



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЕЦ В ТЕАТРЕ»

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы – общекультурный

**Разработчик – Колодий Н.А.,
педагог дополнительного образования**

2020

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Танец в театре»
Сведения об авторе	ФИО: Колодий Наталия Анатольевна
	Место работы :ДДТ « На Реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Год разработки	2018. корректировка 2020
Направленность	Художественная. Танцевальное
Возраст учащихся	6 – 12 лет
Уровень	Общекультурный
Адресат программы	Программа основана на возрастных особенностях развития познавательных способностей, и физиологии ребенка. В младшем школьном возрасте используется несложная координация, упор делается на развитие музыкальности, чувства ритма, и укрепление опорно-двигательного аппарата. По мере взросления учащихся координация усложняется, включаются новые, все более сложные элементы, движения приобретают необходимую выразительность и эмоциональную окраску. Все это придает программе отличительные черты от других программ и делают ее более выразительной.
Срок реализации	3 года 288 часов
Актуальность	Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
Новизна	Новизна данной программы заключается в ее широкой направленности. Она была составлена и адаптирована для обучающихся театра кукол «Волшебный мир» и включает в свое содержание занятия современной хореографией и актерским мастерством. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Мастерство актера» и «Современный танец» в системе хореографического образования.
Цель	Раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства.
Ожидаемые результаты	Обучающиеся будут уметь: - сформированы основные практические знания и умения, в которые входят танцевальные данные, ритмический слух и танцевальные способности. - получены начальные теоретические знания современной хореографии: позиции ног и рук, правильное положение корпуса, базовые упражнения современной хореографии, на которых впоследствии строятся все танцевальные комбинации -иметь определенный двигательный запас ля выполнен программного материала; -уметь выражать характер движения различных танцевальных направлений.
Материально-техническая база	Занятия проводятся в спортивном, актовом, танцевальном зале или другом приспособленном для этого помещении, отвечает гигиеническим требованиям – размеры, освещенность, вентиляция и покрытие пола, оборудование- магнитофон.
Форма занятий	Фронтальная, групповая, круговая, индивидуальная
Режим занятий	1 год обучения 72 часа .1 раз в неделю по 2 уч. часа 2 год обучения -72 часа. 1 раз в неделю по 2 уч. часа 3 год обучения -144 часа. 2 раз в неделю по 2 уч. часа С использованием дистанционных образовательных технологий: он-лайн не более 30 минут в день

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальная ритмика» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Этим определяется актуальность.

Методические рекомендации об особенностях реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения разработаны в соответствии с нормативными документами, регламентирующими применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательными организациями, а именно:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 сентября 2010 г. №116 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.2732-10 «Изменение №3 к СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (раздел «Гигиенические требования к режиму образовательной деятельности»).

- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре».

2.1. Направленность данной программы – художественная

2.2. Отличительные особенности Отличительные особенности данной программы в том, что она интегрирует театральное искусство с искусством хореографии. позволяет сочетать в себе умение детей управлять куклой и при этом пластично двигаться. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Дополнительная образовательная программа направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического

здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

2.3. Актуальность

Программа «Танец в театре» адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Актуальность данной программы, с точки зрения современности и социальной значимости в обществе состоит в том, чтобы отвечать потребностям общества и быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем учащихся, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование учащихся обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

2.4. Адресат программы.

Учащиеся: девочки и мальчики 6-12 лет.

Программа основана на возрастных особенностях развития познавательных способностей, и физиологии ребенка. В младшем школьном возрасте используется несложная координация, упор делается на развитие музыкальности, чувства ритма, и укрепление опорно-двигательного аппарата. По мере взросления учащихся координация усложняется, включаются новые, все более сложные элементы, движения приобретают необходимую выразительность и эмоциональную окраску. Все это придает программе отличительные черты от других программ и делают ее более выразительной.

2.5. Объем и срок реализации программы (при очном обучении):

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1 раз по 2 часа	72	15
2 год обучения	1 раз по 2 часа	72	12
3 год обучения	2 раза по 2 часа	144	10

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства

Задачи:

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. обучение элементам бального танца, привить музыкальный вкус,

3. обучить работать в соответствии с музыкальным сопровождением, приобщить к искусству танца;
3. обучить умению ориентироваться во времени и пространстве,
4. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
5. формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах и т.д.;
6. умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
7. выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно).

Развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
5. развитие двигательной памяти

Воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Условия набора в коллектив и формирования групп

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Группы комплектуются по возрастам и на основании исходных данных способностей, которые определяются педагогом на пробном занятии. Педагог работает с детьми с учетом медицинских показаний, родителям необходимо предоставлять справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией и физическим нагрузкам. Ребенок, имеющий медицинские противопоказания, не может быть зачислен в группу.

Возможен добор детей в течение года. Возможны группы сменного состава в зависимости от постановки танца.

Особенности набора детей:

Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие обучающиеся с готовностью выступают в роли наставников. Младшие по возрасту обучающиеся подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Особенности организации образовательного процесса –

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося танцевальным движениям на основе увлекательности также заложены в

построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом с соблюдением социальной дистанции, по подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте.(группа созданная педагогом (<https://vk.com/club191171623>))

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую, согласно расписания, происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: весь состав группы, работа по подгруппам, индивидуальная работа.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);
- практический (танцевально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися танцевальных движений в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14

Для проведения занятий необходим зал или помещение, приспособленное для этого.

