.

*Практика.* Речевые и музыкальные скороговорки, специальные вокальные упражнения.

*Музыкально-исполнительская работа.* Развитие навыка уверенного пения различными музыкальными штрихами: legato, staccato, marcato, non legato. Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Хоровой ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

*Практика.* Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

*Пение импровизаций.* Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Наблюдение.

*Практика.* Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, автентический оборот типа «вопрос — ответ», полный гармонический оборот, импровизационно-вариации, «щепочка» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен и т. д.

### **3. Работа над произведениями.**

*Теория.* Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре. Жанры музыкального народного творчества. Специфические особенности песен и танцев народов России, мира. Раскрытие исторического значения содержания. Особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма. Анализ литературного текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Произведения современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие биографии, творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Показ-исполнение или прослушивание произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения. Анализ исполнения.

**4. Хоровое сольфеджио.** Работа над хоровым сольфеджио осуществляется по группам. В эти группы учащиеся распределяются дифференцированно, в зависимости от способностей и приобретенных навыков в младшем хоре и хорах-спутниках на базе школ. Чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

*Теория. Ладогармоническое развитие.* Тональности мажора и минора до пяти знаков включительно. Интервалы: б.6, м.6, б.2, м.2, б.7, м.7. Д7 и его обращения. Разрешение Д7 и его обращений в тонику. Три вида минора. Гармонический мажор. Гармонические обороты в мажоре и гармоническом миноре.

*Практика.* Интонирование трех видов минора и двух видов мажора. Пение ступеней в ладу, опевание устоев, допевание любого звука до Тоники. Интонирование пройденных интервалов мелодически и гармонически. Сольфеджирование двухголосных упражнений с использованием пройденных интервалов. Интонирование трезвучий и обращений. Интонирование Д7 и его обращений с последующим разрешением в Тонику в тональности и от заданного звука. Пение с листа двухголосных. Наблюдение.

*Теория. Метроритмическая развитие.* Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Изучение музыкальных терминов.

*Практика.* Ритмические партитуры с пройденными ритмами. Тактирование. Умение самостоятельно определить размер. Хлопанье ритмических рисунков нового произведения. Ритмические диктанты. Наблюдение.

### **5. Слушание музыки.**

*Теория.* Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности со-

временного общества. упражнений. Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически трехголосно в тесном расположении.

*Практика.* Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

#### **6. Концертная деятельность. Итоговое занятие.**

*Теория.* Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста. Подведение итогов года.

*Практика.* Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. Анализ.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговый концерт обучающихся. Подведение итогов учебного года.

### **Планируемые результаты:**

*К концу первого года* обучения учащийся должен:

*Личностные:*

- будут формироваться: мотивация к обучению и познанию, саморазвитие;
- научатся соблюдать правила поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- научатся высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников.

*Метапредметные:*

- будут развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; культуру чувств;
- научатся основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни;
- научатся вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы;
- будут ощущать раскрепощенно себя во время выступления на сцене.

*Предметные:*

знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса;
- дирижёрский жест;
- различные виды голосоведений (имитация, подголосочное пение);
- правила дыхания;
- правила правильного певческого произнесения слов;
- пение различными музыкальными штрихами;
- динамические оттенки.

уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре;
- держать свою партию в хоре;
- грамотно распределять дыхание;
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией;
- петь *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- эмоционально передавать образ произведения.

Участие учащихся в районных и городских концертах. (Ко дню рождения города, к 9 мая т.д.)

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор»**  
**второй год обучения**

**Ожидаемые результаты.** участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры) конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

**Задачи второго года обучения:**

**Обучающие:**

- научить основам трёхголосного пения;
- научить петь а capella- нюансировку, агогику, построение фраз;
- дать знания о гармонических оборотах в трёхголосном расположении в мажоре и миноре.

**Умения:**

- научить грамотно владеть цепным дыханием;
- научить артикулировать в быстром темпе;
- обучить петь ровным звуком на всём диапазоне;
- научить самостоятельно показать простые дирижёрские жесты.

**Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

**Воспитательные:**

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

**Содержание программы второго года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Повторение, закрепление и дальнейшее углубление знаний, умений и навыков каждого участника хора, приобретенных на занятиях первого года обучения. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Знакомство с программой и планами второго года обучения в среднем хоре. Основные темы программы. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены хориста. Выбор старосты хора.

*Практика.* Повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Формирование хоровых партий и хорового коллектива. Прослушивание.

