



Комитет по образованию

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением
Педагогического совета:
Протокол № 1
От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
_____ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«Солнышко»**

«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР»

Возраст учащихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы – углубленный

**Разработчик – Амчиславская Н.М.,
педагог дополнительного образования**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Подготовительный хор»
Сведения об авторе	ФИО: Амчиславская Наталия Михайловна
	Место работы: ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	2018, год корректировки 2020
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	6-7 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы.
Новизна	данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младших и старших хорах.
Актуальность	Детское хоровое пение-прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детский хоровой коллектив- действенная форма воспитания социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.
Цель	формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.
Ожидаемые результаты	Формирование основных представлений об эталоне певческого академического тона; развитие навыков хорового исполнительства, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке.
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут.
Формы подведения итогов реализации	практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является начальной ступенью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Подготовительный хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/
- *метод органичного пения ленинградского педагога по вокалу, певца и врача А.В. Яковлева*
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* /Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др./
-

2.1. Направленность данной программы – Программа имеет художественную направленность.

2.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младшем и старшем хорах.

екрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детский хоровой коллектив- действенная форма воспитания социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Участие в хоровом пении общедоступно. Это явление отражает глубоко демократическую установку педагогики, гуманистический характер направленности образования, выражающееся в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Таким образом, осуществляется функция участия детей в создании самой музыкальной культуры. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа дает возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, позволяет участвовать в концертах и фестивалях, а также смотрах и конкурсах. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

Программа «Подготовительный хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

2.3. Адресат программы – Программа рассчитана на учащихся 6 – 7 лет. В данном возрасте дети проявляют открытость миру и интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

2.4. Объем и срок реализации программы:

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2 раза по 2 часа	144	15

2.5. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

Обучающие задачи:

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

Развивающие задачи:

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей,
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

Воспитательные задачи:

- - вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- - воспитание грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- -формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепользуемой деятельности;
- -воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности

(таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);

2.6. Условия реализации программы: - 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут.

Условия набора в коллектив:

В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, на основании прослушивания – определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

Условия формирования групп:

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год – не менее 15-20 человек

Особенности организации образовательного процесса –

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте (<https://vk.com/id593208160>), программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа. практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);
- практический (вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.
- Ноутбук.

2.7. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- - формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- - соблюдение правил поведения в зрительном зале, на сцене, во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

Метапредметные:

- - Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - Вести беседы на заданные темы
- - Чувствовать себя раскрепощенно

Предметные:

- - сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развитие навыков хорового исполнительства;
- - воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке;

2.8. Уровень программы общекультурный.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения :
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР»

Наименование тем	Количество часов	Теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение
3. Работа над репертуаром:				
<i>Народная песня</i>	18	1	17	
<i>Классика</i>	26	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	20	5	15	
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	
7. Слушание музыки	10	3	7	
8. Концертная деятельность Открытое занятие (концертной деятельности)	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР»

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличия только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения.

4.2. Задачи 1 года обучения

обучающие задачи:

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- развитие исполнительских навыков.

развивающие задачи:

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу детей;
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

воспитательные задачи:

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);
- формирование самостоятельности, творчества детей, инициативы, участие в общественно полезной деятельности, общения.

4.3. Планируемые результаты

Личностные:

- - формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- - соблюдение правил поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей;
- - умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- - умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- - формирование эстетического вкуса;

Метапредметные:

- - Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- - Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- - Вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы
- - Чувствовать себя раскрепощенно

Предметные:

- - сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль;
- - развитие навыков хорового исполнительства;
- - воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора и любви к музыке.