- Окраска стен должна обеспечить охрану зрения детей, это светлые тона теплой зоны спектра.
- Покрытие пола должно быть деревянное (паркет) или синтетическое.
- Оборудование (гимнастические стенки, скамейки, хореографический станок) должны быть прикреплены, что обеспечивает безопасность детей на занятиях
- Аудио и видеоаппаратура.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- - формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;

- - соблюдение правил поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

Метапредметные:

- - Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - Вести беседы на заданные темы
- - Чувствовать себя раскрепощенно

Предметные:

- - сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развитие навыков хорового исполнительства;
- - воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке;

Оценка результатов обучения проводится через организацию работы в ГУГЛ классах

2.9. Уровень программы: общекультурный

«Танец в театре»

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во Учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09. (с 01.09. по 14.09. комплектование)	25.05.	36	72	Очно: 1 раз в неделю 2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут между занятиями по подгруппам В дистанционном режиме. Не более 30 минут он-лайн.
2 год	01.09	25.05	36	72	Очно: 1 раз в неделю 2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут между занятиями по подгруппам В дистанционном режиме. Не более 30 минут он-лайн.
3 год	01.09	25.05	36	144	Очно: 2 раза в неделю 2 часа по 45 минут с перерывом 15 минут между занятиями по подгруппам В дистанционном режиме. Не более 30 минут он-лайн.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 полугодие	8,5	27,5	36	
	Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика	4,5	13,5	18	Входной контроль.
	Модуль 2 Ритмопластика	4	14	18	Промежуточный, итоговый
	2 полугодие	8,5	27,5	36	
	Модуль 2 Мимика и жесты	4,5	13,5	18	промежуточный
	Модуль 4. Элементы современного танца	4	14	18	Промежуточный, итоговый

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 полугодие	32	40	72	
	Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика	9	27	36	Входной контроль.
	Модуль 2 Пластика в танце	7	29	36	Промежуточный, итоговый
	2 полугодие	32	40	72	
	Модуль 2 Мимика и жесты	9	27	36	промежуточный
	Модуль 4. Народный и современный танец	7	29	36	Промежуточный, итоговый

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третьего года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 полугодие	32	40	72	
	Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика	9	27	36	Входной контроль.
	Модуль 2 Ритмопластика	7	29	36	Промежуточный, итоговый
	2 полугодие	32	40	72	
	Модуль Бальный танец и элементы хореографии	9	27	36	промежуточный
	Модуль 4. Народный и современный танец	7	29	36	Промежуточный, итог.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

4.2. Задачи 1 года обучения

Задачи:

Обучающие

- Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку.
- Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- Привить «чувство прекрасного» и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность.
- Сформировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах и т.д.;
- научить работать дистанционно в команде и индивидуально;
- научить выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно).

Развивающие

- Развить творческих способностей детей.
- Развить умения использовать различные приемы коммуникативной деятельности (умение организовать пространство общения, умение работать в режиме диалога и др.);
- Содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата- формирование правильной осанки.
- Совершенствовать кондиционные двигательные качества (мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростная сила) и координационные способности.

Воспитательные:

- Прививать интерес к занятиям танцами;
- Воспитывать самостоятельность, раскрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, трудолюбие, готовность к взаимопомощи;
- Воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцам;
- Прививать навыки здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

4.3. Планируемые результаты

После завершения 1-го года каждый ребёнок может приобрести следующие знания:

1. Знать назначение танцевального класса и правила поведения в нем.
2. Причины травматизма и правила безопасности на занятиях.
3. Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
4. Средства музыкальной выразительности для этого года обучения.

К концу 1-го года дети должны понимать:

1. Ориентироваться в зале, выполнять строевые и общеразвивающие упражнения.
2. Правильно и согласованно выполнять упражнения и танцы под музыку.
3. Выполнять комплексы движений этого года обучения.

Личностный результат:

- осознание своих интересов, стремление расширять свой кругозор в области танца;
- осознание своих эмоций, умение адекватно выражать их и контролировать;
- использование приобретенных на занятиях знаний в повседневной жизни.

Предметный результат:

- наличие знаний о правильной работе опорно-двигательного аппарата во время выполнения различных связок
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях.
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.

Метапредметный результат познавательные

- овладение умением работать с различными источниками информации;
- овладение умением представлять результаты своей работы;

Коммуникативные УУД:

- умение адекватно воспринимать устную речь;
- умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми: работать в составе творческих групп, обмениваться информацией, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других.

регулятивные

- умение организовать выполнение заданий педагога, согласно установленным правилам работы, сделать выводы по результатам работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- развитие навыков самооценки и самоанализа (почему получилось, почему не получилось).

Планируемые результаты оздоровительной работы с детьми:

- расширение двигательного опыта обучающихся при выполнении упражнений под музыку;
- исполнение танцев и танцевальных упражнений дает возможность хорошо ориентироваться в быту, среди сверстников, на танцевальной площадке, праздниках, вечерах и других культурных мероприятиях
- наличие благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Календарно-тематический план первого года обучения (72 часа)
 Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

Дата занятия план	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля. Обратная связь
			Теория	Практика	Общие кол-во часов		
		1 полугодие			36		
		Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика	4,5	13,5	18		
	1.1	Вводные занятия. Назначение оборудования в зале. Правила поведения в танцевальном зале. Правила передвижения по условной разметке в зале.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.2	Упражнения на развитие двигательных способностей.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.3	Ритмика. Строевые упражнения Партерный экзерсис Специальные упражнения для согласования движений с музыкой и развитие музыкальной выразительности	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.4	Ритмика Строевые упражнения Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	1.5	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.6	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp,	Выполнение задания педагога. (танцевальные

		упражнений. Музыкально-подвижные игры				ВКонтакте https://vk.com/club191171623	движения
	1.7	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.8	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,9	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		Модуль 2. Ритмопластика	4	14,	1 8		
	2.1	Комплекс упражнений на разогрев. Разучивание танца к спектаклю. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.2	Упражнения на развитие координации. Разучивание танца к спектаклю. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.3	Упражнения танцевальной азбуки. Развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма. Упражнение «В такт музыке». Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.4	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	2.5	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)

		подвижные игры					
2.6	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
2.7	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
2.8	Упражнения танцевальной азбуки. Подготовка к открытому уроку. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
2.9	Подведение итогов.			2	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		2 полугодие			3 6		
		Модуль 3. Мимика и жесты.	4,5	13,5	18		
3.1	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3.2	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	

		Музыкально- подвижные игры					
	3.3	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.4	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	3.5	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.6	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.7	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.8	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения на «беспредметное действие». Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.9	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения на «беспредметное действие». Музыкально- подвижные игры	0,5	1,52	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		Модуль 4 Элементы современного танца	4	14	18		
	4.1	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца. Русский хоровод. Музыкально-	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)

		подвижные игры.				1623	
4.2	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Русский хоровод. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)	
4.3	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Русский хоровод. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)	
4.4	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Полька. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания	
4.5	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. Полька. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)	
4.6	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. . Полька. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)	
4.7	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. Танец утят Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)	
4.8	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. Танец утят. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)	
4.9	Итоговые занятия .Подведение итогов учебного года			2	2 Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания	

4.5. Содержание занятий 1 года обучения Содержание (72 часа)

Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема 1,1 Вводное занятие.