**2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.**

*Теория.* Звукообразование. Дикция. Артикуляция. Приобретение тембровой индивидуальности. Пение с вибрато звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, с хорошей дикцией. Формирование навыков трехголосного пения с сопровождением и без сопровождения. Голосоречевой тренинг.

*Музыкально-исполнительская работа.* Знакомство с агогическими средствами музыкальной выразительности и связь изменений темпа с дирижерским жестом. Дирижерский тренинг. Работа над нюансировкой, фразировкой, агогикой.

*Практика.* Упражнения, формирующие певческое и хоровое дыхание. Цепное, экономное, задержанное дыхание. Вокальные упражнения, помогающие овладеть навыками художественной выразительности голоса: кантиленой, вокализацией, технической подвижностью голоса. Упражнения на развитие регистровой особенности голоса, диапазона. Наблюдение.

### **3. Работа над произведениями.**

*Теория.* Показ-исполнение песни. Разбор содержания произведения. Специальная работа, направленная на развитие артистизма учащихся. Мимика, как средство внешней зрительной выразительности.

*Практика.* Разучивание произведений. Сольфеджирование нотной строчки. Разучивание по партиям. Выстраивание вертикали в двухголосных и трехголосных произведениях. Работа над произведением с сопровождением и без сопровождения. Выразительная декламация текста разучиваемого произведения. Доведение исполнения песни до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления. Участие в творческих работах МХС «Солнышко». Анализ исполнения.

### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Ладогармоническое развитие. Тональности двух видов мажора и трех видов минора до 4 знаков включительно. Диатонические интервалы. Метроритмическое развитие.

*Практика.* Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически в тесном расположении. Гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре. Пение с листа. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Музыкальные термины *stringendo*, *stretto*, *cantabile*, *dolce*, *sostenuto*. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры. Наблюдение.

### **5. Слушание музыки.**

*Теория.* Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту и музыкальной литературе. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

*Практика.* Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов. Наблюдение.

### **6. Концертная деятельность.**

*Теория.* Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

*Практика.* Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. Анализ.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговый концерт обучающихся. Подведение итогов учебного года.

### ***Планируемые результаты.***

*К концу второго года обучения учащийся должен:*

*Личностные:*

- будут формироваться: мотивация к обучению и познанию, саморазвитие;

- научатся соблюдать правила поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- научатся высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников.

*Метапредметные:*

- будут развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; культуру чувств;
- научатся основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни;
- научатся вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы;
- будут ощущать раскрепощенно себя во время выступления на сцене.

*Предметные:*

Знать:

- основы трёхголосного пения
- пение а capella- нюансировку, агогику, построение фраз
- гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре

Уметь:

- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры), конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе «Средний хор»  
3 год обучения**

Особенности организации образовательного процесса.

**Цели:** Продолжить работу над выработкой вокально-хоровых навыков, научиться петь в унисон а capella, чисто интонировать ступени лада, продолжить работу над дикцией, строем, ансамблем

*Задачи:*

**Обучающие:**

Знания:

- научить различным видам голосоведения (подголосочное пение);
- научить пению а capella;
- обучить нюансировке.

Умения:

- научить держать свою партию в хоре
- научить петь legato, staccato, marcato, non legato
- научить грамотно владеть цепным дыханием
- научить артикулировать в быстром темпе
- научить петь ровным звуком на всём диапазоне
- научить самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

**Развивающие:**

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижёрским жестам;

-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

#### **Воспитательные:**

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-способствовать воспитанию творческого исполнителя;

-содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;

-создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

### **Содержание программы третьего года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы третьего года обучения.

*Практика.* Повторение программы второго года обучения. Опрос.

#### **2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.**

*Теория.* Работа по воспитанию музыкального, гармонического слуха, ритма. Пение канонов. Пение произведений с элементами двухголосия.

*Практика.* Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*. Наблюдение.

*Теория.* Тембр. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

*Практика.* Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука. Наблюдение.

*Теория.* Звуковедение. Навыки кантиленного пения.

*Практика.* Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различные приемов голосоведения. Наблюдение.

#### **3. Работа над произведениями.**

*Теория.* Народная музыка, зарубежная и русская классика, современная музыка.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

*Практика.* Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения *a capella*. Выбор произведений. Работа над нюансами произведений. Анализ исполнения.








#### **4. Хоровое сольфеджио.**

*Теория.* Ладотональность.

Тон, полутон, диэз, бемоль. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

*Практика.* Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Наблюдение.

Метроритм.