4.4 Календарно-тематическое планирование на учебный год

ФИО педагога Амчиславская Наталия Михайловна

Название программы Подготовительный хор

Год обучения 1 год _____

Группа №

№	Дата занятия		Кол-во часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов (очное обучение)		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	Факт				Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1			2	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа	Прослушивание детей	0,5	1,5	Индивидуальные консультации в чатах WhatsApp, ВКонтакте	Выполнение задания педагога. (ритм, повторение мелодии, рассказ стихотворения)
2			2	Вокально-хоровая работа	Музыкальные понятия и термины – хор, дирижерский жест и т.д.	0,5	1,5	Ознакомиться с распевками, опубликованными в сети «ВКонтакте»: https://vk.com/id593208160?w=wall593208160_2	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогу видео с песней для участия в флэш-мобе
3			2	Хоровое сольфеджио	Метро-ритмические упражнения. Упражнения на дикцию	0,5	1,5	Ознакомиться со скороговорками, опубликованными в сети «ВКонтакте»: https://vk.com/video593208160_456239021	Поделиться мнением о произведении (видеосообщение_
4			2	Работа над репертуаром	Анализ содержания поэтического текста и музыки песни «Кукушка» Аренского	0,5	1,5	Учить поэтический текст песни Аренского «Кукушка»	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогу видео с песней для участия в флэш-мобе
5			2	Хоровое сольфеджио	Ладогармоническое развитие	0,5	1,5	Учить текст и мелодию – Аренский «Кукушка»	
6			2	Работа над репертуаром	Народные песни Народные инструменты	0,5	1,5	Изучение текста рпп «В сыром бору тропина» (приложение репертуарный план)	
7			2	Работа над репертуаром	Разучивание мелодического и поэтического текстов в произведениях	0,5	1,5	Изучение слов и мелодии произведений – рпп «В сыром бору», «Кукушка» Аренского	Прислать видео педагогу
8			2	Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонации с «гудошниками»	0,5	1,5	Онлайн задание^ вспоминаем весну и повторяем песню Я. Дубравина «Про весну» https://vk.com/id593208160?w=wall593208160_29%2Fall	
9			2	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения. Работа над произведениями	0,5	1,5	Пение распевок и гаммы, опубликованных в сети «ВКонтакте» https://vk.com/id593208160?w=wall593208160_2	

10		2	Работа над репертуаром	Народные песни. Произведения современных композиторов	0,5	1,5	Прослушивание песни для детей петербургского композитора Виктора Резникова «Динозаврики», https://www.youtube.com/watch?v=7Z9KiyUE3_E	Поделиться мнением об этой песне в видео-сообщении.
11		2	Работа над репертуаром	Ритмические упражнения. Песни современных авторов.	0,5	1,5	Прослушивание песни петербургского композитора Виктора Резникова «Мой дворик» https://www.youtube.com/watch?v=xDwe8eLdiXU	Поделиться мнением об этой песне в видео-сообщении.
12		2	Работа над репертуаром	Произведения композиторов-классиков. Работа над фразировкой, кантиленой	0,5	1,5	Работа над певучестью в песне «Кукушка» А.С. Аренского	
13		2	Хоровое сольфеджио	Ладо-гармонические и метроритмические упражнения. Произведения	0,5	1,5	Прослушать песни Виктора Резникова «Мой дворик» и «Динозаврики» https://www.youtube.com/watch?v=xDwe8eLdiXU https://www.youtube.com/watch?v=7Z9KiyUE3_E	Прохлопать ритм этих песен, прислать видео.
14		2	Слушание музыки	Слушание музыкальных записей, обсуждение – образы, характер сочинений	0,5	1,5	Прослушать песню «Кукушка» Виктора Цоя https://www.youtube.com/watch?v=Hr8GQwFBpU0 и сравнить её с песней А.С. Аренского «Кукушка» https://www.youtube.com/watch?v=ZBvIWWBYool	Сравнить настроение этих музыкальных произведений. Ответ в форме высказывания прислать педагогу «ВКонтакте»
15		2	Работа над репертуаром	Упражнения-распевки. Разучивание произведений	0,5	1,5	Разучивание песни-распевки «Кузнечик» https://vk.com/video593208160_456239054	
16		2	Работа над репертуаром	Работа над кантиленой, интонацией в произведениях	0,5	1,5	Работаем над кантиленой – разучиваем песню «Эхо» https://vk.com/video593208160_456239055	
17		2	Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями	Ритмические, вокальные упражнения	0,5	1,5	Продолжаем работать над ритмом, дикцией в песенке «Кузнечик». https://vk.com/video593208160_456239054	
18		2	Работа над репертуаром	Работа над образом в песнях	0,5	1,5	Слушаем песню Б. Кравченко «Песенка про лето», учим слова, мелодию. https://vk.com/video593208160_456239057	Задание: изобразить в рисунках героев песни. Прислать фото рисунков
19		2	Музыкальные игры	Игры «Дирижер», «Зеркало», «Отгадай»	0,5	1,5	Играем дома: работаем над мимикой, выразительностью исполнения и артистичностью.	Встаньте перед зеркалом – изобразите разные настроения: веселье, грусть, удивление, задумчивость. Пришлите несколько фотографий
20		2	Работа над произведениями	Работа над чистой интонацией, фразировкой в разучиваемых сочинениях	0,5	1,5	Слушаем себя, поем чисто, повторяя «Песенку про лето» https://vk.com/video593208160_456239054	

