



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 115 от 30.08.2023 года
Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
М.В. Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО - ХОРОВОЙ СТУДИИ «СОЛНЫШКО»**

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Разработчики:
Романькова Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования
Сыч Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Амчиславская Наталия Михайловна,
педагог дополнительного образования
Томина Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Тумаровский Дмитрий Анатольевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Музыкально-хоровой студии «Солнышко» имеет **художественную направленность**. Программа соответствует государственной политике в области образования и ориентирована на решение комплекса задач музыкального воспитания, общая направленность которого связана с творческим развитием личности ребенка.

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет и разработана с учётом личностных и возрастных особенностей детей разного школьного возраста.

Актуальность.

С древних времён учёные и философы уделяли особое внимание влиянию музыки на личность человека. Древнегреческие рукописи гласят: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души». Не случайно искусство и музыка рассматривались с древности как средство воспитания, т.е. длительного изменения нашего поведения. Еще Аристотель обозначил вопрос: что, по сути, есть искусство, музыка, и как они воздействуют на человека? Огромную ценность для его решения представляют размышления философов А.Ф. Лосева, Вл. С. Соловьева, Ф. Шиллера и др. о смысле искусства, о претворении в нем идеи единства красоты человека и мира, их взаимоотношений. Основная роль искусства в жизни общества заключается в анализе, формулировании, закреплении в образной форме и передаче следующим поколениям опыта эмоционально-ценностного отношения к тем или иным явлениям, связям людей между собой и с природой. Приобщение детей к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов и духовных потребностей.

Юные музыканты учатся слушать и слышать, понимать музыку, отличать разные жанры. Музыкальные занятия способствуют развитию музыкальности ребенка, формированию его личности, ведь музыкальная культура является неотъемлемой частью духовной культуры. Не мало важное значение в формировании нравственных ценностей играет хоровое пение. Пение в хоре - вид деятельности, обеспечивающий эффективное психофизическое развитие ребенка, прекрасная нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Пение в хоровом коллективе развивает коммуникативные навыки, ответственность, самодисциплину и умение выполнять поставленную задачу.

Пение в хоре дает детям возможность познакомиться с сочинениями разных жанров, направлений. В игровой форме обучающиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией и творческим отношением к исполнению, что способствует вовлечению детей в мир музыки.

Хоровое пение – это демократичный вид искусства. Дети любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, участвуя в коллективном творческом процессе на занятиях или концертных выступлениях, ощущают поддержку всего хора. Смелые, яркие дети могут выступить в роли солиста на концерте или демонстратора правильного пения на занятиях. И все они не только исполнители, но и создатели музыкального сочинения.

Каждый ребёнок учится быть полезным коллективу, общему делу.

Данная программа способствует развитию и проявлению способностей каждого учащегося, их творческого самовыражения и выявления одаренных детей.

Концептуальные основы программы опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии.

Основные идеи образовательной программы соотносятся со следующими положениями современной гуманистической концепции образования:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- обеспечение адекватности обучения уровню физиологического и психического развития ребенка; создание условий для формирования чувства успеха, уверенности в себе, без чего невозможно сформировать достоинство и нравственную устойчивость человека;
- принцип личностного подхода: признание личности развивающегося ребенка высшей социальной ценностью, осознание его уникальности и своеобразия; выявление интересов каждого ребенка и максимальное раскрытие его творческого потенциала, независимо от природных данных;
- формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия, на основе активной самостоятельной творческой деятельности;
- принцип вариативности – разнообразие содержания, форм и методов работы, направлений, отвечающих потребностям самореализации детей и подростков и актуальным задачам образования и воспитания.

Отличительные особенности программы.

Основной отличительной особенностью данной программы является модульное построение.

Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

Программа систематизирует и обобщает накопленный коллективом музыкально-хоровой студии опыт, в ней также предпринята попытка разрешения ряда проблем, существующих в современной практической музыкальной педагогике.

Одной из них является отсутствие потребности и неумение учащихся активно общаться с музыкой, т.е. музицировать (аккомпанемент, чтение с листа, подбор, импровизация, сочинение) в индивидуальных и коллективных, репродуктивных и продуктивных, письменных и устных его формах. Формирование этой потребности в разнообразных формах хорового, инструментального музицирования определяет одно из главных направлений формирования юного музыканта.

Программа ориентирована на решение комплекса задач музыкального воспитания, общая направленность которого связана с творческим развитием личности.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения: срок освоения программы – 7 лет.

Объем дополнительных общеразвивающих программ:

«Младший хор»: 288 часов, срок освоения - 2 года.