*Теория* Ритмические группы (, , , , ) , размер 4/4. Затакт  и .

*Практика.* Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием.

Двухголосие.

*Теория.* Интервалы.

*Практика.* Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов. Наблюдение.

### **5. Слушание музыки.**

*Теория.* Элементарное знакомство с видами изложения музыки. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с сопровождением (фортепиано, инструментальный ансамбль, оркестр) и без него. Различия вокального исполнительства по жанрам: оперное, связанное с театральным действием; камерное, предполагающее выступление солистов, ансамблей; хоровое.

*Практика.* Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева. Наблюдение.

### **6. Концертная деятельность.**

*Теория.* Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене.

*Практика.* Репетиции на сцене. Выступления в концертах. Анализ.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Итоговый концерт обучающихся. Подведение обучения по программе.

### **Планируемые результаты:**

*К концу третьего года обучения учащийся должен:*

*Личностные:*

- будут формироваться: мотивация к обучению и познанию, саморазвитие;
- научатся соблюдать правила поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- научатся высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников.

*Метапредметные:*

- будут развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; культуру чувств;
- научатся основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни;
- научатся вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы;
- будут ощущать раскрепощенно себя во время выступления на сцене.

*Предметные:*

Знать:

- различные виды голосоведений (подголосочное пение)
- пение а capella
- нюансировку

Уметь:

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

Участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры), конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

- методическими разработками «Основные элементы вокально-хоровой техники», «Дикция хора, как одно из важнейших средств музыкального воспитания», «Формирование познавательных интересов на занятиях в МХС «Солнышко», «Развитие творческих способностей у детей» «Вокальная работа в детском коллективе», «Музыкальное воспитание и здоровье детей».

- библиотека хоровой литературы;  
партии для среднего хора.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### **Методы организации занятия:**

*словесный* – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;

*наглядный* – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

*практический* – упражнения, репетиция, концерт.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Приёмы, используемые педагогом:** вокально-хоровые упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение.

Дополнительная общеразвивающая программа	Формы занятий	Педагогические технологии	Форма организации занятий	Формы контроля
«Средний хор»	беседа, репетиция, музыкальные иллюстрации, игра, тренинг, конкурс	коллективно-развивающего обучения, художественно и образного перевоплощения, здоровьесберегающие, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения	групповая	творческие задания, концерт, педагогическое наблюдение, анализ исполнения

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы и пособия для начинающих, тексты песен, видеозаписи и аудиозаписи.

Тема /раздел программы	Тип занятий	Дидактический материал	Форма контроля
Вводное занятие	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Вокально-хоровая работа	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Работа над произведениями	комбинированное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям Нотная литература, хоровые партитуры	Анализ
Хоровое сольфеджио	обучающее, комбинированное	Нотная литература, хоровые партитуры	Наблюдение
Слушание музыки	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Концертная деятельность	контрольное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Анализ
Итоговое занятие	диагностическое	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Концерт

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Список литературы для педагога.

- 1 Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
- 2 Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М.: Музыка, 2002. – 148 с.
- 3 Богомолова Н., Баробошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986. – 98 с.
- 4 Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми и музыкальный всеобуч: теория. практика, методика. – СПб.: ИИЦ Петроцентр, 2013. – 190 с.
- 5 Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
- 6 Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.: Музыка, 2001. – 126 с.
- 7 Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л.: 1991. – 35 с.
- 8 Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. – 368 с.
- 9 Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: музыка, 1968. – 80 с.
- 10 Думченко, А.Ю. Пение с листа: для начинающих / А.Ю.Думченко. - Тетрадь 1. - СПб.: ДТЮ «На Ленской», 2008. - 34 с.
- 11 Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
- 12 Едунов С. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. СПб.: СПб ГУПМ, 2001. - 140 с.
- 13 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
- 14 Емельянов В. Развитие голоса. СПб.: Лань, 1997. – 189 с.
- 15 Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб.: Музыка, 2001. – 98 с.
- 16 Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М.: Музыка, 1981. – 134 с.
- 17 Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
18. Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л.: Музыка, 1986. – 68 с.