			ениями				562390557	
21		2	Работа над репертуаром	Упражнения на развитие голоса Работа над дикцией, эмоциональностью исполнения песен		2	Повторяем песни «Кузнечик» https://vk.com/video593208160_456239054 «Песенку про лето» https://vk.com/video593208160_456239057	
22		2	Репетиция к концерту	Работа над эмоциональным исполнением песен, нюансировкой.	0,5	1,5	Песни «Эхо», «Песенка про лето», «Кузнечик» https://vk.com/video593208160_4562390557 https://vk.com/video593208160_456239054	Прислать педагогу видео с исполнением песни
23		2	Работа над репертуаром	Песни к Дню Матери. М. Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»		2	Знакомимся с песней: https://www.youtube.com/watch?v=oCw6B0rb6oM	
24		2	Вокально-хоровая работа	Упражнения на развитие голоса. Работа над интонацией, дикцией		2	Продолжаем работать над интонацией, дыханием, дикцией в песне «Паровоз» https://vk.com/videos593208160?z=video593208160_456239058%2Fpl_593208160_-2	
25		2	Работа над репертуаром	Дыхательная гимнастика. Скороговорки-дикция Произведения	0,5	1,5	Работаем над дикцией, произносим чистоговорки https://vk.com/video593208160_456239022	
26		2	Вокально-хоровая работа	Работа над кантиленой, фразировкой в сочинениях. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», О. Юдахина «Песенка про Деда Мороза»	0,5	1,5	Изучаем песню: https://www.youtube.com/watch?v=uYfJv9Gyw7M https://vk.com/videos593208160 https://x-minus.me/track/310813/песенка-про-деда-мороза	
27		2	Индивидуальная работа	Работа с солистами. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»	0,5	1,5	Поем с настроением: «Как на тоненький ледок» https://www.youtube.com/watch?v=uYfJv9Gyw7M	
28		2	Хоровое сольфеджио	Ладо-гармонические упражнения. Работа по партиям. Металлиды «Песенка про ноты»		2	Изучаем «Песенку про ноты» https://vk.com/video593208160_456239059	
29		2	Работа над репертуаром	Вокальные упражнения. Песни о зиме. О. Юдахина «Песенка про Деда Мороза»	0,5	1,5	Хорошо знать текст, выразительно читать стихи- «Песенка про ноты».	
30		2	Работа над репертуаром	Работа над песнями к Новому году.		2	О. Юдахина «Песенка про Деда Мороза» https://x-minus.me/track/310813/песенка-про-деда-мороз	
31		2	Репетиция Новогоднего концерта	Работа над эмоциональностью, артистичностью исполнения		2	Учить стихи и мелодии песен к Новому году- «Как на тоненький ледок»	
32		2	Работа над репертуаром Репетиция концерта	Работа над исполнением	0,5	1,5		Прислать видео – артистичное и эмоциональное исполнение песен к концерту
33		2	Новогодний концерт			2		

