



**Комитет по образованию**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТА:**

Решением Педагогического

совета:

Протокол №

От «01» сентября 2020г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»

М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНО\_ХОРОВАЯ СТУДИЯ  
«СОЛНЫШКО»  
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»  
(школьный хор)  
Возраст учащихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Уровень программы – общекультурный**

**Разработчик – Сыч О.А.,**

**педагог дополнительного образования**

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое обучение» (школьный хор)
Сведения об авторе	ФИО: Сыч Ольга Алексеевна
	Место работы: ГБОУ ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог высшей категории
Материально-техническая база	Класс оборудован компьютером, проектором, пианино, синтезатором
Год разработки, редактирования	Год разработки - 2015 Отредактирована 2020г.
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Уровень программы	Базовый
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования.
Срок реализации	3 года
Режим занятий	- каждый год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
Актуальность	Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству. <b>Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.</b> Этим определяется актуальность
Цель	Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.
Особенности программы	Особенностью программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу. Сводный хор, по партиям. Индивидуально. адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.
Формы подведения итогов реализации программы	Концерт.

## **2. Пояснительная записка**

Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

**Программа «Хоровой обучение (школьный хор)» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
6. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.
7. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.
8. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Программа соответствует государственной политике в области образования

### **2.1 Направленность программы – художественная.**

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

### **2.2. Отличительные особенности**

Программа реализуется на основе поэтапного изучения тематических разделов с усложнением материала и повышением требований к необходимым умениям. При определённых условиях, возможно дистанционное обучение детей, с использованием программы zoom, googl и др..

### **2.3 Актуальность программы.**

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционная форма). Школьный хор является основой подготовительного обучения для пополнения младшего и среднего хоров студии.

Часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством zoom или googl.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Связь с родителями устанавливается посредством мессенджеров, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертах.

**2.4 Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования.

**2.5 Объем и срок реализации программы,** режим занятий: 3 года,

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач

**2.6 Цель программы:** Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

### **Задачи.**

*Обучающие:*

формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне онлайн-платформ, контентов, блогов и т.д.;

умение работать дистанционно в команде и индивидуально;

выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно)

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

-создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и в процессе прослушивания музыки.

*Развивающие:*

-создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;

-способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;

-обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;

-создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

*Воспитательные:*

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-способствовать воспитанию творческого исполнителя;

-содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

-создать ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

*Метапредметные* – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

**Условия набора в коллектив.**

В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.

Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения

## **2.7. Условия реализации программы**

Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем. Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 20 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме ( в индивидуальной работе и онлайн консультировании).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ZOOM педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальной сети VK и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.4. 3172-14):

**Условия формирования групп:**

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

Количество детей в группе. В группе первого года обучения – до 25 человек, второго и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одарёнными детьми и с отстающими.

***Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме.***

Очная форма: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно - тренировочная.

Дистанционная, смешанная формы: Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально. Формы проведения урока – учебно-тренировочная очная или на платформе zoom, самостоятельная работа с видеоматериалами и интернет - ресурсами

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности: В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться разные формы организации занятий.

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

групповая: (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций. Подгрупповые занятия проводятся по партиям.

*Самостоятельная работа* предусматривает разучивание текстов песен, своей хоровой партии, пение с фонограммой, запись видео отчетов.

**Материально-техническое обеспечение** реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в классе. Класс оборудован пианино, синтезатором, хоровыми костюмами, набором музыкально-шумовых инструментов, компьютером.

**Кадровое обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

Программа хора реализуется хормейстером и концертмейстером высшей категории.

**2.8 Планируемые результаты:** выступления на различных площадках Сестрорецка и участие в городских конкурсах и концертах.

**Метапредметные результаты:**

успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования

**Личностные** учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

**Предметные:**

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:

певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

**2.9 Уровень освоения программы – базовый.**

**3.Учебный план.  
«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»  
(школьный хор)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	8	1	7	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:				Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	10	1	9	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	15	2	13	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.	20	2	18	Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	5	2	3	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	2	1	1	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	4	1	3	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	2	2		Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.	4		4	Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**3.1. Календарный учебный график**  
**«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»**  
**(школьный хор)**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	2	1 раза в неделю по 1 часу (занятия малыми группами)
2 год	01.09	25.05	36	72	1 раза в неделю по 1 часу (занятия малыми группами)
3 год	01.09	25.05	36	2	1 раз (занятия малыми группами) за в неделю по 1 часу



## Календарно-тематический план (72 часа)

### Смешанная форма обучения (очная с дистанционными технологиями)

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание занятия	Количество часов		Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства)	Формы контроля обратной связи
				Теория	Практика		
1	04.09		Вводный инструктаж Просушивание детей	2 ч			
2	04.09		Прослушивание по голосам	2ч			
3	07.09		Хоровое сольфеджио. Упражнения на дыхание. Произведения - показ	30 мин	1,5ч	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-bdeLwRbd4N4">https://www.youtube.com/watch?v=-bdeLwRbd4N4</a>	
4	09.09		Хоровое сольфеджио. №№ Упражнения на дыхание. Произведение современного композитора.	30 мин	1,5ч	<a href="https://vk.com/video-62064621_456239053?list=cf70ddc01ba3d51e9d">https://vk.com/video-62064621_456239053?list=cf70ddc01ba3d51e9d</a>	
5	11.09		Хоровое сольфеджио. Произведение 2 куплет.	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	
6	14.09		Упражнения метроритмические. Произведения.	30 мин	1,5ч	Самостоятельная работа. <a href="https://vk.com/video?z=video-60448379_456239152%2Fpl_cat_updates">https://vk.com/video?z=video-60448379_456239152%2Fpl_cat_updates</a>	
7	16.09		Упражнения на дыхание. Развитие диапазона	30 мин	1,5ч	<a href="https://vk.com/video-62064621_456239053?list=469fd029771b74aa66">https://vk.com/video-62064621_456239053?list=469fd029771b74aa66</a>	
8	18.09		Пение по учебнику сольфеджио. Произведения. 3 куплет	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	
9	21.09		Упражнения на дыхание. Развитие диапазона	30 мин	1,5ч	с/р <a href="https://vk.com/video-62064621_456239053?list=469fd029771b74aa66">https://vk.com/video-62064621_456239053?list=469fd029771b74aa66</a>	
10	23.09		Выучить второй куплет песни.	30 мин	1,5ч	с/р Текст в whatsApp	
11	25.09		Хоровое сольфеджио Произведения.3 куплет	30 мин	1,5ч		
12	28.09		Хоровое сольфеджио. Произведения. Пение а capella	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-kSFG_6LBHW8">https://www.youtube.com/watch?v=-kSFG_6LBHW8</a>	
13	30.09		Хоровое сольфеджио. Произведения, 2-х голоса.	30 мин	1,5ч		Хористы присылают видео упражнений
14	02.10		Пение а capella	30 мин	1,5ч	Объяснение материала посредством zoom	
15	05.10		Слушание записи Распевки, упражнения. Произведения	30 мин	1,5ч	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-kSFG_6LBHW8">https://www.youtube.com/watch?v=-kSFG_6LBHW8</a>	

16	07.10		Хоровое сольфеджио. Упражнения по ручному стану.	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	
17	09.10		Индивидуальная работа с отстающими певцами.	30 мин	1,5ч	Очная встреча	
18	12.10		Ритмические упражнения. Упражнения по ручному стану.	30 мин	1,5ч	Запись в vk	
19	14.10		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч		
20	16.10		Работа по партиям над произведениями Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч		
21	19.10		Разучивание текста. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч	Очная встреча	
22	21.10		Вокальные упражнения. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч		
23	23.10		Работа над произведениями. Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч		
24	26.10		Ритмические упражнения	30 мин	1,5ч		
25	28.10		Работа над интонацией в произведениях. Классика	30 мин	1,5ч		
26	30.10		Классика Упражнения на дыхание. Рождественские песни.	30 мин	1,5ч		
27	02.11		Классика	30 мин	1,5ч		
28	06.11		Классика Разучивание текста.	30 мин	1,5ч		
29	09.11		Индивидуальная работа с отстающими певцами.	30 мин	1,5ч		
30	13.11		Классика Работа над репертуаром. Работа с солистами	30 мин	1,5ч		
31	16.11		Классика .Работа по партиям	30 мин	1,5ч		
32	20.11		Классика Вокальные упражнения, произведения.	30 мин	1,5ч		
33	23.11		Классика Разучивание текста.	30 мин	1,5ч		
34	27.11		Классика Слушание музыки. Работа по партиям.	30 мин	1,5ч		
35	30.11		Классика Слушание. Работа над кантиленой, дыханием.	30 мин	1,5ч		
36	04.12		Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч		
37	07.12		Ритмические и вокальные упражнения. Разучивание произведений.	30 мин	1,5ч		
38	11.12		Произведения. Скороговорки. Ритм	30 мин	1,5ч		
39	14.12		Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч		
40	18.12		Скороговорки, работа над дикцией. Слушание. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч		
41	21.12		Хоровое сольфеджио. Двухголосие в произведениях. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Хористы присылают видео упражнений	
42	11.01		Ритмические упражнения. Пение по ручному стану. Произведения.	30 мин	1,5ч		
43	18.01		Ритмические и вокальные упражнения Вокальные упражнения. Работа над партией.	30 мин	1,5ч		
44	22.01		Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч		
45	25.01		. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч		
46	29.01		Хоровое сольфеджио. Ритмические и вокальные упражнения	30 мин	1,5ч	Думченко Хоровое сольфеджио	
47	01.02		Распевки. Новогодние песни современных композиторов.	30 мин	1,5ч	<a href="https://youtu.be/jd9zQUoELV4">https://youtu.be/jd9zQUoELV4</a>	
48	05.02		Кантилена – упражнения Новогодние песни современных композиторов	30 мин	1,5ч		
49	08.02		Слушание музыки. работа над дикцией. Песни современных композиторов	30 мин	1,5ч		

50	12.02		Работа над характером в произведениях. Песни современных композиторов	30 мин	1,5ч		
51	15.02		Индивидуальная работа с солистами.	30 мин	1,5ч		
52	19.02		Индивидуальная работа с солистами	30 мин	1,5ч		
53	22.02		Пение интервалов, гамм. Новые произведения.Классика	30 мин	1,5ч		
54	26.02		Пение гамм, опеваний, интервалов. Классика	30 мин	1,5ч		
55	01.03		Скороговорки, дикция в произведениях. Работа по ручному стану. Классика	30 мин	1,5ч		
56	05.03		Выработка кантилены, работа над длинной фразой. Классика	30 мин	1,5ч		
57	08.03		Слушание. Обсуждение услышанного. Работа над произведениями. Классика	30 мин	1,5ч		
58	12.03		Работа с отстающими детьми. Классика	30 мин	1,5ч		
59	15.03		Музыкальные эмоции. Работа над дыханием. Классика	30 мин	1,5ч		
60	19.03		Классика	30 мин	1,5ч		
61	29.03		Песни о Петербурге. Слушание и разучивание.	30 мин	1,5ч	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc">https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc</a>	
62	02.04		Гимн Санкт -Петербурга. разучивание.	30 мин	1,5ч	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pm88LU5TqRA">https://www.youtube.com/watch?v=pm88LU5TqRA</a>	
63	05.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа Разучивание текста.	30 мин	1,5ч		
64	09.04		Новые произведения Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч		
65	12.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч		
66	16.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч		
67	19.04		Слушание. Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч		
68	23.04		Метроритм. Вокально-хоровая работа	30 мин	1,5ч		
69	07.05		Работа над звукообразованием Ладогармоническая работа. Современная музыка.	30 мин	1,5ч		
70	14.05		Работа над характером исполняемых песен. Современная музыка.	30 мин	1,5ч		Хористы присылают видео упражнений
71	17.05		Работа над образом в произведениях Песни о войне.	30 мин	1,5ч		
72	21.05		Хоровое сольфеджио. Работа над кантиленой. Песни о войне.				

## Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очную, дистанционную) и в том числе для самостоятельной работы.

Тема /раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
<b>Современная музыка темы 1-11; 47-52;69-72</b>	очно	Словесный, наглядный, практический. Объяснительный, репродуктивный.	Нотная литература, хоровые партитуры	Входной контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Игра, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0">https://www.youtube.com/watch?v=jWBF5Y3soB0</a> Аудио записи в vk <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k">https://www.youtube.com/watch?v=Z1rSarMd25k</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc">https://www.youtube.com/watch?v=AMvWri_c1xc</a> <a href="https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YQOSvdh0">https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEo3qaoqKig2YQOSvdh0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo">https://www.youtube.com/watch?v=k2VNr2wNDMo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc">https://www.youtube.com/watch?v=cUfRdbuKcpc</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp Распевки по ссылке <a href="https://youtu.be/jd9zQUoELV4">https://youtu.be/jd9zQUoELV4</a>	
<b>Раздел 2 Body percussion Темы: 18-24 и 36-46,64-68</b>	очно		По КТП	
	дистанционно		<a href="https://vk.com/feed?section=search&amp;q=%23alexostapenko">https://vk.com/feed?section=search&amp;q=%23alexostapenko</a> <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&amp;post=-60448379_835&amp;el=snippet">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fbodymusicjam.ru&amp;post=-60448379_835&amp;el=snippet</a> <a href="https://vk.com/feed?section=search&amp;q=%23bodypercussion">https://vk.com/feed?section=search&amp;q=%23bodypercussion</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание ритмов и движений	Объяснение материала при помощи ZOOM	
<b>Раздел 3 классика Темы:25-35,53-61</b>	очно			
	дистанционно		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMiXFs">https://www.youtube.com/watch?v=jO1LeFMiXFs</a> <a href="https://education.yandex.ru/music/classes/">https://education.yandex.ru/music/classes/</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	Тексты песен в WhatsApp	
<b>Раздел 4 Народная песня 12-17</b>	очно		По КТП	
	дистанционно		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8">https://www.youtube.com/watch?v=kSFG_6LBHW8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk">https://www.youtube.com/watch?v=crr5VAOgayk</a>	
	Самостоятельная работа	Выучивание партий и текстов песен	<u>Д. Тухманов «День Победы»</u> Выучить наизусть слова и петь под фонограмму плюс.	

--	--	--	--	--

**Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»**

Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

Срок проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.	Итого
1						
2						
3						

Баллы: от 1 до 10

Критерии оценки:

слабый уровень музыкального развития - от 4 до 20 баллов;

средний уровень музыкального развития - от 20 до 30 баллов;

высокий уровень музыкального развития - от 30 до 40 баллов



## 6.Список литературы для педагога.

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
- Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
- Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре.: Музыкальное воспитание в школе № 8, 1972.
- Богомолова Н., Баробошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М.. 1967г
- Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,2001.
- Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л 1991г
- Детский хор. Аннотированный указатель нотной и методической литературы. М., 1982 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском хоре. М., 1972г.
- Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968
- Думченко А.Ю. Хоровое сольфеджио. Пение с листа. СПб., 1995 г
- Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
- Егоров А.П., Гигиена голоса и его физиологические основы. М.. 1962 г. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
- .Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.,1968 г.
- .Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
- .Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986
- Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- .Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- .Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977 г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3-е издание. М.. 1986 г
- Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле «муз. Украина»1980г.
- Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1981 г.
- .Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1967 г.
- .Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1979 г.
- .Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
- .Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
- .Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
- .Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
- .Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
- .Работа с детским хором: сб.статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
- 100 канонов для детского хора./Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
- .Стулова Г. теория и практика работы с детским хором. М.;, 2002.
- .Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
- .Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
- .Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- М.: Музыка, 1981.
- .Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

## Примерный репертуар.

### Народные песни

«Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.

«Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.

«Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.

«Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).

«Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

«На зелёном лугу» русская н.п. в обр. Л.Абеяна.

Ковбойская песня «Родные просторы»

Индонезийская н.п. «Прогулка с отцом»

Полька чешская н.п.

### Русская и зарубежная классика

Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).

Варламов А. «Горные вершины» сл. Лермонтова М.Ю.

Делиб Л. «Куги» (I ч.).

Гендель Г. «Panis angelicus».

Гендель «Слава лету» русский текст Подольской

Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.

Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).

Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).

Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).

Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).

Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).

Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).

Рахманинов С. (слова К. Бальмонта). Островок

### Современные произведения

Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).

Баснер В. «Песня о рыжем щенке» сл. Галича А.

Белый В. «Поёт зима, ауклет» (слова А. Пушкина).

Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).

Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).

Дунаевский М. «Брадобрей»

Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).

Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б.Заходера).

Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).

Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).

Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).

Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).

Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» (слова И. Резника).

Попатенко Т. «Песня о юном партизане» сл. Ибряева

Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).

Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).

Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).

Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).

Храмушин А. «История с миссис коровой» сл. Синявского В.

Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).

Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).

Смирнов С. «Колыбельная» сл. Смирнова С.

Туликов С. «Такой хороший дед»

Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).

Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

### Контрольные произведения

Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).



Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).  
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» переложение В. Попова (слова Фавара).  
1 год обучения. Народные песни  
«Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В. Шипулина).  
«В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст  
«Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).  
«Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).  
«Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой  
«Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.  
«На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.  
«Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).  
«В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.  
«Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.  
«Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.  
«Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.  
«Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)  
«Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).  
«Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).  
«Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).  
«Привет весне» норвежская н. п.  
«Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).  
«Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).  
«Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).  
«Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.  
«У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М. Ивенсон).  
«Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю Батицкого и Р. Веккерса).  
«Я на камушке сижу» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).  
Песня о венском лесе» австрийская н. п.  
р.н.п. «Ай ,на горе дуб»  
Укр.н.п. «Журавель»  
«А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.  
«Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.  
«Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.  
«У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.  
«Я посею ли млада-младенька» русская н. п.  
«Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской  
«Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.  
«Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.  
«Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.  
«Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).  
«Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).  
Русская и зарубежная классика  
Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).  
Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).  
Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).  
Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня (из нотной тетради А.М.Бах.)  
Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).  
Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).  
Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»  
Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)  
Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)  
Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).

Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).  
Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).  
Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)  
Лядов А. «Зайчик» (слова народные).  
Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).  
Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).  
Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).  
Моцарт «Детские игры»  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».  
Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).  
Чайковский Детские песни сб.  
Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).  
Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).  
Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).  
Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).  
Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).  
Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).  
Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).  
Современные произведения  
Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).  
Важов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).  
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).  
Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Сулова).  
Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Сулова).  
Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).  
Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г. Остера).  
Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).  
Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).  
Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера)  
Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).  
Кабалевский Д. «Наш край» (слова В. Викторова).  
Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).  
Калинников В. «Тень-тень» (слова народные).  
Калинников В. «Киска» (слова народные).  
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).  
Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).  
Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).  
Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).  
Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).  
Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).  
Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).  
Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).  
Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).  
Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).  
Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).  
Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).  
Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).  
Калинников В. «Журавель» (слова народные).  
Калинников В. «Жавороночек» (слова народные).  
Калинников В. «Сосны» (слова К.Р.).  
Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).  
Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).

Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).  
Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).  
Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).  
Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).  
Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).  
Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).  
Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).  
Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).  
Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).  
Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

2-3 год обучения.

Народные песни

«А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.  
«Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.  
«В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.  
«Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.  
«Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.  
«Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)  
«Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).  
Песня о венском лесе» австрийская н. п.  
«Привет весне» норвежская н. п.  
«Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.  
«Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.  
«У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.  
«Я посею ли млада-младенька» русская н. п.  
«Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

Русская и зарубежная классика

Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).  
Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).  
Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).  
Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).  
Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).  
Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).  
Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).  
Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

Современные произведения

Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).  
Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).  
Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).  
Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).  
Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).  
Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).  
Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).  
Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).  
Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).  
Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).  
Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).  
Калинников В. «Журавель» (слова народные).

Калинников В. «Жавороночек» (слова народные).  
Калинников В. «Сосны» (слова К.Р.).  
Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).  
Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).  
Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).  
Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).  
Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).  
Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).