- 19 Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. М.: Музыка, 1974. – 110 с.
- 20 Работа с детским хором: сб. статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 56 с.
- 21 Соколов В.Г. Работа с хором. М.: Музыка, 1967. - 227 с.
- 22 Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. М.: Советский композитор, 1978. – 128 с.
- 23 Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М.: Музыка, 1979. – 146 с.
- 24 Струве Г. А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978. – 87 с.
- 25 Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002. – 172 с.
- 26 100 канонов для детского хора./Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
- 27 Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974. – 230 с.
- 28 Шамина Л. Работа самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981. – 176 с.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баневич С. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса (хора) и фортепиано/С.Баневич. - СПб.: Композитор, 2004. – 42 с.
2. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. М.: Музыка, 1971. – 34 с.
3. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. – СПб.: Композитор, 2009. – 63 с.
4. Думченко А. Странное происшествие: Песни для детей мл. и сред. возраста: Для хора с сопровожд. фп. / СПб. Гос. ун-т пед. мастерства. - СПб., 1999. – 14 с.
5. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2 классы ДМШ. М.: 2004. – 32 с.
6. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном/Л.Марченко. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 28 с.
7. Музыка в школе: выпуск 4. – М.: Музыка, 2005. – 24 с.
8. Русу-Козулина, Н. Тайна ледяной шкатулки: новогодний мюзикл для детей/Н.РусуКозулина. - СПб.: Композитор, 2010. – 63 с.
9. Черемошкина Л. Развитие памяти детей. Ярославль: Академия развития, 1996. – 235 с.
10. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я Занимательное чтение картинками и фантазиями. М.: Композитор, 2010. – 115 с.

### **Примерный репертуар.**

#### *Народные песни*

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
2. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
3. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
4. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
5. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).
6. «На зелёном лугу» русская н.п. в обр. Л.Абеяна.
7. Ковбойская песня «Родные просторы»
8. Индонезийская н.п. «Прогулка с отцом»
9. Полька чешская н.п.

#### *Русская и зарубежная классика*

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).
3. Варламов А. «Горные вершины» сл. Лермонтова М.Ю.
4. Делиб Л. «Курie» (I ч.).

5. Гендель Г. «Panis angelicus».
6. Гендель «Слава лету» русский текст Подольской
7. Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.
8. Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).
9. Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).
10. Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).
11. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).
12. Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).
13. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).
14. Рахманинов С. (слова К. Бальмонта). Островок

#### *Современные произведения*

1. Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).
2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» сл. Галича А.
3. Белый В. «Поёт зима, аукает» (слова А. Пушкина).
4. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
5. Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).
6. Дунаевский М. «Брадобрей»
7. Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).
8. Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б. Заходера).
9. Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).
10. Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).
11. Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).
12. Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).
13. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» (слова И. Резника).
14. Попатенко Т. «Песня о юном партизане» сл. Ибряева
15. Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).
16. Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).
17. Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).
18. Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).
19. Храмушин А. «История с миссис коровой» сл. Синявского В.
20. Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).
21. Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).
22. Смирнов С. «Колыбельная» сл. Смирнова С.
23. Туликов С. «Такой хороший дед»
24. Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).
25. Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

#### ***Контрольные произведения***

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
3. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» переложение В. Попова (слова Фавара).

#### **1 год обучения. Народные песни**

1. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В. Шипулина).
2. «В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст

3. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).
4. «Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).
5. «Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой)
6. «Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.
7. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.
8. «Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).
9. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
10. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
11. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
12. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
13. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
14. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
15. «Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).
17. «Привет весне» норвежская н. п.
18. «Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).
19. «Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).
20. «Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).
21. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.
22. «У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М. Ивенсон).
23. «Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю Батицкого и Р. Виккерса).
24. «Я на камушке сажу» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).
25. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
26. р.н.п. «Ай ,на горе дуб»
27. Укр.н.п. «Журавель»
28. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
29. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
30. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
31. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
32. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
33. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
34. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
35. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
36. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
37. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
38. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

### Русская и зарубежная классика

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).
2. Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).
3. Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).

4. Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня (из нотной тетради А.М.Бах.)
5. Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).
6. Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).
7. Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
8. Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)
9. Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)
10. Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).
11. Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).
12. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
13. Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).
14. Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)
15. Лядов А. «Зайчик» (слова народные).
16. Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).
17. Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).
18. Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).
19. Моцарт «Детские игры»
20. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
21. Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).
22. Чайковский Детские песни сб.
23. Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э.«Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
24. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
25. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
26. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
27. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
28. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
29. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
30. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

### Современные произведения

1. Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).
2. Важов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).
3. Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).
4. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Сулова).
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Сулова).
6. Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).
7. Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г.Остера).
8. Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).
9. Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).
10. Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера)
11. Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Наш край» (слова В. Викторова).
13. Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).
14. Калинин В. «Тень-тень» (слова народные).
15. Калинин В. «Киска» (слова народные).