34		2	Новогодний праздник-концерт			2		
35		2	Работа над репертуаром	Ритмические упражнения. Разучивание новых произведений - В.А.Моцарт «Колыбельная»	0,5	1,5	Слушаем исполнение «Колыбельной», учим поэтический текст https://www.youtube.com/watch?v=y_B7DGwQkgY	
36		2	Работа над репертуаром	Вокальные упражнения. Разучивание произведений- Бетховен «Сурок»		2	Слушаем исполнение песни «Сурок» Л.Бетховена https://www.youtube.com/watch?v=NBAJO2MLcuA	
37		2	Работа над репертуаром	Упражнение на дыхание. Произведения композиторов-классиков- Моцарт «Колыбельная», Бетховен «Сурок»		2	Учить мелодию и поэтический текст- Моцарт «Колыбельная», Бетховен «Сурок» https://www.youtube.com/watch?v=y_B7DGwQkgY https://www.youtube.com/watch?v=NBAJO2MLcuA	
38		2	Работа над репертуаром	Скороговорки, работа над дикцией	0,5	1,5	Продолжаем работать над комплексом распевок https://vk.com/id593208160?z=video593208160_456239018%2Ffe3e0a500148fd58f7e%2Fpl_wall_593208160 https://vk.com/id593208160?z=video593208160_456239019%2Ffecbee551432c3b931%2Fpl_wall_593208160 https://vk.com/id593208160?z=video593208160_456239020%2F4dff8f396f1653989e%2Fpl_wall_593208160	
39		2	Концерт			2		-
40		2	Индивидуальная работа	Работа над чистой интонацией в произведениях композиторов-классиков		2		
41		2	Вокально-хоровая работа	Работа над ансамблем и строем	0,5	1,5		
42		2	Слушание музыки	Музыкально-слуховые представления. Анализ прослушанного	0,5	1,5	Смотрим музыкальную сказку об инструментах симфонического оркестра https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOM1Zc	Прислать звуковое сообщение-рассказ с названием инструментов
43		2	Вокально-хоровая работа	Вокальные упражнения, скороговорки, работа над ансамблем		2		
44		2	Хоровое сольфеджио	Ладо-гармонические и ритмические упражнения. Разучивание произведений. Я Дубравин «Хороши мои дела», М.Парцхаладзе «Мамина песенка»		2	Учим слова песни и мелодию https://www.youtube.com/watch?v=K0_MkkXu_eU	Нарисовать картинку «Мои дела», присылаем её по соцсетям
45		2	Вокально-хоровая работа	Работа над дыханием, кантиленой в классических произведениях	0,5	1,5	Моцарт «Весенняя» внимательно учим мелодию, работаем над дыханием, кантиленой https://www.youtube.com/watch?v=tI9p5ey_an4	
46		2	Хоровое сольфеджио	Ритмические упражнения, работа над дикцией		2	Распевки, гамма	
47		2	Слушание музыки	Слушаем и анализируем музыкальные	0,5	1,5	Слушаем музыкальную сказку С. Прокофьева «Петя и волк»	Нарисовать героев сказки, подписать

				произведения			https://www.youtube.com/watch?v=8hgqIFIGrE0	какие инструменты симфонического оркестра их изображают, прислать фото рисунков педагогу «ВКонтакте»
48		2	Работа над классическим репертуаром	Выработка кантилены и работа над длинной фразой в сочинениях классиков	0,5	1,5	Повторяем сочинения В.Моцарта, Л.Бетховена	
49		2	Работа над репертуаром	Песни о маме. М.Парцхаладзе «Мамина песенка», «Нету мамочки добрей». Репетиция концерта		2	Повторить мелодию, поэтический текст песен о маме https://www.youtube.com/watch?v=J6iTc_dYNMM https://www.youtube.com/watch?v=oCw6B0rb6oM	Прислать видеотчет с исполнением одной из песен в формате праздничного концерта
50		2	Концерт к 8 Марта			2		
51		2	Хоровое сольфеджио	Метро-ритмические и ладо-гармонические упражнения. Разучивание песен	0,5	1,5	Повторение песен «Про ноты», «Эхо». Разучивание песни Ю.Литовко «Веселые музыканты» https://vk.com/id593208160?z=video593208160_456239043%2F5fc8fa8c2561b28000%2Fpl_wall_593208160	
52		2	Вокально-хоровая работа	Работа над звуковедением и дикцией	0,5	1,5	Повторение песен-Я.Дубравин «Хороши мои дела» https://www.youtube.com/watch?v=K0_MkkXu_eU	
53		2	Вокально-хоровая работа	Формирование исполнительских навыков. Повторение музыкальных терминов	0,5	1,5	Повторить музыкальные термины-	
54		2	Работа над классическими произведениями	Работа над ансамблем, кантиленой, образами сочинений		2	Моцарт «Весенняя», «Колыбельная»	
55		2	Слушание музыки	Обсуждение хоровых и фортепианных миниатюр композиторов-классиков	0,5	1,5	Слушаем- П.И.Чайковский «Детский альбом» https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus	Делаем рисунки понравившимся пьесам, прислать фото рисунков педагогу «ВКонтакте»
56		2	Индивидуальная работа	Формирование исполнительских навыков		2	Прочитать выразительно с хорошей дикцией стихи	
57		2	Работа над репертуаром	Работа с нотным материалом	0,5	1,5	Песня Ю. Корнакова «Нет страны чудесней» - учить текст и мелодию https://vk.com/id593208160?w=all593208160_41%2Fall	Прислать педагогу видео с исполнением поэтического текста песни, отметить настроение сочинения
58		2	Работа над произведениями	Упражнения-распевки на дыхание и кантилену. Формирование исполнительских навыков	0,5	1,5	Исполняем комплекс распевок, песни-распевки «Эхо», «Паровоз» и т.д.	
59		2	Работа над репертуаром	Песни о весне. Слушание и разучивание		2	Я.Дубравин «Весна идет», Ю. Корнаков «Нет страны чудесней» https://vk.com/id593208160?w=all593208160_29%2Fall https://vk.com/id593208160?w=w	

								all593208160_41%2Fall	
60		2	Работа над репертуаром	Песни композиторов о Санкт-Петербурге- Е. Казановский «Лучший город на Земле». Слушание, разучивание	0,5	1,5	Учить стихи и мелодию песни «Лучший город на Земле» https://www.youtube.com/watch?v=A32H_0PGwQk		
61		2	Вокально-хоровая работа	Работа над динамикой и образностью исполнения сочинений современных композиторов		2	Продолжить разучивание песен петербургских композиторов - Е. Казановского, Я. Дубравина, Ю. Корнакова		
62		2	Работа над репертуаром	Произведения композиторов-классиков		2	Моцарт «Весенняя»- слушаем, анализируем характер сочинения, настроение		
63		2	Работа над репертуаром	Работа над штрихами, фразировкой в произведениях		2	Моцарт «Весенняя»- разучиваем текст и мелодию произведения		
64		2	Работа над репертуаром	Работа над ансамблем, строем		2	Продолжаем изучение классического сочинения		
65		2	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром	Работа над эмоциональностью и артистичностью исполнения		2	Моцарт «Весенняя»- работаем над эмоциональностью исполнения		
66		2	Работа над репертуаром	Произведения композиторов-классиков		2	Записать видео с исполнением этого произведения	Прислать видео «Пою, как на концерте», запечатлеть «зрительный зал»-родителей, братьев, сестер, любимые игрушки!	
67		2	Музыкальные игры.	Игры «Дирижер», «Зеркало», «Отгадай»		2	Представить себя Дирижером, спеть и продирижировать любимой песней, которую учили в этом году	Прислать видеотчет педагогу «ВКонтакте»	
68		2	Слушание музыки	Обсуждение музыкальных впечатлений		2	П.И.Чайковский «Детский альбом» https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus		
69		2	Работа над произведениями	Повторение пройденного материала. Пение по выбору хористов выученных произведений		2	Повторяем песни, выученные в течение учебного года.		
70		2	Индивидуальная работа	Работа с солистами		2	Поем любимые песни		
71		2	Работа над репертуаром	Подготовка к концерту	0,5	1,5	Готовимся к видеотчету - работаем над эмоциональностью артистичностью исполнения	Учащиеся присылают видео с песней для участия в флеш-мобе	
72		2	Итоговый концерт			2			
	ИТОГО								

4.5. Содержание занятий 1 года обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Первое занятие – вводное.

Теория: что такое хор.

Практика: знакомство с детьми, начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

Певческая установка и дыхание.

1 год обучения

Теория.

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

Практика.

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Звуковедение и дикция.

1 год обучения

Теория.

Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

Практика.

Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных к последующему слогу.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Ансамбль и строй

1 год обучения

Теория.

Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

Практика.

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1 год обучения

Теория.

Понятия: партия, партитура, тональность, лад.

Практика.

Анализ произведения и его содержания. Характер произведения. Мотив. Фразировка.

Работа над репертуаром.

План работы над произведением:

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.).
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

1 год обучения

Народная музыка:

- РНП «Как на тоненький ледок»
- «Потанцуй со мной, дружок» английская народная песня
- РНП «В сыром бору»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Классика

- Моцарт «Колыбельная»
- Моцарт «Весенняя»
- Бетховен «Сурок»
- Аренский «Кукушка»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Современная песня:

- Б. Кравченко «Песенка про лето»
- Я. Дубравин «Про весну», «Хороши мои дела»
- Ю. Корнаков «Нет страны чудесней»
- М. Парцхаладзе «Мамина песенка», «Нету мамочки добрей»
- О. Юдахина « Песенка про Деда Мороза»
- Ю. Литовко «Веселые музыканты»
- Ж. Металлиди «Песенка про ноты»
- Е. Казановский «Лучший город на Земле»

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Хоровое сольфеджио

1 год обучения

Теория.

Понятия: тональность, мажор, устои, длительности.

Практика.

Мажорные звукоряды до двух знаков при ключе. Навыки «чистого интонирования».

Индивидуальная работа

1 год обучения

Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства. Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

Самостоятельная работа : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

Музыкальные игры

Теория.

Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

Практика.

Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка.

Слушание музыки

1 год обучения

Теория.

Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

Практика.

Навыки грамотного слушания классической музыки.

Концертная деятельность

1 год обучения

Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы аттестации

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ:

1. **входной контроль**, (предварительный) - прослушивание, собеседование. Входной контроль проводится в течение комплектования коллектива. На этом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной памяти, чувство ритма. Дети могут спеть небольшую песенку от разных звуков с сопровождением инструмента, отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку. Результаты заносятся в диагностическую карту №1.

2. **текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **промежуточный**, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана. Проводится после завершения изученного материала). Промежуточный контроль – это и открытое занятие в конце первого полугодия – концерт «Новогоднее приношение» в форме музыкально-поэтической композиции и выступления юных пианистов. Оценочные результаты-впечатления заносятся в диагностическую карту №2.

4. **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, зачеты, конкурсы, концерты, фестиваль. По сложившейся традиции итоговый концерт хора проходит в Центральной детской библиотеке им. С. Михалкова Курортного района в форме музыкально-поэтической композиции определенной тематики с участием юных пианистов.

Формы фиксации результатов

- Диагностическая карта №1 «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

- Диагностическая карта №2 «Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи, показ видеоматериалов, иллюстраций)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- исполнительского обучения
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, , таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты

Карточки:

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Ноутбук.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы - материалы педагогической диагностики обучающихся – наблюдение, анкетирование, тестирование.

Формы подведения итогов:

- индивидуальное прослушивание;
- сдача партий;
- контроль за уровнем усвоения хорового сольфеджио;
- фестивали, конкурсы, концерты;

Используются **методы диагностики результата**, которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

Предметные:

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

Психологические:

- анкетирование;
 - тестирование;
 - метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
наблюдение.

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовительный хор»

1. Входной контроль (диагностика)

Диагностическая карта № 1

«Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных».

Фамилия	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации	Эмоциональность

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

Результаты заносятся в единый бланк:

2. **Текущий** (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения). Педагог оценивает и мыслительную активность учащихся, и воображение, и память, и эмоциональность, и степень вовлеченности в творческий процесс во время занятий.

3. **Промежуточный контроль.** Проводится в конце 1 полугодия.

Диагностическая карта № 2

«Определения уровня освоения учащимися общеобразовательной программы».

Фамилия	Параметры результативности Освоения программы			Общий балл
	Опыт освоения теории	Освоение Практической деятельности	Опыт Эмоционально-творческих отношений	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень; 2 балла – средний уровень; 3 балла – высокий уровень.
Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

4. **Итоговый контроль.**

**Диагностическая карта
итогового занятия в форме концерта.**

(педагогом отмечаются соответствующие баллы)

ФИО	Освоение хоровых партий			Чистота интонации			Дикция			Эмоциональность, артистичность исполнения			Рекомендации педагога для дальнейшего обучения.
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Шкала оценки: 1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Общая сумма: 1-4 балла – низкий; 5-10 баллов – средний; 11-15 баллов – высокий.