Теория:

1. Назначение спортивного зала и правила поведения в нем.
2. Предупреждение травматизма на занятиях
3. Гигиенические требования к одежде и обуви на занятиях.

Практика:

Ходьба и бег в музыкальном темпе, хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба в т.ч. на 1 и 3 счет. Движение руками в различном темпе. Различие динамики звука: громко-тихо. Хлопок или шаг вперед по очереди., муз. Размер 2/4. Гимнастическое дирижировали. Передать шагами структуру музыкального произведения (куплеты- шаги вперед, привет- шаги назад).

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,2

Теория

- 1.Правильность выполнения строевых упражнений.

Практика

1.Строевая стойка, повороты на месте, в движении, команды Равняйсь! Смирно! Вольно! По порядку рассчитайсь! Напра-во! Нале-во! Шагом марш! Группа стой! Построение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение в две три шеренги, колонны по заданию педагога. Размыкание на вытянутые руки.

2. Разучивание ритмического танца «Танец сидя».

3.Музыкально-подвижные игры. Найди свое место. Цапля и лягушки.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,3

Теория

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Творческая игра «Кто я?»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1.4.

Теория.

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Творческая игра «Магазин ингрушек»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,5

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Лавата»

3. Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,6

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Лавата»

3. Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,7

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Мы пойдём сначала в право»

3. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,8

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Мы пойдём сначала в право»

3. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,9

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Полька сидя»

3. Музыкально-подвижная игра «Зоопарк»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Модуль 2 Ритмопластика

Тема 2,1

Теория: Понятие ритм, темп.

Практика:

Комплексы упражнений и разминка на разогрев: (приложение 1)

1 Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепашка».

2. Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер».

3. Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами».

4. Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,2

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие координации.

Упражнение «Цапля», «Дерево». «Медленные приседания на носках».

Разучивание танца к спектаклю

Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,3

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма. Упражнение «В такт музыке».

3, Разучивание танца к спектаклю

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,4

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;
- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,5

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;
- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.
- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,6

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.
- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,7

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.
- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

3. Разучивание танца к спектаклю

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,8

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка.

3, Подготовка к открытому уроку.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,9

Открытый урок. Выступление перед родителями

Модуль 3. Мимика и жесты.

Тема 3,1

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

4,Разучивание массовых танцев

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,2

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы. Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

4. Повторение ранее пройденных массовых танцев.

5. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,3

Теория.3,3

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы. Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

4. Разучивание классического бального танца «Па де грас»

5. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,4

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4, Разучивание классического бального танца «Маленький вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,5

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4, Разучивание классического бального танца «Маленький вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,6

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы. Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4. Разучивание классического бального танца «Берлинская полька»

5. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,7

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы. Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4. Разучивание диско танца «Бит-ритм»

5. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,8

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика: Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы», «Бороться с воображаемым удавом», «Вытягивать из воды якорь», «Передвигать шкаф, навалившись на него или толкая руками.», «Откупорить бутылку», «Вонзить меч», «Разломать о колено палку».

4. Разучивание диско танца «Бит-ритм»

5. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,9

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика: Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы», «Бороться с воображаемым удавом», «Вытягивать из воды якорь», «Передвигать шкаф, навалившись на него или толкая руками.», «Откупорить бутылку», «Вонзить меч», «Разломать о колено палку».

4. Разучивание диско танца «Бит-ритм»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Модуль 4. Элементы современного танца

Тема 4,1

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,2

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

4. Разучивание народного танца: «Русский хоровод»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,3

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

4. Разучивание народного танца: «Русский хоровод»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,4

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

4. Разучивание народного танца: «Русский хоровод»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,5

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,6

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: элементы народного танца: выставление ноги в сторону, назад, вперед, крестом. Полуприсяд на одной ноге, другую- вперед на пятку. Шаг с подскоком.

4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,7

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: элементы народного танца: выставление ноги в сторону, назад, вперед, крестом. Полуприсяд на одной ноге, другую- вперед на пятку. Шаг с подскоком.

4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,8

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: элементы народного танца: выставление ноги в сторону, назад, вперед, крестом. Полуприсяд на одной ноге, другую- вперед на пятку. Шаг с подскоком.

4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,9

Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут станцевать небольшую импровизацию под музыкальное сопровождение, отстучать несложный ритмический рисунок. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогодняя сказка» в форме музыкально-танцевальной композиции. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции, участие коллектива на конкурсе «Берега».

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;

- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы танцевальных терминов, портреты композиторов, известных танцовщиков, видеозаписи

Карточки:

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты известных танцовщиков.

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов:

- индивидуальное торцевание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения программы;
- фестивали, конкурсы, концерты;

Используются **методы диагностики результата**, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец в театре»

1. Входной контроль (диагностика)

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Выворотность	Желание	Эмоциональность

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк:

2. Текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. Промежуточный контроль. Проводится в конце 1 полугодия.

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально- творческих отношений	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. Итоговый контроль.

**Диагностическая карта
итогового занятия в форме концерта.**
(педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение основных движений			Ориентация во времени			Ориентация в пространстве			Эмоциональность, артичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Модуль 1 Танцевально-ритмическая гимнастика Темы 1.1-1.9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhoreograf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модуль 2 «Ритмопластика» Темы 2,1,-,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Бланк диагностики
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы.	Объяснение материала при помощи VK
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модули,3 «Мимика и жесты» Темы 3,1-3,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Промежуточный контроль Бланк диагностики
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhoreograf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модуль 4 Элементы современного танца Темы 4,1-4,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Диагностическая карта
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623

			https://vk.com/clubhoreograf	191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятель ная работа	Наглядный просмотр видеоматериалов		vk.com/club 191171623

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

4.2. Задачи 2 года обучения

Задачи:

Обучающие

Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку.

Воспитать в детях культуру здорового образа жизни. трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;

Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;

Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие

Развитие творческих способностей детей.

- Развитие умения использовать различные приемы коммуникативной деятельности (умение организовать пространство общения, умение работать в режиме диалога и др.);
- Содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата-

формирование правильной осанки.

