



Комитет по образованию

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-
Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 1
от «01» сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Киношкола «ТДК»,
(актерское мастерство)
Уровень программы: базовый**

Возраст учащихся – 9 - 16 лет
Продолжительность обучения - 3 года

Разработчик: Любченко Эмилия Александровна
педагог дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	2
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.1	Календарный учебный график	
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	
4.1.	Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения	
4.2.	Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)	
4.3.	Планируемые задачи конкретного года обучения	
4.4.	Календарно-тематическое планирование	
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
5.1.	Формы аттестации	
5.2.	Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
6.1.	Список литературы, используемой педагогом	
6.2.	Список литературы для учащихся	
6.3.	Интернет-источники	
7.	Нормативные документы	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ (аннотация)

Название программы	Киношкола «ТДК», актерское мастерство
Сведения об авторе	ФИО: Любченко Эмилия Александровна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Специализированная аудитория – «Черный кабинет» (черные задник, кулисы, занавес, стулья, которые составляют в полукруг) Проектор, экран.
Год разработки, редактирования	2018, код корректировки 2020
Направленность	Художественная
Направление	Танцевально-театральное
Возраст учащихся	9-16 лет
Срок реализации	3 года
Новизна	Главной особенностью программы является съемочный процесс, в котором заняты не только артисты, но и операторы, и бутафоры. Обучение всем основным навыкам кинотехники, происходит прямо на съемочной площадке. Так же новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы.
Актуальность	Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. Т.е. создатели этого продукта должны очень умело, с большой ответственностью и высокими моральными ценностями подобрать материал, переосмыслить его и талантливо преподнести. Чтобы подготовиться к съемкам, возможны все виды смешанной формы обучения (очно-дистанционной). Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Этим определяется актуальность.
Цель	Воспитание творчески развитой личности в процессе занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе.
Ожидаемые результаты	Участие в конкурсах различного уровня, премьера художественного короткометражного фильма, выступление и ведение мероприятий различного уровня. Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в кино - проектах, спектаклях, конкурсах, фестивалях
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные с использованием электронных дистанционных технологий.
Режим занятий	По расписанию пн и чт 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.), с использованием дистанционных технологий не более 30 минут
Формы подведения итогов реализации	Фильм, участие в конкурсах различного уровня, зачеты по сценической речи и актерскому этюдному методу.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Киношкола ТДК (актерское мастерство)», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре». Программа является самостоятельной, но в данный момент реализуется, как одна из программ «Киношколы ТДК», в которой обучаются артисты, видео операторы и бутафоры.

Данная программа «базового» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очно-дистанционной) форме обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

6. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

7. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

9. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

2.1. Направленность (профиль) данной программы –художественная

Дополнительное образование художественной направленности в России нацелено на возможность реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной работы, психофизического оздоровления детей; выявление художественно одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Программа Киношкола «ТДК» (актерское мастерство): позволяет детям повышать уверенность в себе, развивать фантазию, воображение, улучшать координацию, дикцию, расширять круг интересов в различных направлениях, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал, делать первые шаги в профессии.

За учебный период участники пройдут все этапы создания художественного кино: конкурс идей, выбор профессии (сценарист, артист, озвучание), обучение профессии, подготовка к съемкам, съемки, работа со звуком и цветом, торжественная премьера.

2.2. Отличительные особенности: Способы художественной выразительности в киноискусстве, гораздо шире, чем в театральном, поэтому развивается обучающийся в больших

аспектах. Главной особенностью программы является общий съемочный процесс, в котором заняты не только артисты, но и операторы, и бутафоры. Чтобы подготовиться к съемкам, возможны все виды смешанной формы обучения (очно-дистанционной)

-Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, работа над биографией персонажи, репетиции в домашних условиях.

- Предварительные читки материалы, работа над речью, репетиционные моменты могут проходить посредством видеоконференций, как групповых, так и индивидуальных.

- Просмотры важных киноработ мировой художественной классики, так же возможны удаленно. С последующим обсуждением их в виртуальных классах или чатах.

- Снимать себя или записывать аудиофайлы учащиеся могут сами в домашних условиях, предварительно получив задание, а затем этот материал может быть передан видеомонтажером, для получения конечного продукта.

И самое главное игровой момент, которым, живут дети, не прекращается до самого финала обучения:

1) Дети играют в артистов: учатся, снимаются, ждут премьеры.

2) Не испытывают стресса во время публичного выступления, как это происходит в театре, т.к. любой кадр можно переснять или совсем вырезать из фильма, если он не удачен.

3) Многозадачность решается тем, что ребенок играет в артиста, а этот артист играет еще в кого-нибудь.

Еще важен момент профессионализации, по моему глубокому убеждению, который может иметь место только у детей старших, не младше 15 лет – это достоверность актерской игры. Кинокамера не терпит наигрыша, поэтому ребенок, решивший поступать в актерский ВУЗ, научится быть точным и правдивым в своем образе.

2.3. Актуальность программы – Актуальность программы в том, что она позволяет обучающимся самореализовать себя посредством съемок. Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. Т.е. создатели этого продукта должны очень умело, с большой ответственностью и высокими моральными ценностями подобрать материал, переосмыслить его и талантливо преподнести. Что и воспитывает в юных творцах киношкола «ДДТ на реке Сестре» ТДК

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в кино - проектах, спектаклях, конкурсах, фестивалях.

2.4. Адресат программы – В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9-16 лет. Приветствуется нестандартное мышление, типажность, актёрское дарование.

2.5. Объем и срок реализации программы

– **общее количество учебных часов**, 432 учебных часа, три года обучения, по 4 часа в неделю.

1 год-144часа, 2 год-144 часа, 3 год-144;

Форма обучения: очная с применением электронного обучения с использованием дистанционных технологий.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, , Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Формы обучения и виды занятий по программе (в условиях смешанного обучения)

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Googl Form, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: Воспитание творчески развитой личности в процессе занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе. Развитие внимания, фантазии, художественно - эстетического вкуса в различных областях искусства через киношколу (немое кино, цветное звуковое кино, современное). Подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с киноискусством и актерским мастерством. Съёмка небольших роликов к большим календарным праздникам, участие во всероссийских кинофестивалях с короткометражными картинами.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить самостоятельному созданию сценариев для короткометражных фильмов.
- - обучить начальному этапу актерского мастерства по школе К.С.Станиславского.
- дать представление о театральной и кино - терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале и за кадром
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли перед камерой.
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и актерской кинотехнике.
- - обучить свободному поведению на сцене и в кадре методом избавления от физических зажимов.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, блогах и т.д.;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно);

Развивающие:

- - развить способность активного восприятия искусства.
- - развить чувство ощущения своего тела в пространстве.
- - развить речевое дыхание и артикуляцию.
- - развить чувство сопереживания и сочувствия герою.
- - развить чувство эмоциональной подвижности.
- - развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.
- - развить чувство справедливости на примерах разбора поведения героя, т.к. артист адвокат своего героя.
- - способствовать развитию внимания, фантазии, памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения.
- - способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка.

Воспитательные:

- - воспитать культуру поведения в театре и на съемочной площадке.
- - воспитать уважение к партнерам по сцене и по кадру и зрителям;

- - способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- - расширение кино - художественного кругозора детей,
- - воспитать чувства гражданской активности, т.к. кино камертон того что происходит в стране.
- воспитать способность любви к художественной литературе, как к хорошему материалу для будущей киноработы.
- расширить знакомство с различным музыкальным, литературным и киноматериалом.
- помочь развить способность чувствовать интересных, талантливых людей, работ, картин и научиться использовать их в своей работе.

2.7. Условия реализации программы

Программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем за выполнением заданий.

Кабинет не менее 30 квадратных метров, стулья на каждого ребенка, для актерского полукруга, видеокамера, экран, видеопроектор, штатив, хлопушка.

Условия набора в коллектив: Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Условия формирования групп: Группы разновозрастные. Это обусловлено многообразием ролей и типажей, которых будет репетировать актерский состав.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек.

В 2020-2021 учебном году нет набора на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса – Формы занятий фронтальные, но так как предусмотрены съемочные дни, возможны занятия по подгруппам, разбитым по времени.

Учебные занятия могут проводиться как очно, так и в дистанционной форме, со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Формы проведения занятий (с обоснованием выбора).

- **очная**, с применением электронного обучения с использованием дистанционных технологий и поддержкой в виде индивидуальных консультаций или видеоконференций

- аудиторная и внеаудиторная;

- групповые занятия

- занятия в малых звеньях и индивидуальные занятия (индивидуальные или групповые художественные проекты – индивидуальные образовательные маршруты)

Формы проведения занятия или вид занятия – беседа, учебно-тренировочное занятие, соревнования, игра, круглый стол, шоу, дискуссия, творческий отчет, эксперимент, практическое занятие, наблюдение.

Форма организации занятия – фронтальная и групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академическому часу.

Продолжительность занятия – 1.30 минут. С использованием дистанционных технологий онлайн-занятия не более 30 минут.

