



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»**

**ПРИНЯТА:**  
Решением  
Педагогического совета:  
Протокол № 1  
От «01» сентября 2020г.:

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 94 от «01» сентября 2020 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
\_\_\_\_\_ М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ  
«СОЛНЫШКО»**

**«АНСАМБЛЬ»  
(фортепиано)**

**Возраст учащихся: 8 – 14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Уровень программы – базовый**

**Разработчик – Томина Т.Г.,  
педагог дополнительного образования**

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик»

<b>1</b>	Паспорт программы	3
<b>2</b>	Пояснительная записка	4
<b>3</b>	Учебный план. Календарный учебный график	7

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

<b>4</b>	Рабочая программа первого года обучения	8
	Рабочая программа второго года обучения	12
<b>5</b>	Оценочные и методические материалы	16
<b>6</b>	Список литературы	19
<b>7</b>	Приложения	21

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Ансамбль» (фортепиано)
Сведения об авторе	ФИО: Томина Татьяна Геннадьевна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей, ноты
Год разработки, редактирования	Разработка – 1994г., редактирование – 2020г.
Направленность	художественная
Направление	Фортепианный ансамбль
Возраст учащихся	8-14 лет
Срок реализации	3 года
Уровень программы:	углубленный
Новизна	<b>Новизна данной программы</b> обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования
Актуальность	Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений.
Цель	Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени и выбор будущей профессии.
Ожидаемые результаты	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться использовать правила этикета в межличностном общении;</li> <li>- научиться вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;</li> <li>- научиться чувствовать себя раскрепощенно;</li> <li>- научиться основам культуры межличностного общения;</li> <li>- выработают умения владеть своими эмоциями.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b> учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;</li> <li>- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;</li> <li>- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;</li> <li>- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.</li> <li>- формировать эстетический вкус;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;</li> <li>- сформируются основные вокально-хоровые навыки,</li> <li>- овладеют певческой техникой: дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;</li> <li>- успешно завершат образование, и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;</li> <li>- представят на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.</li> </ul>
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Занятия проводятся по групповой форме (ансамблевания), по 1 часу в неделю, в год – 36 часов.
Режим занятий	Занятия ансамблевым музицированием проводятся в форме урока по 45 минут.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является частью общей комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Ансамбль» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

[Методические рекомендации Минпросвещения от 20.03.2020 г. "Об организации электронного обучения"](#)

- [Методические рекомендации Минтруда РФ](#)
- [Письмо Федеральной службы по надзору от 23.10.2017 г. " Об электронном обучении, дистанционных образовательных технологиях при реализации основных образовательных программ и/или дополнительных образовательных программ"](#)
- [Постановление Главного санитарного врача от 13.03.2020 г. "О дополнительных мерах по снижению рисков распространения COVID-2019"](#)
- [Приказ Министерства образования и науки от 23.08.2017 г. № 816](#)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

8. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу 2020-2021 учебного года.

9. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

**2.1. Направленность (профиль)** данной программы – художественная.

Это ориентация на конкретные области и знания в музыкальном направлении, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

### 2.2. Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная отличительная особенность данной программы — в индивидуальном подходе к обучению детей.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (с применением дистанционных технологий)

**2.1. Направленность (профиль)** данной общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная.**

Программа по ансамблевой игре является творческой лабораторией фортепиано, где кроме прикладных задач, выполняются и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных пианистов. Слово «ансамбль» означает совместное исполнение, стройность, согласованность. Ансамблевое музицирование в настоящее время является популярным и востребованным видом творческой деятельности детей и взрослых на концертных площадках и дома.

**2.2. Отличительные особенности**

Главной отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптированная к условиям образовательного учреждения.

**2.3. Актуальность программы** – Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Реализация этой программы поможет удовлетворить спрос на услуги коллективного музицирования. Коллективное музицирование создаёт особый благоприятный климат и атмосферу для творческого вдохновения и снятия стрессового напряжения в жизни каждого ученика.

Программа «Ансамбль» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

**2.4. Адресат программы** – Программа рассчитана на учеников 8-14 лет.

**2.5. Объем и срок реализации программы**

– **общее количество учебных часов**, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы (108 часов); определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы.