Совершенствовать кондиционные двигательные качества (мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростная сила) и координационные способности.

Воспитательные:

Прививать интерес к занятиям танцами;

Воспитывать самостоятельность, раскрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях;

Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, трудолюбие, готовность к взаимопомощи;

Воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцам;

Прививать навыки здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

4.3. Планируемые результаты

После завершения 1-го года каждый ребёнок может приобрести следующие знания:

5. Знать назначение танцевального класса и правила поведения в нем.
6. Причины травматизма и правила безопасности на занятиях.
7. Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
8. Средства музыкальной выразительности для этого года обучения.

К концу 1-го года дети должны понимать:

2. Ориентироваться в зале, выполнять строевые и общеразвивающие упражнения.
- 4 Правильно и согласованно выполнять упражнения и танцы под музыку.
- 5 Выполнять комплексы движений этого года обучения.

Личностный результат:

- осознание своих интересов, стремление расширять свой кругозор в области танца;
- осознание своих эмоций, умение адекватно выражать их и контролировать;

- использование приобретенных на занятиях знаний в повседневной жизни.

Предметный результат:

- наличие знаний о правильной работе опорно-двигательного аппарата во время выполнения различных связок
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях.
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.

Метапредметный результат
познавательные

- овладение умением работать с различными источниками информации;
- овладение умением представлять результаты своей работы;

Коммуникативные УУД:

- умение адекватно воспринимать устную речь;
- умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми: работать в составе творческих групп, обмениваться информацией, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других.

регулятивные

- умение организовать выполнение заданий педагога, согласно установленным правилам работы, сделать выводы по результатам работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- развитие навыков самооценки и самоанализа (почему получилось, почему не получилось).

Планируемые результаты оздоровительной работы с детьми:

- расширение двигательного опыта обучающихся при выполнении упражнений под музыку;
- исполнение танцев и танцевальных упражнений дает возможность хорошо ориентироваться в быту, среди сверстников, на танцевальной площадке, праздниках, вечерах и других культурных мероприятиях
- наличие благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением.
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Календарно-тематический план второго года обучения (72 часа)

Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

Дата занятия план	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля. Обратная связь
			Теория	Практика	Общие кол-во часов		
		1 полугодие			36		
		Модуль 1. Танцевально- ритмическая гимнастика	4,5	13, 5	18		
	1.1	Вводные занятия. Назначение оборудования в зале. Правила поведения в танцевальном зале. Правила передвижения по условной разметке в зале.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
	1.2	Упражнения на развитие двигательных способностей.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
	1.3	Ритмика. Строевые упражнения Партерный экзерсис Специальные упражнения для согласования движений с музыкой и развитие музыкальной выразительности	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
	1.4	Ритмика Строевые упражнения Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогике видео с выполнением задания
	1.5	Ритмика. Комплексы танцевально- ритмических упражнений.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Выполнение задание педагога. (танцевальные)

		Музыкально-подвижные игры				https://vk.com/club191171623	движения
	1.6	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.7	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.8	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,9	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		Модуль 2. Ритмопластика	4	14,	1 8		
	2.1	Комплекс упражнений на разогрев. Разучивание танца к спектаклю. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.2	Упражнения на развитие координации. Разучивание танца к спектаклю. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.3	Упражнения танцевальной азбуки. Развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма. Упражнение «В такт музыке».	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)

		Музыкально-подвижные игры					
	2.4	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	2.5	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2.6	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2.7	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)

	2.8	Упражнения танцевальной азбуки. Подготовка к открытому уроку. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.9	Подведение итогов.		2	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		2 полугодие			3 6		
		Модуль 3. Мимика и жесты.	4,5	13,5	18		
	3.1	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	3.2	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	3.3	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)

		управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица: Музыкально-подвижные игры					
	3.4	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	3.5	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.6	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.7	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения – освоение основных стилистических приемов Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.8	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения на «беспредметное действие». Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	3.9	Упражнения танцевальной азбуки. . Упражнения на «беспредметное действие». Музыкально-подвижные игры	0,5	1,52	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с

							выполнением задания
		Модуль 4 Элементы современного танца	4	14	1 8		
	4.1	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца. Русский хоровод. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	4.2	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Русский хоровод. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	4.3	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Русский хоровод. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	4.4	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Полька. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	4.5	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. Полька. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	4.6	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. . Полька. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	4.7	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. Танец утят Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)

	4.8	Партерный экзерсис. Элементы современного танца. Танец утят. Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	4.9	Итоговые занятия .Подведение итогов учебного года		2	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания

4.5. Содержание занятий 2 года обучения Содержание (72 часа)

Модуль1. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема1,1 Вводное занятие.

Теория:

- 1.Назначение спортивного зала и правила поведения в нем.
- 2.Предупреждение травматизма на занятиях
- 3.Гигиенические требования к одежде и обуви на занятиях.

Практика:

Ходьба и бег в музыкальном темпе, хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба в т.ч. на 1 и 3 счет. Движение руками в различном темпе. Различие динамики звука: громко-тихо. Хлопок или шаг вперед по очереди., муз. Размер 2/4. Гимнастическое дирижировали. Передать шагами структуру музыкального произведения (куплеты- шаги вперед, привет- шаги назад).

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,2

Теория

- 1.Правильность выполнения строевых упражнений.

Практика

1.Строевая стойка, повороты на месте, в движении, команды Равняйсь! Смирно! Вольно! По порядку рассчитайсь! Напра-во! Нале-во! Шагом марш! Группа стой! Построение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение в две три шеренги, колонны по заданию педагога. Размыкание на вытянутые руки.

2. Разучивание ритмического танца «Танец сидя».

3.Музыкально-подвижные игры. Найди свое место. Цапля и лягушки.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема1,3

Теория

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Творческая игра «Кто я?»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1.4.

Теория.

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Творческая игра «Магазин ингрушек»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,5

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Лавата»

3. Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,6

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Лавата»

3. Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,7

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Мы пойдём сначала в право»

3. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,8

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Мы пойдём сначала в право»

3. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,9

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Разучивание ритмического танца «Полька сидя»

3. Музыкально-подвижная игра «Зоопарк»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Модуль 2 Ритмопластика

Тема 2,1

Теория: Понятие ритм, темп.

Практика:

Комплексы упражнений и разминка на разогрев: (приложение 1)

1 Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаша».

2. Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер».

3. Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами».

4. Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,2

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика

Упражнения на развитие координации.

Упражнение «Цапля», «Дерево». «Медленные приседания на носках».

Разучивание танца к спектаклю

Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,3

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма. Упражнение «В такт музыке».

3, Разучивание танца к спектаклю

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,4

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;

- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,5

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;
- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.
- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,6

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите те и другие.
- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,7

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.
- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,8

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка.

3. Подготовка к открытому уроку.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,9

Открытый урок. Выступление перед родителями

Модуль 3. Мимика и жесты.

Тема 3,1

Теория.

1. Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

4. Разучивание массовых танцев

5. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,2

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

4, Повторение ранее пройденных массовых танцев.

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,3

Теория.3,3

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

4, Разучивание классического бального танца «Па де грас»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,4

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4, Разучивание классического бального танца «Маленький вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,5

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4, Разучивание классического бального танца «Маленький вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,6

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы . Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;

- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4, Разучивание классического бального танца «Берлинская полька»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,7

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2.Упражнения танцевальной азбуки. Основные танцевальные позиции ног и рук. Постановка корпуса и головы. Осанка. Разучивание шагов.

3. Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

4, Разучивание диско танца «Бит-ритм»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,8

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика: Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы», «Бороться с воображаемым удавом», «Вытягивать из воды якорь», «Передвигать шкаф, навалившись на него или толкая руками.», «Откупорить бутылку», «Вонзить меч», «Разломать о колено палку».

4, Разучивание диско танца «Бит-ритм»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,9

Теория.

1.Этика взаимодействия партнера в паре. Правильность выполнения комплекса развивающих упражнений и базовых элементов бального танца. Основные направления в танцевальном зале.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика: Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы», «Бороться с воображаемым удавом», «Вытягивать из воды якорь», «Передвигать шкаф, навалившись на него или толкая руками.», «Откупорить бутылку», «Вонзить меч», «Разломать о колено палку».

4, Разучивание диско танца «Бит-ритм»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Модуль 4. Элементы современного танца

Тема 4,1

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,2

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.

4. Разучивание народного танца: «Русский хоровод»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,3

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
- 3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.
4. Разучивание народного танца: «Русский хоровод»
- 5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,4

Теория

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

- 1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.
- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
- 3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.
4. Разучивание народного танца: «Русский хоровод»
- 5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,5

Теория

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

- 1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.
- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
- 3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции ног 1,2,3, Полуприседы и подъемы на носки. Танцевальные позиции рук: подготовительная 1,2,3. Перевод из одной позиции в другую.
4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»
- 5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,6

Теория

- 1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

- 1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.
- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
- 3.Подготовительные упражнения: элементы народного танца: выставление ноги в сторону, назад, вперед, крестом. Полуприсяд на одной ноге, другую- вперед на пятку. Шаг с подскоком.
4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»
- 5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,7

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: элементы народного танца: выставление ноги в сторону, назад, вперед, крестом. Полуприсяд на одной ноге, другую- вперед на пятку. Шаг с подскоком.

4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,8

Теория

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: элементы народного танца: выставление ноги в сторону, назад, вперед, крестом. Полуприсяд на одной ноге, другую- вперед на пятку. Шаг с подскоком.

4. Разучивание народного танца: «Полька-хлопушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,9

Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут станцевать небольшую импровизацию под музыкальное сопровождение, отстучать несложный ритмический рисунок. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогодняя сказка» в форме

музыкально-танцевальной композиции. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции, участие коллектива на конкурсе «Берега».

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы танцевальных терминов, портреты композиторов, известных танцовщиков, видеозаписи

Карточки:

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты известных танцовщиков.

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов:

- индивидуальное торцевание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения программы;

- фестивали, конкурсы, концерты;

Используются *методы диагностики результата*, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец в театре»

1. Входной контроль (диагностика)

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Выворотность	Желание	Эмоциональность

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк:

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный контроль.** Проводится в конце 1 полугодия.

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. Итоговый контроль.

Диагностическая карта

итогового занятия в форме концерта.
(педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение основных движений			Ориентация во времени			Ориентация в пространстве			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

К результатам обучения по программе относится анализ удовлетворенности родителей учебным процессом.

Приложение: анкета для родителей.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Модуль 1 Танцевально-ритмическая гимнастика Темы 1.1-1.9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhor eo graf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модуль 2 «Ритмопластика» Темы 2,1,-,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Бланк диагностики
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы.	Объяснение материала при помощи VK
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модули,3 «Мимика и жесты» Темы 3,1-3,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Промежуточный контроль Бланк диагностики
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhor eo graf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модуль 4 Элементы современного танца Темы 4,1-4,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Диагностическая карта
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhor eo graf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

При построении программы использовались принципы модульного изучения материала. В зависимости от условий обучения педагог может менять модули местами и вносить в программу корректировки. Допускается изучение отдельных тем, модулей в дистанционной форме.

4.2. Задачи 3 года обучения

Задачи:

Обучающие

Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку.

Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентях, блогах и т.д.;

Умение работать дистанционно в команде и индивидуально;

Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие

Развитие творческих способностей детей.

- Развитие умения использовать различные приемы коммуникативной деятельности (умение организовать пространство общения, умение работать в режиме диалога и др.);
- Содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата-

формирование правильной осанки.

Совершенствовать кондиционные двигательные качества (мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростная сила) и координационные способности.

Воспитательные:

Прививать интерес к занятиям танцами;

Воспитывать самостоятельность, раскрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях;

Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, трудолюбие, готовность к взаимопомощи;

Воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцам;

Прививать навыки здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

4.3. Планируемые результаты

После завершения 1-го года каждый ребёнок может приобрести следующие знания:

- 1.Знать назначение танцевального класса и правила поведения в нем.
- 2.Причины травматизма и правила безопасности на занятиях.
- 3.Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
- 4.Средства музыкальной выразительности для этого года обучения.

К концу 2-го года дети должны понимать:

- 1.Выполнять программный материал второго года обучения.
- 2.Самостоятельно выполнять танцы и танцевальные упражнения этого года обучения;
- 3.Проявлять творчество и инициативу по программному материалу креативной гимнастикой.