Материально-техническое обеспечение: Специализированная аудитория – «Черный кабинет» (черные задник, кулисы, занавес, стулья, которые составляют в полукруг). Проектор, экран.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения, учащиеся Киношкола «ГДК» (актерское мастерство)

- на занятиях актёрским мастерством овладеют упражнениями на внимание, освобождению от психологических зажимов, на память физического действия, этюдами на рождение слова, научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах пройдут краткий курс истории кино,

познакомятся с основными театральными понятиями и терминами, правилами поведения на сцене и в зрительном зале. А главное изучат кинотехнику – правила поведения в кадре, правила извлечения звука в кадре и работе глаз и мимики в кадре.

- на занятиях по сценической речи улучшат артикуляцию, дикцию, научатся правильному дыханию.

- сценическое движение снимет физические зажимы, познакомит с этикетом, хореографией, сценическим боем.

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- будут сформированы нравственные принципы и эстетическая ориентация
- у детей сформируются представление о себе и своих способностях
- будет дан толчок к формированию партнерских отношений в жизни и в любых начинаниях, даже с людьми не очень приятными.

Предметные

Учащиеся:

1 год обучения.

Учащиеся должны иметь представления

- - о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- - об элементарных технических средствах сцены и киноплощадки.
- - об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- - основные понятия - театр и кино, сцена, кулисы, съёмка, сценическая и съёмочная площадка, репетиция, спектакль, пауза, темпоритм, полнометражный фильм, короткометражный, ролик, кадр, выход из кадра, камера.
- - что такое театр и кино, в чем отличия.

Учащиеся должны уметь:

- - разбираться в кино-терминах.
- - концентрировать внимание.
- - ориентироваться на сценической и съёмочной площадке.

Учащиеся должны иметь навыки:

- - нахождения в кадре без слов
- - общения с партнером
- - коллективного творчества
- - координации движений
- - элементарного актерского мастерства

2-ой год обучения.

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- - об актерском этюде и его разновидностях
- - об этапах работы над ролью
- - об основах написании сценария
- - о существовании импровизационного момента

Учащиеся должны знать:

- - что такое существование в кадре в определенном образе
- - что такое актерский тренинг и для чего он применяется
- - минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, чистоговорок, речевую линейку гласных

Учащиеся должны уметь:

- - управлять своим голосом интонационно в образе и эмоциональном состоянии героя
- - существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- - правильно распределяться мизансценически на сцене и в кадре не перекрывая партнера.

3-ий год обучения

участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- - о построении написания сценария
- - о различии работы над главной и второстепенной ролью
- - о построении произведения и его жанрах - драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.

Учащиеся должны знать:

- - как ведется работа над ролью (этюды, ответы на ключевые вопросы, сочинение на тему жизни героя до появления в кадре)
- - Психологию «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Герой в предлагаемых обстоятельствах».
- - все средства выразительности в театре и кино
- - разминочный актерско-речевой тренинг

Учащиеся должны уметь:

- - импровизировать в рамках роли
- - управлять голосом и телом в контексте персонажа
- - строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене, по кадру (не оставаясь в тени и не «перетягивать одеяло на себя»)
- - свободно фантазировать, переключаться от образа к образу
- - справляться с внутренним зажимом
- - применять на практике все полученные умения и навыки
- познакомятся с теоретическими знаниями и специальной терминологией по программе;

Метапредметные

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- для расширения своего кругозора, получают общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.
- обучения самостоятельно организовать процесс завлечения партнеров в любую интересную ему ситуацию (игру, спектакль, проект). С последующим получением результата (конечного продукта) и предоставлением его на суд публике.
- В нынешних условиях ребенок научится самостоятельно мыслить, получать знания, опытным путем - умения, в любой ему доступной форме создавать кинопроекты различной направленности.

2.9. Уровень программы базовый.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения
(144 часа)

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения занятий. Рассказ о предмете «Актерское мастерство в кино». Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы.	2	2		Входной контроль Журнал инструктажа
2	Обучающие упражнения-игры на знакомства и внимание + тренинги по речи и движению	10	2	8	Наблюдение
3	История кино (краткий курс)	6	5	1	Наблюдение
4	Актерские этюды (на рождение слова, на пфд, на чувства и эмоции, на расслабление, на двоих, коллективные) + тренинги по речи и движению	12	2	10	Наблюдение, экзамен.
5	Актерский тренинг+ тренинги по речи и движению	4		4	Наблюдение
6	Виды кино	2	2		Наблюдение
7	Обучение написанию сценария для ролика(без слов артистов-пластические), читки сценариев + актерский тренинг	10	2	8	Наблюдение, сочинение.
8	Распределение ролей, актерские читки, репетиции+ тренинги по речи и движению	20		20	Наблюдение, миниэкзамен.
9	Съемки, выезды на натуру, киноэкспедиции	12		12	
10	Отсмотр снятого материала Выбор лучших роликов	2		2	
11	Просмотр со зрителями лучших работ	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие)
12	Актерские этюды и тренинги	8		8	Наблюдение
13	Немое кино. Этюды на тему выбранных «Немое кино» тренинги по речи и движению	18	2	16	Наблюдение
14	Сценическая речь	4	1	3	Наблюдение
15	Сценическое движение	4	1	3	Наблюдение
16	Кинотехника (существование в кадре без слов). Киносъемка.	16	2	14	Наблюдение Миниэкзамен.
17	Актерские тренинги+ тренинги по речи и движению.	10	1	9	Наблюдение, экзамен
18	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый. Выступление, открытое занятие
	Итого	144	22	122	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второго год обучения
(144 часа)

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с новыми членами объединения. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы.	2	2		Входной контроль
2	Обучающие упражнения-игры на знакомства внимание с новыми членами коллектива и + тренинги по речи и движению	10	2	8	Наблюдение
3	История разговорного кино (краткий курс)	6	5	1	Наблюдение
4	Актёрские этюды (на рождение слова, на пфд, на чувства и эмоции, на расслабление, на двоих, коллективные) + тренинги по речи и движению	20	4	16	Наблюдение, экзамен.
7	Сценарное искусство	10	2	8	Наблюдение, сочинение, проект сценария
8	Этюды по индивидуальным сценариям с использованием речи. Этюдный метод работы над ролью. Просмотр со зрителями лучших работ	20	4	16	Промежуточный контроль
9	Съемочный процесс	40		40	
10	Анализ съемочного процесса	4		4	Наблюдение, элементы дебатов.
17	Работа над ролью	16	4	12	Наблюдение
19	Кинотехника	14	2	12	Наблюдение
20	Премьера	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
	Итого	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третьего года обучения
(144 ч)

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с новыми членами объединения. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы.	2	2		Входной контроль
2	Сценарное мастерство	10	2	8	Наблюдение
3	История Российского кино (краткий курс)	6	5	1	Наблюдение сочинение, проект сценария
4	Речевой и актерский тренинг.	20	4	16	Наблюдение, экзамен.
7	Читка сценария (застольный период), актерские читки.	10	2	8	Наблюдение
8	Этюды по индивидуальным сценариям с использованием речи. Этюдный метод работы над ролью. Просмотр со зрителями лучших работ	20	4	16	Промежуточный контроль
9	Съемочный процесс	40		40	
10	Анализ съемочного процесса	4		4	Наблюдение, элементы дебатов.
17	Работа над ролью	16	4	12	Наблюдение
19	Кинотехника	14		14	Наблюдение
20	Премьера	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
	Итого	144	23	121	

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Киношкола ТДК» (Актерское мастерство)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09. (с 01.09.20 по 14.09.20 комплектование групп)	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) С использованием дистанционных технологий онлайн-занятия не более 30 минут
2 год	14.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) С использованием дистанционных технологий онлайн-занятия не более 30 минут
3 год	14.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 мин.) С использованием дистанционных технологий онлайн-занятия не более 30 минут

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

В чем особенность первого года обучения.

Особенность первого года обучения актерскому мастерству – это молчание, ученики должны понять, как без слов выразить свое внутреннее состояние. Поэтому и начало это немое кино. Поэтому целый год не разрешается в кадре говорить, только искать творческие способы выражения. Обучающиеся тесно познакомятся с немым кино Ч. Чаплина, с музыкальным сопровождением, а также со сценическим воплощением немого театра, это – пантомима, буффонада, клоунада.

Приход в кино звука несколько уменьшает роль приёмов художественной выразительности, которая прежде была призвана во многом как раз компенсировать отсутствие звука. Звук подталкивал к созданию более реалистичного, имеющего чёткий повествовательный сюжет, и менее условного кино. Некоторые известные режиссёры и актёры (в т. ч. Чарли Чаплин) выступали против звукового кино либо за то, чтобы звук не мешал их изобразительным экспериментам, потому что разнообразие художественных приёмов и выразительных средств в кино падает.

Теория: понятие актерского этюд его построение, темы «память физического действия-ПФД», «коллективные», «молчание вдвоем», «рождение слова», «животные». Принципы работы над ролью без слов, правила поведения на съёмочной площадке, сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов кинороликов. История кино. Понятие «мизансцена», «сценическая речь и движение».

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, сценическая речь (чистоговорки, дыхание, речевая опора), фонетическая линейка гласных. Актерская кинотехника (существование в кадре без слов)

4.2. Задачи на 1 год обучения:

Обучающие:

- дать представление о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- дать представление об элементарных технических средствах сцены и киноплощадки.
- дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
- дать представление о театральной и киносъёмочной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актёра со зрителями в зале и в кадре;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и кинотехнике актёра.