16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).
17. Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).
18. Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
19. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
20. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
21. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
22. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
23. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
24. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
25. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
26. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
27. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
28. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
29. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
30. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
31. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
32. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
33. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
34. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
35. Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).
36. Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).
37. Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).
38. Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).
39. Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).
40. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).
41. Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).
42. Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).
43. Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).
44. Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

## **2-3 год обучения.**

### *Народные песни*

1. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
2. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
3. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
4. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
5. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
6. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
7. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
8. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
9. «Привет весне» норвежская н. п.
10. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
11. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
12. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.

13. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
14. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

#### *Русская и зарубежная классика*

1. Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
2. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
3. Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
4. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
5. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
6. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
8. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
9. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

#### *Современные произведения*

1. Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
2. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
3. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
4. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
5. Р. Сефа).
6. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
7. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
9. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
10. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
11. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
13. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
14. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
15. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
16. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
18. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
19. Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).
20. Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).
21. Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).

### **Оценочные материалы**

#### **- Этапы контроля:**

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Формы и периодичность контроля

*Входной* (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

*Текущий* контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.



*Промежуточная* аттестация проводится в формах бесед-опросов и концертов, анализ результативности освоения учащимися 1 и 2 годов обучения. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту.

*Итоговое оценивание* проводится в конце 3 года обучения, в форме концерта.

**Формами контроля могут быть следующие:**

- педагогическое наблюдение,
- Выполнение практических заданий педагога,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт.

**Возможные формы фиксации результатов**

- Вводное тестирование. Информационная карта (Приложение 1).

-Карта педагогического наблюдения. Позволяет оценить текущее занятие. (Приложение 2).

Диагностическая карта «Освоения учащимися образовательной программы» (Приложение 3).

- Методика «Образовательные потребности» (Приложение 4).

Приложение 1.

**Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»  
Вводный контроль**

Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.

Приложение 2.

**Карта педагогического наблюдения на учебном занятии  
по дополнительной общеразвивающей программе  
музыкально-хоровой студии «Солнышко»**

Группа №\_\_\_ ,

Дата\_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

№ п\п	ФИ обучающегося	Интерес к занятиям	Внимание на занятие	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;

от 10 до 14 баллов – средний;

15 баллов – высокий уровень.

Приложение 3.

**Диагностическая карта  
итогового занятия в форме концерта.**  
(педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение хоровых партий			Чистота интонации			Дикция			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
1													
2													
3													
4													
5													

**Шкала оценки:** 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

**Общая сумма:** 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

**Диагностические материалы освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Средний хор» и «Старший хор»**

*Критерии оценки:*

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
<b>Предметные компетенции</b>	<p><b>Вокально-хоровые навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная память,</li> <li>- метроритм, дикция, умение работать в ансамбле,</li> <li>- образное мышление;</li> <li>- понимание и следование дирижерским жестам,</li> <li>- владение разнообразным вокально-хоровым репертуаром</li> <li>- правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль.</li> </ul>	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями, вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет вокально-хоровыми навыками, от занятия к занятию видны грубые ошибки, не умеет применять навыки.</p>
	<p><b>Работа над произведением:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание народных песен, особенности музыкального народного творчества;</li> <li>- особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма;</li> <li>- анализ литературного и музыкального текста;</li> <li>- знание произведений современных авторов и классики;</li> <li>- раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического); -разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам.</li> </ul>	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
	<p><b>Хоровое сольфеджио</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание чистоты интонации, запись звуковысотных и метроритмических соотношений;</li> <li>- пение гамм до 4 знаков включительно;</li> </ul>	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>

	-интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.	занятию.		
<b>Метапредметные компетенции</b>	<p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдумчивое продуктивное чтение нот;</li> <li>- этикет в межличностном общении;</li> <li>- умение вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;</li> <li>- основы культуры межличностного общения;</li> <li>- умение владеть своими эмоциями.</li> </ul>	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
<b>Личностные компетенции</b>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила общения в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;</li> <li>- правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;</li> <li>- аргументированное мнение относительно выступления других учеников;</li> <li>- оценка качества и выводы о мероприятиях, в которых принимали участие;</li> <li>- эстетический вкус.</li> </ul>	<p>Перечисленные качества развиты в полной мере.</p>	<p>Перечисленные качества проявляются, время от времени.</p>	<p>Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.</p>

*Баллы уровня развития учащихся:*

13 – 26 – низкий уровень

27 – 51 – средний уровень

52 – 65 – высокий уровень



Методика «Образовательные потребности»

*Анкета для учащихся 7-11 лет*

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания.	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах,	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя

\_\_\_\_\_

Сколько тебе лет \_\_\_

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_