



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 115 от 30.08.2023 года
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
М.В. Куканова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТАРШИЙ ХОР»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Разработчик:
Романькова Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» *художественной направленности*. Программа является частью модульной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко».

Во взаимосвязи с программами других предметов (сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, сольное пение) она представляет заключительную ступень обучения в хоровой студии. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 12 - 17 лет. В коллектив принимаются обучающиеся прошедшие программу среднего хора и все желающие петь в старшем хоре, независимо от музыкальной подготовки, но соответственной возрастной категории (при наличии свободных мест).

Актуальность.

Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром, и индивидуальную работу. Так как программа старшего хора является основной частью программы музыкально-хоровой студии «Солнышко», то учащиеся приходят заниматься в хор, пройдя обучение в младшем и среднем хорах студии, владеющих определенным комплексом вокально-хоровых навыков, на базе которых осуществляется работа в старшем хоре. Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика хорового обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель хора в процессе разучивания хоровых произведений. Разница в исполнении между группами первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения

Основной отличительной особенностью данной программы является модульное построение.

Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

Особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Программа ориентирована на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

В первый год обучения: знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств, повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям.

Второй год обучения: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора

Третий год обучения: развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном

совершенствовании певческих возможностей, учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объём и срок освоения программы: 648 часов, срок освоения - 3 года.

- 1 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- 3 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Цель – создание творческого концертного коллектива, в котором каждый ребенок сможет развить и реализовать свои творческие эстетические потребности средствами вокально-хорового искусства.

Задачи.

Обучающие.

- Совершенствование вокально-хоровых навыков исполнения;
- Совершенствовать работу над произведением;
- Освоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения без сопровождения и с сопровождением, накопление концертного репертуара.

Развивающие.

- Развитие образно-эмоционального мышления, углубление теоретических знаний по музыкальным предметам и их практическое использование;
- Сформировать художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- Способствовать участию в районных, городских и региональных конкурсах всех учащихся музыкально-хоровой студии.

Воспитательные.

- Сформировать устойчивый интерес к изучению мирового музыкального наследия;
- Воспитать потребность в посещении концертов, выставок, театральных постановок;
- Научить аргументированно высказываться о выступлениях других участников коллектива;
- Обучить правилам поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Метапредметные результаты:

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется государственном языке РФ (русском).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

Особенностью реализации данной программы является модульное построение. Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

В студии проходят «Музыкальные гостиные», связанные с заметными событиями в культурной жизни. Выстроена система работы с родителями. Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

Особенность реализации образовательной деятельности.

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям.

Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети, или посредством платформы Сферум. Возможно использование дистанционного обучения, в качестве заданий.

Дистанционно или смешанное обучение: Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: на платформе Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

Условия набора в коллектив.

В коллектив принимаются обучающиеся от 12 до 17 лет, прошедшие программу среднего хора и все желающие петь в старшем хоре, независимо от музыкальной подготовки, но соответственно возрастной категории (при наличии свободных мест).

Условия формирования групп: обучающиеся старшей возрастной группы, допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения и на основе прослушивания.

Количество обучающихся в группе: в группе первого года обучения – не менее 15 до 25 человек, второго года – не менее 14, третьего года не менее 12.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации занятий.

Программой предусмотрено как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, участие в конкурсах, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности используются разные формы организации занятий.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

групповая: (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

Возможны *внеаудиторные* занятия: выезды на концерты, экскурсии.

Важной работой в старшем хоре является воспитательная работа. В процессе концертной деятельности прививается чувство коллективизма, так необходимое при пении в хоре, повышается трудоспособность, вырабатываются правильные этические нормы и активная жизненная и творческая позиция. Дети, которые успешно поют в концертном хоре не первый год, берут шефство над вновь поступившими учащимися, вводят их в репертуар хора, помогают выучить произведения. Принцип наставничества распространяется на всю деятельность старшего хора.