Развивающие:

- развивать элементарные навыки актерского мастерства
- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство темпоритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления
- развивать коллективное творчество

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на съёмочной площадке и театре;
- воспитать уважение к партнерам по кадру, сцене и зрителям;
- - расширение художественного кругозора.

Планируемые результаты

• Личностные

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- будут сформированы нравственные принципы и эстетическая ориентация
- у детей сформируются представление о себе и своих способностях
- будет дан толчок к формированию партнерских отношений в жизни и в любых начинаниях, даже с людьми не очень приятными.

• Предметные

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- об элементарных технических средствах сцены и киноплощадки.
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- что такое театр и кино, в чем отличия.
- с чего начиналось кино

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в простых кино-терминах.
- концентрировать внимание.
- ориентироваться на сценической и съёмочной площадке.
- играть простые актерские этюды без слов.

Учащиеся должны иметь навыки:

- нахождения в кадре без слов
- общения с партнером
- коллективного творчества
- координации движений
- элементарного актерского мастерства

• **Метапредметные**

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- для расширения своего кругозора, получают общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

4.5. Содержание занятий 1 года обучения

1. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о правилах посещения занятий киношколы. Рассказ о предмете «Актерское мастерство».

Самостоятельная работа:

2. Обучающие упражнения-игры на знакомства и внимание, тренинги по речи и движению.

Теория: значение целесообразности каждого движения на сцене, понятие о внесценическом и сценическом внимании.

Практика: выявление имеющегося художественного опыта обучающихся: самостоятельная импровизация; общение и взаимодействие. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимонаблюдение.

Самостоятельная работа: отработка тренингов по речи и движению, упражнений на внимание.

3. История кино.

Теория: краткие сведения о кинематографе и его особенностях, взаимосвязь кино с другими видами искусства (театр, музыка, литература, живопись). Место кино в жизни общества. краткий курс «Черно-белое кино» Чаплин, рассказ об особенностях, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: коллективное мышление «Без чего не может быть кино».

Самостоятельная работа: просмотр фильмов разных жанров.

4. Актёрские этюды.

Теория: беседа об умении выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев. Рассказ о строении этюда и целях.

Практика: Этюды на передачу различных чувств и эмоций - 1 семестр: темы: «ПФД», «коллективные», «молчание вдвоем», 2 семестр темы «люди-вещи», «животные», «рождение слова».

Самостоятельная работа: отработка этюдов

5. Актерские тренинги (речь и движение)

Практика: координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса). Упражнения: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка 2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Примус», «Катание на мячике», «Тряпичная кукла 1», «Львенок греется». Рождение звука. Упражнения: «Бамбук», «Тряпичная кукла 2».

Самостоятельная работа: отработка тренингов на речь и движение.

6. Виды кино

Теория: общее представление о видах и жанрах кинематографа.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов разных жанров.

7. Обучение написанию сценария для ролика

Теория: правила написания и построения сценариев. Определение темы ролика, обсуждение и разработка сценария. Чтение материала.

Практика: написание сценария для ролика без слов артистов-пластические. Художественное чтение. Обсуждение. Актерский тренинг.

Самостоятельная работа: написания сочинения по заданной теме.

8. Распределение ролей, актерские читки, репетиции, актерские тренинги.

Практика: анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Поиск выразительных средств. Импровизация в заданной теме. Репетиционный процесс. Подготовка и показ перед зрителем.

Самостоятельная работа: самостоятельное репетирование роли по заданной теме.

9. Съёмки, выезды на природу, киноэкспедиции

Практика: этапы съёмочного процесса, выбор природы, понятия: композиция, кадр, объекты, планы. Съёмка панорамы. Построение кадра. Освещение.

Самостоятельная работа: съёмки в определенной локации по заданной теме.

10. Просмотр отснятого материала.

Практика: обзор монтажных программ. Монтажные склейки. Выбор лучших роликов.

Самостоятельная работа: подготовка видеороликов.

11. Просмотр лучших работ со зрителями.

Практика: подготовка и показ видеороликов перед зрителями.

Самостоятельная работа: просмотр видеороликов.

12. Актерские этюды и тренинги.

Практика: создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Работа в группе. Работа в парах. Работа в микрогруппе.

Самостоятельная работа: отработка тренингов.

13. Немое кино

Теория: краткий курс «Черно-белое кино», Чаплин, рассказ об особенностях, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: экспромты-инсценировки в стиле игры Чаплина, тренинги по речи и движению. Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Упражнения на «три круга внимания» (ближний, средний, дальний). Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Самостоятельная работа: отработка тренингов.

14. Сценическая речь.

Теория: рассказ о «линейке гласных» петербургской актерской школы.

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки).

Самостоятельная работа: отработка речевых упражнений.

15. Сценическое движение

Теория: рассказ о сценическом бое, поведении этикете

Практика: раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики.

Самостоятельная работа: отработка упражнения на движение.

16. Кинотехника актера (репетиционная работа + съемочный процесс).

Теория: понятие мизансцены, основные правила поведения на съемочной площадке.

Практика: работа с камерой, работа над образами персонажей, над выразительностью без слов, выбор костюмов.

Самостоятельная работа: изучение правил поведения на съемочной площадке.

17. Актерские тренинги по речи и движению. Актерские этюды.

Теория: основные требования к актёру во время проведения актёрского тренинга.

Практика: создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Работа в группе. Работа в парах. Работа в микрогруппе

Самостоятельная работа: отработка тренингов.

18. Подведение итогов

Теория: разбор киноматериала удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий короткометражным фильмам

Практика: показ видеороликов зрителям.

Рабочая программа

2 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

Второй год обучению актерскому мастерству – это появление речи, ученики должны понять, как внутренний монолог влияет на интонацию и поведение на сцене. Поэтому и начало это немое кино.

Приход в кино звука несколько уменьшает роль приёмов художественной выразительности, которая прежде была призвана во многом как раз компенсировать отсутствие звука. Звук подталкивал к созданию более реалистичного, имеющего чёткий повествовательный сюжет, и менее условного кино. Некоторые известные режиссёры и актёры (в т. ч. Чарли Чаплин) выступали против звукового кино либо за то, чтобы звук не мешал их изобразительным экспериментам, потому что разнообразие художественных приёмов и выразительных средств в кино падает. Поэтому целый год не разрешалось в кадре говорить, только искать творческие способы выражения. Во втором году учащиеся, все время будут возвращаться в «немое» состояние, чтобы проверить себя или совершить работу над ошибками. Заниматься пантомимой, буффонадой, клоунадой.

Так же, чтобы владеть собой хорошо обучающиеся будут привлечены к ведению всех внутренних и районных мероприятий дома творчества.

Теория: понятие **актерского этюда** его построение, темы «память физического действия-ПФД», «коллективные», «молчание вдвоем», «рождение слова», «животные», «люди- вещи». Принципы работы над ролью со словами, правила поведения на съёмочной площадке, сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов кинороликов. История кино. Понятие «мизансцена», «сценическая речь и движение».

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, сценическая речь (чистоговорки, дыхание, речевая опора), фонетическая линейка гласных. Актерская кинотехника (существование в кадре, речь в кадре) Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о **новых правилах, в связи с пандемией короновируса** посещения занятий киношколы. Рассказ о предмете «Актерское мастерство. Художественное слово».

19. Актёрские этюды. Теория: рассказ о строении этюда и целях. Практика: 1 семестр: темы: «ПФД», «коллективные», «бисер», «внутренний монолог» 2 семестр темы «люди-вещи», «животные», «персонажи. предыстория».

3. Сценическая речь.

Теория: **рассказ о речевой петербургской актерской школе.**

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки),

4 **Сценическое движение** Теория: Движение в кинопроизводстве.

Практика: раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

5. **Работа со сценарием** Теория: правила написания и построения сценариев.

Практика: написание, художественное чтение, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

6. **История кино:**

Теория: краткий курс- «Звуковой кинематограф»

, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: небольшие экспромты-инсценировки

7. **Кинотехника актера** (репетиционная работа + съёмочный процесс).

Теория: понятие мизансцены, основные правила поведения на съёмочной площадке.

Практика: работа с камерой, работа над образами персонажей, над выразительностью без слов, выбор костюмов.

8. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение отснятого материала и готового киноролика. Теория: **разбор киноматериала** удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий короткометражным фильмам. Практика: Премьера фильма.

4.2. Задачи на 2 год обучения:

Обучающие:

- изучить правила поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- технических средства сцены и киноплощадки.
- изучить устройстве речевого аппарата и звукообразования, уметь пользоваться всеми его возможностями.
- научить владеть театральная и киносъёмочная терминологией;
- научить владеть способами взаимодействия актёра со зрителями в зале и в кадре;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и кинотехнике актёра.

Развивающие:

- развивать навыки актёрского мастерства, импровизации
- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство темпоритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления
- развивать коллективное творчество
- развить самостоятельную творческую личность

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на съёмочной площадке и театре;
- воспитать уважение к партнёрам по кадру, сцене и зрителям;
- расширение художественного кругозора.

