2.Пояснительная записка.

Программа является частью комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Во взаимосвязи с программами других предметов (сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, сольное пение) она представляет заключительную ступень обучения в хоровой студии. Программа соответствует государственной политике в области образования.

2.1 Направленность программы - художественная

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

2.2 Отличительная особенность: Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром, и индивидуальную работу. Так как программа старшего хора является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко», то учащиеся приходят заниматься в хор, пройдя обучение в младшем и среднем хорах студии, владеющих определенным комплексом вокально-хоровых навыков, на базе которых осуществляется работа в старшем хоре. Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика хорового обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель хора в процессе разучивания хоровых произведений. Разница в исполнении между группами первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения

2.3 Актуальность.

В музыкальном мире общепризнанным является тот факт, что хоровое пение – самый доступный и наилучший способ развития музыкальности ребенка. При этом развивается не только голос, а весь комплекс музыкальных данных: слух, память, чувство формы и ритма, образно-эмоциональное мышление. Все эти данные определяют вкус и глубину восприятия музыкального произведения, обуславливают развитие эстетического вкуса, вырабатывают потребность в удовлетворении художественных запросов, выраженных в посещении театров, концертов, выставок.

Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются.

***В первый год обучения*:** знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств, повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям.

Второй год обучения: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора

Третий год обучения: развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

2.5 Объём и сроки реализации.

- 1 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- 2 год обучения –216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- 3 год обучения –216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность обучения – 3 года. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

2.6 ***Цель*** – создание творческого концертного коллектива, в котором каждый ребенок сможет развить и реализовать свои творческие эстетические потребности средствами вокально-хорового искусства.

Существенными являются некоторые принципы достижения цели:

1. Принцип эмоциональной драматургии, создание атмосферы увлеченности на занятии;
2. Построение урока по принципу «красной нити», когда основная тема прослеживается на протяжении всего занятия;
3. Принцип контраста, т.е. чередование различных форм деятельности;
4. Принцип наглядности;
5. Связь теории и практики

Задачи.

Развивающие. Развитие образно-эмоционального мышления, углубление теоретических знаний по музыкальным предметам и их практическое использование.

Воспитательные. Формирование устойчивого интереса к изучению мирового музыкального наследия. Воспитание потребности в посещении концертов, выставок, театральных постановок. Предоставление возможности творческой самореализации. Выработка умения работать в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса.

В старшем хоре особое место уделяется формированию хоровых партий, дополнительному и регулярному прослушиванию учащихся в связи с наступлением пред мутационного и послемутационного периода, усилению хористами самоконтроля голосового режима.

Проведение массовых мероприятий (вечера-встречи, «капустники», концерты, поездки в другие города, конкурсы и т.д.) оказывает существенную помощь в сплочении коллектива.

Посещение театров, выставочных залов, музеев, концертных залов, проведение экскурсий, лекций-концертов помогут личности учащегося сформировать музыкальный, эстетический кругозор, полнее раскрыть свои личностные качества. В зависимости от конкретных возможностей эти мероприятия могут проводиться в рамках учебно-тематических часов или как внеклассная деятельность.

Возможные формы занятийкомбинированное занятие, практическое занятие. Праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Важной работой в старшем хоре является В процессе концертной деятельности прививается чувство коллективизма, так необходимое при пении в хоре, повышается трудоспособность, вырабатываются правильные этические нормы и активная жизненная и творческая позиция. Дети, которые успешно поют в концертном хоре не первый год, берут шефство над вновь поступившими учащимися, вводят их в репертуар хора, помогают выучить произведения. Принцип наставничества распространяется на всю деятельность старшего хора.

Формы организации образовательного процесса: сводный хор, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной общеразвивающей программы:

рояль, музыкальный центр, микрофон, компьютер.

2.8 Планируемые

Метапредметные результаты освоения программы:

1. Познавательные универсальные учебные действия, где учащиеся приобретут способности:

к-вдумчивому продуктивному чтению нот;

- успешному завершению образования и получения свидетельства о начальном музыкальном образовании;
- представление на концертах программ из разнохарактерных произведений.