Материально-техническое оснащение реализации образовательной программы. Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер. Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого участника хорового коллектива. Имеется набор шумовых инструментов.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

**Учебный план
«СТАРШИЙ ХОР»**

1 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	анализ
2.	Вокально-хоровая работа.	22	2	20	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	60	5	55	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	120	10	110	наблюдение
5.	Концертная деятельность	10	-	10	анализ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	18	198	
2 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	анализ
2.	Вокально-хоровая работа.	22	2	20	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	60	5	55	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	120	10	110	наблюдение
5.	Концертная деятельность	10	-	10	анализ
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	18	198	
3 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Журнал инструктажа
2.	Вокально-хоровая работа.	22	2	20	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	60	5	55	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	120	10	110	наблюдение
5.	Концертная деятельность	10	-	10	итоговый
6.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	216	18	198	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Старший хор»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	25.05.2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
2	01.09.2023	25.05.2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
3	01.09.2023	25.05.2024	36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа

Продолжительность академического часа – 45 минут.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Старший хор»
1 года обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности.

Задачи 1 года обучения

Обучающие: Совершенствовать вокально-хоровые навыки исполнения.

Развивающие: Развить образно-эмоциональное мышление.

Воспитательные: Выработать умение работать в коллективе.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям. Анализ.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Дыхание в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима в связи с мутационными изменениями. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов.

Практика. Вокальные упражнения-распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звукосочетаний. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория. Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио. Развитие и формирование музыкального слуха во всех его проявлениях: звуковысотного, интонационного, относительного, внутреннего, тембрового, ладофункционального, ритмического. Творческий анализ исполняемых произведений. Понятие тональности. Мажор и минор. Понятие вводного тона. Тональные секвенции. Три вида минора. Освоение верхнего тетра хорда 3-х видов минора. Пение отдельных ступеней. Укрепление чувства лада. Закрепление в слуховом сознании высоты и краски тональности.

Практика. Каждая тема хорового сольфеджио подкреплена практическими упражнениями и заданиями, чаще всего многоголосными упражнениями. Многоголосное звучание в сочетании с унисоном. Построение консонирующих интервалов к данному звуку с использованием цепного дыхания. Выравнивание строя на ряде консонансов. Параллельное движение терциями и секстами.

Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Сложное параллельное движение по тонам и полутонам. Чтение нот с листа. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Народная музыка. Русская классика. Русская духовная музыка. Русская классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и др.) каждой исполняемой песни.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание произведения по партиям и со всем хором, по нотам и по слуху, с сопровождением и без него, сольфеджирование произведения и пение со словами. Анализ песенного текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Четыре этапа работы над партитурой: первое прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность.

Теория. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практика. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. Анализ.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся. Обсуждение выступлений.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- будет развито образно-эмоциональное мышление.

Метапредметные:

- будет выработано умение работать в коллективе.

Предметные:

- будут совершенствоваться вокально-хоровые навыки исполнения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Старший хор»
2 года обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки исполнения;
- Освоить аккордовую и полифоническую фактуру в условиях пения без сопровождения и с сопровождением, накопление концертного репертуара.

Развивающие:

- Продолжать работать над образно-эмоциональным мышлением;
- Сформировать художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- Способствовать участию в районных, городских и региональных конкурсах всех учащихся музыкально-хоровой студии.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к изучению мирового музыкального наследия;
- Воспитать потребность в посещении концертов, выставок, театральных постановок;
- Научить аргументированно высказываться о выступлениях других участников коллектива;
- Обучить правилам поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями второго года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика. повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Распределение по партиям. Анализ.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Понимание дирижерского жеста и пение по руке. Выравнивание регистров. Умение следовать дирижерским жестам: дыхание, вступление, снятие, фермата, оттяжка, цезура и т.д. Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над хоровыми произведениями. Неаккордовые звуки, переменный размер, полиритмия. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Развитие вокальной техники, качества выразительности голоса, звуковедения и диапазона. Развитие навыков ориентировки в хоровых партитурах.

Практика. Вокальные упражнения и распевки. Сольфеджирование с листа в тональностях мажора и минора до пяти знаков включительно. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Упражнение на развитие звукового диапазона. Освоение многогранных элементов многоголосной хоровой музыки при пении с сопровождением и без сопровождения. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория. Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над хоровыми произведениями. Понятия переменный размер, полиритмия. Пение разрешений D7 в мажоре и миноре. Тональные секвенции. Переменный лад. Закрепление в слуховом сознании высоты и краски тональности.