1 год-36 часов

2 год-36 часов

3 год-36 часов

**2.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени и выбор будущей профессии.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

Знакомство с различными стилями музыкального искусства, их особенностями, отличительными признаками музыкальных жанров, форм, инструментов. Изучение творчества композиторов. Обучение умению слушать произведения классической музыки.

*Развивающие:*

Развитие эстетического вкуса. Формирование интереса к изучению мирового музыкального наследия, к посещению концертов, театров, выставок и обсуждению их со своими сверстниками.

*Воспитательные:*

Воспитание ребенка как личности пытливым, образованной, гибкой, способной к обучению и переориентации в различные области знаний.

**2.7. Условия реализации программы.**

Учащиеся принимаются по желанию, без конкурсного прослушивания музыкальных способностей, возникают особенности в усвоении содержания программы. В зависимости от способностей ученика педагог вправе вырабатывать индивидуальные программные требования, включать в индивидуальные планы учащихся произведения, не отмеченные программой.

Все темы учебного плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

Игра в ансамбле является прекрасным способом воспитания ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Необходимо всё время соразмерять своё исполнение с исполнением партнёра, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

#### **Условия набора в коллектив:**

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования. **Прописать более подробно условия набора в коллектив.**

#### **Условия формирования групп:**

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

#### **Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

1 год – 2 человека

2 год – 2 человека

3 год-2 человека

#### **Особенности организации образовательного процесса –**

образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

**Техническое оснащение занятий:** фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей, ноты.

#### **Формы проведения занятий (с обоснованием выбора) –**

##### **Групповая (ансамблевая)**

**Режим занятий:** Занятия проводятся в групповой форме (ансамблевая), по 1 часу в неделю, в год – 36 часов. Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

#### **2.8. Планируемые результаты:**

##### **Метапредметные:**

- научиться использовать правила этикета в межличностном общении;
- научиться вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- научиться чувствовать себя раскрепощённо;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработают умения владеть своими эмоциями.

##### **Личностные:** учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

##### **Предметные:**

- научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;
- сформируются основные вокально-хоровые навыки,
- овладеют певческой техникой: дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- успешно завершат образование, и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;
- представят на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

#### **2.9.Уровень программы углубленный (как часть комплексной программы)**

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с новыми произведениями: - прослушивание музыки; - чтение с листа; - беседы о произведениях.	3	3	6	
2.	Работа над репертуаром по партиям	5	5	10	Входной
3.	Ансамблевая игра.	5	10	15	промежуточный
4.	Концертная деятельность.	-	5	5	итоговый
	Итого:	13	23	36	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второго года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	
2.	Работа над произведениями: Разучивание народных песен; Разучивание классических произведений.	4	5	9	входной
3.	Ансамблевая игра	5	10	15	промежуточный
4.	Знакомство с новыми произведениями	3	3	6	
5.	Концертная деятельность.	-	5	5	Итоговый
	Итого:	13	23	36	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третьего года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	
2.	Работа над произведениями: Разучивание народных песен; Разучивание классических произведений.	4	5	9	входной
3.	Ансамблевая игра	5	10	15	промежуточный
4.	Знакомство с новыми произведениями	3	3	6	
5.	Концертная деятельность.	-	5	5	Итоговый
	Итого:	13	23	36	

### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	1 час в неделю
2 год	01.09.	25.05.	36	1 час в неделю
3 год	01.09	25.05	36	1 час в неделю

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **1 обучения**

#### **4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

Формирование личностных качеств учеников

#### **4.2. Задачи первого года обучения:**

- **обучающие:** овладение основами игры с учащимися фортепианным ансамблем; ознакомление с новыми произведениями, беседы о характере, средствах выразительности, использованными композиторами и работа над разучиванием и исполнением ансамблевых пьес. Получение теоретических знаний.
- **развивающие:** развитие музыкально слуха и творческого потенциала ученика.
- **воспитательные:** воспитание потребностей учеников в получении разносторонних знаний.

#### **4.3. Планируемые результаты:**

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить несколько ансамблевых произведений, познакомиться с народной и классической музыкой; начать первоначальную концертную деятельность.