4.3. Планируемые результаты

• Личностные

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- будут сформированы нравственные принципы и эстетическая ориентация
- у детей сформируются представление о себе и своих способностях
- будет дан толчок к формированию партнёрских отношений в жизни и в любых начинаниях, даже с людьми не очень приятными.

• Предметные

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- о технических средствах сцены и киноплощадки.
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- что такое театр и кино, в чем отличия.
- с чего начиналось звуковое кино
- как работать над ролью
- как готовить речевой аппарат к работе

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в простых кино-терминах.
- концентрировать внимание.
- ориентироваться на сценической и съёмочной площадке.
- работать над ролью главной и эпизодической.
- пользоваться своим телом и речевым аппаратом

Учащиеся должны иметь навыки:

- нахождения в кадре
- общения с партнёром
- коллективного творчества
- координации движений
- актёрского мастерства, работы над характерностью, ролью.

- самостоятельно снять готовый художественный продукт удаленно

• **Метапредметные**

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- для расширения своего кругозора, получают общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

4.4.

4.4. Календарно-тематическое планирование (2 года обучения.)

на 2019-2020 учебный год

(144, 2019-2020)

ФИО педагога: Любченко Эмилия Александровна

Название программы: Киношкола «ТДК»

Год обучения 2Группа № 1

№	Дата занятия		Всего часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
	план	факт				Теория	Практика		
1	03.09.2020		2	Знакомство с новыми членами объединения. Инструктаж.	Знакомство с новыми членами. Техника безопасности. Знакомство в игровой форме.	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
2	07.09.2020		2		Теория: Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Мастерство актера». Мини просмотр детей в импровизационной форме.	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
3	10.09.2020		2	Упражнения-игры для знакомства.	Упражнения-игры для знакомства.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
4	14.09.2020		2		Упражнения-игры (повторение актерского тренинга)		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
5	17.09.2020		2	Тренинг речевой, актерский.	Теория: Рассказ об актёрских этюдах. Практика: Массовые этюды. Тренинг актера	0,5	1,5		
6	21.09.2020		2		Практика: Тренинг актера. Массовые этюды на тему «вокзал»		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
7	24.09.2020		2		Упражнения-игры для развития воображения. Речевого тренинга.		2		

8	28.09.2020		2		Тренинг речевой, актерский.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
9	01.10.2020		2		Этюды на ПФД	1	1		
10	05.10.2020		2		Практика: просмотр индивидуальных этюдов каждого ребёнка с последующим обсуждением.	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
11	07.10.2020		2		Практика: Упражнения – игры для развития произвольного внимания		2		
12	12.10.2020		2	Сценарное искусство	Чтение сценариев для кинороликов к новому году	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
13	15.10.2020		2		Актерский, речевой и движенческий тренинг. Самостоятельная работа над сценарием		2		
14	19.10.2020		2		Актерский, речевой и движенческий тренинг. Этюды на молчание вдвоем. Самостоятельная работа над сценарием		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
15	22.10.2020		2		Общий тренинг. Работа со сценариями.	0,5	1,5		
16	26.10.2020		2		Этюды пфд , молчание, животные. Самостоятельная работа над сценарием		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
17	29.10.2020		2		Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Этюды.		2		
18	02.11.2020		2	Этюды по индивидуальным сценариям с использованием речи	Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Этюды по индивидуальным сценариям с использованием речи.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеотчеты
19	05.11.2020		2		Общий тренинг. Этюды по индивидуальным сценариям.		2		
20	09.11.2020		2	Вспоминаем правила поведения на	Теория: правила поведения на съёмочной площадке Практика: наглядное	0,5	1,5	Видеоконференции, чат Zoom,	Лайки, комментарии,

				съемочной площадке	применение этих правил.			WhatsApp, ВКонтакте	видеоотчеты
21	12.1 1. 2020		2		Теория: правила поведения на съемочной площадке. Репетиционная работа перед камерой	0,5	1,5		
22	16.1 1. 2020		2		Репетиционная работа перед камерой		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
23	19.1 1. 2020		2		Общий тренинг. Этюды по выбранному произведению.		2		
24	23.1 1. 2020		2	Общий тренинг.	Общий тренинг. Этюды по теме произведения, разбор каждой роли		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
25	26.1 1. 2020		2		Репетиционная работа с камерой над ролью.		2		
26	30.1 1. 2020		2		Репетиционная работа с камерой. Подбор костюмов, ищем пластику персонажей.	0,5	1,5	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
27	03.1 2. 2020		2	Съемочный процесс	Съемочный день		2		
28	07.1 2. 2020		2		Съемочный день		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
29	10.1 2. 2020		2		Съемочный день		2		
30	14.1 2. 2020		2		Съемочный день		2	конференции, чат Zoom, WhatsApp,	комментарии, видео
31	17.1 2. 2020		2		Просмотр рабочего материала, обсуждение	2			
32	21.1 2. 2020		2		Репетиционная работа с камерой		2	конференции, чат Zoom, WhatsApp,	комментарии, видео
33	24.1 2. 2020		2		Досъемка		2		

34	28.1 2. 2020		2	Анализ рабочего материала	Просмотр рабочего материала, работа над ролью		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосотчеты
35	11.0 1. 2021		2		Просмотр рабочего материала, работа над ролью		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосотчеты
36	14.0 1. 2021		2	История рождения разговорного кино	История кино . Сергея Эйзенштейна,	1	1		
37	18.0 1. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по теме советских фильмов, которые выдвигались на премию «Оскар»	0,5	1,5	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосотчеты
38	21.0 1. 2021		2		Общий тренинг. Практика: массовый этюд по теме «Летят журавли» Просмотр видео материала	0,5	1,5		
39	25.0 1. 2021		2	Общий тренинг.	Общий тренинг. Этюды на тему «люди-вещи». Упражнения-игры на развитие воображения.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосотчеты
40	28.0 1. 2021		2	Общий тренинг.	Общий тренинг. Этюды на «рождение слова»		2		
41	01.0 2. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию.		2		
42	01.0 2. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию		2		
43	04.0 2. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию.		2		
44	08.0 2. 2021		2	Этикет(продолжение)	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию. Теория – этикет	0,5	1,5		
45	11.0 2. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по теме этикет		2		

46	15.0 2. 2021		2	Сценарное искусство	Написание сценариев по теме «Современное детское кино»		2		
47	18.0 2. 2021		2		Читка сценариев	1	1		
48	22.0 2. 2021		2	Этюдный метод работы над ролью.	Репетиции этюдов «Современное детское кино», разбор образов. (навыки работы над ролью)	0,5	1,5		
49	26.0 2. 2021		2		Репетиции, разбор образов. (навыки работы над ролью)		2		
50	01.0 3. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию «Современное детское кино»		2		
51	04.0 3. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию «Современное детское кино»		2		
52	11.0 3. 2021		2		Репетиции с камерой роликов , подбор костюмов	0,5	1,5		
53	15.0 3. 2021		2	Анализ рабочего материала	Общий тренинг. Просмотр видео материала (жанры-комедия, трагедия, драма)	1,5	0,5		
54	18.0 3. 2021		2		Общий тренинг. Просмотр видео материала (жанры-комедия, трагедия, драма)	1,5	0,5		
55	22.0 3. 2021		2		Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию		2		
56	25.0 3. 2021		2	Общий тренинг	Общий тренинг. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» «Персонаж в предлагаемых обстоятельствах»		2		
57	29.0 3. 2021		2	Съемочный процесс	Съемочный день		2		
58	01.0 4. 2021		2		Съемочный день		2		
59	05.0 4. 2021		2		Съемочный день		2		
60	08.0 4. 2021		2		Репетиционная работа доработка киноработ		2		
61	12.0 4. 2021		2		Репетиционная работа доработка киноработ		2		
62	15.0 4. 2021		2		Съемочный день		2		
63	19.0 4. 2021		2		Съемочный день		2		
64	22.0 4.		2		Съемочный день		2		

	2021								
65	26.0 4. 2021		2		Анализ съемочного процесса	2			
66	29.0 4. 2021		2	Анализ чернового материала(обсуж дение)	Просмотр черного материала(обсуждение)	2			
67	10.0 5. 2021		2	Тренинг.	Общий тренинг.	2			
68	13.0 5. 2021		2		Этюды на тему «Люди – Вещи»	2			
69	17.0 5. 2021		2	Мини экзамен по этюдам.	Мини экзамен по этюдам. Подготовка к капустнику у старшей группы	2			
70	20.0 5. 2021		2		Капустник у старшей выпускной группы.	2			
71	24.0 5. 2021		2		Экзамен по сценической речи	2			
72	27.0 5. 2021		2	Премьера Снятого за год материала	Итоговое занятие	2			

4.5. Содержание занятий 2 года обучения

1. Знакомство с новыми членами объединения. Инструктаж по охране труда с учащимися.

Организационные вопросы.

Теория. Проводится вводный общий инструктаж по охране труда во время занятий. Информация о содержании программы, приобретаемых умениях и навыках. Организационные вопросы.

Практика. Входящий контроль: актерское прослушивание

Знакомство с коллективом.