Практика. Многоголосные упражнения. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать целое, а не только свой голос. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Сложное

параллельное движение по тонам и полутонам. Движение одного из голосов аккорда. Выделение движущегося голоса. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов. Пение по схемам каденций в разных тональностях. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности.

Практика. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность.

Теория. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практика. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. Анализ.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Концерт учащихся. Обсуждение выступлений.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- будет развито образно-эмоциональное мышление;
- будет развит интерес к изучению мирового музыкального наследия;
- будет сформирована потребность в посещении концертов, выставок, театральных постановок;

Метапредметные:

- будет выработано умение работать в коллективе;
- научится высказываться о выступлениях других участников коллектива;

Предметные:

- будут совершенствоваться вокально-хоровые навыки исполнения;
- освоят аккордовую и полифоническую фактуру в условиях пения без сопровождения и с сопровождением, накопление концертного репертуара.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Старший хор»
3 года обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки исполнения;
- Совершенствовать работу над произведением;
- Освоить аккордовую и полифоническую фактуру в условиях пения без сопровождения и с сопровождением, накопление концертного репертуара.

Развивающие:

- Продолжать работать над образно-эмоциональным мышлением;
- Сформировать художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- Способствовать участию в районных, городских и региональных конкурсах всех учащихся музыкально-хоровой студии.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к изучению мирового музыкального наследия;
- Воспитать потребность в посещении концертов, выставок, театральных постановок;
- Научить аргументированно высказываться о выступлениях других участников коллектива;
- Обучить правилам поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями третьего года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика. Повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Распределение по партиям. Анализ.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей, учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

Практика. Вокальные упражнения и распевки. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория. Повторения теоретического материала предыдущих лет обучения. Гармонический мажор. Сопоставление с одноименным гармоническим минором. Альтерация в мажоре и миноре. Отклонения и модуляция. Тон и полутон как средство модуляции или отклонения. Модулирующие секвенции с включением тритонов, характерных интервалов гармонического минора с разрешением.

Практика. Пение гамм и мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Нахождение и сопоставление пройденных мелодических оборотов в хоровых партитурах. Сложные интонационные образования с изменяющимися устоями. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности. Интонационные и стилистические трудности.

Практика. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения. Наблюдение.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

5. Концертная деятельность.

Теория. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практика. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. Анализ.

Самостоятельная работа: разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

6. Итоговое занятие.

Практика. Концерт учащихся. Подведение итогов обучения по программе.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные учащиеся будут уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощенно;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы.

Все учащиеся, не зависимо от года обучения, объединены в группы по партиям (сопрано 1,2; альты 1,2), постепенно развивая свои музыкально-хоровые и исполнительские навыки. традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция-концерт, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт. Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. По каждому году обучения занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

- методическими разработками «Основные элементы вокально-хоровой техники», «Дикция хора, как одно из важнейших средств музыкального воспитания», «Формирование познавательных интересов на занятиях в МХС «Солнышко», «Развитие творческих способностей у детей» «Вокальная работа в детском коллективе», «Музыкальное воспитание и здоровье детей».

- библиотека хоровой литературы;
партии для среднего хора.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;

наглядный – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

практический – упражнения, репетиция, концерт.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях, вокально-хоровые упражнения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение.

Дополнительная общеразвивающая программа	Формы занятий	Педагогические технологии	Форма организации занятий	Формы контроля
«Старший хор»	беседа, репетиция, музыкальные иллюстрации, игра, тренинг, конкурс	коллективно-развивающего обучения, художественно и образного перевоплощения, здоровьесберегающие, игрового обучения, индивидуально-ориентированного обучения	групповая	творческие задания, концерт, педагогическое наблюдение, анализ исполнения

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи.

Раздаточный материал: ноты, нотные партитуры

Тема /раздел программы	Тип занятий	Дидактический материал	Форма контроля
Вводное занятие	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Анализ
Вокально-хоровая работа	обучающее	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Наблюдение
Хоровое сольфеджио	обучающее, комбинированное	Нотная литература, хоровые партитуры	Наблюдение
Работа над репертуаром	комбинированное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям Нотная литература, хоровые партитуры	Наблюдение
Концертная деятельность	контрольное	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Анализ
Итоговое занятие	диагностическое	Звукозаписи: музыкальное сопровождение к занятиям	Концерт

Информационные источники

Список литературы для педагога.

- 1 Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
- 2 Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М.: Музыка, 2002. – 148 с.
- 3 Богомолова Н., Баробошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986. – 98 с.
- 4 Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми и музыкальный всеобуч: теория. практика, методика. – СПб.: ИИЦ Петроцентр, 2013. – 190 с.
- 5 Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
- 6 Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.: Музыка, 2001. – 126 с.
- 7 Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л.: 1991. – 35 с.
- 8 Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. – 368 с.
- 9 Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: музыка, 1968. – 80 с.
- 10 Думченко, А.Ю. Пение с листа: для начинающих / А.Ю.Думченко. - Тетрадь 1. - СПб.: ДТЮ «На Ленской», 2008. - 34 с.
- 11 Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
- 12 Едунов С. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. СПб.: СПб ГУПМ, 2001. - 140 с.
- 13 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
- 14 Емельянов В. Развитие голоса. СПб.: Лань, 1997. – 189 с.
- 15 Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб.: Музыка, 2001. – 98 с.
- 16 Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М.: Музыка, 1981. – 134 с.
- 17 Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
- 18 Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л.: Музыка, 1986. – 68 с.
- 19 Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. М.: Музыка, 1974. – 110 с.
- 20 Работа с детским хором: сб.статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 56 с.
- 21 Соколов В.Г. Работа с хором. М.: Музыка, 1967. - 227 с.

- 22 Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. М.: Советский композитор, 1978. – 128 с.
- 23 Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М.: Музыка, 1979. – 146 с.
- 24 Струве Г. А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978. – 87 с.
- 25 Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002. – 172 с.
- 26 100 канонов для детского хора. /Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
- 27 Хрестоматия русской народной песни. /Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974. – 230 с.
- 28 Шамина Л. Работа самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1981. – 176 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баневич С. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста для голоса (хора) и фортепиано/С.Баневич. - СПб.: Композитор, 2004. – 42 с.
2. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. М.: Музыка, 1971. – 34 с.
3. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. – СПб.: Композитор, 2009. – 63 с.
4. Думченко А. Странное происшествие: Песни для детей мл. и сред. возраста: Для хора с сопровожд. фп. / СПб. Гос. ун-т пед. мастерства. - СПб., 1999. – 14 с.
5. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2 классы ДМШ. М.: 2004. – 32 с.
6. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном/Л.Марченко. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 28 с.
7. Музыка в школе: выпуск 4. – М.: Музыка, 2005. – 24 с.
8. Плешак В. Песни о подвиге Ленинграда. – СПб.: Композитор, 2013. – 43 с.
9. Русу-Козулина, Н. Тайна ледяной шкатулки: новогодний мюзикл для детей/Н.РусуКозулина. - СПб.: Композитор, 2010. – 63 с.
10. Черемошкина Л. Развитие памяти детей. Ярославль: Академия развития, 1996. – 235 с.
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я Занимательное чтение картинками и фантазиями. М.: Композитор, 2010. – 115 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки:
<https://horist.ru/>
2. Хоровой портал России.
<https://choral-portal.ru/>
3. Союз композиторов Санкт-Петербурга
<http://www.spb-composers.ru/>
4. Нотный архив России
<http://www.notarhiv.ru/>

Примерный репертуар.

Зарубежная музыка.

1. Э. Григ. Заход солнца.
2. Э. Григ. Избушка.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Конконе. Kirie. Sanktus. Домине
5. Рождественские песнопения.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Итальянская народная песня «Тики-ток».
8. Канон 18 века «Дона нобис пацем».
9. Гуно. Хор № 2 из мессы Ре мажор.
10. Питерсон. Гимн свободе.
11. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
12. Роджерс. «До, ре, ми...» из к/ф «Звуки музыки».
13. Векерлен. Менуэт «Экзоде».
14. Сальери. Vivo, vivo.
15. Итальянская песня. Фуникула.
16. Австрийская народная песня. Венский лес.

Русская музыка.

1. М. Глинка. Попутная.
2. М. Глинка. Венецианская ночь.
3. Чесноков. Катит весна.
4. Чесноков. Яблоня.
5. Г. Свиридов. Ой, горе, горе. Из Курских песен.
6. А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой.
7. А. Даргомыжский. В полночь леший.
8. Ю. Литовко Кугіе
9. А. Варламов. Горные вершины.
10. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
11. Русская народная песня. Пойду ль, выйду ль я.
12. М. Минков. Телега.
13. М. Минков. Жозефина.
14. А. Дубравин. Детская кантата «Пристань детства».
15. А. Духовской. Гимн студии.
16. А. Тутов. Витражи.
17. Лагидзе. Весенняя песня.
18. К. Кельми. Замыкая круг.
19. Русская народная песня «А я по лугу».
20. Украинская народная песня «Месяц на небе».
21. Струве. Россия.

Оценочные материалы

- Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Формы и периодичность контроля

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в формах бесед-опросов и концертов, анализ результативности освоения учащимися 1 и 2 годов обучения. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту.

Итоговое оценивание проводится в конце 3 года обучения, в форме концерта.

Формами контроля могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение,
- Выполнение практических заданий педагога,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт.

Возможные формы фиксации результатов

- Вводное тестирование. Информационная карта (Приложение 1).

- Карта педагогического наблюдения. Позволяет оценить текущее занятие. (Приложение 2).

Диагностическая карта «Освоения учащимися образовательной программы» (Приложение 3).

- Методика «Образовательные потребности» (Приложение 4).

Приложение 1.

Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Вводный контроль

Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.

Приложение 2.

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии по дополнительной общеразвивающей программе музыкально-хоровой студии «Солнышко»

Группа № __ ,

Дата _____.

Педагог: _____

№ п\п	ФИ обучающегося	Интерес к занятиям	Внимание на занятие	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;

от 10 до 14 баллов - средний;

15 баллов – высокий уровень.

Диагностическая карта
итогового занятия в форме концерта.
 (педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение хоровых партий			Чистота интонации			Дикция			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
1													
2													
3													
4													
5													

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

**Диагностические материалы освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Старший хор»**

Критерии оценки:

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
Предметные компетенции	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная память, - метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, - образное мышление; - понимание и следование дирижерским жестам, - владение разнообразным вокально-хоровым репертуаром - правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями, вокально-хоровыми навыками. Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков. Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет вокально-хоровыми навыками, от занятия к занятию видны грубые ошибки, не умеет применять навыки.</p>
	<p>Работа над произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание народных песен, особенности музыкального народного творчества; - особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма; - анализ литературного и музыкального текста; - знание произведений современных авторов и классики; - раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического); - разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике. Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков. Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
	<p>Хоровое сольфеджио</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание чистоты интонации, запись звуковысотных и метроритмических 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые</p>

	<p>соотношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм до 4 знаков включительно; - интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст. 	<p>практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>ошибки.</p>
Метапредметные компетенции	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - вдумчивое продуктивное чтение нот; - этикет в межличностном общении; - умение вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы; - основы культуры межличностного общения; - умение владеть своими эмоциями. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
Личностные компетенции	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общения в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений; - правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.; - аргументированное мнение относительно выступления других учеников; - оценка качества и выводы о мероприятиях, в которых принимали участие; - эстетический вкус. 	<p>Перечисленные качества развиты в полной мере.</p>	<p>Перечисленные качества проявляются, время от времени.</p>	<p>Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.</p>

Баллы уровня развития учащихся:

13 – 26 – низкий уровень

27 – 51 – средний уровень

52 – 65 – высокий уровень

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся 12-17 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания.	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах,	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе ? _____