Личностный результат:

- осознание своих интересов, стремление расширять свой кругозор в области танца;
- осознание своих эмоций, умение адекватно выражать их и контролировать;
- использование приобретенных на занятиях знаний в повседневной жизни.

Предметный результат:

- выполнение танцевально-ритмических упражнений и танцев под музыку самостоятельно;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях.
- сознательно выполнять индивидуальные домашние задания и знать их назначение.

Метапредметный результат познавательные

- овладение умением работать с различными источниками информации;
- овладение умением представлять результаты своей работы;

Коммуникативные УУД:

- умение адекватно воспринимать устную речь;
- умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми: работать в составе творческих групп, обмениваться информацией, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других.

регулятивные

- умение организовать выполнение заданий педагога, согласно установленным правилам работы, сделать выводы по результатам работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- развитие навыков самооценки и самоанализа (почему получилось, почему не получилось).

Планируемые результаты оздоровительной работы с детьми:

- расширение двигательного опыта обучающихся при выполнении упражнений под музыку;
- исполнение танцев и танцевальных упражнений дает возможность хорошо ориентироваться в быту, среди сверстников, на танцевальной площадке, праздниках, вечерах и других культурных мероприятиях
- наличие благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Календарно-тематический план третьего года обучения (144 часа)
 Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

Дата занятия план	№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля. Обратная связь
			Теория	Практика	Общее кол-во часов		
		1 полугодие			72		
		Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика	9	27	36		
	1.1	Вводные занятия. Назначение оборудования в зале. Правила поведения в танцевальном зале. Правила передвижения по условной разметке в зале.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.2	Ритмика. Строевые упражнения Партерный экзерсис Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмические танцы.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,3	Ритмика. Строевые упражнения Партерный экзерсис Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмические танцы.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,4	Ритмика. Строевые упражнения Партерный экзерсис Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмические танцы.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания

1.5	Ритмика. Строевые упражнения Партерный экзерсис Специальные упражнения для согласования движений с музыкой и развитие музыкальной выразительности	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
1.6	Ритмика Строевые упражнения Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
1,7	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
1.8	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
1,9	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
1.10	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
1,11	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических	0,5	1,5	2	Индивидуальн	Выполнение

		упражнений. Музыкально-подвижные игры				ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	задание педагога. (танцевальные движения)
	1.12	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	1,13	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1.14	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,15	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,16	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	1,17	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических	0,5	1,5	2	Индивидуальные	Выполнение задания

		упражнений. Музыкально-подвижные игры				консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	педагога. (танцевальные движения)
	1,18	Ритмика. Комплексы танцевально-ритмических упражнений. Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		Модуль 2. Бальные танцы и элементы хореографии	3,5	14,5	18		
	2.1	Упражнения для усвоения ритма. Разучивание бальных танцев. «Летк-енка» Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2.2	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2.3	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих				Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)

		мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры					
	2,4	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогике видео с выполнением задания
	2,5	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры				Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2,6	Упражнения танцевальной азбуки <i>Упражнения</i> на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2,7	Упражнения танцевальной азбуки <i>Упражнения</i> на				Индивидуальные	Выполнение задание

		развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры				консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	педагога. (танцевальные движения)
	2,8	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	2,9	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Музыкально- подвижные игры				Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
	2,10	Упражнения танцевальной азбуки. <i>Упражнения</i> (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. «Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)

	2,11	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. » Музыкально-подвижные игры				Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.12	Упражнения танцевальной азбуки. Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	2,13	Упражнения танцевальной азбуки. . Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках Музыкально- подвижные игры				Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.14	Упражнения танцевальной азбуки. . Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)

		<p>способности сохранять и изменять заданный темп-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.</p> <p>Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках</p> <p>» Музыкально-подвижные игры</p>				https://vk.com/club191171623	
	2,15	<p>Упражнения танцевальной азбуки. . Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.</p> <p>Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках</p> <p>Музыкально- подвижные игры</p>				<p>Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте</p> <p>https://vk.com/club191171623</p>	<p>Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)</p>
	2,16	<p>Упражнения танцевальной азбуки. . Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.</p> <p>Упражнения: – понятие темпа – движение в разных</p>				<p>Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте</p> <p>https://vk.com/club191171623</p>	<p>Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)</p>

		скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках Музыкально- подвижные игры					
	2,17	Упражнения танцевальной азбуки. . Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темп-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках Музыкально- подвижные игры				Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	2.18	Подведение итогов. Выступление.		2	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
		2 полугодие			72		
		Модуль 3. Бальные танцы и элементы хореографии			36		
	3.1	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)

						club191171623	
3,2	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3.3	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. Быстрый ритмический фокстрот Элементы хореографии Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3,4	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. Быстрый ритмический фокстрот Элементы хореографии Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания	
3,5	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. Быстрый ритмический фокстрот Элементы хореографии Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3.6	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Медленный вальс» Элементы хореографии Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3,7	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Медленный вальс» Элементы хореографии Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	

3.8	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Медленный вальс» Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
3,9	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Ча-ча-ча» Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
3.10	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Ча-ча-ча» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
3,11	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Ча-ча-ча» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
3.12	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Самба» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)
3,13	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Самба» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальные движения)

						club191171623	
3.14	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Самба» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3.15 8	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Джайв» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания	
3,16	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Джайв» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3,17	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Джайв» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально-подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)	
3.18	Упражнения танцевальной азбуки. Разучивание бальных танцев. «Модный рок» Элементы хореографии Массовые танцы Музыкально- подвижные игры	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания	
	Модуль 4 Народный и современный танец			36			
4.1	Партнерный экзерсис. Элементы народного характерного танца.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации	Выполнение задания педагога.	

		Музыкально- подвижные игры.				в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	(танцевальные движения)
	4,2	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца. Народный танец «Травушка-муравушка» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	4.3	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца. Народный танец «Травушка-муравушка» Музыкально- подвижные игры..	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	4,4	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца. Народный танец «Травушка-муравушка» Музыкально- подвижные игры..	0,5	1,5		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	4.5	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Народный танец «Лявониha круговая» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	4,6	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Народный танец «Лявониha круговая» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)
	4,7	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Народный танец «Лявониha круговая»	0,5	1,5	2	Индивидуальные консультации в чатах Viber,	Выполнение задания педагога. (танцевальные движения)

		Музыкально- подвижные игры.				WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	е движения)
4,8		Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Артековская полька» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогике видео с выполнением задания
4.9		Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Артековская полька» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
4,10		Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Артековская полька» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
4.11		Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Большая стирка» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
4,12		Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Большая стирка» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогике видео с выполнением задания
4,13		Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Большая стирка»	0,5	1,5	2	Индивидуальн ые консультации	Выполнение задание педагога.