Самостоятельная работа. разучивание текста произведений, для мимикастинга новых членов коллектива

2. Упражнения-игры для знакомства.

Практика. Игры в актерском полукруге на внимание, память и фантазию. Определение всех кругов внимания.

Самостоятельная работа. Посредством удаленного общения составить рассказ о партнере, как будто он вымышленный персонаж.

3. Тренинг речевой, актерский.

Теория. Зачем и когда нужно применять тренинговые умения. Знакомство со скороговорками, цепочкой гласных, дыханием

Практика. Упражнения на дыхание, проблемные звуки, артикуляцию

Самостоятельная работа. Разучивание скороговорок, стихов и другого речевого материала.

4. Сценарное искусство

Теория. Принцип построения драматического произведения, основные моменты – завязка, кульминация, развязка, финал.

Практика. «Проба пера», читка готовых работ в аудитории.

Самостоятельная работа. Написание миниработ по заданной теме.

5. Этюды по индивидуальным сценариям с использованием речи. Этюдный метод работы над ролью. Репетиции.

Теория. Изучение этюдного метода работы над ролью.

Практика. Проигрывание этюдов на публике, работа маленькими группами, анализ каждого этюда.

Самостоятельная работа. Разучивание примерного текста к заданному этюду. Проигрывание дома всех ролей за себя и партнеров.

6. Вспоминаем правила поведения на съемочной площадке

Теория. Повторение правил, обучение новым моментам съемочного процесса.

Практика. Пробы организации съемок подручными средствами (телефонами, смартфонами) и заготовленными этюдами.

Самостоятельная работа. Повторение дома инструкции и правил поведения.

7. Общий тренинг.

Теория. Рассказ о новых упражнениях по речи и актерскому мастерству о способах их исполнения и для чего они придуманы, на что влияют.

Практика. Работа в актерском полукруге, работа с голосовым аппаратом, раскрепощение зажимов.

Самостоятельная работа. Прорабатывание упражнений дома.

8. Съемочный процесс

Теория. Подготовительная работа по теории велась в каждом разделе программы. Все упражнение делались с учетом специфики киносъемок.

Практика. Съемки в помещении, на хромакеи, на природной натуре. Ощущение кадра, подача эмоциональная, голосовая, чувство темпа ритма сцены.

Самостоятельная работа. Проба всего чему обучились перед камерой своего телефона по заданным темам в домашних условиях

9. Анализ рабочего материала

Теория. Как анализировать киноматериал, правильное построение кадра, достоверность игры артиста, соотношение сцены по смыслу с другим отснятым материалом.

Практика. Живое обсуждение, корректировка дальнейшей раскадровки, внесение изменений в сценарий.

Самостоятельная работа. Написание критических очерков на просмотренный материал.

10. История рождения разговорного кино.

Теория. Небольшой курс по истории кино.

Самостоятельная работа. Просмотр фильмов, того периода, история Эйзенштейна. Мини очерки на просмотры выбранных фильмов. Изучение детского кинематографа.

11. Общий тренинг. Этюды на ПФД.

Теория. ПФД – память физического действия.

Практика. Работа с настоящим осязаемым предметом, потом с воображаемым, но также достоверно, как и с настоящим.

Самостоятельная работа. Репетиции дома, чтобы добиться отточенности и правдивости движений.

12. Мини экзамен по этюдам.

Практика. Просмотр в аудитории этюдов в формате выступления или спектакля со зрителем.

Самостоятельная работа. Подготовка своих этюдов индивидуальных или групповых.

13. Премьера Снятого за год материала

Практика. Премьера- показ фильма или роликов на зрителя с живым представлением артистов, режиссеров и всех, кто работал над картиной.

Рабочая программа 3 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Особенностью 3 года обучения является, то что дети попробуют постигнуть самое сложное в актерской профессии- это перевоплощение в персонажа. До этого времени ребята всегда на площадке играли «Я в предлагаемых обстоятельствах», а теперь им предстоит учиться другой речи, далекой от себя. Искать пластику персонажа, центр тяжести, интонацию. Составлять его биографию. Придумывать «преджизнь» героя, а главное защитить и оправдать все его поступки.

Так же, чтобы владеть собой хорошо и уметь импровизировать обучающиеся будут привлечены к ведению всех внутренних и районных мероприятий дома творчества.

4.2. Задачи на 3 год обучения:

Обучающие:

- усовершенствовать правила поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- технических средства сцены и киноплощадки.
- совершенствование речевого аппарата и звукообразования, уметь пользоваться всеми его возможностями.
- научить владеть театральной и киносъёмочной терминологией;
- научить владеть способами взаимодействия актера со зрителями в зале и в кадре;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и кинотехнике актера.

Развивающие:

- развивать навыки актерского мастерства, импровизации
- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство темпоритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления
- развивать коллективное творчество
- развивать самостоятельную творческую личность

Воспитательные:

- Усовершенствовать культуру поведения на съёмочной площадке и театре;
- воспитать уважение к партнерам по кадру, сцене и зрителям;
- расширение художественного кругозора.
- воспитывать через художественные образы любовь к своим родным городу, стране.
- воспитывать культуру ЗОЖ, через нестандартное мышление и глубокое отношение к жизни.

4.3. Планируемые результаты

• Личностные

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- будут сформированы нравственные принципы и эстетическая ориентация
- у детей сформируются представление о себе и своих способностях
- будет дан толчок к формированию партнерских отношений в жизни и в любых начинаниях, даже с людьми не очень приятными.

• Предметные

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- о технических средствах сцены и киноплощадки.
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- что такое театр и кино, в чем отличия.
- историю кино своей страны
- как работать над ролью, этюдный метод
- как готовить речевой аппарат к работе

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в кино-терминах.
- концентрировать внимание.
- ориентироваться на сценической и съёмочной площадке.
- работать над ролью главной и эпизодической, разными способами (этюды, биография , преджизнь, центр тяжести, зерно)
- пользоваться своим телом и речевым аппаратом

Учащиеся должны иметь навыки:

- нахождения в кадре
- общения с партнером
- коллективного творчества
- координации движений
- актерского мастерства, работы над характерностью, ролью.
- самостоятельно снять готовый художественный продукт удаленно

• **Метапредметные**

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- для расширения своего кругозора, получают общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

4.4. Календарно-тематическое планирование (3 года обучения.)

на 2020-2021 учебный год
(144 часа)

ФИО педагога: Любченко Эмилия Александровна

Название программы: Киношкола «ТДК»

Год обучения 3

Группа № 1

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля, обратной связи
	план	факт				Теория	Практика		
1	03.09. 2020		2	Знакомство с новыми членами объединения. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы	Техника безопасности. Инструктажи. Планирование на первое полугодие задач и подбор материала для фильма.	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосообщения
2	07.09. 2020		2	Сценарное мастерство.	Теория: Сценарное мастерство. Практика. Самостоятельная работа – сценарий по частям.(Написание начала или кульминации, или финала по жеребьевки)	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосообщения
3	10.09. 2020		2		Самостоятельная работа. Изучение составления драматургической линии, конфликт, кульминация.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеосообщения

4	14.09. 2020		2		Повторение актерского тренинга (самостоятельное повторение актерского тренинга)		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
5	17.09. 2020		2	Массовые этюды по темам. Тренинг актера	Теория: повторение теории об актёрских этюдах. Практика: Массовые этюды. Тренинг актера	0,5	1,5		
6	21.09. 2020		2		Самостоятельная работа. Упражнения-игры для развития воображения. Речевого тренинга.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
7	24.09. 2020		2		Практика: Тренинг актера .Массовые этюды на тему написанных сценариев		2		
8	28.09. 2020		2	Тренинг речевой, актерский.	Тренинг речевой, актерский.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
9	01.10. 2020		2	Съемка	Поздравления на день учителя.	1	1		
10	05.10. 2020		2		Практика: просмотр индивидуальных поздравлений каждого ребёнка с последующим обсуждением.	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты

11	07.10. 2020		2	Практика: Упражнения – игры для развития произвольного внимания	Практика: Упражнения – игры для развития произвольного внимания, знакомство с бутафорами и монтажерами, для дальнейшей работы.		2		
12	12.10. 2020		2	Чтение сценариев (заданных на лето) для кинороликов к новому году	Чтение сценариев для кинороликов к новому году	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
13	15.10. 2020		2	Актерский, речевой и движенческий тренинг.	Актерский, речевой и движенческий тренинг. Этюды на молчание вдвоем, рождение слова, разговорные.		2		
14	19.10. 2020		2		Самостоятельная работа. Актерский, речевой и движенческий тренинг		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
15	22.10. 2020		2	Начало работы над новогодним фильмом	Съемка по выбранному сценарию. Начало работы над фильмом.		2		
16	26.10. 2020		2		Просмотр отснятого материала, работа над ошибками		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
17	29.10. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		

18	02.11. 2020		2		Самостоятельная работа. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
19	05.11. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
20	09.11. 2020		2	Вспоминаем правила поведения на съемочной площадке	Теория: правила поведения на съемочной площадке Самостоятельная работа- съемка наглядного пособия для младшего курса применение этих правил.	0,5	1,5	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
21	12.11. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
22	16.11. 2020		2		Репетиционная работа перед камерой		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
23	19.11. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
24	23.11. 2020		2		Общий тренинг Самостоятельная работа. Этюды по теме произведения, домашнее видео.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты

25	26.11. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
26	30.11. 2020		2		Репетиционная работа с домашней камерой. Ищем пластику персонажей.	0,5	1,5	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
27	03.12. 2020		2	Съемочный день	Съемочный день, грим, костюм		2		
28	07.12. 2020		2		Просмотр черного материала, работа над ошибками.		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
29	10.12. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
30	14.12. 2020		2	Просмотр рабочего материала	Просмотр рабочего материала, обсуждение		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
31	17.12. 2020		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
32	21.12. 2020		2		Самостоятельная работа, просмотр фильма Обсуждение.	2		Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
33	24.12.		2		Досъемка , работа с камерой, грим, костюм		2		

	2020								
34	28.12. 2020		2	Премьера	Премьера		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
35	11.01. 2021		2	История кино Российского кино	Теория. История кино. Современное кино Практика. Способы существования в разных стилях, формах направлениях кинематографа.	1	1	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
36	14.01. 2021		2		Теория. Доклады о стилях, направлениях, новых течениях в русском кино.	1	1		
37	18.01. 2021		2		Самостоятельная работа. Общий тренинг. Этюды по теме советских фильмов, которые выдвигались на премию «Оскар»	0,5	1,5	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
38	21.01. 2021		2	Сценарное мастерство	Общий тренинг. Коллективный мозговой штурм по выбору материала для новой работы	0,5	1,5		
39	25.01. 2021		2		Самостоятельная работа. Общий тренинг. Пробы проектов сценариев		2	Видеоконференции, чат Zoom, WhatsApp, ВКонтакте	Лайки, комментарии, видеоотчеты
40	28.01. 2021		2		Выбор сценария для новой работы		2		

41	01.02. 2021		2	Актерские читки	Распределение ролей. Читка за круглым столом		2		
42	01.02. 2021		2		Работа над ролью. Читка в сценическом пространстве. Проба роли «ногами»		2		
43	04.02. 2021		2	Работа над рольюю	Этюды на преджизнь, составление биографии персонажа		2		
44	08.02. 2021		2		Защита на «Суде» своего персонажа. Репетиции отдельных сцен	0,5	1,5		
45	11.02. 2021		2	Начало съёмочного процесса	Выбор природы, совместное занятие с бутафорами и монтажёрами. Обсуждение планов, костюмов, декораций, грима.		2		
46	15.02. 2021		2		Репетиции на съёмочной площадке.		2		
47	18.02. 2021		2		Съёмочный день	1	1		
48	22.02. 2021		2		Репетиции, разбор образов. (навыки работы над ролью)	0,5	1,5		
49	25.02. 2021		2		Съёмочный день		2		
50	01.03. 2021		2		Подготовка к концерту 8 марта. Распределение ролей.		2		
51	04.03. 2021		2		Съёмочный день		2		
52	11.03. 2021		2		Репетиции с камерой роликов , подбор костюмов	0,5	1,5		
53	15.03. 2021		2		Съёмочный день, грим, костюм	1,5	0,5		
54	18.03. 2021		2		Общий тренинг. Просмотр видео материала), работа над ошибками	1,5	0,5		

55	22.03. 2021		2		Съемочный день, грим, костюм		2		
56	25.03. 2021		2		Общий тренинг.		2		
57	29.03. 2021		2		Съемочный день , грим, костюм.		2		
58	01.04. 2021		2		Репетиционная работа доработка киноработ		2		
59	05.04. 2021		2		Съемочный день		2		
60	08.04. 2021		2		Анализ съемочного процесса. Просмотр чернового материала(обсуждение)		2		
61	12.04. 2021		2		Съемочный день		2		
62	15.04. 2021		2		Просмотр чернового, репетиции не снятого материала		2		
63	19.04. 2021		2		Съемочный день		2		
64	22.04. 2021		2	Подготовка к премьере фильма	Подготовка к премьере. Распределение ролей в театрализованной программе		2		
65	26.04. 2021		2		Съемочный день , грим, костюм.	2			
66	29.04. 2021		2		Репетиция премьеры		2		
67	10.05. 2021		2		Общий тренинг. Работа над рекламной кампанией фильма		2		
68	13.05. 2021		2		Досъемка, если нужно будет. Работа над титрами и оформлением фильма		2		

69	17.05. 2021		2	Премьера	Премьера. (с театрализацией)		2		
70	20.05. 2021		2		Капустник для младшей группы и подготовка к экзамену по речи		2		
71	24.05. 2021		2		Экзамен по речи с комиссией.		2		
72	27.05. 2021		2	Премьера Снятого за год материала	Итоговое занятие Премьера Снятого за год материала. Выпуск .		2		

4.5. Содержание занятий 3 года обучения

1. Знакомство с новыми членами объединения. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы. Рассказ о **новых правилах, в связи с пандемией коронавируса** посещения занятий киношколы.

Теория. Проводится вводный общий инструктаж по охране труда во время занятий. Информация о содержании программы, приобретаемых умениях и навыках. Организационные вопросы.

Практика. Входящий контроль: актерское прослушивание

Самостоятельная работа. разучивание текста произведений, для миникастинга новых членов коллектива

2. Сценарное искусство

Теория. Принцип построения драматического произведения, основные моменты – завязка, кульминация, развязка, финал.

Практика. «Проба пера», читка готовых работ в аудитории.

Самостоятельная работа. Написание работ по заданной теме. Создание образа персонажа на бумаге, близкого себе.

3. Тренинг речевой, актерский.

Теория. Зачем и когда нужно применять тренинговые умения. Знакомство со скороговорками, цепочкой гласных, дыханием. **Рассказ о речевой петербургской актерской школе.**

Практика. Упражнения на дыхание, проблемные звуки, артикуляцию

Самостоятельная работа. Разучивание скороговорок, стихов и другого речевого материала. Повторение понятия - актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, сценическая речь (чистоговорки, дыхание, речевая опора), фонетическая линейка гласных. Актерская кинотехника (существование в кадре, речь в кадре) Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности

5 Массовые этюды по темам. Тренинг актера. Этюдный метод работы над ролью, биографический, массовый. Репетиции.

Теория. Повторение этюдного метода работы над ролью. Изучение биографического и массового метода. понятие **актерского этюда** его построение, темы «память физического действия-ПФД», «коллективные», «молчание вдвоем», «рождение слова» , «животные», «люди- вещи». Принципы работы над ролью со словами, правила поведения на съёмочной площадке, сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов кинороликов. История кино. Понятие «мизансцена», «сценическая речь и движение».

Практика. Проигрывание этюдов на публике, работа маленькими группами, анализ каждого этюда.

Самостоятельная работа. Разучивание примерного текста к заданному этюду. Проигрывание дома всех ролей за себя и партнеров.

6. Съёмочный процесс

Теория. Подготовительная работа по теории велась в каждом разделе программы. Все упражнения делались с учетом специфики киносъёмки.

Практика. Съёмки в помещении, на хромакеи, на природной натуре. Ощущение кадра, подача эмоциональная, голосовая, чувство темпа ритма сцены.

Самостоятельная работа. Проба всего чему обучились перед камерой своего телефона по заданным темам в домашних условиях

7. Анализ рабочего материала

Теория. Как анализировать киноматериал, правильное построение кадра, достоверность игры артиста, соотношение сцены по смыслу с другим отснятым материалом.

Практика. Живое обсуждение, корректировка дальнейшей раскадровки, внесение изменений в сценарий.

Самостоятельная работа. Написание критических очерков на просмотренный материал.

8. История кино Российского кино

Теория. Небольшой курс по истории кино России.

Самостоятельная работа. Просмотр фильмов, разных исторических времен существования русского кинематографа. Мини очерки на просмотры выбранных фильмов. Изучение детского кинематографа.

9. Читка актерская (застольный период работы над текстом)

Теория. Понятие застольного периода, зачем он нужен, как с этим работать.

Практика. Читки поочередно разбирая персонажей, смена ролей и артистов, распределение ролей.

Самостоятельная работа. Репетиции и читки дома, в разных направлениях и образах.

10. Мини экзамен по этюдам.

Практика. Просмотр в аудитории этюдов в формате выступления или спектакля со зрителем.

Самостоятельная работа. Подготовка своих этюдов индивидуальных или групповых.

11. Премьера Снятого за год материала

Практика. Премьера- показ фильма или роликов на зрителя с живым представлением артистов, режиссеров и всех кто работал над картиной.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, дефекты речи, внешние антропометрические данные (типажность), раскрепощенность, самообладание перед аудиторией, эмоциональная подвижность. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится по окончании полугодия). Промежуточный контроль – это открытое занятие в конце первого полугодия (зачет по сценической речи и актерскому мастерству) или концерт, или видеоролик возможна оценка киноработы. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты по сценической речи и актерскому мастерству, по киноработе выставляется оценка за кинотехнику.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Способы определения: наблюдение, индивидуальный просмотр. Диагностическая карта, заполняющаяся во время набора. 10-ти бальная система оценки:

ФИО	Сценичность ребенка. Внешние эстетические данные	Голосовые данные	Самообладание (Способность слышать, видеть и понимать в критической ситуации)

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальный просмотр актерских этюдов и роликов, учащихся с последующим анализом и обсуждением всем коллективом. Диагностическая карта, заполняющаяся по полугодиям. 10-ти бальная система оценки:

ФИО	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Чувство партнера	Самообладание (Способность слышать, видеть и понимать в критической ситуации)

5.3. Методические материалы

Формы организации занятий руководитель актерского коллектива может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с ведущими исполнителями главных ролей и вновь прибывшими учащимися), сводные съемки обеих групп, если фильм общий.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1 раздел: Немое кино 1-й год (Ему посвящен весь первый год обучения, все тренировочно-обучающие занятия построены на принципе молчания, пластики и эмоциональности)	очно		Исполнение упражнений, этюдов без слов. «Молчание вдвоем», в конце года «На рождение слова», изучение клоунады и буфонады. Работа на съемочной площадке в стиле Чаплина и мимов.	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно		Просмотр художественного и обучающего материала, а также снятых роликов старших групп, ставших победителями на различных конкурсах. Художественные- https://ok.ru/video/217602329339 https://www.youtube.com/watch?v=IQaGoe3W6Io https://ok.ru/video/369373284977 https://www.youtube.com/watch?v=yusN3bJD6N0 https://www.youtube.com/watch?v=sWVQskihclU Обучающие- https://yandex.ru/video/search?text=уроки пантомимы Д.. https://yandex.ru/video/search?text=уроки пантомимы Д.. https://yandex.ru/video/search?text=уроки пантомимы Д.. https://www.youtube.com/watch?v=o9WCHuQiGww Работы Киношколы- https://vk.com/tdkkino?z=video-170307639_456239040%2Faa4939a17fe8c91287%2Fpl_wall_-170307639 https://www.youtube.com/watch?v=qcxL0Mp03BI&feature=youtu.be https://vk.com/tdkkino?z=video-170307639_456239044%2F98fcaa5e1dc02cde32%2Fpl_wall_-170307639	Объяснение материала при помощи видеоконференций, наблюдение за обучающимися, беседа.
	Самостоятельная работа		Анализ фильмов, пробы написания «Немых сценариев». Репетиционная работа дома над техникой пантомимы.	Предоставление видеоматериалов по заданным темам
2 раздел: 2-й год обучения Разговорное кино- «Я в предлагаем	очно			
	дистанционно			
	Самостоят			

ых обстоятельс твах».(Учимся применять речь, играть самого себя достоверно и органично в определенн ых обстоятельс твах)	ельная работа			
3 раздел: Любые виды и жанры кино, какие выберет курс «Персонаж в предлагаем ых обстоятельс твах» (Работа над ролью, удаленной от своей психофизик и)	очно			
	дистанцио нно			
	Самостоят ельная работа			
Подразделы, которые включены в каждый год обучения, с усовершенствованием навыков и усложнением задач.				
Сценическа я речь				

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20 ноября 1989 г.)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» " (ред. от 29.12.2017)
3. Федеральный закон "О дополнительном образовании". Постановление ГД ФС РФ от 12.07.2001. N1794-III ГД
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Утв. постановлением Правительства РФ № от 15.04.2014.
5. Федеральные государственные стандарты основного общего образования. (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897).
6. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. Утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
7. КОНЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПРИКАЗ от 28 декабря 2001 г. N 1403 О КОНЦЕПЦИИ ...
8. Профессинальный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель). Утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «18» октября 2013 г. № 544н.
9. Профессинальный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых. Утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н.
- 10.Профессинальный стандарт. "Специалист в области воспитания" Утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 10 января 2017 г.
- 11.«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 12.Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы".Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493.
- 13.Государственная программа Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 4 июня 2014 года N 453.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
15. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

Основная литература для педагога

16. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
17. Бордовская., Н.В. Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2006.
18. Борытко Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: «Академия», 2007.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
20. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
21. Гусейнова А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014.
22. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2009.
23. Липский И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014.
24. Макаренко А.С. Избр. пед. соч.: В 2 т. - М., 1977.
25. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Академия. - 2014.
26. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб., 1999.
27. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. — Киев, 1975.

Профессиональная литература для детей и педагога

28. Довженко А. П. Лекции по сценарному мастерству – М., 1954
29. Станиславский К.С. Собр. соч. т. 3. - М.: Искусство, 1955.
30. Станиславский К.С. Работа актера над собой, собр. соч., т. III, ч. II
31. Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены» - собрание сочинений в 2-х томах – М., Искусство, 1980
32. Чарльз Спенсер Чаплин Чарльз Спенсер Чаплин. О себе и о своем творчестве (комплект из 2 книг); Искусство - Москва, 1990. - 702 с.
33. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М: А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)

Ресурсы электронно-коммуникационной сети Интернет

30. Федеральный портал Российское образование
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

31. Каталог образовательных интернет-ресурсов
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

32. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>

33. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

34. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

*Список литература для детей
 (для воспитания художественно-эстетического вкуса)
 Список литературы для обучающихся в возрасте 11-14 лет*

Фантастика, приключения, сказки:

- Адамов Г. "Тайна двух океанов"
- Беляев А. "Человек-амфибия"
- Велтистов Е. "Электроник — мальчик из чемодана"
- Верн Ж. "Дети капитана Гранта"
- Гребнев Г. "Мир иной"
- Гребнев Г. "Пропавшие сокровища"
- А. Конан Дойл. "Записки о Шерлоке Холмсе"
- Купер Ф. "Следопыт"
- Негго А. "Остров великанов: Повесть"
- Обручев В. "Земля Санникова"
- Обручев В. "Плутония"

- Стивенсон Р. "Черная стрела"
- Стругацкие А. и Б. "Страна багровых туч"
- Уэллс Г. "Человек-невидимка"
- Чижевский Г. "В дебрях времен"
- Уайт Э. "Паутина Шарлотты"
- Ролинг Дж. "Гарри Поттер и философский камень"
- Льюис К. "Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной Шкаф"
- Сашар Л. "Ямы"
- Бернетт Ф. "Таинственный сад"
- Даль Р. "Чарли и шоколадная фабрика"
- Риордан Р. "Перси Джексон и похититель молний"
- Камилло К. "Приключения мышонка Деспера"
- Кэрролл Л. "Алиса в стране чудес. Алиса в Зазеркалье"
- Костер Ш. "Легенда об Уленшпигеле"
- Носов Н. "Незнайка на Луне"
- Твен М. "Приключения Тома Сойера", "Приключения Гекльберри Финна"
- Успенский Э. "Гарантийные человечки"
- Родари Дж. "Грамматика фантазии"
- Гэлликко П. "Томасина"

Книги о древнем мире:

- Кун Н. "Легенды и мифы Древней Греции"
- Каждан А. "В поисках минувших столетий"
- Моисеева К. "Дочь Эхнатона"
- Триз Д. "Фиалковый венец"

Исторические рассказы, повести и романы:

- Ишимова А.О. "История России в рассказах для детей"
- Алтаев А. "Под знаменем башмака"
- Выгодская Э. "Опасный беглец"
- Гершензон М. "Робин Гуд"
- Диккенс Ч. "Давид Копперфильд"
- Домогацких М. «Пылающее копье»
- Дружинин В. "Неси меня, Дунай!"
- Кальма Н. "Джон Браун"
- Кальма Н. "Заколдованная рубашка"
- Кальма Н. "Книжная лавка близ площади Этуаль"
- Королев Л. "Черный паук раскидывает сети"
- Кублицкий Г. "Восьмое чудо света"
- Превошиков К. "Остров Семитысячный"
- Скотт В. "Айвенго"
- Татаи Ш. «Витязь с двумя мечами»
- Тэсс Т. "Американки"
- Шишова З. "Джек-Соломинка"

О жизни детей в зарубежных странах:

- К. Вивье "Дом на улице Четырех Ветров"
- М. Додж "Серебряные коньки"
- Н. Реут "Петр и Педро"

- Н. Чонси "Барсук выслеживает тигра"

О детях в России до 1917 г.:

- М. Брук "Семья из Сосновки"
- М. Горбовцев "Мишкино детство"
- М. Горький "В людях"
- Б. Гринченко "Без хлеба"
- А. Серафимович "Черный треух"
- К. Станюкович "Антошка"

Классики русской литературы:

- А. Герцен "Детские годы"
- Н. Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
- В. Короленко "Слепой музыкант"
- Н. Некрасов "Мороз, Красный нос"
- А. Островский "Снегурочка"
- А. Пушкин "Капитанская дочка", "Повести Белкина"
- К. Станюкович "Морские рассказы"
- Л. Толстой "Отрочество"
- И. Тургенев "Андрей Колосов", "Записки охотника"
- А. Чехов "Степь", "История одной поездки"

Книги о временах революции 1917 года и гражданской войны:

- Голубева А. "Заря взойдет"
- Орешин П. "Злая жизнь"
- Пушкарев Г. "Сергей Мохов"
- Ревский Б. "Ежедневно, кроме понедельника"
- Рождественская К. "Семья Жигулевых"
- Кононов А. "Повесть о верном сердце"
- Осеева А. "Динка"
- Петров В. "Детство Ромашки"
- Смирнов В. «Открытие мира»
- Герасимов Е. "Игорь Петухов"
- Жданов Н. "Рассказы об Октябрьской революции"
- Катаев В. "Зимний ветер"
- Первенцев А. "Кочубей"
- Седых К. "Сопки в огне"
- Фурманов Д. "Чапаев"
- Гайдар А. "Школа", "Тимур и его команда"
- Ивантер Б. "Выстрел"
- Исбах А. "Золотые кувшинки"
- Куракин П. "Далекая юность"
- Петров В. "Семиглавый Мар"
- Фраерман Р. "Золотой василек"

Книги о 20-30 годах России:

- Зубавин Б. "За Рогожской заставой"
- Зубавин Б. "Радость"
- Кассиль Л. "Великое противостояние"

- Пантелеев Л. "Ленька Пантелеев"
- Паустовский К. "Повести. Рассказы"
- Соболев А. "Грозовая степь"
- Шкаровская И. "Никогда не угаснет"
- Шундик Н. "На Севере дальнем"

О событиях Великой Отечественной войны:

- Каверин В. "Два капитана"
- Неверли И. "Парень из Сальских степей"
- Голубов С. "Снимем, товарищи, шапки!"
- Егоров Б. "Песня о теплом ветре"
- Первенцев А. "Огненная земля"
- Полевой Б. "Рассказы"
- Розен А. "Полк продолжает путь"
- Соболев Л. "Зеленый луч"
- Соболев Л. "Морская душа"
- Бехтерев Л. "Орленок"
- Богомолов Б. "Иван"
- Воинов А. "Отважные"
- Воскресенская З. "Антошка"
- Выговский С. "Огонь юного сердца"
- Морозов Н. "Юта"
- Набатов Г. "Юные мстители"
- Наджафов Г. "Смелые не умирают"
- Эгарт М. "Два товарища"
- Катаев В. "Сын полка"

Книги о детях:

- Баруздин С. "Новые дворики", "Только не завтра", "Верить и помнить"
- Бреженер М. "Чур, не игра!"
- Внуков Н. "Розовая Гвиана"
- Воронкова Л. "Старшая сестра", "Личное счастье"
- Всеволожский И. "Рыцари моря"
- Голицын С. "За березовыми книгами"
- Дубов Н. "Мальчик у моря"
- Железников В. "Путешественник с багажом"
- Котовщикова А. "Нитка кораллов"
- Машкин Г. "Синее море, белый пароход"
- Мошковский А. "Не опоздай к приливу"
- Зверев И. Рассказы
- Суслин Д. Рассказы
- Крапивин В. "Мушкетер и фея", "Мальчик со шпагой", "Журавленок и молнии"

Литература о природе:

- Акимусшкин И. "Следы невиданных зверей"
- Бинз А. "Бастер, ко мне!"
- Брагин В. "С добрым утром, моя сосна!"
- Верзилин Н. "По следам Робинзона"
- Гришин Б. "Невидимки служат человеку"
- Зверев М. "Погода и животные"

- Кей Х. "Дельфин отвечает и спрашивает"
- Ле Мульт Э. "Моя охота за бабочками"
- Плавильщиков Н. "Гребень буйвола"
- Рябинин Б. "Мои друзья"
- Сотник Ю. "Как здоровье, тайга?"
- Успенский Г. "По заповедным дебрям"
- Фабиан Ф. "В страну Марабу"
- Цингер Я. "Занимательная зоология"
- Эйвельманс Б. "По следам неизвестных животных"

Тема любви:

- Н. Карамзин "Бедная Лиза"
- В. Жуковский "Светлана"
- А. Куприн "Гранатовый браслет"
- А. Грин "Алые паруса"
- В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"
- М. Митчелл "Унесенные ветром"
- У. Шекспир "Ромео и Джульетта"
- Ф. Саган "Здравствуй, грусть"
- С. Майер "Сумерки"
- Д. Остин "Гордость и предубеждение"
- Ги де Мопассан "Милый друг"
- В. Тендряков "Весенние перевертыши"
- Р. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"
- И. Тургенев "Первая любовь", "Ася"
- Г. Щербакова "Вам и не снилось", "Отчаянная осень"
- Р. Погодин "Алфред», "Дубравка"
- К. Петти "Жара"
- Г. Гордиенко "Соперницы из 8 «А»", "Столичная штучка"
- Т. Пономарева "Трудное время для попугаев"
- В. Рыжаков "О Гриньке, о Соньке и немного о девчонках"
- К. Сергиенко "Дни поздней осени", "Самый счастливый день"
- О. Тихомиров "Зеленое окно"
- М. Фролова "Весенний коридор"
- К. Ярункова "Единственная"
- Ф. Шиллер "Коварство и любовь"

Тема приключений:

- Ч. Диккенс "Приключения Оливера Твиста"
- Д. Дефо "Робинзон Крузо"
- Р. Стивенсон "Остров сокровищ"
- А. Конан Дойл "Затерянный мир"
- Ж. Верн "Пятнадцатилетний капитан"
- Г. Мелвилл "Моби Дик, или Белый Кит"
- М. Твен "Принц и нищий"

Тема войны, борьбы, сопротивления:

- "Слово о полку Игореве"
- В. Каверин "Два капитана"
- М. Шолохов «Судьба человека»
- Дж. Лондон «Мексиканец»
- Л. Кассиль «Великое противостояние»
- Ф. Купер "Зверобой"
- Л. Толстой «Хаджи-Мурат»
- А. Твардовский "Василий Теркин"
- С. Баруздин "Повторение пройденного"
- А. Бек "Волоколамское шоссе"
- Б. Васильев "А зори здесь тихие"
- Б. Горбатов "Непокоренные"

- Н. Думбадзе "Я, бабушка, Илико и Илларион", "Я вижу солнце"
- Ю. Ильинский "Опаленная юность"
- Э. Казакевич "Звезда"
- Б. Полевой "Золото"
- Л. Раковский "Константин Заслонов"
- Е. Ржевская "От дома до фронта"
- Н. Чуковский "Балтийское небо"
- В. Иванов "Бронепоезд 14-69"
- В. Кин "По ту сторону"
- В. Пистоленко "Крылья беркута"
- С. Плачинда "Таня Соломаха"
- Д. Рид "10 дней, которые потрясли мир"
- Е. Рысс ""Шестеро вышли в путь"
- А. Фадеев "Разгром", "Молодая гвардия"
- М. Шолохов "Донские рассказы"

Историческая тема:

- М. Ломоносов "Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"
- А. Пушкин "Полтава", "Медный всадник", "Арап Петра Великого".
- В. Скотт "Айвенго"
- А. Дюма "Три мушкетера", "Двадцать лет спустя", "Виконт де Бражелон"

Темы нравственности:

- Д. Фонвизин "Недоросль"
- А. Грибоедов "Горе от ума"
- А. Пушкин "Евгений Онегин"
- М. Лермонтов "Герой нашего времени"
- Н. Гоголь «Мертвые души»
- А. Чехов "Человек в футляре»
- Н. Гоголь «Миргород"
- Л. Толстой "Детство. Отрочество. Юность"
- М. Горький "Детство. В людях. Мои университеты"
- Дж. Сэлинджер "Человек, который смеялся", "Над пропастью во ржи"
- Р. Бах "Чайка по имени Джонатан Ливингстон"
- И. Гете "Фауст"
- У. Голдинг "Повелитель мух"
- Б. Акунин "Пиковый валет", "Весь мир театр"
- О. Уайльд "Портрет Дориана Грея"
- О. Бальзак "Шагреневая кожа"
- В. Железников "Чучело"
- Ч. Диккенс "Домби и сын"

Фантастика:

- Г. Уэллс "Человек-невидимка"
- Р. Брэдли "Ветер", "Звук бегущих ног", "Пришло время дождей", "Ревун", "Космонавт"
- С. Книг "Кладбище домашних животных", "Девочка, которая любила"

- Тома Гордона", "Керри"
- А. Беляев "Человек-амфибия"
 - Т. Ирвинг "Жених-призрак"
 - А. де Сент-Экзюпери "Планета людей"
 - Э. По «Золотой жук»
 - А. и Б. Стругацкие "Возвращение", "Понедельник начинается в субботу", "Трудно быть богом"
 - А. Студитский "Разум Вселенной"
 - Г. Федосеев "Злой дух Ямбуя"
 - Г. Честертон "Страшные шаги"
 - А. Казанцев "Внуки Марса"

Философская тематика:

- Ж.-П. Сартр "Тошнота"
- Г. Гессе "Игра в бисер"
- А. Камю "Посторонний"
- Ф. Достоевский "Бедные люди"
- Ж. Лафонтен "Басни"
- К. Кизи "Пролетая над гнездом кукушки"

Литература о природе:

- Е. Андреева "Химия жизни"
- В. Белькович "Загадка океана"
- Е. Гриневич "Очерки о жизни зверей"
- Г. Даррел "Под пологом пьяного леса"
- М. Ивин "Тайники жизни"
- В. Лункевич "Занимательная биология"
- П. Мариковский "Целебный огонь"

