|  |
| --- |
| ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре» Курортного района Санкт-Петербурга |
|  Чтение с листа на уроках фортепиано. |
| Методическая разработка |

|  |
| --- |
| Сыч Ольга Алексеевна26.03.2024 |

Каждому педагогу хочется сделать так, чтобы ученики бегло и грамотно читали с листа. От этого навыка зависит скорость разбора произведения и его дальнейшее разучивание.

Если задуматься над тем, сколько всего одновременно видит пианист, то кажется, что эта задача трудно выполнима.

Нужно читать высоту нот в разных ключах, видеть длительности, аппликатуру, штрихи.

При читке с листа постоянное выучивание наизусть входит в противоречие с навыком чтения нот. Ибо связь с нотной картинкой ослабевает, даже разрушается, а музыкально-слуховые представления в наименьшей степени связанные со зрительными впечатлениями, и в наиболее - с пальцевой автоматикой

Для навыка читки необходимыми являются:

* нотная грамотность в сочетании с пианистическими навыками.
* острые зрительные и слуховые реакции.
* психофизическая хваткость в сочетании с моторной .

Если задавать ребёнку только выучивать текст наизусть, то теряется связь с нотной картинкой, начинают работать другие механизмы: слуховые, пальцевой автоматизм.

Стремительное развитие звукозаписывающей аппаратуры позволяет послушать, а то и «посмотреть» любое фортепианное произведение.

Тем не менее, навык читки с листа очень важен для любого ученика, для его развития.

Развитием навыка «чтения с листа» следует заниматься с первых уроков и на каждом занятии.

При чтении с листа происходит процесс вживания и осмысления произведения, только ускоренным путём. Быстрота и интенсивность умственной работы столь значима, что исполнитель даже не успевает хватать все это сознанием и памятью. В лучшем случае, нотная запись автоматически претворяется в технически игровое действие, пальцы работают уверенно, без торможения.

Существуют для этого две предпосылки:

1.уверенное знание языка нот.

2.ускоренное восприятие нотной графики («относительное чтение»)

«Относительное чтение»

* На первой ноте нижнего голоса.
* На первой ноте верхнего голоса в горизонтальной последовательности.
* На ритмоинтонационных комплексах того или иного жанра
* Технические - гармонические обороты (участие в произведениях стандартных арпеджио, аккордов и их последовательностей).

На более высоком уровне находится умение быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, определяя его структурно-смысловую логику.

Всё это необходимо делать на более протяжённых фрагментах текста.

Особые трудности представляет изложение хоровое или фортепианное, поскольку изложение для струнных или духовых инструментов – проще.

Фортепианная фактура более многомерна, многослойна и требует одновременного беглого охвата не только ритма и мелодии, но и ладогармонического развития. в этом плане восприятие на вертикале наиболее сложно...

Необходимо помнить золотое правило:

**Умеет читать тот, кто читает.**

Существует несколько способов отработки навыков чтения с листа.

1.прежде всего это умение анализировать текст, не исполняя его.

* Увидеть конец фразы, предложения.
* Основной ритмический рисунок
* Знаки в ключе и знаки альтерации
* Движение мелодии
* Гармонические ходы

2. «Фотограф текста» -первые 2-3 такта несложной пьесы охватывают глазами, после чего закрывают эти такты и играют, а следующие внимательно изучают. В дальнейшем, просо плавно двигают лист, который закрывает те такты, которые исполняют, чтобы глаза видели текст наперёд.

3. очень полезно с самых первых уроков научить ребёнка играть « вслепую».

При этом ему легче сосредоточится на чтение текста, не отвлекаясь на поиск клавиш.

3.Для того ,чтобы легко читать партию левой руки, необходимы навыки ,связанные

Серьёзной помехой при игре с листа является нечёткая реакция моторики на нотный текст.

В данном случае чрезвычайно важны навыки, связанные с той или иной фортепианной фактурой. Особенно помогают стандартные фактурные элементы, такие как альбертиевы басы или аккордовой пульсации. Не зависимо от стиля произведения (классика, романтика, модернизм) фактура, как правило, консервативна. Следует добиваться того, чтобы при виде знакомого типа фактуры, пальцы сами, вслепую, управляли клавишами.

4.выбор правильного, удобного угла зрения по отношению как к нотам, так и клавиатуре.

5.Для расширения угла зрения возможны упражнения по расширению возможностей аккомодации. Искусственно создавать различные проблемы с охватом текста и клавиатуры, можно «закалить» свои зрительные возможности. Для улучшения техники игры с листа.

6 Аппликатура: чёткое усвоение типовых формул последовательности пальцев.

Баренбойм: »Плохое чтение с листа зачастую связано с тем, что пианист не представляет пальцы в нотном тексте и играет первыми подвернувшимися пальцами»

Аппликатура основа технической формы должна быть усвоена столь прочно и глубоко, чтобы играющий, встретив в нотах ту или иную техническую фигуру, пальцы инстинктивно занимали нужную позицию.

На основе многократного повторения сходных явлений музыкант отмечает и обобщает типичные связи и отклонения этих элементов:

* Определённые ладовые структуры.
* Типы мелодического движения
* Часто встречающиеся ритмические обороты
* Принципы объединения тонов в аккорды и связи аккордов между собой
* Формы организации музыкальной ткани (полифония, гомофония, монодия)
* Принципы синтаксического членения и схемы построения произведения
* Жанры и стили.

Владение типами и стилями изложения (фактурой),которые обладают наиболее исторической устойчивостью, определённым консерватизмом, имеют решающее значение при читке с листа .Чтение с листа, как навык, основан на органическом синтезе зрения, слуха и моторики. Последнее включает предугадывание двигательных событий, то ,что психофизиологи называют «установкой».

Подобные «установки» у опытного музыканта рождаются мгновенно при изменении фактурного рисунка, метроритма, жанра. В частности ритм и жанровое воспитание на широкой основе освобождает музыканта из плена строго классических форм.

**Преодоление магии тактовых черт**.

Способ преодоления остановок у тактовых черт: играть только каждую последнюю и первую долю такта. Эскизная читка особое значение в процессе читки имеет : воля, внутренняя подвижность, сила нервных процессов исполнителя.

Чтение с листа имеет важное значение для успешного обучения музыканта.