#### 4.4. Календарно-тематическое планирование на учебный год

**ФИО педагога Томина Татьяна Геннадьевна**  
**Название программы «АНСАМБЛЬ» (фортепиано)**

**Год обучения**   1  

**Группа №**   1  

№	Дата занятия		Количество часов	Раздел/Тема	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	факт			Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			1	Вводное занятие	10 минут	35 минут		
2.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	10 минут	35 минут		
3.			1	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	10 минут	35 минут		
4.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
5.			1	Упражнение, разбор пьес.	10 минут	35 минут		
6.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	10 минут	35 минут		
7.			1	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	10 минут	35 минут		
8.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
9.			1	Закрепление разбора пьес.	10 минут	35 минут		
10.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	10 минут	35 минут		
11.			1	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	10 минут	35 минут		
12.			1	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	10 минут	35 минут		
13.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	10 минут	35 минут		
14.			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	10 минут	35 минут		
15.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
16.			1	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	10 минут	35 минут		
17.			1	Контрольный урок.	10 минут	35 минут		
18.			1	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	10 минут	35 минут		
19.			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	10 минут	35 минут		
20.			1	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	10 минут	35 минут		
21.			1	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	10 минут	35 минут		
22.			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	10 минут	35 минут		
23.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
24.			1	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	10 минут	35 минут		
25.			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	10 минут	35 минут		

26		1	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	10 минут	35 минут		
27		1	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	10 минут	35 минут		
28		1	Этюды – пальцовка, технические приемы.	10 минут	35 минут		
29		1	Пьесы – оттенки, штрихи.	10 минут	35 минут		
30		1	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	10 минут	35 минут		
31		1	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	10 минут	35 минут		
32		1	Пьесы. Закрепление наизусть.	10 минут	35 минут		
33		1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут		
34		1	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	10 минут	35 минут		
35		1	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	10 минут	35 минут		
36		1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут		
	<b>ИТОГО:</b>						

#### 4.5. Содержание программы первого года обучения.

**1. Вводное занятие.** Ознакомление учащихся с программой обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара обучения.

*Практическая работа.* Повторение репертуара. Слушание произведений в исполнении педагога.

**2. Воспитание музыкальных интересов.** Развитие образно-эмоционального мышления. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Циклическая музыка. Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов. Акцент переносится на впечатления ребенка от посещения театров, концертов, самостоятельного прослушивания произведений в домашних условиях.

*Практическая работа.* Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Развитие зрительной памяти. Строение произведения. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Связь литературы и музыки.

*Самостоятельная работа :* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**3. Развитие музыкальной грамотности.** Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Арпеджио и аккорды. Знакомство с аккордовыми обращениями. Изучение особенностей нотной записи. Образное звучание интервалов. Введение аккордового сопровождения. Изучение записи разных вариантов фактуры. Игра легких вариантов каденций. Хроматическая гамма.

*Практическая работа.* Гаммы Фа мажор, Ре минор в прямом движении. Мажорные гаммы, пройденные на первом и втором году обучения играть в расходящемся движении. Хроматическая гамма в расходящемся движении от звука «ре». Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Чтение с листа пьес для первого года обучения. Игра в ансамбле простейших пьес для фортепиано с голосом. Сочинение пьес-настроений. Транспонирование известных мелодий. Подбор мелодий с использованием трех основных функций.

*Самостоятельная работа :* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**4. Работа над репертуаром.** Исполнение произведений с двойными нотами. Использование запаздывающей педали. Развитие беглости. Применение украшений. Трели, морденты, форшлаги. Изучение фортепианного репертуара и формирование эстетического вкуса через репертуар.

*Практическая работа.* Игра фортепианного репертуара. Беседы о программной музыке. Знакомство с произведениями мировой классики в легком изложении. Исполнение простейших полифонических произведений, канонов, менуэтов. Форма вариации и рондо. Развитие образно-эмоционального исполнения.

*Самостоятельная работа :* разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**5. Концертная деятельность.** Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

*Практическая работа.* Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

**Ожидаемые результаты.** К концу третьего года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 6-8 пьес сольного репертуара. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить на академическом концерте в конце каждого полугодия не менее 2-х разнохарактерных произведений.