		Музыкально- подвижные игры.				в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	(танцевальны е движения)
	4,14	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Пуф-Буф» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5	2	Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
	4,15	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Пуф-Буф» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания
	4,16	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Классики» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
	4,17	Партерный экзерсис. Элементы народного характерного танца Диско танец «Классики» Музыкально- подвижные игры.	0,5	1,5		Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Выполнение задание педагога. (танцевальны е движения)
	4,18	Итоговые занятия .Подведение итогов учебного года		2	2	Индивидуальн ые консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с выполнением задания

4.5. Содержание занятий 3 года обучения Содержание (144 часа)

Модуль 1. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема 1,1 Вводное занятие.

Теория:

1. Правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.
2. Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
3. Сущность и назначение ритма в ритмических упражнениях.

Практика:

1. Хлопки и удары ногой на каждый счет, только на 1 и 3-й. Ходьба на каждый счет или через счет.
2. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли..
3. Ходьба и бег, движение туловищем в различном темпе.
4. Задание на forte – шаги вперед, на piano- шаги назад

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,2

Теория

1. Правильность выполнения строевых упражнений.

Практика

1 *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания 2. Разучивание ритмического танца «Танец сидя».

3. Музыкально-подвижные игры. Найди свое место. Цапля и лягушки.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,3

Теория

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

2. Творческая игра «Кто я?»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1.4.

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Креативная гимнастика: Специальное игровое задание «Художественная галерея»
Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,5

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Музыкальная творческая игра «Ай да я!»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,6

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Вару-вару»

4. Музыкально-подвижная игра «Автомобили»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,7

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Вару-вару»

4. Музыкально-подвижная игра «Автомобили»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,8

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Вару-вару»

4. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,9

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2.Суставная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3.Разучивание ритмического танца ««Вару-вару»»

4. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,10

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2.Суставная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3.Разучивание ритмического танца ««Вару-вару»»

4. Музыкально-подвижная игра «Дирижер-оркестр»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,11

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2.Суставная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3.Разучивание ритмического танца «Полька тройками»

4. Музыкально-подвижная игра «Дирижер-оркестр»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,12

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2.Суставная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3.Разучивание ритмического танца «Полька тройками»

4. Музыкально-подвижная игра «Карлики-великаны»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,13

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Полька тройками»

4. Музыкально-подвижная игра «Карлики-великаны»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,14

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Полька тройками»

4. Музыкально-подвижная игра «Совушка»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,15

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Полька тройками»

4. Музыкально-подвижная игра «Совушка»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,16

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Хоровод»

4. Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,17

Теория.

1. Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2. Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3. Разучивание ритмического танца «Хоровод»

4. Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 1,18

Теория.

1.Правильность выполнения комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках, седах и положении лежа. Бег и прыжки на двух и одной ноге.

2.Сустаная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц. Развитие двигательных способностей: развитие мышечной силы и гибкости.

3.Разучивание ритмического танца «Полька Старый жук»

4. Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Модуль 2 Ритмопластика

Тема 2,1

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седа, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- ередвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;
- на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);
- движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,2

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седа, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- ередвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;
- на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);

- движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,3

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- ередвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;
- на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);
- движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,4

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- ередвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;
- на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);
- движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»

4.Разучивание танца к спектаклю

.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,5

Теория.

1. Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);
- выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)
- выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

3. Разучивание танца к спектаклю

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,6

Теория.

1. Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);
- выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)
- выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

3. Музыкально-подвижные игры.

4. Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,7

Теория.

1. Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1. Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);
- выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)
- выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,8

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания

- движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);
- выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)
- выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,9

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;
- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.
- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,10

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.
- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;
- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,11

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2*Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, лопать хлеба и пр.;
- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.
- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,12

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. *Упражнения* (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;
- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.
- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;
- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.
- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;
- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;
- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, лопать хлеба и пр.;
- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

5.Музыкально-подвижные игры.

Открытый урок.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,13

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,14

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках

3.Музыкально-подвижные игры.

4.Разучивание танца к спектаклю

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,15

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках

4.Разучивание танца к спектаклю

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,16

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунка

4.Разучивание танца к спектаклю

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,17

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2Работа с пространством Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: – понятие темпа – движение в разных скоростях; – понятие чувства времени – распределение движения во времени; – понятие ритма – движение в ритмических рисунках

4.Разучивание танца к спектаклю

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 2,18

Выступление перед родителями.

При дистанционном обучении: видеоматериал с выполнением задания.

Модуль 3. Бальные танцы и элементы хореографии.

Тема 3,1

Теория.

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях. Battement tendu по 3-й позиции

4, Повторение ранее пройденных массовых танцев.

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,2

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Повторение ранее пройденных массовых танцев.

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,3

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Быстрый Ритмический фокстрот»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,4

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Быстрый Ритмический фокстрот»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,5

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца « Быстрый Ритмический фокстрот»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,6

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Медленный вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,7

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Медленный вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,8

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Медленный вальс»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,9

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Ча-ча-ча»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,10

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Ча-ча-ча»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,11

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Ча-ча-ча»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,12

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Самба»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,13

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Самба»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,14

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Самба»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,15

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Джайв»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,16

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Джайв»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,17

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями
Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Джайв»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 3,18

Теория

1.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями

Практика.

1.Общеразвивающие упражнения для шеи, головы, суставов рук ног, корпуса, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движение ногами в этих положениях. Упражнения на расслабление мышц.

2. Упражнения для усвоения ритма, Сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет.

3. Упражнения танцевальной азбуки: простейший тренаж для рук и ног. Упражнения на развитие гибкости, укрепления мышц ног, осанки. Перенос вес тела.