2. *Коммуникативные* универсальные учебные действия:

Учащиеся должны научиться:
- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- создание внутренней психологической комфортности, раскрепощённости;
- выработка умения владеть своими эмоциями.

3**. Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающие должны уметь:
- вести себя в общественном месте, в том числе в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- организовать и провести музыкальную игру;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценить качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.

4. *Личностные* результаты освоения программы:

В результате обучения у учащихся будут сформированы:
- основы культуры межличностного общения;
- сформированы умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности, учащихся;
- эстетический вкус;
- получат развитие общекультурного кругозора.

3.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09.	25.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа (академический час равен 45 мин.)
3 год	01.09.	25.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа (академический час равен 45 мин.)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1 Особенности организации образовательного процесса первого года обучения. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности.

4.2. Задачи 1 года обучения

Обучающие: Совершенствование вокально-хоровых навыков исполнения

Развивающие: Развитие образно-эмоционального мышления

Воспитательные: Выработка умения работать в коллективе.

4.3 Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные: знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий

результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств, повышение культурного уровня, творческий рост и адаптация к социуму.

Мета предметные:

Предметные: Вокальные упражнения-распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звук высотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звук высотным расположением, характером звук ведения, использованием различных звукосочетаний

4.4. Учебно-тематический план 1 года обучения
старшего хора музыкально-хоровой студии «Солнышко».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Вводный инструктажа
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	наблюдение
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	

4.5 Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств.

Практическая работа: повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям.

2. Вокально-хоровая работа. Дыхание в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима в связи с мутационными изменениями. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов.

Практическая работа. Вокальные упражнения-распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звукосочетаний.

3. Хоровое сольфеджио. Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио. Развитие и формирование музыкального слуха во всех его проявлениях: звуковысотного, интонационного, относительного, внутреннего, тембрового, ладофункционального, ритмического. Творческий анализ исполняемых произведений. Понятие тональности. Мажор и минор. Понятие вводного тона. Тональные секвенции. Три вида минора. Освоение верхнего тетрахорда 3-х видов минора. Пение отдельных ступеней. Укрепление чувства лада. Закрепление в слуховом сознании высоты и краски тональности.

Практическая работа. Каждая тема хорового сольфеджио подкреплена практическими упражнениями и заданиями, чаще всего многоголосными упражнениями. Многоголосное звучание в сочетании с унисоном. Построение консонирующих интервалов к данному звуку с использованием цепного дыхания. Выравнивание строя на ряде консонансов. Параллельное движение терциями и секстами. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Сложное параллельное движение по тонам и полутонам. Чтение нот с листа.

4. Работа над репертуаром. Народная музыка. Русская классика. Русская духовная музыка. Русская классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие

исторического значения, содержания музыкального произведения. Особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и др.) каждой исполняемой песни.

Практическая работа. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание произведения по партиям и со всем хором, по нотам и по слуху, с сопровождением и без него, сольфеджирование произведения и пение со словами. Анализ песенного текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Четыре этапа работы над партитурой: первое прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

5. Концертная деятельность. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

Учебно-тематический план 2 года обучения
старшего хора музыкально-хоровой студии «Солнышко».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	входной
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	наблюдение
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	

4.5 Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями второго года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Знакомство с новыми учащимися.

Практическая работа: повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Распределение по партиям.

2. Вокально-хоровая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Понимание дирижерского жеста и пение по руке. Выравнивание регистров. Умение следовать дирижерским жестам: дыхание, вступление, снятие,фермата,оттяжка, цезура и т.д. Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над хоровыми произведениями. Неаккордовые звуки, переменный размер, полиритмия. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Развитие вокальной техники, качества выразительности голоса, звуковедения и диапазона. Развитие навыков ориентировки в хоровых партитурах.

Практическая работа. Вокальные упражнения и распевки. Сольфеджирование с листа в тональностях мажора и минора до пяти знаков включительно. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Упражнение на развитие звукового диапазона. Освоение многогранных элементов многоголосной хоровой музыки при пении с сопровождением и без сопровождения.