К результатам обучения по программе относится анализ удовлетворенности родителей учебным процессом.

Приложение : анкета для родителей.

5.3.. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1 Работа над репертуаром Темы: 4,6,7,10- 12,15,16,18, 20,21,23,25, 29,30,32,35- 38,48,49,54, 57- 60,62-66, 69,71	очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный. Игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	Нотная литература, хоровые партитуры, аудиозаписи, музыкальные видео (Приложение № 1 к Программе)	Входной контроль (приложение бланк), промежуточный контроль, итоговый контроль
Раздел 2 Вокально-хоровая работа. Темы: 1,2,8,9,24,26,41,4 3,45,52,53,61 Раздел 3 Слушание музыки. Темы: 14,42,47,55,68	дистанционно		Для проведения занятий используются аудио и видеоматериалы из сети Интернет: записи музыки в соцсети «ВКонтакте», музыкальные видео из сети Youtube. Знакомство с музыкальными инструментами: https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc Общие сведения о классической музыке для детей: https://www.youtube.com/watch?v=1VudcSu02Q	Объяснение материала при помощи ZOOM ссылка на материал если есть
	Самостоятельная работа		Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: https://www.youtube.com/watch?v=1VudcSu02Q	https://www.youtube.com/watch?v=1VudcSu02Q https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2TaLDs https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiBt7dU https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В. А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н. П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К. Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К. Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В. Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М. Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В. П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О. П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю. П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И. И. Охрана и культура детского голоса. М-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А. И., Тумакова Г.А. Учите играть. М., 1983.
19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В. Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г. А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г. А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г. П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В. И. Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.

32. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. 1978.

Литература для детей:

1. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е. Полянова «Жили – были Трали – Вали».

Дополнительный репертуар

Народные песни

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. « Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. « Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня

39. «Ходила младшенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня

Произведения композиторов – классиков

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Бах «За рекою старый дом»
5. Бетховен «Домовой»
6. Бетховен «Малиновка»
7. Бетховен «Домовой»
8. Брамс «Божья коровка»
9. Брамс «Колыбельная»
10. Калинин «Звездочки»
11. Калинин «Киска»
12. Калинин «Козел»
13. Калинин «Колыбельная»
14. Калинин «Мишка»
15. Калинин «Солнышко»
16. Калинин «Тень-тень»
17. Кюи «Мыльные пузыри»
18. Кюи «Осень»
19. Кюи «Под липами»
20. Лядов «Дождик-дождик»
21. Лядов «Забавная»
22. Лядов «Колыбельная»
23. Лядов «Мороз»
24. Лядов «Сказочка»
25. Моцарт «Весенняя»
26. Чайковский «Осень»
27. Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. Чайковский «Старинная французская песенка»

Современные песни

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Бойко «Небылицы»
4. Бойко «На лошадке»
5. Гаврилов «Зеленые ботинки»
6. Дубравин «Дождливая песенка»
7. Жилинский «У нас в квартире весело»
8. Мартынов «Индийский слон»
9. Добрынин «Десять птичек»
10. Новиков «Учил Суворов»
11. Попатенко «Урок»
12. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
13. Пятигорский «Куда садится солнце»
14. Пятигорский «О чем грустят кораблики»

Список литературы для детей.

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить. _ СПб., 2002.
3. Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в коллективе?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
3. Справляется ли Ваш ребёнок с нагрузкой в объединении?
 - а) да б) нет
 - в) иногда
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
5. Положительно ли влияют занятия в объединении на другие виды деятельности ?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
 - а) б) нет
 - в) иногда
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и концертов?
 - а) да б) нет
 - в) иногда
8. *Добавьте свой отзыв о проведенном мероприятии (концерт, открытое занятие, мероприятие)*

в) иногда

Спасибо за участие!

**Лист внесения результатов диагностики.
(входная диагностика учащихся)**

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	Промежуточный	Итоговый контроль	Входной контроль.	I п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов