|  |
| --- |
| ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре» Курортного района Санкт - Петербурга |
| Современная педагогика |
| Как приобщить детей к музыке |

|  |
| --- |
| Сыч О.А.21.01.2020 |

 Вопрос: «Должен ли педагог учиться?» Да, должен! И, конечно, всю жизнь.

Если проанализировать нашу жизнь на протяжении последних четырёх десятилетий, то от пластинок с музыкальными записями, мы плавно через кассеты, диски, перешли к флэш накопителям. От возможности услышать то или иное произведение на концерте или в собственном исполнении, мы перешли к online трансляциям концертов через интернет.

Нынешние дети уже с 1,5 лет умеют пользоваться телефонами, в два года выходят в интернет не испытывая затруднений и боязни что-нибудь сделать не так.

И этот лёгкий способ «добычи» информации приводит к отсутствию желания учиться,

заниматься музыкой, да и просто самостоятельно принимать решения.

На этом фоне отсутствия у родителей уважения к профессии учителя, чаще нежелания и невозможности самим заниматься воспитанием и обучением детей. Постоянное недовольство со стороны некоторых родителей процессом образования, вынуждает современных педагогов искать новые подходы к процессу обучения, образования и воспитания.

Причём это знания не только в профессиональной области, но и в области педагогики и психологии, не только детской, т.к. самое трудное в нашей работе - это работа с родителями.

Думающий, ищущий педагог готов всегда к восприятию нового, к анализу этого нового и преломлению новаторства через свой опыт и свои знания. *Невозможно взять готовое чужое и сделать так же.*

Посещение открытых уроков, семинаров, изучение не только российского, но и зарубежного опыта, позволяет сделать собственные занятия современными, увлекательными для детей.

Собственная любовь к предмету и заинтересованность делает уроки живыми, интересными.

Как мотивировать учеников на занятия искусством в наше время?

Общаясь с коллегами в разных городах и странах, убедилась, что проблема мотивации к обучению является на сегодняшний день острейшей везде, причём не только в системе музыкального, но и общего образования.

Ярко иллюстрирует данную ситуацию следующая цитата: «Каждый, кто хоть раз кормил неголодного ребенка несладкой кашей, согласится, что вопрос мотивации относится к числу наиболее существенных: добиться, чтобы он ел то и тогда, что и когда Вы хотите (считаете) нужным, требует огромной изобретательности и значительных затрат нервных и физических сил. Проще говоря, это практически невозможно.

 Поэтому опытные родители стараются максимально изучить вкусы и привычки ребенка и организовать процесс так, чтобы он ел как можно охотнее. В самых разнообразных областях человеческой жизни возникают проблемы «кормежки»

Проблему мотивации на сегодняшний день уже не удается решить в рамках традиционных методических подходов, поскольку во всем мире современное образование переживает этап всемирного кризиса. Сложившиеся традиционные образовательные системы испытывают огромные трудности в выполнении своей главной задачи по воспитанию полноценного созидающего поколения в обществе. В разных странах, не зависимо от их уровня жизни, кризис проявляется в различных формах. В конце XX века ситуация ухудшилась. В США правительство, обеспокоенное слабой образовательной подготовкой учащихся, определило сложившуюся ситуацию как безумное образовательное разоружение.

До недавнего времени кризис образования считался прерогативой зарубежных стран. Сегодня наличие кризисных явлений в отечественной системе образования уже никем не оспаривается. Снижение мотивации к образованию одно из наиболее ощутимых проявлений кризиса. Все решаемо, если ученик мотивирован. Но мотивировать его к обучению, особенно в области серьёзного классического искусства, сейчас очень сложно. Социальные обстоятельства, связанные с кризисом престижности науки и культуры в нашем обществе, отсутствием когда-то традиционного и заслуженного уважения к школе и культуре, как на уровне государственной политики, так и на уровне семейных ценностей, не способствуют формированию мотивации к приобретению профессиональных навыков в сфере классической музыки. Культ прагматизма и потребительства, деформирующий социальную парадигму, оставляет за бортом духовные и нравственные ценности, к которым всегда апеллировало высокое классическое искусство.

 Тем не менее, необходимо учитывать, что кризис несет в себе не только негативные, но и позитивные моменты. Кризисное состояние заставляет активизироваться и искать новые пути. В решении проблемы мотивации необходим комплексный подход, аккумулирующий научный опыт в сфере педагогики, психологии, социологии, музыкологии.

 В общей педагогике выделяют мотивацию к учёбе дух видов: внешнюю и внутреннюю. Большинство родителей, как правило, используют внешнее мотивирование. К его числу относится материальный стимул, когда родители предлагают детям за успешное усвоение знаний материальные ценности или карманные деньги.

 Также к внешней мотивации относят различные методы повышения интереса к процессу обучения музыкой. Здесь идёт речь об использовании различных игровых и компьютерных технологий, наглядных пособий, новых форм обучения и т.д.

Кроме того, на некоторых детей хорошо влияет создание ситуации соревнования. Неотъемлемой частью современной системы музыкального образования в нашей стране стали всевозможные конкурсы и фестивали. Чем шире и демократичней будет эта система, тем больше шансов реализоваться, пережив психологическое состояние успеха, будет у каждого, даже не самого одаренного ученика. Убеждение как средство для мотивирования, столь излюбленное педагогами и родителями, с современным ребенком работает малоэффективно.

 Важной рекомендацией для педагогов-музыкантов является совет относительно использования оценки как средства мотивации. Нецелесообразно и даже вредно использовать оценку как метод стимулирования. Оценка – это не самоцель. Важно, чтобы ребёнок испытывал радость от своих знаний и умений, а не от хорошей оценки.

В организации внутренней мотивации необходимо создавать для ребёнка состояние успеха. Для этого важно отмечать все моменты, когда ребёнок действительно прилагает много усилий для преодоления трудностей в учёбе и у него это получается. Это будет отличным стимулом к учёбе. Проявляя интерес к успехам и неуспехам ученика, нужно вместе с ним проанализировать, что способствовало тому или иному результату.

 В общей педагогике, весьма прогрессивным для развития мотивации,

считается метод проблемного изложения. Если применять его систематически,

у детей будет рождаться внутренний мотив к деятельности. Но в обучении музыкантов-инструменталистов этот метод представляется трудноосуществимым.

Педагогу-музыканту очень важно для формирования мотивации к учёбе ученика знать особенности обучения каждого возрастного периода.

 *Дошкольный период.*

В плане мотивации это как раз наиболее благополучный период, представляющий собой огромное поле для совместного детско-педагогического творчества.

 Для него характерны:

• потребность в новых впечатлениях;

• потребность в учении как новой деятельности;

• потребность заслужить похвалу взрослых или как не печально, избежать родительского наказания;

• потребность стать лучшим, стать отличником.

 Методы работы: использование новых интересных авторских методик (наряду с классическими, апробированными временем), наглядных пособий, компьютерных технологий, расширение репертуара за счет введения импровизационных музыкальных

и внемузыкальных компонентов, насыщенная внеклассная жизнь и т.д.

*Начальная школа.*

 Для этого периода остаются актуальными все вышеперечисленные методы. Но очень важно знать, что в этот период чувство долга возрастает в два раза и значительно превышает познавательную мотивацию. Поэтому здесь необходимо в разумных пределах включать дисциплинарные меры и воспитывать чувство ответственности.

*Средние классы.*

В музыкальной школе этот период является переломным. К 3-4 классу резко возрастает престижная мотивация – желание получить высокую отметку. В этот период ученики либо бросают обучение музыке, либо у них происходит резкий качественный скачок в профессиональном развитии.

Причины: физиологические (начинается гормональная перестройка), психологические. Если к этому периоду ученик не добился определённых успехов, а занятия музыкой приобретают все более стрессовый характер, срабатывает защитная психологическая защита и ученик уходит из школы.

*Старшие классы*

 Период очень интересный, но по-своему сложный. Здесь происходят процессы активной персонификации личности и стремление образовать своё, недоступное для взрослых, пространство. Попытки самоутверждения могут приводить к протестным действиям. Необходима дифференциация в использовании педагогических методов воздействия по гендерному принципу. Девочки требуют щадящего критического отношения.

С мальчиками можно быть жёстче. Здесь в мотивации учеников заметно усиливаются прагматичные тенденции.

 На всех этапах обучения важно учитывать некоторые общие для формирования мотивации моменты:

 1. Система дополнительного образования выступает в более честном по отношению к общему образованию положении, ибо в ней, по выражению педагога дополнительного образования Н.П. Харитонова, «ученики голосуют ногами». Поэтому педагог должен постоянно стараться смотреть на процессы общения и обучения глазами конкретного школьника, пытаться понять и максимально учесть его интересы. Каждый педагог-музыкант должен помнить принципы знаменитой школы японского скрипача Сузуки, стоявшего перед своими маленькими учениками на коленях, чтобы глаза учителя были

на одном уровне с глазами ученика!

 2. Учитель не должен тащить ученика «в гору». Выдающийся рязанский педагог В.Ф. Бобылёв всегда говорил своим ученикам: «Мы с тобою вместе строим дом, один этаж строишь ты, другой – я. Пока ты не положишь свои «кирпичи», я не смогу надстроить свой этаж». Я тоже люблю говорить своим ученикам: «Не ждите готовых ответов от меня, ищите их вместе со мной».

 В самой «формуле» сотрудничества заложен принцип равноправия.

Педагогическая система сильно страдает от того, что большинство педагогов

тяготеют к авторитарности, считая себя знающими. У них есть правильные

ответы на все вопросы и они обязаны их передать знания «незнающим». Важно не забывать, что чужая правда трудно становится своей.

 3. Очень важно сомневаться и признавать свои ошибки.

Но, самое главное, помнить всегда о том, что только личная убеждённость педагога способна вызвать ответную реакцию ученика. Для того, чтобы «влюбить» ребёнка в музыку, надо быть самому беззаветно преданным ею.

Активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество обусловлена объективными факторами:

• высокой ролью творчества в познании мира;

• необходимостью всестороннего развития личности;

• природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем

не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, социально-значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

 Литература

1. Борзенко В.И., Обухов А.С. По материалам сайта http://www.researcher.ru

2. Дендебер С.В. «Мотивация учебной деятельности школьников на уроках

химии». http:// www.futurejob.ru

3 Правильная мотивация в учебе. По материалам сайта http:// www.futurejob.ru

4 Платонова С.В. « Формирование мотивации к обучению музыке в современном мире» ДЮЦХТ, 2011