3. Хоровое сольфеджио. Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над хоровыми произведениями. Понятия переменный размер, полиритмия. Пение разрешений Д7 в мажоре и миноре. Тональные секвенции. Переменный лад. Закрепление в слуховом сознании высоты и краски тональности.

Практическая работа. Многоголосные упражнения. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать целое, а не только свой голос. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Сложное параллельное движение по тонам и полутонам. Движение одного из голосов аккорда. Выделение движущегося голоса. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов. Пение по схемам каденций в разных тональностях.

4. Работа над репертуаром. Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности.

Практическая работа. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения.

5. Концертная деятельность. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

Учебно-тематический план 3 года обучения
старшего хора музыкально-хоровой студии «Солнышко».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Журнал инструктажа
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	наблюдение
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	

4.5 Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями третьего года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Знакомство с новыми учащимися.

Практическая работа: повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Распределение по партиям.

2. Вокально-хоровая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

Практическая работа. Вокальные упражнения и распевки. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

3. Хоровое сольфеджио. Повторения теоретического материала предыдущих лет обучения. Гармонический мажор. Сопоставление с одноименным гармоническим минором. Альтерация в мажоре и миноре. Отклонения и модуляция. Тон и полутон как средство модуляции или отклонения. Модулирующие секвенции с включением тритонов, характерных интервалов гармонического минора с разрешением.

Практическая работа. Пение гамм и мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Нахождение и сопоставление пройденных мелодических оборотов в хоровых партитурах. Сложные интонационные образования с изменяющимися устоями.

4. Работа над репертуаром. Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности. Интонационные и стилистические трудности.

Практическая работа. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения.

5. Концертная деятельность. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

4.4 Календарно – тематическое планирование (2018-2019 уч. год)

Педагог: Романькова Г.М,
Название программы: Старший хор
Направленность: художественная
Год обучения: первый
Количество часов в неделю: 6 часа
Количество часов в год: 216 часа

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения	
					Теория	Практика
1			3 часа	Вводный инструктаж Просушивание детей	15 мин.	2 часа
2			3 часа	Прослушивание по голосам	------	3 часа
3			3 часа	Хоровое сольфеджио. Произведения.	15 мин.	2 часа
4			3 часа	Хоровое сольфеджио. Упражнения на дикцию.	15 мин.	2 часа
5			3 часа	Хоровое сольфеджио. Произведения.	15 мин.	2 часа
6			3 часа	A capella. Народные инструменты.	15 мин.	2 часа
7			3 часа	Упражнения метроритмические. Произведения	15 мин.	2 часа
8			3 часа	Вокальные упражнения Работа по партиям	15 мин.	2 часа
9			3 часа	Работа по партиям над произведениями.	15 мин.	2 часа
10			3 часа	Ладогармонические упр. Произведения по голосам	15 мин.	2 часа
11			3 часа	Ритмические упражнения.	15 мин.	2 часа
12			3 часа	Хоровое сольфеджио. Произведения.	15 мин.	2 часа
13			3 часа	Хоровое сольфеджио. 2-х голосие.	15 мин.	2 часа
14			3 часа	Слушание записи. Работа над дикцией.	15 мин.	2 часа
15			3 часа	Распевки, упражнения	15 мин.	2 часа
16			3 часа	Хоровое сольфеджио.	15 мин.	2 часа
17			3 часа	Индивидуальная работа с солистами	15 мин.	2 часа
18			3 часа	Сводная репетиция	------	3 часа
19			3 часа	Работа по партиям над произведениями	15 мин.	2 часа
20			3 часа	Работа с отстающими детьми	15 мин.	2 часа
21			3 часа	Вокальные упражнения. Колядка.	15 мин.	2 часа
22			3 часа	Колядка. 2 куплет. Слушание	15 мин.	2 часа
23			3 часа	Работа над интонацией в произведениях	15 мин.	2 часа
24			3 часа	Сводная репетиция	----	3 часа
25			3 часа	Упражнения на дыхание. Рождественские песни	15 мин.	2 часа
26			3 часа	Дыхательная гимнастика	15 мин.	2 часа

				Стрельниковой. Работа над чистотой интонации		
27			3 часа	Сводная репетиция.	----	3 часа
28			3 часа	Индивидуальная работа с отстающими певцами.	15 мин.	2 часа
29			3 часа	Дыхательные упражнения. Работа по партиям	15 мин.	2 часа
30			3 часа	Вокальные упражнения. Сводная репетиция	15 мин.	2 часа
31			3 часа	Упражнения на дыхание. Рождественские песни	15 мин.	2 часа
32			3 часа	Слушание музыки. Работа по голосам.	15 мин.	2 часа
33			3 часа	Слушание. Работа над произведениями. Кантилена, дыхание.	15 мин.	2 часа
34			3 часа	Работа над репертуаром	15 мин.	2 часа
35			3 часа	2-хголосие. скороговорки	15 мин.	2 часа
36			3 часа	Работа по партиям	15 мин.	2 часа
37			3 часа	Скороговорки. Работа над дикцией.	15 мин.	2 часа
38			3 часа	Хоровое сольфеджио. 2-хголосие в произведениях.	15 мин.	2 часа
39			3 часа	Ритмические упражнения. Произведения.	15 мин.	2 часа
40			3 часа	Вокальные упражнения. Работа по партиям.	15 мин.	2 часа
41			3 часа	Дикция. Слушание.	15 мин.	2 часа
42			3 часа	Скороговорки. Работа по партиям.	15 мин.	2 часа
43			3 часа	Хоровое сольфеджио. Работа по партиям	15 мин.	2 часа
44			3 часа	Распевки. Вокализы. Произведения.	15 мин.	2 часа
45			3 часа	Кантилена – упражнения на дикцию.	15 мин.	2 часа
46			3 часа	Слушание музыки. Работа над дикцией.	15 мин.	2 часа
47			3 часа	Упражнения на метроритм. Дикция.	15 мин.	2 часа
48			3 часа	Хоровое сольфеджио. Расширение певческого диапазона.	15 мин.	2 часа
49			3 часа	Выработка кантилены. Работа над длинной фразой.	15 мин.	2 часа
50			3 часа	Пение гамм, опеваний, интервалов . 2-хголосие	15 мин.	2 часа
51			3 часа	Индивидуальная работа.	15 мин.	2 часа
52			3 часа	Скороговорки, дикция в произведениях	15 мин.	2 часа
53			3 часа	Кантилена – упражнения на дикцию.	15 мин.	2 часа
54			3 часа	Слушание. Обсуждение услышанного произведения. Работа над произведениями.	15 мин.	2 часа

55			3 часа	Рассказ о композиторах. Работа над дыханием.	15 мин.	2 часа
56			3 часа	Народная музыка - прослушивание. Показ произведений.	15 мин.	2 часа
57			3 часа	Гимн России. Слушание и разучивание.	15 мин.	2 часа
58			3 часа	Гимн Санкт Петербурга. Слушание и разучивание	15 мин.	2 часа
59			3 часа	Вокально-хоровая работа.	15 мин.	2 часа
60			3 часа	Метроритм. Вокально-хоровая работа	15 мин.	2 часа
61			3 часа	Слушание музыки. Работа над дикцией	15 мин	2 часа
62			3 часа	Работа над звукообразованием. Ладогармоническая работа.	15 мин.	2 часа
63			3 часа	Упражнения на дыхание. Работа над штрихами в произведениях.	15 мин.	2 часа
64			3 часа	Слушание. Работа над образом в произведениях.	15 мин.	2 часа
65			3 часа	Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями	15 мин.	2 часа
66			3 часа	Генеральная репетиция		3 часа
67			3 часа	Концерт к 9 мая	------	3 часа
68			3 часа	Пение интервалов ,гамм. Произведения.	15 мин.	2 часа
69			3 часа	Упражнения на метроритм. Дикция.	15 мин.	15 мин.
70			3 часа	2-хголосие. скороговорки	15 мин.	15 мин.
71			3 часа	Работа по партиям	15 мин.	15 мин.
72			3 часа	Итоговое занятие	-------	3 часа

5 ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Все учащиеся, не зависимо от года обучения, объединены в группы по партиям (сопрано 1,2; альты 1,2), постепенно развивая свои музыкально-хоровые и исполнительские навыки. традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция-концерт, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт. . Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. По каждому году обучения занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в группах
-всем коллективом (сводные репетиции,концерты)

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных **технологий**:

- универсальные педагогические технологии;
-коллективно - развивающего обучения
-дифференцированного обучения;
- практически-прикладного обучения (демонстрационные,имитационные).
- здоровьесберегающие технологии;
-личностно-ориентированного обучения

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты, нотные партитуры

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики обучающихся (анкеты, график)

Целепологание : формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентноспособности

выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Концерт.

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

. *Итоговый* контроль в конце учебного года в форме концертов, конкурсов

Возможные формы фиксации результатов

Вводное тестирование

-Информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы»

Информационные источники

Примерный репертуар.

Зарубежная музыка.

1. Э. Григ. Заход солнца.
2. Э. Григ. Избушка.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Конконе. Kirie. Sanktus. Домине
5. Рождественские песнопения.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Итальянская народная песня «Тики-ток».
8. Канон 18 века «Дона нобис пацем».
9. Гуно. Хор № 2 из мессы Ре мажор.
10. Питерсон. Гимн свободе.
11. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
12. Роджерс. «До, ре, ми…» из к/ф «Звуки музыки».
13. Векерлен. Менуэт «Экзоде».
14. Сальери. Vivo, vivo.
15. Итальянская песня. Фуникула.
16. Австрийская народная песня. Венский лес.

Русская музыка.

1. М. Глинка. Попутная.
2. М. Глинка. Венецианская ночь.
3. Чесноков. Катит весна.
4. Чесноков. Яблоня.
5. Г. Свиридов. Ой, горе, горе. Из Курских песен.
6. А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой.
7. А. Даргомыжский. В полночь леший.
8. Ю. Литовко Kyrie
9. А. Варламов. Горные вершины.
10. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
11. Русская народная песня. Пойду ль, выйду ль я.
12. М. Минков. Телега.
13. М.Минков. Жозефина.
14. А.Дубравин. Детская кантата «Пристань детства».
15. А. Духовской. Гимн студии.
16. А. Тутов. Витражи.
17. Лагидзе. Весенняя песня.
18. К. Кельми. Замыкая круг.
19. Русская народная песня «А я по лугу».
20. Украинская народная песня «Месяц на небе».
21. Струве. Россия.

Используемая литература.

1. «Школа хорового пения» выпуск 2. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Москва, Музыка, 1987г.
2. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, «Советский композитор», 1979 г.
3. Г. Струве. Хоровой класс. Москва, «Просвещение», 1988 г.
4. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. Москва, «Музыка», 1975г.
5. Г. Струве. Школьный хор. Москва, «Просвещение», 1987г.
6. А. Менабени. Методика обучения сольному пению. Москва, «Просвещение», 1987 г.

7. Знаете ли вы музыку? Занимательные музыкально-дидактические игры. Автор-составитель М. Ботицкий. Москва, «Знание», 1982 г.
8. Песни о войне и победе «Композитор 2014 г.
9. В лёгком жанре «Композитор СПб 2009 г.
10. В. Плешак «Желаем вам! «Композитор» Спб 2006 г.
11. Песни нашего кино 70-90г. «Композитор» Спб 2004 г.
12. Песни нашего кино 30-60г. «Композитор» Спб 2004г.
13. Тамара Рогожина «Улыбки весны» Спб. 2007 г.
14. Песни о Ленинграде Композитор СПб 2005 г.
15. Сборник «Никто не забыт» Союз Художников 2005 г.
16. Виктор Плешак Песни о подвиге Ленинграда Композитор 2013г.
17. Я.Дубравин »Мой Петербург»

Объём и сроки освоения программы ,определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся 12-17 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	*Твое мнение*
• мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравиться выполнять творческие задания.	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах,	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя

_____

Сколько тебе лет___

В каком коллективе ты занимаешься?_____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе ?_____

Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»
Вводный контроль

Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.