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 год обучения.

#### 4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

- формирование общей культуры учеников;
- приучить учеников к концертной деятельности.

#### 4.2. Задачи второго года обучения:

- продолжение овладевать основами игры в фортепианном ансамбле;
- получение практических навыков игры;
- развивать чувство ансамбля, слаженной игры, чувство звуковой меры.

#### **развивающие:**

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

#### **воспитательные:**

- формирование эстетического вкуса;
- личностное развитие ученика.

#### 4.3. Планируемые результаты:

Ученики умеют солировать, исполняя 1-ю партию, и аккомпанировать, исполняя 2-ю партию. В процессе обучения ученики меняются **партиями**. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

#### 4.4. Календарно-тематическое планирование на учебный год

**ФИО педагога Томина Татьяна Геннадьевна**  
**Название программы «АНСАМБЛЬ» (фортепиано)**  
**Год обучения   2**  
**Группа №   2**

№	Дата занятия		Количество часов	Раздел/Тема	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	факт			Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			1	Вводное занятие	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Входной контроль( проводится на первых трех занятиях). По результатам прослушивания детей (он-лайн). Заполнение бланка входного контроля.
2.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	10 минут	35 минут	Размещение материала и проведение занятия в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте,	
3.			1	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	10 минут	35 минут		
4.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
5.			1	Упражнение, разбор пьес.	10 минут	35 минут		
6.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	10 минут	35 минут	Размещение материала и проведение занятия в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте,	
7.			1	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала он-лайн
8.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
9.			1	Закрепление разбора пьес.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогике видео с произведением
10.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
11.			1	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	10 минут	35 минут		
12.			1	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	10 минут	35 минут		
13.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
14.			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	10 минут	35 минут		
15.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
16.			1	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	10 минут	35 минут		

17			1	Контрольный урок.	10 минут	35 минут	Сдача материала с использованием Viber, WatsUp, ВКонтакте	Промежуточный контроль. Прослушивание и просмотр материала онлайн. Фиксация результата в гугл классе
18			1	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	10 минут	35 минут		
19			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	10 минут	35 минут		
20			1	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
21			1	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	10 минут	35 минут		
22			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	10 минут	35 минут		
23			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
24			1	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
25			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала онлайн
26			1	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	10 минут	35 минут		
27			1	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала онлайн
28			1	Этюды – пальцовка, технические приемы.	10 минут	35 минут		
29			1	Пьесы – оттенки, штрихи.	10 минут	35 минут		
30			1	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	10 минут	35 минут		
31			1	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала онлайн
32			1	Пьесы. Закрепление наизусть.	10 минут	35 минут		
33			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут	Сдача материала с использованием Viber, WatsUp, ВКонтакте	Промежуточный контроль. Прослушивание и просмотр материала онлайн. Фиксация результата в гугл классе
34			1	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	10 минут	35 минут		
35			1	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	10 минут	35 минут		
36			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут	Просмотр материала с использованием Viber, WatsUp, ВКонтакте	Промежуточный контроль. Прослушивание и просмотр материала онлайн. Фиксация результата в гугл классе
<b>ИТОГО:</b>								

#### 4.5. Содержание программы второго года обучения.

**1. Вводное занятие.** Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

*Практическая работа.* Повторение репертуара пятого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**2. Воспитание музыкальных интересов.** Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

*Практическая работа.* Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**3. Развитие музыкальной грамотности.** Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

*Практическая работа.* Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**4. Работа над репертуаром.** Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительно-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **3 года обучения.**

#### **4.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:**

- формирование общей культуры учеников;
- приучить учеников к концертной деятельности.

#### **4.2. Задачи второго года обучения:**

- продолжение овладевать основами игры в фортепианном ансамбле;
- получение практических навыков игры;
- развивать чувство ансамбля, слаженной игры, чувство звуковой меры.

#### **развивающие:**

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

#### **воспитательные:**

- формирование эстетического вкуса;
- личностное развитие ученика.

#### **4.3. Планируемые результаты:**

Ученики умеют солировать, исполняя 1-ю партию, и аккомпанировать, исполняя 2-ю партию. В процессе обучения ученики меняются **партиями**. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.



#### 4.4. Календарно-тематическое планирование на учебный год

**ФИО педагога Томина Татьяна Геннадьевна**  
**Название программы «АНСАМБЛЬ» (фортепиано)**

**Год обучения**   3  

**Группа №**   3  

№	Дата занятия		Количество часов	Раздел/Тема	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
	план	факт			Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1.			1	Вводное занятие	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Входной контроль(проводится на первых трех занятиях).
2.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	10 минут	35 минут	Размещение материала и проведение занятия в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте,	По результатам прослушивания детей (он-лайн).
3.			1	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	10 минут	35 минут		Заполнение бланка входного контроля.
4.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
5.			1	Упражнение, разбор пьес.	10 минут	35 минут		
6.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	10 минут	35 минут	Размещение материала и проведение занятия в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте,	
7.			1	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала он-лайн
8.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
9.			1	Закрепление разбора пьес.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Обратная связь с педагогом, участники занятия присылают педагогику видео с произведением
10.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
11.			1	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	10 минут	35 минут		
12.			1	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	10 минут	35 минут		
13.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
14.			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	10 минут	35 минут		
15.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут		
16.			1	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	10 минут	35 минут		
17.			1	Контрольный урок.	10 минут	35 минут	Сдача материала с использованием Viber, WatsUp, ВКонтакте	Промежуточный контроль. Прослушивание и просмотр материала он-лайн. Фиксация результата в гугл классе
18.			1	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	10 минут	35 минут		
19.			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	10 минут	35 минут		
20.			1	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах	

							Viber, WatsUp, ВКонтакте	
21			1	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	10 минут	35 минут		
22			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	10 минут	35 минут		
23			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
24			1	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	10 минут	35 минут	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	
25			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала он-лайн
26			1	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	10 минут	35 минут		
27			1	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала он-лайн
28			1	Этюды – пальцовка, технические приемы.	10 минут	35 минут		
29			1	Пьесы – оттенки, штрихи.	10 минут	35 минут		
30			1	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	10 минут	35 минут		
31			1	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	10 минут	35 минут		Прослушивание и просмотр материала он-лайн
32			1	Пьесы. Закрепление наизусть.	10 минут	35 минут		
33			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут	Сдача материала с использованием Viber, WatsUp, ВКонтакте	Промежуточный контроль. Прослушивание и просмотр материала он-лайн. Фиксация <b>результата в гугл классе</b>
34			1	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	10 минут	35 минут		
35			1	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	10 минут	35 минут		
36			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут	Просмотр материала педагогом с использованием Viber, WatsUp, ВКонтакте	Промежуточный контроль. Прослушивание и просмотр материала он-лайн. Фиксация <b>результата в гугл классе</b>
	<b>ИТОГО</b> :							

#### 4.5. Содержание программы третьего года обучения.

**1. Вводное занятие.** Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

*Практическая работа.* Повторение репертуара пятого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**2. Воспитание музыкальных интересов.** Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

*Практическая работа.* Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**3. Развитие музыкальной грамотности.** Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

*Практическая работа.* Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

**4. Работа над репертуаром.** Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительно-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа

*Самостоятельная работа* : разучивание текста произведений, разучивание своей партии, работа с фонограммой + и --, осуществление записи (видеозаписи) своего исполнения.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

### 5.1. Формы аттестации

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**.

Для детского объединения: «Ансамбль » уместны:

- устный контроль;
- наблюдение (диагностический лист 1, 2);
- игра;
- практические задания;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля
- Методы практического контроля (диагностический лист 1,2)
- Метод наблюдения (Приложение 5)
- Отчетные концерты, фестивали.

**Формы фиксации образовательных результатов:**

- составление графиков, диаграмм, таблиц, ведение творческих книжек;
- оформление портфолио и др.

Все результаты фиксируются в ДИАГНОСТИЧЕСКУЮ КАРТУ (Приложение 1)

### 5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль»

#### Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль
3. Итоговый контроль.

**Входящий контроль (входная диагностика)** осуществляется в течение первого месяца обучения на первом и втором годах обучения. В процессе наблюдения за учащимися, игры в ансамбле с учащимися и выполнения ими педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов ;
- объем знаний игры в ансамбле;
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

Все результаты фиксируются в Диагностическую карту (Приложение 1) и диагностический лист 1.

Диагностический лист 1  
сентябрь 20\_\_года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

**Промежуточный контроль:** проводится в виде отчетных концертов или контрольных уроков. Все результаты фиксируются в диагностическую карту и диагностический лист 2.

Диагностический лист 2  
декабрь 20\_\_года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкаль ный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Полученные результаты вносятся педагогом в Диагностический лист (сравнительный) и смотрит динамику результата в течение полугодия

Сравнительный анализ показателей в баллах  
(по общему количеству баллов)

Диагностический лист (сравнительный)

ФИО	Музыкальный слух	Ритм	Музык альная память	Интона ция	Интерес к занятиям	Музык альный кругоз ор
Сентябрь						
1						
2						
3						
4						
Декабрь						
1						
2						
3						
4						
Средний показатель						

### Итоговый контроль.

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового концерта. В итоговый концерт включается репертуар, изученный в течение года обучения. Все результаты фиксируются в диагностическую карту и в диагностическую карту индивидуального продвижения ребенка (Приложение 6)

По итогам обучения педагог заполняет карту индивидуальных достижений учащегося. Также один раз в год с обучающимися проводится анкетирование «Образовательные потребности» (Приложение 2).

Для анализа удовлетворенности учебным процессом родителей используется форма анкетирования. (Приложение 3)

В конце учебного года обучающимся предлагается пройти методику

«Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося».

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы (Приложение 4)

## Результативность учащихся за 201\_\_-201\_\_учебный год

№ п / п	ФИ учащегося, возраст, наименование программы и объед. , кол-во чел; для кол-х результатов 3 и более человек - возраст, наименование программы и объед.)	Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, соревнованиях и других мероприятиях							
		Уровень ДДТ		районный		Городской/региональный		Всероссийский/международный	
		Мероприятие, учредители, город проведения конкурса; месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса, месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса, месяц, год	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения конкурса, месяц, год	Результат, номинация
<b>Направленность музыкальная</b>									
	Иванов							<b>Международный конкурс детского творчества «Праздник детства»</b>	2 место
	Петрова								3 место
	Сидорова								2 место

### 5.3.. Методические материалы

#### Методическое обеспечение образовательной программы.

Формы организации занятий педагог может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. Занятия проходят, индивидуально.

#### Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

Методическое обеспечение программы включает в себя материалы, сгруппированные по разделам и включают в себя различные формы проведения занятий, (очно, дистанционно) и в том числе для самостоятельной работы. Электронные образовательные ресурсы для обучающихся (ссылки на произведения, теоретический материал).

Тема /раздел программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Работа над репертуаром. (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Нотная литература, согласно перечню Приложения к программе.	Промежуточный контроль (приложение бланк)
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Сдача зачета в он-лайн формате, фиксация результата в Гугл классе
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Самостоятельное прослушивание музыки, знакомство с образовательными фильмами по тематике: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q">https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q">https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD_s">https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LD_s</a> Слушаем- П.И.Чайковский «Детский альбом» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus">https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus</a>	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) в чатах WatsUp, ВКонтакте.
Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах. (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Использование литературы, согласно перечню Приложения к программе.	
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Сдача зачета в он-лайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	Изучение материала по ссылке <b>добавить</b> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов Общие сведения о классической музыке для детей: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q">https://www.youtube.com/watch?v=1Vudc_Su02Q</a>	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) в чатах WatsUp, ВКонтакте.
Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов (согласно КТП каждого года обучения)	очно	Индивидуальная работа	Использование литературы, согласно перечню Приложения к программе.	Текущий контроль знаний в виде опроса обучающегося
	дистанционно	Индивидуальная работа	Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте	Сдача зачета в он-лайн формате
	Самостоятельная работа	Индивидуальная работа	1. Изучение материала по ссылке <b>добавить</b> ссылки на самостоятельное изучение ресурсов <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiB7dU">https://www.youtube.com/watch?v=YD2MxiB7dU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94">https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94</a> 2. Ознакомьтесь с биографией	Очно: Прослушивание задания на учебном занятии Дист.: отчет о работе (видео) в чатах WatsUp, ВКонтакте.

			<p>композиторов (для 3-7 классов)  <a href="http://classicmusicon.narod.ru/music.htm">http://classicmusicon.narod.ru/music.htm</a></p> <p>3. Обратитесь к словарю музыкальных терминов.  <a href="http://classicmusicon.narod.ru/music.htm">http://classicmusicon.narod.ru/music.htm</a></p> <p>4. Прослушайте произведения ( по заданию педагога для каждого класса педагог выбирает свое)  <a href="https://www.classic-music.ru/music_by_compositions.html">https://www.classic-music.ru/music_by_compositions.html</a></p> <p>Нарисуйте музыку заданного произведения (для 1-3 классов)  <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>  <a href="http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm">http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm</a></p> <p>ОВ</p>	
--	--	--	---	--



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

### 1.1. Список литературы для педагогов:

1. С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
2. С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
3. Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
4. А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
5. Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
6. И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
7. Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
8. И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
9. Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
10. Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
11. Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.
12. В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
13. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
14. В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
15. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
16. Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
17. С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.

### 1.2. Список литературы для учащихся

1. А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
2. Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
3. Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
4. А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
5. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
6. Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
7. А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
8. М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»

9. Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
10. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
11. И.С. Бах. «Английские сюиты»
12. И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
13. Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
14. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
15. В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
16. Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
17. Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
18. Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»
19. И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
20. А. Гладковский. «Детская сюита»
21. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
22. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
23. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
24. Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
25. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
26. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
27. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
28. Т. Николаева. «Детский альбом»
29. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
30. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
31. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
32. Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
33. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
34. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
35. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
36. Т. Николаева. «Детский альбом»

## Приложение 1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (карта наблюдений)**  
**(входная диагностика учащихся 1 года обучения)**

Название программы, год обучения: « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

\* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

## Приложение 2

**Методика «Образовательные потребности»**

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся.

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в коллективах. Анкета составлены с учетом возрастных особенностей учащихся для категории 12-16 лет.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый учащийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_
3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
5. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

Анкета для учащихся 12-16 лет

Дорогой друг!

1. Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа

Выбор

Степень удовлетворения: Полностью, Частично, Нет.

- узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень
- научиться какой-либо конкретной деятельности
- с пользой провести свободное время
- развить свои творческие способности
- найти новых друзей и общаться с ними
- исправить свои недостатки
- преодолеть трудности в учебе
- научиться самостоятельно приобретать новые знания
- получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии
- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность
- увидеть и продемонстрировать результаты своей деятельности
- хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
- что еще

Логика обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы, всего детского коллектива. Следует учитывать, что образовательные потребности учащихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой.

Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

**Приложение 3**

Уважаемы родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

## Приложение 4

**Методика**  
**«Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося».**

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
  - правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
  - организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

**Варианты бланков анкет**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая)

№ п/п	Вопрос	Оценка				
		1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6	Умею воплощать свои творческие замыслы					
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении					

	поставленных задач					
9	Научился получать информацию из различных источников					
10	Мои достижения в результате занятий					

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности - пункты 3, 4;
- опыт творчества - пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

## Приложение 5

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ**

Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3.Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

## Приложение 6

**Диагностическая карта индивидуального продвижения ребенка №1.**

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Слуховое внимание	В С Н	В С Н
2	Эмоциональная отзывчивость	В С Н	В С Н
3	Интонирование мелодии, звуковысотность	В С Н	В С Н
4	Чувство ритма	В С Н	В С Н
5	Музыкальная память	В С Н	В С Н
6	Активность	В С Н	В С Н

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н – низкий

**Диагностическая карта индивидуального продвижения ребенка №1.**

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен • Интонирование мелодии • Дикция • Выразительность	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
2	Усвоение средств музыкальной выразительности • Темп • Динамика • Лад • Ритм • Ньюансы	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
3	Активность в играх	В С Н	В С Н

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н – низкий