- 1 год - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

«Средний хор»: 648 часов, 3 года обучения

- 1 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год обучения –216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 3 год обучения –216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

«Старший хор»: 648 часов, срок освоения - 3 года.

- 1 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

- 2 год обучения –216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

- 3 год обучения –216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

«Оркестр баянистов и аккордеонистов»: 504 часа, срок освоения - 3 года

- 1 год - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

- 3 год обучения –216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

«Общий курс фортепиано»: 252 часа, срок освоения - 7 лет.

- 1 год обучения - 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения - 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
- 4 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
- 5 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
- 6 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
- 7 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель: развитие художественно-эстетического потенциала учащихся, способствующего формированию их музыкальной культуры и реализации творческой потребности в хоровом пении, музыкальном искусстве.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- формировать основы общего музыкального образования через развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха;
- формировать вокально-хоровые навыки и навыки игры на музыкальном инструменте;
- дать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- формировать исполнительские знания, умения и навыки, направленные на раскрытие и воплощение музыкальных образов

Развивающие:

- формировать художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- приобщить к лучшим традициям классического зарубежного и русского музыкального искусства;
- развивать музыкальные способности, музыкальную память, воображение;
- способствовать участию в районных, городских и региональных конкурсах всех учащихся музыкально-хоровой студии.

Воспитательные:

- прививать интерес к хоровому пению и музыкальному исполнительству;
- воспитывать ответственность и дисциплинированность;
- воспитывать уважение к исполнительству каждого участника коллектива;
- воспитывать любовь и уважение к своей культуре, развить чувство патриотизма;
- развивать коммуникативную культуру.

Планируемые результаты

Личностные.

Обучающиеся:

- проявят интерес к хоровому пению и музыкальному исполнительству;
- будут проявлять ответственность и дисциплинированность;
- будут проявлять уважение к исполнительству каждого участника коллектива;
- будут проявлять любовь и уважение к своей культуре, разовьют чувство патриотизма.

Метапредметные.

Обучающиеся:

- разовьют коммуникативную культуру;
- разовьют художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- будут проявлять музыкальные способности, музыкальную память, воображение;

- будут участвовать в районных, городских и региональных конкурсах;
- будут проявлять интерес к лучшим традициям классического зарубежного и русского музыкального искусства.

Предметные.

Обучающиеся:

- познакомятся с элементами музыкальной грамоты;
- сформируют общее музыкальное образование через развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха;
- сформируют вокально-хоровые навыки и навыки игры на музыкальном инструменте;
- будут знать музыкально-теоретические дисциплины;
- сформируют исполнительские знания, умения и навыки, направленные на раскрытие и воплощение музыкальных образов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: обучение по программе осуществляется на государственном языке РФ (русском).

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Особенностью реализации данной программы является модульное построение. Программа включает в себя поэтапное хоровое обучение: младший хор переходит в средний хор и далее старший хор. В процессе обучения обязательны занятия по сольфеджио и музыкальной литературе.

Две программы предметного модуля, учащиеся могут выбрать по своему желанию:

- «Общий курс фортепиано»;
- «Оркестр баянистов и аккордеонистов».

В студии проходят «Музыкальные гостиные», связанные с заметными событиями в культурной жизни. Выстроена система работы с родителями. Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

При необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации образовательного процесса

Особенностью реализации обучения хоровому исполнительству является поэтапное включение в образовательный процесс. Младший хор (первая хоровая ступень). Средний хор (вторая хоровая ступень). Старший хор (третья хоровая ступень).

Деление на хоровые коллективы позволяет педагогам строить свою образовательную деятельность по степени усложнения материала.

В структуру программы включены дополнительные общеразвивающие программы музыкальной и инструментальной направленности: «Оркестр баянистов и аккордеонистов», «Общий курс фортепиано», которые учащиеся выбирают по своему усмотрению.

В программе младшего хорового обучения и с п о л ь з у ю т с я о п и с а н н ы е в м е т о д и к е музыкального воспитания Т. Тютюнниковой, методы по принципам К. Орфа:

- игры со звучащими жестами;
- речевые игры;
- игры-театрализации;
- творческие задания по слушанию музыки;

- репертуар для исполнительства в хоре.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки от 6 до 18 лет, не имеющие специальной музыкальной подготовки, без вступительных испытаний. Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня, при наличии знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Условия формирования групп: группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные, но в пределах (младшего школьного, среднего и старшего возрастов).

Зачисление на 2-ой и последующие года обучения осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня подготовки ребенка.

Количество обучающихся в группах всех программ музыкально-хоровой студии «Солнышко»:

- 1 год обучения – не менее 15 учащихся;
- 2 год обучения – не менее 12 учащихся;
- 3 и последующие года обучения – не менее 10 учащихся.

Формы организации и проведения занятий

Формы проведения занятий

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- занятие-игра;
- занятие-концерт.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой обучающихся.

Также программа предусматривает групповые занятия (сводная репетиция в хорах, вокальных и инструментальных ансамблях), индивидуальные занятия и занятия по подгруппам (при отработке материала по партиям) с учащимися (т.к. постановка голоса осуществляется с учётом физиологических особенностей).

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Материально-техническое оснащение программы

Для успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы музыкально-хоровой студии «Солнышко» необходимо:

- освещённый кабинет с мебелью;
- стол, стулья;
- фортепиано;
- ноутбук для показа видеоматериалов;
- технические средства;
- наглядные пособия.

В каждой программе музыкально-хоровой студии «Солнышко» прописано материально-техническое оснащение, относящееся к данному направлению программы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования:

- хорового пения;

- по классу фортепиано;
- по классу баяна и аккордеона.

Для реализации программы необходимы концертмейстеры для каждого направления деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы музыкально-хоровой студии «Солнышко»
по модулям

Название программы	Год обучения							Всего часов
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	
«Младший хор»	144	144						288
«Средний хор»		216	216	216				648
«Старший хор»					216	216	216	648
«Сольфеджио»	36	36	36	36	36	36	36	252
«Музыкальная литература»			36	36	36	36		144
«Общий курс фортепиано»	36	36	36	36	36	36	36	252
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»	144	144	216					504
ИТОГО:	360	576	540	324	324	324	288	2736

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Образовательный процесс строится на следующих методах обучения:

«Музыкально-теоретический метод» способствует развитию основной способности - музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности.

«Интонационный метод» - следующий по значимости активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление.

Способствует выработке собственной манеры исполнения.

Метод «вокальной драматургии» связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа. Развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» способствует выработке вокально технических и художественно-исполнительских навыков.

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод «сравнения» направлен на развитие наблюдательности, фантазии, музыкальных представлений и ассоциаций, творческого воображения и творческого мышления.

«Метод забега вперед и возвращения к пройденному материалу», как диагностический метод позволяет определить потенциальные возможности учащегося («забегание»), и подобрать нужный инструментарий в достижении желаемого результата («возвращение»).

Эвристические методы: импровизация, транспонирование самые сложные и проблемные в практическом применении. Они требуют от учащегося достаточного уровня технических и интеллектуальных способностей для совершения творческих манипуляций. Применять их периодически целесообразно для развития творческой, умственной, моторной, мышечной свободы. Они служат созданию уникальных художественных образов.

Метод практического обучения, где в учебно-репетиционной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

1. Личностно-ориентированное обучение;
2. Развивающее обучение;
3. Коллективная творческая деятельность;
4. Информационно-коммуникативные технологии;
5. Технология группового и коллективного воздействия;
6. Здоровьесберегающие технологии;
7. Игровые технологии.

Методы проведения занятий: словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог), наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек), практические (пение попевок, работа над песнями, исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), игровые (ролевые игры, элементы театрализации).

Дополнительная общеразвивающая программа	Формы занятий	Педагогические технологии	Форма организации занятий	Формы контроля
«Младший хор»	беседа, репетиция, музыкальные иллюстрации, игра, тренинг, конкурс	игровые технологии развивающее обучение технология группового и коллективного воздействия	групповая	творческие задания, концерт, педагогическое наблюдение
«Средний хор»	беседа, репетиция, музыкальные иллюстрации, игра, тренинг, конкурс	коллективно-развивающего обучения, художественно и образного перевоплощения, здоровьесберегающие, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения	групповая	творческие задания, концерт, педагогическое наблюдение, анализ исполнения
«Старший хор»	беседа, репетиция, музыкальные иллюстрации, игра, тренинг, конкурс	коллективно-развивающего обучения, художественно и образного перевоплощения, здоровьесберегающие, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения	групповая	творческие задания, концерт, педагогическое наблюдение, анализ исполнения
«Сольфеджио»	беседа, лекция, игра, конкурс, творческий мастер-класс	здоровьесберегающие, технология группового и коллективного воздействия, информационно-коммуникативные технологии	групповая	опрос, педагогический анализ, зачет
«Музыкальная литература»	беседа, лекция, концерт, мастер-класс, игра-путешествие	здоровьесберегающие, технология группового и коллективного воздействия, информационно-коммуникативные технологии	групповая	опрос, педагогический анализ, творческое задание
«Общий курс	беседа, игра,	здоровьесберегающие,	индивидуальная	прослушивание,

фортепиано»	репетиция, концерт, конкурс	технология группового и коллективного воздействия, личностно-ориентированное обучение		выступление на концерте, зачет, педагогическое наблюдение
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»	беседа, репетиция, концерт, конкурс, творческая встреча	технология группового и коллективного воздействия, коллективная творческая деятельность	групповая	выступление на концерте, анализ выступления, педагогическое наблюдение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Информационные источники прописаны в каждой дополнительной общеразвивающей программе. Включают следующие блоки:

- Список литературы для педагога;
- Список литературы для обучающихся и родителей;
- Используемые интернет-ресурсы.

Оценочные материалы

Педагогический мониторинг: позволяет отслеживать результативность образовательного процесса по каждой дополнительной общеразвивающей программы музыкально-хоровой студии «Солнышко» и включает в себя следующие виды диагностики: входной контроль, текущий, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

При наборе учащихся осуществляется *входная* диагностика (контроль), позволяющая определить уровень музыкальных задатков детей.

Формы проведения:

- ✓ собеседование - выявляются интересы и творческий уровень учащихся;
- ✓ прослушивание - выявляются музыкальные (музыкальная память, музыкальный слух, ритм) и вокальные (тембр, диапазон, четкость произношения) данные учащегося.

При отслеживании результатов на занятии педагоги музыкально-хоровой студии пользуются разработанной картой наблюдения (приложение №1).

Текущий контроль осуществляется с помощью диагностической карты, которую каждый педагог заполняет по мере прохождения раздела дополнительной общеразвивающей программы.

(Приложение №2)

Промежуточная аттестация определяет степень усвоения учащимися музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности учеников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала, а также сформированность музыкальных навыков, необходимых для продолжения обучения на следующем этапе.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются в следствии наблюдения педагогами, в течение учебного года, за происходящими изменениями в действиях и поведении каждого

учащегося.

Формы проведения:

тестирование учащихся, анализ результатов участия в конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки к конкурсам и участия (выступления) в них;

отчетный концерт в конце учебного года, который способствует развитию музыкальных способностей обучающихся, демонстрирует творческий рост, является видом поощрения и стимулирования учеников.

Итоговое оценивание проводится с целью определения степени достижения результатов обучения.

Форма проведения: отчетный концерт в конце обучения, контрольное занятие (ф-но, аккордеон, сольфеджио, музыкальная литература).

Методы педагогической диагностики: наблюдение, собеседование, игра.

Заполняется диагностическая карта результативности освоения дополнительных общеразвивающих программ (по своему направлению деятельности) (приложения №3).

Для отслеживания достижений *личностных* результатов в течение учебного года проводится диагностика воспитанности, которая позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, проанализировать их межличностные отношения, а также всю воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по формированию нравственных качеств личности и раскрытию ее духовно-нравственного потенциала, расширению мировоззрения, сплочению коллектива.

Каждая образовательная программа, входящая в состав модульной программы МХС «Солнышко», содержит индивидуальное описание методов и форм проведения педагогической диагностики.

Приложение 1.

**Карта педагогического наблюдения на учебном занятии
по дополнительной общеразвивающей программе
музыкально-хоровой студии «Солнышко»**

Группа №____ ,
Дата_____
Педагог: _____

№ п\п	ФИ обучающегося	Интерес к занятиям	Внимание на занятии	Точность интонации	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;
от 10 до 14 баллов - средний;
15 баллов – высокий уровень.

Приложение 2.

**Диагностическая карта текущего контроля
дополнительной общеразвивающей программы
музыкально-хоровой студии «Солнышко»**

Группа №____ ,
Дата_____
Педагог: _____

№ п\п	ФИ обучающегося	Уровень развития музыкального слуха	Точность интонации	Уровень развития музыкальной памяти	Внимание, усидчивость	Эмоциональная отзывчивость	Итого

Показатели: 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

По сумме баллов: от 5 до 9 баллов – низкий уровень;
от 10 до 14 баллов - средний;
15 баллов – высокий уровень.

**Диагностическая карта итогового контроля освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Младший хор»**

ФИ	O1	O2	O3	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5

Показатель	2 (высокий уровень освоения навыка)	1 (средний уровень освоения навыка)	0 (низкий уровень освоения навыка)
O1			
O2			
O3			
P1			
P2			
P3			
P4			
P5			
B1			
B2			
B3			
B4			
B5			

Бланк диагностических показателей

O1, O2, O3 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3 – показатели результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с задачами в области воспитания.

(2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

**Критерии к диагностической карте итогового контроля
освоения дополнительной общеразвивающей программы «Младший хор»**

Показатель	2	1	0
О1 Пение	Хорошо интонирует мелодию разучиваемых песен	Удовлетворительно интонирует мелодию разучиваемых песен	Плохо интонирует
О2 Музыкальная грамота	Хорошее знание элементарных теоретических сведений по музыкальной Грамоте	Удовлетворительное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте	Слабое владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте
О3 Слушание музыки	Активный и эмоциональный слушатель, имеет большой музыкальный кругозор ,слуховой опыт	Внимательно слушает музыку на занятии, имеет небольшой музыкальный кругозор и слуховой опыт	Невнимательно слушает музыку на занятии, имеет маленький музыкальный кругозор и слуховой опыт
Р1 Музыкальный слух	Хороший слуховой контроль собственного пения	Удовлетворительный слуховой контроль собственного пения	Плохой слуховой контроль собственного пения
Р2 Чувство метроритма	Легко воспроизводит простые ритмические фигуры	С показа педагога воспроизводит простые ритмические фигуры	С трудом воспроизводит простые ритмические фигуры
Р3 Музыкальная память	Легко запоминает простые мелодии	Удовлетворительно запоминает простые мелодии	Плохо запоминает простые мелодии
Р4 Партия в ансамбле	Отлично держит партию в ансамбле, правильно откликается на жест дирижера	Неуверенно держит партию в ансамбле, хорошо откликаются на жест дирижера	Плохо держат партию в ансамбле, неправильно откликаются на жест дирижера
Р5 Творческая активность	Творчески выполняет задания, имеет хорошее воображение, легко фантазирует в заданной композиции	Выполняет творческие задания, отталкиваясь с подсказки и идеи педагога	Слабо фантазирует в выполнении творческого задания

В1 Уровень мотивации	Сильно проявляет интерес к занятиям	Достаточно проявляет интерес к занятиям	Не проявляет интерес к занятиям
В2 Поведение на занятии	Ведет себя ответственно, дисциплинированно на занятии, внимательно слушает педагога и выполняет его требования	Ведет себя удовлетворительно на занятии, не всегда слушает педагога и выполняет его требования	Плохо ведет себя на занятии, не слушает педагога и выполняет его требования по настроению
В3 Отношение к коллективному музицированию	С удовольствием музицирует как в коллективе, так и самостоятельно. Любит музыку.	Музицирует в коллективе, по просьбе педагога	Не любит музыку, музицирует по настроению
В4 Уровень социализации	Отлично взаимодействует с другими участниками хора	Нормально взаимодействует с другими участниками хора	Плохо взаимодействует с другими участниками хора
В5 Усидчивость	Самостоятельно и усидчиво выполняет задания, проявляя волевые качества	Усидчиво выполняет задания с помощью взрослых, слабо проявляя самостоятельность и волевые качества	Не проявляет самостоятельность и волевые качества при выполнении заданий

**Диагностические материалы освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Средний хор» и «Старший хор»**

Критерии оценки:

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
Предметные компетенции	Вокально-хоровые навыки: - музыкальная память, - метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, - образное мышление; - понимание и следование дирижерским жестам, - владение разнообразным вокально-хоровым репертуаром -правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль.	Хорошо владеет теоретическими знаниями, вокально-хоровыми навыками. Прослеживается от занятия к занятию.	Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков. Периодически возникают ошибки.	Не владеет вокально- хоровыми навыками, от занятия к занятию видны грубые ошибки, не умеет применять навыки.
	Работа над произведением: - знание народных песен, особенности музыкального народного творчества; -особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма; - анализ литературного и музыкального текста; -знание произведений современных авторов и классики; - раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического); -разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам.	Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике. Прослеживается от занятия к занятию.	Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков. Периодически возникают ошибки.	Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.
	Хоровое сольфеджио - осознание чистоты интонации,	Хорошо владеет теоретическими знаниями по	Допускает неточности, иногда ошибается в	Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к

	<p>запись звуковысотных и метроритмических соотношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм до 4 знаков включительно; -интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст. 	<p>разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>занятию видны грубые ошибки.</p>
Метапредметные компетенции	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - вдумчивое продуктивное чтение нот; -этикет в межличностном общении; - умение вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы; <ul style="list-style-type: none"> - основы культуры межличностного общения; - умение владеть своими эмоциями. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
Личностные компетенции	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общения в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений; - правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.; -аргументированное мнение относительно выступления других учеников; - оценка качества и выводы о мероприятиях, в которых принимали участие; - эстетический вкус. 	<p>Перечисленные качества развиты в полной мере.</p>	<p>Перечисленные качества проявляются, время от времени.</p>	<p>Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.</p>

Баллы уровня развития учащихся:

13 – 26 – низкий уровень

27 – 51 – средний уровень

52 – 65 – высокий уровень

**Диагностические материалы освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр баянистов и аккордеонистов»**

Критерии оценки:

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
Предметные компетенции	<p>Исполнительские навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная память, - метроритм, умение работать в коллективе; - образное мышление; - понимание и следование дирижерским жестам; - владение начальными исполнительскими навыками; -правильная посадка за инструментом, постановка рук. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями, исполнительскими навыками.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет исполнительскими навыками, от занятия к занятию видны грубые ошибки, не умеет применять навыки.</p>
	<p>Работа над произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание музыкальных жанров; -особенности произведения: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма; - анализ литературного и музыкального текста; -знание произведений современных авторов и классики; - раскрытие художественного образа; -разучивание сочинения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со всем оркестром, по слуху и по нотам. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>

Метапредметные компетенции	<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - вдумчивое чтение нот; - этикет в межличностном общении; - умение вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы; - основы культуры межличностного общения; - умение владеть своими эмоциями. 	<p>Хорошо владеет теоретическими знаниями по разделу, применяет на практике.</p> <p>Прослеживается от занятия к занятию.</p>	<p>Допускает неточности, иногда ошибается в применении навыков.</p> <p>Периодически возникают ошибки.</p>	<p>Не владеет навыками по данному разделу, от занятия к занятию видны грубые ошибки.</p>
Личностные компетенции	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общения в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений; - правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.; - аргументированное мнение относительно выступления других учеников; - оценка качества и выводы о мероприятиях, в которых принимали участие; - эстетический вкус. 	<p>Перечисленные качества развиты в полной мере.</p>	<p>Перечисленные качества проявляются, время от времени.</p>	<p>Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.</p>

Баллы уровня развития учащихся:

11 – 25 – низкий уровень

26 – 41 – средний уровень

42 – 55 – высокий уровень

**Диагностические материалы освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Общий курс фортепиано»**

Критерии оценки:

Параметры		Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
Предметные компетенции	Музыкальный слух	Умение быстро воспроизвести предложенную мелодию на инструменте	Допускает неточности, Или не совсем быстро воспроизводит мелодию	Возникают трудности в воспроизведении мелодии на инструменте
	Ритм	Точно воспроизводит ритм	Допускает неточности	Не может передать ритм
	Музыкальная память	Быстро запоминает фрагмент музыкального произведения	Возникают сложности в быстром запоминании музыкального фрагмента	Не может запомнить музыкальный фрагмент
	Интонация	Чисто интонирует	Допускает неточности	Интонирует плохо
Метапредметные компетенции	Творческое мышление и воображение	Обладает творческим мышлением и воображением в полной мере	Возникают сложности в творческом мышлении и воображении	Не может фантазировать, нет творческого мышления
	Общекультурный кругозор	Эрудирован и интеллектуально развит. Глубокие знания в различных областях культуры.	Интересуется в области культуры, но не в полной мере обладает знаниями.	Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.
	Потребность в посещении культурных мероприятий, театров, концертов	Постоянно посещает театры, концерты	Периодически посещает театры, концерты	Не посещает театры и концерты, не испытывает потребности в этом
Личностные компетенции	Развитие эстетического вкуса	Перечисленные качества развиты в полной мере.	Перечисленные качества проявляются, время от времени.	Перечисленные качества не проявляются или проявляются в незначительной мере.
	Воспитание интереса к домашнему музицированию	Стремится в полной мере дома музицировать	Периодически дома музицирует	Не испытывает интерес к домашнему музицированию
	Раскрытие творческого потенциала	Творческий потенциал раскрыт в полной мере	Творческий потенциал проявляется не в полной мере	Творческий потенциал не проявляется

Баллы уровня развития учащихся:

12 – 25 – низкий уровень

26 – 49 – средний уровень

50 – 57 – высокий уровень