3.Изучение основ классической хореографии. Demi plie. Grand plie/, по 1-й, 2 –й , 3-й позициях.Battement tendu по 3-й позиции

4, Разучивание бального танца «Модный рок»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Модуль 4. Народный и современный танец

Тема 4,1

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис из положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,2

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис из положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

4. Разучивание народного танца: «Травушка-муравушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,3

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис из положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

4. Разучивание народного танца: «Травушка-муравушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,4

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис из положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

4. Разучивание народного танца: «Травушка-муравушка»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,5

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис из положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

4. Разучивание народного танца: «Лявониха круговая»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,6

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис из положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
 - 3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.
 4. Разучивание народного танца: «Лявониha круговая»
 - 5.Музыкально-подвижные игры.
- Самостоятельная работа:* разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,7

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

- 1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.
- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
- 3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.
4. Разучивание народного танца: «Лявониha круговая»
- 5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,8

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

- 1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.
- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.
- 3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.
4. Разучивание народного танца: «Артековская полька»
- 5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,9

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

- 1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.
- 2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны. Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

4. Разучивание народного танца: «Артековская полька»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,10

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь., рук в стороны, Отведение одной ноги над полом, Поднимание ног назад.

2, Из упора сидя: вытягивание носков ног от себя и на себя, разведение ног в стороны.

Поднимание согнутой и прямой ноги. Махи ногами вперед.

3.Подготовительные упражнения: Танцевальные позиции рук: на пояс, за спину, за голову, выставление ноги в сторону и на носок. Полуприседы и подъемы на носки. Стоя боком к опоре, наклоны в стороны, прямо, назад.

4. Разучивание народного танца: «Артековская полька»

5.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,11

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Сидя.

2.Элементы современного танца: «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» , «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Большая стирка»

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,12

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и з положения лежа. Сидя.

2.Элементы современного танца: «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» , «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Большая стирка»

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,13

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Сидя.

2.Элементы современного танца: «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» , «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Большая стирка»

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,14

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Сидя.

2.Элементы современного танца: Галоп во всех направлениях. Базовые движения руками. «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» , «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Пуф-Баф»

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,15

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Сидя.

2.Элементы современного танца: Галоп во всех направлениях. Базовые движения руками. «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» , «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Пуф-Баф»

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,16

Теория

1.Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1.Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Сидя.

2.Элементы современного танца: Галоп во всех направлениях. Базовые движения руками. «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» , «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Классики»

4.Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,17

Теория

1. Значение правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Применение основных упражнений по азбуке хореографии.

Практика.

1. Партерный экзерсис и 3 положения лежа. Сидя.

2. Элементы современного танца: Галоп во всех направлениях. Базовые движения руками. «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск», «кросс», кик, нога в сторону на носок, отталкивается со сменой положения ног.

3. Разучивание народного танца: «Классики»

4. Музыкально-подвижные игры.

Самостоятельная работа: разучивание танцевальных движений под музыку и под счет, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Тема 4,18

Итоговое занятие.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут станцевать небольшую импровизацию под музыкальное сопровождение, отсчитать несложный ритмический рисунок. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогодняя сказка» в форме музыкально-танцевальной композиции. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции, участие коллектива на конкурсе «Берега».

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы танцевальных терминов, портреты композиторов, известных танцовщиков, видеозаписи

Карточки:

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты известных танцовщиков.

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов:

- индивидуальное торцевание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения программы;
- фестивали, конкурсы, концерты;

Используются методы диагностики результата, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
 - тестирование;
 - метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
наблюдение.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец в театре»

1. Входной контроль (диагностика)

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Выворотность	Желание	Эмоциональность

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк:

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный контроль.** Проводится в конце 1 полугодия.

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. **Итоговый контроль.**

Диагностическая карта итогового занятия в форме конкурса.

(педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение основных движений			Ориентация во времени			Ориентация в пространстве			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

К результатам обучения по программе относится анализ удовлетворенности родителей учебным процессом.
Приложение: анкета для родителей.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Модуль 1 Танцевально-гимнастическая Темы 1.1-1.9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhor eo graf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модуль 2 «Бальные танцы и элементы хореографии» Темы 2,1,-,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Бланк диагностики
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы.	Объяснение материала при помощи VK
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модули,3 «Бальные танцы и элементы хореографии» Темы 3,1-3,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Промежуточный контроль Бланк диагностики
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhor eo graf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный, просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623
Модуль 4 Народный и современный танец Темы 4,1-4,9	очно	Объяснение и показ педагога	Учебно-методические пособия	Диагностическая карта
	дистанционно	Наглядный, показ видеоматериалов	Интернет ресурсы. Работа в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте https://vk.com/club191171623 https://vk.com/clubhor eo graf	Объяснение материала при помощи VK vk.com/club191171623 ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа	Наглядный просмотр видеоматериалов		vk.com/club191171623

Список используемой литературы:

6.1. Для педагога:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980.
- 2.. Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Школа классического танца».
3. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца».
Вестник Академии Русского Балета им. А.Я.Вагановой
4. «Программа подготовительного отделения» Н. В.Козловская.
- 6.. Т.К. Барышникова «Азбука хореографии. – СПб.: Респекс Люкси, 1996.
7. Варшавская Р.А. Игры под музыку - М. Просвещение 1964.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца Этюды. Учебное пособие для студентов хор. факультета вузо культуры и искусства. М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС 2004 .
9. Конорова Е.А. Ритмика в театральной школе. М.: -Л.: Искусство 1947.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец Этапы развития Метод. техника М.; РАТИ-ГИТИС 2004
- 11 .Пуртова Т.В. Учите детей танцевать М.; ВЛАДОС 2003
12. Руднева С.И. Ритмика. Музыкальное движение М.: Просвещение 1964.
13. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца Всероссийское театральное общество 1972.
14. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей; Спб.: Детство-Пресс 2006
15. Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс», учебно-методическое пособие 2007.
16. Фирилева Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста Спб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена 2007.
17. Стриганова В.М. Современный бальный танец. М.: Прпосвещение 1977.
- 18.Рябчиков А.И. Ритмика в школе. М.: Феникс Ростов-на-Дону 2014.

6.2. Для детей:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. -М.: Рольф, 1999.
- 3.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Махаон, 1998.
- 4.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985

1. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?

- а) да б)
- нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) б)
- нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и выступлений?

- а) да
- б)
- нет
- в) иногда

8. Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)

Спасибо за участие!

Лист внесения результатов диагностики. (входная диагностика учащихся)

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов