## Пояснительная записка

Обучение в театре кукол в системе дополнительного образования доступно всем детям независимо от способностей и возраста. Особенностью театра кукол является наличие посредника-куклы между обучаемым и зрителем. Наличие посредника облегчает и ускоряет процесс обучения, так как при этом происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Кукла становится мостиком, соединяющим игру с творчеством.

1. **Направленность программы – художественная**

Программа направленна на развитие творческих способностей в области искусства, культуры и культурного опыта человечества, получение учащимися основ будущей профессии в рамках кукольного театра.

2. **Актуальность**

Программа направлена на выполнение социального заказа общества по развитию у детей:

- правильного социального поведения;
- стремления к активному творчеству;
- психического и физического здоровья;
- духовности;
- коммуникабельности;
- умения выступать публично;
- основ ораторского искусства;
- интеллектуальной памяти и зрительной.

**Особенность программы** - развитие детей через театральную куклу. Такая форма обучения в рамках театра кукол позволяет быстро и эффективно достичь желаемого результата по развитию личности каждого ребенка. Программа реализуется в интеграции с театрально - танцевальной программой.

3. **Адресат**

Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей в возрасте 7-14 лет.

4. **Уровень освоения программы углубленный**

5. **Цель программы**

**Цель программы** – содействие формированию сценических умений, ключевой социальной и культурной компетентности учащихся в сфере межличностного общения и творческой деятельности средствами самодеятельного кукольного театра.

6. **Задачи программы**

Обучающие:

- формирование умений и навыков сценической и сценографической деятельности актера детского кукольного самодеятельного театра,
- формирование умений использовать в проектно-репетиционном процессе теоретическую и методическую информацию из области кукольно-театрального искусства и опыта работы других детских самодеятельных театров;
- формирование умений строить и планово решать задачи по созданию творческого продукта-спектакля,
- формирование поведенческого и образовательного опыта на основе общекультурных и социальных ценностей;

- формирование умений рефлексивной и оценочно-аналитической деятельности в процессе работы над спектаклем детского самодеятельного кукольного театра;
- формирование навыков диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.
- оказание помощи в профессиональном самоопределении учащихся;
- формирование у учащихся духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Развивающие:

- пробуждение интереса к различным видам искусств;
- развитие творческого потенциала;
- развитие голосового аппарата и музыкального слуха;
- развитие координации, пластики и физической выносливости;
- развитие памяти, логики и расширение словарного запаса;
- развитие дикции, умения выражать мысли и общаться;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- воспитание чувств любви и дружбы;
- воспитание любви к семье, родине;
- воспитание устойчивого интереса к театральному искусству;
- воспитание коммуникативных качеств личности в общении.

## 7. Условия реализации программы

В группу первого года обучения принимаются все желающие без какого-либо отбора. Во вторую и более старшие группы могут быть приняты учащиеся, прошедшие соответствующее обучение в других театрах.

Каждые полгода производится промежуточный контроль учащихся с целью проверки качества усвоения ими образовательной программы. По результатам анкетирования и собеседования в конце года принимается решение о переводе ученика на следующий уровень обучения. В группы принимаются мальчики и девочки:

- 12 человек первого и второго года обучения (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 10 человек третьего года обучения (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 8 человек в группу А 4-года обучения (6-8 класс) (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 8 человек в группу Б 4-года обучения (6-8 класс) (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 8 человек в группу 5-го года обучения (занимаются 3 раза по 2 часа).

**Материально-техническое обеспечение.**

Для обеспечения учебного процесса необходимы следующие помещения:

- стационарный театр кукол, оснащённый ширмой с возможностью смены декорации, сидениями для зрителей, световой и звуковой аппаратурой, пультом управления светом и звуком, персональным компьютером, фортепиано;
- комната хранения кукол, костюмов, бутафории, музыкальных и шумовых инструментов;

- комната хранения декорации и театральных подиумов.

**Кадровое обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы дополнительно необходимы хореограф и художник-оформитель.

**Форма организации деятельности учащихся.**

Основная форма - организация обучения по группам.

Дополнительная форма - коллективная - организация работы с разновозрастными детьми из разных групп перед выступлением, прогон спектакля.

**Формы проведения занятий.** Программа предусматривает следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, гостиная, экскурсия, посещение спектакля, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, зачет, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция.

## 8. Планируемые результаты.

Программа реализуется в системе дополнительного образования детей как педагогическая технология, направленная на социокультурное развитие ребенка

**Личностные.** У ученика развивается рефлексия, он способен проявлять волевое усилие, формируется учебная мотивация, он понимает личную ответственность за свой результат.

**Метапредметные**. Ученик умеет составлять план действий, Ученик владеет навыками самоконтроля, он учиться высказываться. Ученик умеет слушать и слышать, высказывать свои точки зрения, ученик умеет вступать в диалог, отслеживает действия партнера

**Предметные.**

- получит умения и навыки сценической и сценографической деятельности актера детского кукольного самодеятельного театра;
- научится применять в проектно-репетиционном процессе теоретическую и методическую информацию из области кукольно-театрального искусства, а также использовать опыт работы других детских самодеятельных театров;
- научится строить планировать и решать задачи по созданию творческого продукта-спектакля,
- получит поведенческий и образовательный опыт на основе общекультурных и социальных ценностей;
- получит опыт рефлексивной и оценочно-аналитической деятельности в процессе работы над спектаклем детского самодеятельного кукольного театра;
- получит навыки диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности;
- получит знания по истории развития кукольно-театрального искусства мира.

Учебный план первого года обучения

| №№ п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в программу. | 3 | 3 | 6 | Опрос |
| 2 | Азбука кукольного театра | 10 | 10 | 20 | Индивидуальный подход |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Кукловождение | 9 | 9 | 18 | Визуальный контроль Опрос |
| 4 | Техника и культура речи | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство | 8 | 8 | 16 | Опрос Контрольное задание |
| 6 | Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности | 5 | 5 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Подготовка материальной части спектакля | 8 | 8 | 16 | Визуальный контроль |
| 8 | Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля | 9 | 9 | 18 | Контрольный урок |
| 9 | Итоговый контроль | 1 | 1 | 2 | Анкетирование Контрольный урок |
| 10 | Клубная деятельность | 5 | 5 | 20 | Участие в играх и конкурсах |
| | Итого часов по году обучения | 72 | 72 | 144 | |

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в программу. | 3 | 3 | 6 | Опрос |
| 2 | Азбука кукольного театра | 10 | 10 | 16 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 3 | Кукловождение | 11 | 11 | 22 | Визуальный контроль Опрос |
| 4 | Техника и культура речи | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство | 8 | 8 | 16 | Опрос Контрольное задание |
| 6 | Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности | 5 | 5 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Подготовка материальной части | 6 | 6 | 12 | Визуальный |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | спектакля | | | | контроль |
| 8 | Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля | 11 | 11 | 22 | Контрольный урок |
| 9 | Итоговая аттестация | 2 | 2 | 4 | Анкетирование Контрольный урок |
| 10 | Клубная деятельность | 9 | 9 | 18 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| | Итого часов по году обучения | 72 | 72 | 144 | |

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 2 | 4 | Опрос |
| 2 | Азбука кукольного театра | 11 | 11 | 22 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 3 | Кукловождение | 9 | 9 | 18 | Визуальный контроль Опрос |
| 4 | Техника и культура речи | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство | 8 | 8 | 16 | Опрос Контрольное задание |
| 6 | Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности | 5 | 5 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Подготовка материальной части спектакля | 8 | 8 | 16 | Визуальный контроль |
| 8 | Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля | 9 | 9 | 18 | Контрольный урок |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Анкетирование Контрольный урок |
| 10 | Клубная деятельность | 10 | 10 | 20 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| | Итого часов по году обучения | 72 | 72 | 144 | |

Учебный план четвертого года обучения для гр. А

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2 | Азбука кукольного театра | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Самооценка |
| 3 | Кукловождение | 10 | 10 | 20 | Визуальный контроль Опрос |
| 4 | Техника и культура речи | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство | 8 | 8 | 16 | Опрос Контрольное задание |
| 6 | Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности | 7 | 7 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Подготовка материальной части спектакля | 8 | 8 | 16 | Самооценка |
| 8 | Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля | 9 | 9 | 18 | Контрольный урок Самооценку |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Анкетирование Контрольный урок |
| 10 | Клубная деятельность | 10 | 10 | 20 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| | Итого часов по году обучения | 72 | 72 | 144 | |

Учебный план четвертого года обучения для гр. Б

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2 | Азбука кукольного театра | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 3 | Кукловождение | 10 | 10 | 20 | Визуальный контроль Самооценка |
| 4 | Техника и культура речи | 9 | 9 | 18 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство | 8 | 8 | 16 | Опрос Контрольное задание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности | 7 | 7 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Подготовка материальной части спектакля | 8 | 8 | 16 | Визуальный контроль |
| 8 | Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля | 9 | 9 | 18 | Контрольный урок |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Анкетирование Контрольный урок |
| 10 | Клубная деятельность | 10 | 10 | 20 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| | Итого часов по годам обучения | 72 | 72 | 144 | |

Учебный план пятого года обучения

| №<br>п/<br>п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2 | Азбука кукольного театра | 14 | 14 | 28 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 3 | Кукловождение | 15 | 15 | 30 | Визуальный контроль Опрос |
| 4 | Техника и культура речи | 14 | 14 | 28 | Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство | 13 | 13 | 26 | Опрос Контрольное задание |
| 6 | Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности | 7 | 7 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Подготовка материальной части спектакля | 13 | 13 | 26 | Визуальный контроль |
| 8 | Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля | 14 | 14 | 28 | Контрольный урок |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | 1 | 2 | Анкетирование Контрольный урок |
| 10 | Клубная деятельность | 16 | 16 | 32 | Участие в фестивалях и конкурсах |
| | Итого часов по годам обучения | 108 | 108 | 216 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2р по 2часа |
| 2 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2р по 2ч |
| 3 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2р по 2ч |
| 4 год/А | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2р по 2ч |
| 4 год/Б | 01.09 | 25.05 | 36 | 144 | 2р по 2ч |
| 5 год | 01.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3р по 2ч |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (144 часа)

### Задачи

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с планшетной куклой.

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать основы истории возникновения театра Петрушки;
- получить навыки управления планшетной куклой;
- овладеть основами сцены речи.

### Особенность 1 года обучения

Работа с учащимися направлена в первую очередь на преодоление боязни сцены, обучение работе в команде и дисциплине.

Календарно-тематическое планирование

| *№* | *Темы* | *Количество часов* | | | *Дата* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Всего* | *Тео-рия* | *Прак-тика* | |
| 1. | **Раздел 1. (6)**<br>**Введение в программу**<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>*Теория.*<br>История коллектива самодеятельного детского кукольного театра и учреждения дополнительного образования детей (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.<br>*Практика.*<br>Игры на знакомство. | 2 | 1 | 1 | *06.09* |
| 2. | **Раздел 1. (6)**<br>**Введение в программу**<br>*Теория.*<br>Постановка цели и задач на год обучения. Знакомство с понятием «театральный тренинг». Работа с «портфолио»<br>*Практика.*<br>Игры на коммуникацию. Тренинг по снятию голосового зажима. Приемы работы с «портфолио» | 2 | 1 | 1 | *08.09* |
| 3. | **Раздел 1. (6)**<br>**Введение в программу**<br>*Теория.*<br>Правила поведения в театре и в общественных местах.<br>*Практика.*<br>Интеллектуально-ситуационная игра «Мы в театре» | 2 | 1 | 1 | *13.09* |
| 4. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Краткая история возникновения кукольного театра.<br>*Практика.*<br>Тренинг по диалоговой коммуникации. | 2 | 1 | 1 | *15.09* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Театральная терминология.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я и кукла» | 2 | 1 | 1 | *20.09* |
| 6. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Знакомство с куклами и деятельностью актеров кукольного театра.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я и кукла» | 2 | 1 | 1 | *22.09* |
| 7. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Знакомство с книгой С.В.Образцова “Всю жизнь я играю в куклы”.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Живая рука кукловода» | 2 | 1 | 1 | *27.09* |
| 8. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Знакомство с планшетной куклой.<br>*Практика.*<br>Ходьба и бег с поворотами. | 2 | 1 | 1 | *29.09* |
| 9. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Голосовой аппарат»<br>*Практика.*<br>Упражнения на владение голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | |
| 10. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Праздник «Посвящение в кукловоды» | 2 | 1 | 1 | *04.10* |
| 11. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Речевой аппарат»<br>*Практика.*<br>Речеголосовые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *06.10* |
| 12. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Пьеса. Особенности пьесы в кукольном театре.<br>*Практика.*<br>Знакомство и чтение пьесы. | 2 | 1 | 1 | *11.10* |
| 13. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Прочтение выбранной пьесы<br>*Практика.*<br>Мини-дискуссия (Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы?) | 2 | 1 | 1 | *13.10* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 14. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Резонатор»<br>*Практика.*<br>Развитие резонаторной системы через массаж. | 2 | 1 | 1 | *18.10* |
| 15. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Артикуляция»<br>*Практика.*<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>Артикуляционная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | *20.10* |
| 16. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Особенности профессии «Актер кукольного театра».<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я-кукольник» | 2 | 1 | 1 | *25.10* |
| 17. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Формирование умения действовать на сцене в условиях «публичного одиночества».<br>*Практика.*<br>Этюды и тренинги. | 2 | 1 | 1 | *27.10* |
| 18. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт» :<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *01.11* |
| 19. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Продолжение просмотра видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт» :<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *03.11* |
| 20. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Особенности верховых кукол.<br>*Практика.*<br>Уровень и вертикальность кукол. | 2 | 1 | 1 | *08.11* |
| 21. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с планшетной куклой.<br>*Практика.*<br>Движение кукол под музыку. Музыкальные этюды. | 2 | 1 | 1 | *10.11* |
| 22. | **Раздел 2. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.* | 2 | 1 | 1 | *15.11* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела). | | | | |
| 23. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр видео-спектакля Образцового детского театра «Маленькая страна» - «Русалочка».<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *17.11* |
| 24. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с планшетной куклой.<br>*Практика.*<br>Работа кукол с предметами. | 2 | 1 | 1 | *22.11* |
| 25. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Праздник «Театральная гостиная» | 2 | 1 | 1 | *24.11* |
| 26. | **Раздел 3. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр видео-спектакля Государственного театр куклы, актера и маски «Арлекин» г.Омск – «Кот в сапогах».<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *29.11* |
| 27. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Специальности работников в театре кукол: бутафоры, осветители, художники, звукорежиссеры, декораторы, инженеры-механики и др.<br>*Практика.*<br>Ситуативные игры «Мы работаем в театре кукол». | 2 | 1 | 1 | *01.12* |
| 28. | **Раздел 2. (20)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Лексика и терминология кукольного театра.<br>*Практика.*<br>Интеллектуально-ситуативные игры. Тренинг на коммуникацию. | 2 | 1 | 1 | *06.12* |
| 29. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *08.12* |
| 30. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Понимание актерской техники кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол. *Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *13.12* |
| 31. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение** | 2 | 1 | 1 | *15.12* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды. | | | | |
| 32. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Повторная читка пьесы<br>*Практика.*<br>Продолжение дискуссии по пьесе (Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?) | 2 | 1 | 1 | *20.12* |
| 33. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Сценарий пьесы»<br>*Практика.*<br>Определение этапов подготовки спектакля | 2 | 1 | 1 | *22.12* |
| 34. | **Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Новогодний карнавал» | 2 | 1 | 1 | *27.12* |
| 35. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *29.12* |
| 36. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Праздник «Здравствуй, Старый Новый год!» | 2 | 1 | 1 | *10.01.2018* |
| 37. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Роли и обязанности актеров в спектакле.<br>*Практика.*<br>Распределение ролей, обязанностей. | 2 | 1 | 1 | |
| 38. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Соизмерение громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги по теме. | 2 | 1 | 1 | *12.01* |
| 39. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Работа над характером высказывания.<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги | 2 | 1 | 1 | *17.01* |
| 40. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Принципы и средства интонационной выразительности<br>*Практика.*<br>Работа над интонационной выразительностью. | 2 | 1 | 1 | *19.01* |
| 41. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.* | 2 | 1 | 1 | *24.01* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Знакомство с дыхательным аппаратом.<br>*Практика.*<br>Дыхательная гимнастика. | | | | |
| 42. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Материальная часть спектакля»<br>*Практика.*<br>Приобретение первоначальных навыков работы с иголкой, ниткой, тканью. | 2 | 1 | 1 | *26.01* |
| 43 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с техникой папье-маше<br>*Практика.*<br>Изготовление основы из пластилина. | 2 | 1 | 1 | *31.01* |
| 44 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Основы взаимодействия со зрителем<br>*Практика.*<br>Изготовление пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 | *02.02* |
| 45 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Основы взаимодействия со зрителем - продолжение<br>*Практика.*<br>Изготовление пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 | *07.02* |
| 46 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *09.02* |
| 47. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Равнение на пап!» | 2 | 1 | 1 | *14.02* |
| 48 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. Игровые конкурсы. | 2 | 1 | 1 | *16.02* |
| 49 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа в команде.<br>*Практика.*<br>Участие в коллективных театральных играх | 2 | 1 | 1 | *21.02* |
| 50 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с различными видами ткани: ситец, бархат, шерсть, фетр<br>*Практика.*<br>Подбор элементов ткани костюма для выбранного персонажа | 2 | 1 | 1 | *28.02* |
| 51 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с куклами-клубочками.<br>*Практика.*<br>Оформление головок кукол-клубочков: пуговицы, бусы, | 2 | 1 | 1 | *02.03* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | клеенка, шерстяные нитки, мочалки, мех. | | | | |
| 52 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Праздник «Цветы для мамы» | 2 | 1 | 1 | *07.03* |
| 53 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Управление своим дыханием в процессе речи.<br>*Практика.*<br>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | *14.03* |
| 54 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»<br>*Практика.*<br>Пробные этюды на материале пьесы. | 2 | 1 | 1 | *16.03* |
| 55 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Репетиционная работа над характером героев. | 2 | 1 | 1 | *21.03* |
| 56 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Понятие физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | 2 | 1 | 1 | *23.03* |
| 57. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | 2 | 1 | 1 | *28.03* |
| 58. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г.Сестрорецка | 2 | 1 | 1 | *30.03* |
| 59 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Создание образа персонажа.<br>*Практика.*<br>Чтение в соответствующем образе кукловодами своих ролей. | 2 | 1 | 1 | *04.04* |
| 60. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии | 2 | 1 | 1 | *06.04* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | характера персонажа<br>*Практика.*<br>Инсценировка небольших стихотворений | | | | |
| 61. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Обучение соединению действий куклы со словами своей роли<br>*Практика.*<br>Упражнения с куклой | 2 | 1 | 1 | *11.04* |
| 62 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Особенности изготовления декораций из картона<br>*Практика.*<br>Декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, птицы, облака и т.д.). | 2 | 1 | 1 | *13.04* |
| 63 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Продолжение темы «Создание образа персонажа»<br>*Практика.*<br>Игра-конкурс. | 2 | 1 | 1 | *18.04* |
| 64 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Праздник «День кукольника» | 2 | 1 | 1 | *20.04* |
| 65 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое движение.<br>*Практика.*<br>Работа над пластикой куклы. | 2 | 1 | 1 | *25.04* |
| 66 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение звукового оформления спектаклей<br>*Практика.*<br>Использование различных предметов для создания шумовых и звуковых эффектов | 2 | 1 | 1 | *27.04* |
| 67 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Рабочий семейный просмотр спектакля | 2 | 1 | 1 | *04.05* |
| 68 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с понятием «Мизансцена»<br>*Практика.*<br>Построение мизансцен на заданную тему. | 2 | 1 | 1 | *11.05* |
| 69 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Особенности демонстрации творческого проекта - спектакля<br>*Практика.*<br>Отработка спектакля в целом | 2 | 1 | 1 | *16.05* |
| 70 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.* | 2 | 1 | 1 | *18.05* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Семейная гостиная «Здравствуй, лето!» | | | | |
| 71 | **Раздел 9. (2)**<br>**Итоговая аттестация**<br>*Теория.*<br>Подготовка к показу спектакля<br>*Практика.*<br>Демонстрация итогового спектакля. | 2 | 1 | 1 | *23.05* |
| 72 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Закрытие театрального сезона» | 2 | 1 | 1 | *25.05* |
| | Всего | 144 | 72 | 72 | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## 2 год обучения (144 часа)
### Задачи

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с верховой куклой.

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.
По окончании первого года учащиеся должны:
- знать историю театра Петрушки и становления Российского театра;
- получить навыки управления верховой куклой;
- владеть приёмами сценического движения;

### Особенность обучения группы 2

Работа с учащимися направлена в первую очередь на правильное управление куклой (держать уровень и т.д) и умение взаимодействовать с партнёром.
Таблица 9. Календарно-тематическое планирование для группы 2

Второй год обучения 144 часа

| *№* | *Темы* | *Количество часов* | | | *Дата* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Всего* | *Тео-рия* | *Прак-тика* | |
| 1. | **Раздел 1. (6)**<br>**Введение в программу**<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>*Теория.*<br>Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.<br>*Практика.*<br>Игры на коммуникацию | 2 | 1 | 1 | *04.09* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | **Раздел 1. (6)**<br>**Введение в программу**<br>*Теория.*<br>Продолжить вводное занятие. Работа с «портфолио».<br>*Практика.*<br>Игры на развитие речи. Приемы работы с «портфолио» | 2 | 1 | 1 | *07.09* |
| 3. | **Раздел 1. (6)**<br>**Введение в программу**<br>*Теория.*<br>Правила поведения в театре и в общественных местах.<br>*Практика.*<br>Интеллектуально-ситуационная игра «Мы в театре» | 2 | 1 | 1 | *11.09* |
| 4. | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>История Российского театра кукол (театр Петрушки)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | *14.09* |
| 5. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Театральная терминология.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я и кукла» | 2 | 1 | 1 | *18.09* |
| 6. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История Российского театра кукол (театр Петрушки)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | *21.09* |
| 7. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Знакомство с перчаточной куклой.<br>*Практика.*<br>Ходьба и бег с поворотами. | 2 | 1 | 1 | *25.09* |
| 8. | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>История Российского театра. Фольклорный театр<br>*Практика.*<br>Этюд «Общение кукол». | 2 | 1 | 1 | *28.09* |
| 9. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Знакомство с перчаточной куклой.<br>*Практика.*<br>Ходьба и бег с поворотами. | 2 | 1 | 1 | *02.10* |
| 10. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор материала «Голосовой аппарат»<br>*Практика.*<br>Упражнения на владение голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | *05.10* |
| 11. | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Праздник «Посвящение в кукловоды» | 2 | 1 | 1 | *09.10* |
| 12. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Особенности верховых кукол.<br>*Практика.*<br>Уровень и вертикальность кукол. | 2 | 1 | 1 | *12.10* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Роли и обязанности актеров в спектакле.<br>*Практика.*<br>Распределение ролей, обязанностей. | 2 | 1 | 1 | *16.10* |
| 14. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое движение.<br>*Практика.*<br>Работа над пластикой куклы. | 2 | 1 | 1 | *19.10* |
| 15. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Единение действий куклы со словами роли<br>*Практика.*<br>Упражнения с куклой | 2 | 1 | 1 | *23.10* |
| 16. | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для мамы» | 2 | 1 | 1 | *26.10* |
| 17. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы. | 2 | 1 | 1 | *30.10* |
| 18. | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Лексика и терминология кукольного театра.<br>*Практика.*<br>Интеллектуально-ситуативные игры. Тренинг на коммуникацию. | 2 | 1 | 1 | *02.11* |
| 19. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Работа над характером высказывания.<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги | 2 | 1 | 1 | *09.11* |
| 20. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Рабочее пространство спектакля<br>*Практика.*<br>Этюды с использованием двух планов | 2 | 1 | 1 | *13.11* |
| 21. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор темы «Речевой аппарат»<br>*Практика.*<br>Речеголосовые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *16.11* |
| 22. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с перчаточной куклой.<br>*Практика.*<br>Движение кукол под музыку. Музыкальные этюды. | 2 | 1 | 1 | *20.11* |
| 23. | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра** | 2 | 1 | 1 | *23.11* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Просмотр видео-спектакля «Гадкий утёнок».<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | | | | |
| 24. | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день матери» | 2 | 1 | 1 | *27.11* |
| 25. | **Раздел 7. (12)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с техникой папье-маше<br>*Практика.*<br>Изготовление бумажных слоев папье-маше | 2 | 1 | 1 | *30.11* |
| 26. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>«Рифма»<br>*Практика.*<br>Игра: «Договори фразу в рифму». | 2 | 1 | 1 | *04.12* |
| 27. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела). | 2 | 1 | 1 | *07.12* |
| 28. | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Специальности работников в театре кукол: бутафоры, осветители, художники, звукорежиссеры, декораторы, инженеры-механики и др.<br>*Практика.*<br>Ситуативные игры «Мы работаем в театре кукол». | 2 | 1 | 1 | *11.12* |
| 29. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Пространство сцены<br>*Практика.*<br>Этюды и тренинги на сцене. | 2 | 1 | 1 | *14.12* |
| 30. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *18.12* |
| 31. | **Раздел 7. (12)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Одежда для сцены.<br>*Практика.*<br>Декоративное оформление спектакля | 2 | 1 | 1 | *21.12* |
| 32. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *25.12* |
| 33. | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Изучение сценариев «Петрушкины проделки»<br>*Практика.* | 2 | 1 | 1 | *28.12* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Этюды на заданную тему | | | | |
| 34. | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!» | 2 | 1 | 1 | *09.01.2018* |
| 35. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>«Сценарий пьесы»<br>*Практика.*<br>Определение этапов подготовки спектакля | 2 | 1 | 1 | *11.01* |
| 36. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Особенности демонстрации творческого проекта - спектакля<br>*Практика.*<br>Отработка спектакля в целом | 2 | 1 | 1 | *16.01* |
| 37. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Динамика сценической речи<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги по теме. | 2 | 1 | 1 | *18.01* |
| 38. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Читка пьесы<br>*Практика.*<br>Продолжение дискуссии по пьесе (Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?) | 2 | 1 | 1 | *22.01* |
| 39. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Средства интонационной выразительности<br>*Практика.*<br>Работа над интонационной выразительностью. | 2 | 1 | 1 | *25.01* |
| 40. | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с перчаточной куклой.<br>*Практика.*<br>Работа кукол с предметами. | 2 | 1 | 1 | *29.01* |
| 41. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы на сцене.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги в условиях сцены. | 2 | 1 | 1 | *01.02* |
| 42. | **Раздел 7. (12)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Декорации театра<br>*Практика.*<br>Декоративное оформление спектакля из готовых элементов | 2 | 1 | 1 | *05.02* |
| 43 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор темы «Дыхательный аппарат».<br>*Практика.*<br>Дыхательная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | *08.02* |
| 44 | **Раздел 10. (18)** | 2 | 1 | 1 | *12.02* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Равнение на пап!» | | | | |
| 45 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *15.02* |
| 46 | **Раздел 3. (22)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Понимание актерской техники кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол. *Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *19.02* |
| 47 | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт» :<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *22.02* |
| 48 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Способы управления дыханием в процессе речи.<br>*Практика.*<br>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | *26.02* |
| 49 | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Этюды по перевоплощению героев | 2 | 1 | 1 | *01.03* |
| 50 | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день кукольника» | 2 | 1 | 1 | *05.03* |
| 51 | **Раздел 7. (12)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Зритель и театр<br>*Практика.*<br>Разработка и изготовление пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 | *12.03* |
| 52 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Создание образа персонажа.<br>*Практика.*<br>Этюд-фантазия «Я создаю образ». | 2 | 1 | 1 | *15.03* |
| 53 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>«Артикуляция»<br>*Практика.*<br>Артикуляционная гимнастика. | | 1 | 1 | *19.03* |
| 54 | **Раздел 7. (12)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Зритель и театр<br>*Практика.*<br>Разработка и изготовление пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 | *22.03* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 55 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Особенности профессии «Актер кукольного театра».<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я-кукольник» | 2 | 1 | 1 | *26.03* |
| 56 | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев - продолжение<br>*Практика.*<br>Репетиционная работа над характером героев. | 2 | 1 | 1 | *29.03* |
| 57. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>«Резонатор»<br>*Практика.*<br>Массаж, как средство развития резонаторной системы. | 2 | 1 | 1 | *02.04* |
| 58. | **Раздел 7. (12)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Особенности изготовления декораций из бумаги<br>*Практика.*<br>Изготовление декорации из бумаги | 2 | 1 | 1 | *05.04* |
| 59 | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка | 2 | 1 | 1 | *09.04* |
| 60. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Каноны развития сюжетной линии<br>*Практика.*<br>Тренинг: «Мы сочиняем сюжет сказки» | 2 | 1 | 1 | *12.04* |
| 61. | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа<br>*Практика.*<br>Игра «Режиссёры и актёры» | 2 | 1 | 1 | *16.04* |
| 62 | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы…» | 2 | 1 | 1 | *19.04* |
| 63 | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Поиск физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.<br>*Практика.*<br>Игра «Оправдание жеста» | 2 | 1 | 1 | *23.04* |
| 64 | **Раздел 10. (18)**<br>**Клубная деятельность**<br>Рабочий семейный просмотр спектакля | 2 | 1 | 1 | *26.04* |
| 65 | **Раздел 8. (22)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение звукового оформления спектаклей<br>*Практика.*<br>Использование различных предметов для создания шумовых и | 2 | 1 | 1 | *30.04* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | звуковых эффектов | | | | |
| 66 | **Раздел 2. (16)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>«Комедии» Петрушки<br>*Практика.*<br>Чтение сценария комедии по ролям | 2 | 1 | 1 | *03.05* |
| 67 | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Работа над пьесой - коллективное творчество.<br>*Практика.*<br>Чтение пьесы по ролям. | 2 | 1 | 1 | *07.05* |
| 68 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>«Создание образа персонажа»<br>*Практика.*<br>Игра «Я – игрушка в магазине». | 2 | 1 | 1 | *10.05* |
| 69 | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Акценты и интонация в пьесе<br>*Практика.*<br>Завершение работы над спектаклем | 2 | 1 | 1 | *14.05* |
| 70 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа в паре с партнёром.<br>*Практика.*<br>Парные игры | 2 | 1 | 1 | *17.05* |
| 71 | **Раздел 9. (4)**<br>**Итоговая аттестация**<br>Репетиция итогового спектакля. | 2 | 1 | 1 | *21.05* |
| 72 | **Раздел 9. (4)**<br>**Итоговая аттестация**<br>Демонстрация итогового спектакля. | 2 | 1 | 1 | *24.05* |
| | Всего | 144 | 72 | 72 | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения(144 часа)

### Задачи

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с тростевой куклой.
5. Научить безбоязненно играть на сцене перед зрителем

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю Российского театра;
- получить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в различных театральных фестивалях и конкурсах.

### Особенность обучения группы 3

Работа в 3 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:

- устойчивое желание выступать перед зрителями;
- самостоятельность в принятии решений;
- инициативность.

Календарно-тематическое планирование

## Третий год обучения (144 часа)

| № | Темы | Количество часов | | | Дата |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Прак-тика | |
| 1. | **Раздел 1. (4)**<br>**Введение в программу**<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>*Теория.*<br>Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.<br>*Практика.*<br>Игры на коммуникацию | 2 | 1 | 1 | *01.09* |
| 2. | **Раздел 1. (4)**<br>**Введение в программу**<br>*Теория.*<br>Продолжить вводное занятие. Работа с «портфолио».<br>*Практика.*<br>Игры на развитие речи. Приемы работы с «портфолио» | 2 | 1 | 1 | *05.09* |
| 3. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>История возникновения тростевых кукол<br>*Практика.*<br>Кукловождение (тростевая кукла) | 2 | 1 | 1 | *08.09* |
| 4. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Конструкця тростевых кукол<br>*Практика.*<br>Кукловождение (тростевая кукла) | 2 | 1 | 1 | *12.09* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Театр Ефимовых. «Басни Крылова»<br>*Практика.*<br>Этюды на пластику рук | 2 | 1 | 1 | *15.09* |
| 6. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Куклы-животные<br>*Практика.*<br>Этюды с тростевыми куклами-животными | 2 | 1 | 1 | *19.09* |
| 7. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Знакомство с управлением тростевой куклой.<br>*Практика.*<br>Отработка приёмов управления руками куклы | 2 | 1 | 1 | *22.09* |
| 8. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Правила игры куклами-животными<br>*Практика.*<br>Этюд «Выразительность рук». | 2 | 1 | 1 | *26.09* |
| 9. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение темы «Тростевая кукла».<br>*Практика.*<br>Упражнение «Держим уровень куклы! | 2 | 1 | 1 | *29.09* |
| 10. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор материала «Голосовой аппарат»<br>*Практика.*<br>Упражнения на владение голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | *03.10* |
| 11. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Праздник «Посвящение в кукловоды» | 2 | 1 | 1 | *06.10* |
| 12. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Особенности верховых кукол.<br>*Практика.*<br>Уровень и вертикальность кукол. | 2 | 1 | 1 | *10.10* |
| 13. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Роли и обязанности актеров в спектакле.<br>*Практика.*<br>Распределение ролей, обязанностей. | 2 | 1 | 1 | *13.10* |
| 14. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое движение.<br>*Практика.*<br>Работа над пластикой куклы. | 2 | 1 | 1 | *17.10* |
| 15. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля** | 2 | 1 | 1 | *20.10* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Обучение соединению действий куклы со словами своей роли<br>*Практика.*<br>Упражнения с куклой | | | | |
| 16. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для мамы» | 2 | 1 | 1 | *24.10* |
| 17. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»<br>*Практика.*<br>Пробные этюды на материале пьесы. | 2 | 1 | 1 | *27.10* |
| 18. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Лексика и терминология кукольного театра.<br>*Практика.*<br>Интеллектуально-ситуативные игры. Тренинг «Мы в зоопарке». | 2 | 1 | 1 | *31.10* |
| 19. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Работа над характером высказывания.<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги | 2 | 1 | 1 | *03.11* |
| 20. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углублённое изучение материала по теме «Мизансцена»<br>*Практика.*<br>Построение мизансцен на заданную тему. | 2 | 1 | 1 | *07.11* |
| 21. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Речевой аппарат<br>*Практика.*<br>Упражнения-скороговорки. | 2 | 1 | 1 | *10.11* |
| 22. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Особенности управления куклами-животными<br>*Практика.*<br>Движение кукол под музыку. Музыкальные этюды. | 2 | 1 | 1 | *14.11* |
| 23. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр видео-спектакля «Кот в сапогах».<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *17.11* |
| 24. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Международный | 2 | 1 | 1 | *21.11* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | день матери» | | | | |
| 25. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с техникой папье-маше<br>*Практика.*<br>Изготовление основы бутафории из пластелина | 2 | 1 | 1 | *24.11* |
| 26. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с особенностями техники папье-маше<br>*Практика.*<br>Изготовление нижних слоев папье-маше | 2 | 1 | 1 | *28.11* |
| 27. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Особенности управления куклами-животными<br>*Практика.*<br>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела). | 2 | 1 | 1 | *01.12* |
| 28. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Специальности работников в театре кукол: бутафоры, осветители, художники, звукорежиссеры, декораторы, инженеры-механики и др.<br>*Практика.*<br>Ситуативные игры «Мы работаем в театре кукол». | 2 | 1 | 1 | *05.12* |
| 29. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Формирование умения использовать сценическое пространство.<br>*Практика.*<br>Этюды и тренинги по использованию сцены. | 2 | 1 | 1 | *08.12* |
| 30. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Значение жеста у тростевых кукол *Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *12.12* |
| 31. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с особенностями техники папье-маше<br>*Практика.*<br>Завершение этапа оклейки папье-маше | 2 | 1 | 1 | *15.12* |
| 32. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Работа над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *19.12* |
| 33. | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр видео-спектакля «Три поросёнка»<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *22.12* |
| 34. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.* | 2 | 1 | 1 | *26.12* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!» | | | | |
| 35. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Знакомство со сценарием пьесы<br>*Практика.*<br>Определение этапов подготовки спектакля | 2 | 1 | 1 | *29.12* |
| 36. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Особенности демонстрации творческого проекта - спектакля<br>*Практика.*<br>Отработка спектакля в целом | 2 | 1 | 1 | *09.01.2018* |
| 37. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Уровень громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги по теме. | 2 | 1 | 1 | *12.01* |
| 38. | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Читка пьесы<br>*Практика.*<br>Продолжение дискуссии по пьесе (Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?) | 2 | 1 | 1 | *16.01* |
| 39. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Принципы и средства интонационной выразительности<br>*Практика.*<br>Работа над интонационной выразительностью. | 2 | 1 | 1 | *19.01* |
| 40. | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Особенности при работе тростевых кукол с предметами<br>*Практика.*<br>Работа кукол с предметами (передача предметов). | 2 | 1 | 1 | *23.01* |
| 41. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работы с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *26.01* |
| 42. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с особенностями техники папье-маше<br>*Практика.*<br>Разрезка заготовки и съём с основы | 2 | 1 | 1 | *30.01* |
| 43 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи** | 2 | 1 | 1 | *02.02* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>дыхательный аппарат - повторение<br>*Практика.*<br>Дыхательная гимнастика. | | | | |
| 44 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Равнение на пап!» | 2 | 1 | 1 | *06.02* |
| 45 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *09.02* |
| 46 | **Раздел 3. (18)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Обобщение материала по управлению тростевыми куклами<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды. | 2 | 1 | 1 | *13.02* |
| 47 | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Просмотр цирковых видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт»<br>*Практика.*<br>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3. Какими приёмами достигается пластика т.д.<br>Обсуждение просмотренного материала. | 2 | 1 | 1 | *16.02* |
| 48 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Правильное дыхание в процессе речи.<br>*Практика.*<br>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | *20.02* |
| 49 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | 2 | 1 | 1 | *27.02* |
| 50 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день кукольника» | 2 | 1 | 1 | *02.03* |
| 51 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с техникой папье-маше<br>*Практика.*<br>Склеивание частей заготовки и грунтовка | 2 | 1 | 1 | *06.03* |
| 52 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.* | 2 | 1 | 1 | *13.03* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Создание образа персонажа.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Образ на заданную тему» | | | | |
| 53 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Артикуляция - продолжение<br>*Практика.*<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>Артикуляционная гимнастика. | | 1 | 1 | *16.03* |
| 54 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с техникой папье-маше<br>*Практика.*<br>Раскраска заготовки бутафории. Просушка. | 2 | 1 | 1 | *20.03* |
| 55 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Актер кукольного театра - повтор.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я-кукольник» | 2 | 1 | 1 | *23.03* |
| 56 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев - продолжение<br>*Практика.*<br>Репетиционная работа над характером героев. | 2 | 1 | 1 | *27.03* |
| 57. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Резонатор - продолжение<br>*Практика.*<br>Тренинг «Резонатор» | 2 | 1 | 1 | *30.03* |
| 58. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с техникой папье-маше<br>*Практика.*<br>Последний этап в изготовлении бутафории - лакировка | 2 | 1 | 1 | *03.04* |
| 59 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка | 2 | 1 | 1 | *06.04* |
| 60. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Знакомство с видами тканей<br>*Практика.*<br>Изготовление декораций из тканей | 2 | 1 | 1 | *10.04* |
| 61. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа<br>*Практика.*<br>Инсценировка небольших стихотворений Агнии Барто | 2 | 1 | 1 | *13.04* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 62 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы…» | 2 | 1 | 1 | *17.04* |
| 63 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа - продолжение<br>*Практика.*<br>Публичные выступления | 2 | 1 | 1 | *20.04* |
| 64 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>*Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Рабочий семейный просмотр спектакля | 2 | 1 | 1 | *24.04* |
| 65 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение звукового оформления спектаклей<br>*Практика.*<br>Использование различных предметов для создания шумовых и звуковых эффектов | 2 | 1 | 1 | *27.04* |
| 66 | **Раздел 2. (22)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Закрепление материала по теме куклы-животные<br>*Практика.*<br>Тренинг «Путешествие в мир кукол». | 2 | 1 | 1 | *04.05* |
| 67 | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Особенности пьесы в кукольном театре.<br>*Практика.*<br>Чтение пьесы - продолжение | 2 | 1 | 1 | *08.05* |
| 68 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Продолжение темы «Создание образа персонажа»<br>*Практика.*<br>Игра-конкурс. | 2 | 1 | 1 | *11.05* |
| 69 | **Раздел 6. (10)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Закрепление материала «Пьеса в кукольном театре»<br>*Практика.*<br>Показ спектакля и обсуждение (Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы?) | 2 | 1 | 1 | *15.05* |
| 70 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа в команде.<br>*Практика.*<br>Аукцион образов | 2 | 1 | 1 | *18.05* |
| 71 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность** | 2 | 1 | 1 | *22.05* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Подготовка к празднику<br>*Практика.*<br>Семейная гостиная «Здравствуй, лето!» | | | | |
| 72 | **Раздел 9. (2)**<br>**Итоговая аттестация**<br>Демонстрация итогового спектакля. Подведение итогов года по портфолио. | 2 | 1 | 1 | *25.05* |
| | Всего | 144 | 72 | 72 | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа 4А (144 часа)

### Задачи

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с тростевой куклой.
5. Научить безбоязненно играть на сцене перед зрителем

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю Российского театра;
- получить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в различных театральных фестивалях и конкурсах.

### Особенность обучения группы 4А

Работа в 3 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:

- устойчивое желание выступать перед зрителями;
- самостоятельность в принятии решений;
- инициативность.

Таблица 11. Календарно-тематическое планирование для группы 4А

| *№* | *Темы* | *Количество часов* | | | *Дата* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Всего* | *Теория* | *Прак-тика* | |
| 1. | **Раздел 1. (2)**<br>**Введение в программу**<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>*Теория.*<br>Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.<br>*Практика.*<br>Игры на коммуникацию | 2 | 1 | 1 | *05.09* |
| 2. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Знакомство с пьесой. | 2 | 1 | 1 | *07.09* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Практика.*<br>Чтение по ролям. | | | | |
| 3. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Аукцион ролей<br>*Практика.*<br>Пробные чтения отрывков. | 2 | 1 | 1 | *12.09* |
| 4. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Италии (куклы на верёвочках)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (куклы на верёвочках) | 2 | 1 | 1 | *14.09* |
| 5. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Театральная терминология.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я и кукла» | 2 | 1 | 1 | *19.09* |
| 6. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Италии (возникновение планшетной куклы)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (куклы, танцующие на доске) | 2 | 1 | 1 | *21.09* |
| 7. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Приёмы работы с перчаточной куклой.<br>*Практика.*<br>перчаточная кукла. | 2 | 1 | 1 | *26.09* |
| 8. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>*Куклы на верёвочках*<br>*Практика.*<br>Основы игры | 2 | 1 | 1 | *28.09* |
| 9. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Кукла, танцующая на доске.<br>*Практика.*<br>Основы управления. | 2 | 1 | 1 | *03.10* |
| 10. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор материала «Голосовой аппарат»<br>*Практика.*<br>Упражнения на владение голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | *05.10* |
| 11. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Праздник «Посвящение в кукловоды» | 2 | 1 | 1 | *10.10* |
| 12. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Куклы «Сражающиеся рыцари».<br>*Практика.*<br>Технология управления. | 2 | 1 | 1 | *12.10* |
| 13. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.* | 2 | 1 | 1 | *17.10* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Работа над музыкальным оформлением.<br>*Практика.*<br>Выбор исполнителей для музыкального оформления. | | | | |
| 14. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое движение.<br>*Практика.*<br>Работа над пластикой куклы. | 2 | 1 | 1 | *19.10* |
| 15. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Соединение действий куклы со словами своей роли<br>*Практика.*<br>Упражнения с куклой | 2 | 1 | 1 | *24.10* |
| 16. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для родителей» | 2 | 1 | 1 | *26.10* |
| 17. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»<br>*Практика.*<br>Пробные этюды на материале пьесы. | 2 | 1 | 1 | *31.10* |
| 18. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Италии (Пульчинелла)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | *02.11* |
| 19. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Работа над характером высказывания.<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги | 2 | 1 | 1 | *07.11* |
| 20. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Планирование мизансцен<br>*Практика.*<br>Построение и репетиции мизансцен. | 2 | 1 | 1 | *09.11* |
| 21. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор материала «Речевой аппарат»<br>*Практика.*<br>Речеголосовые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *14.11* |
| 22. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Планшетная кукла.<br>*Практика.*<br>Основы управления. | 2 | 1 | 1 | *16.11* |
| 23. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>Азбука театра. История театра кукол Англии (Панч)<br>*Практика.*<br>Кукловождение Чтение по ролям. Проказы Панча. | 2 | 1 | 1 | *21.11* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день матери» | 2 | 1 | 1 | *23.11* |
| 25. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Техническое решение по изготовлению декораций.<br>*Практика.*<br>Изготовление декораций. | 2 | 1 | 1 | *28.11* |
| 26. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Фон для спектакля<br>*Практика.*<br>Оформление задника | 2 | 1 | 1 | *30.11* |
| 27. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела). | 2 | 1 | 1 | *05.12* |
| 28. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Франции (Полишенель)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | *07.12* |
| 29. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Закрепление материала «Мизансцена»<br>*Практика.*<br>Этюды и тренинги. | 2 | 1 | 1 | *12.12* |
| 30. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Коллективные этюды с планшетными куклами. | 2 | 1 | 1 | *14.12* |
| 31. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Материал для задника.<br>*Практика.*<br>Выбор материала и оформление задника | 2 | 1 | 1 | *19.12* |
| 32. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через планшетных кукол.<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды с планшетными куклами. | 2 | 1 | 1 | *21.12* |
| 33. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Франции (Гиньоль)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | *26.12* |
| 34. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!» | 2 | 1 | 1 | *28.12* |
| 35. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов** | 2 | 1 | 1 | *09.01.2018* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Порядок работы над сценарием<br>*Практика.*<br>Определение этапов подготовки спектакля | | | | |
| 36. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Планирование структуры спектакля<br>*Практика.*<br>Работа над отрывками спектакля | 2 | 1 | 1 | *11.01* |
| 37. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Соизмерение громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги по теме. | 2 | 1 | 1 | *16.01* |
| 38. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Оформление спектакля (задники, декорация)<br>*Практика.*<br>Оформление спектакля | 2 | 1 | 1 | *18.01* |
| 39. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Интонационная выразительность<br>*Практика.*<br>Работа над интонационной выразительностью. | 2 | 1 | 1 | *23.01* |
| 40. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с планшетной куклой.<br>*Практика.*<br>Работа кукол с предметами. | 2 | 1 | 1 | *25.01* |
| 41. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. Игровые конкурсы. | 2 | 1 | 1 | *30.01* |
| 42. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Реквизит<br>*Практика.*<br>Изготовление реквизита к спектаклю | 2 | 1 | 1 | *01.02* |
| 43 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Особенности работы с дыхательным аппаратом.<br>*Практика.*<br>Дыхательная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | *06.02* |
| 44 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями | 2 | 1 | 1 | *08.02* |
| 45 | **Раздел 5. (16)** | 2 | 1 | 1 | *13.02* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. | | | | |
| 46 | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Просмотр фрагментов фильма о Матее Копецком «Мой Кашпарек».<br>*Практика.*<br>Куклы на нитях. | 2 | 1 | 1 | *15.02* |
| 47 | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Германии (Касперле)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла). | 2 | 1 | 1 | *20.02* |
| 48 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Управление своим дыханием в процессе речи.<br>*Практика.*<br>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | *22.02* |
| 49 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | 2 | 1 | 1 | *27.02* |
| 50 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день кукольника» | 2 | 1 | 1 | *01.03* |
| 51 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Реквизит<br>*Практика.*<br>Изготовление реквизита к спектаклю | 2 | 1 | 1 | *06.03* |
| 52 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое внимание.<br>*Практика.*<br>Упражнения и тренинги. | 2 | 1 | 1 | *13.03* |
| 53 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повторение темы «Артикуляция»<br>*Практика.*<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>Артикуляционная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | *15.03* |
| 54 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Театральный фотостенд<br>*Практика.*<br>Тематическое оформление стенда к спектаклю | 2 | 1 | 1 | *20.03* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 55 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Слушать и слышать.<br>*Практика.*<br>Тренинги и упражнения | 2 | 1 | 1 | *22.03* |
| 56 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Репетиционная работа над характером героев. | 2 | 1 | 1 | *27.03* |
| 57. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Тема - «Резонатор»<br>*Практика.*<br>Развитие резонаторной системы через массаж. | 2 | 1 | 1 | *29.03* |
| 58. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Афиша к спектаклю<br>*Практика.*<br>Изготовление театральной афиши | 2 | 1 | 1 | *03.04* |
| 59 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка | 2 | 1 | 1 | *05.04* |
| 60. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Разработка эскизов пригласительных билетов<br>*Практика.*<br>Изготовление пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 | *10.04* |
| 61. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение интонации, настроения и чувств *Практика.*<br>Работа над образами героев спектакля | 2 | 1 | 1 | *12.04* |
| 62 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы…» | 2 | 1 | 1 | *17.04* |
| 63 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Поиск физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | 2 | 1 | 1 | *19.04* |
| 64 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Рабочий семейный просмотр спектакля | 2 | 1 | 1 | *24.04* |
| 65 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Динамические оттенки речи в спектакле | 2 | 1 | 1 | *26.04* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Практика.*<br>Работа над частями спектакля | | | | |
| 66 | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Чехии (Кашпарек)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (кукла на нитях) | 2 | 1 | 1 | *03.05* |
| 67 | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Световое оформление<br>*Практика.*<br>Управление светом. | 2 | 1 | 1 | *08.05* |
| 68 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Мимика и жест<br>*Практика.*<br>Тренинги. | 2 | 1 | 1 | *10.05* |
| 69 | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Порядок рабочего прогона спектакля<br>*Практика.*<br>Спектакль с последующим обсуждением (Понравился ли спектакль? Правильно ли выбраны исполнители?) | 2 | 1 | 1 | *15.05* |
| 70 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа в команде.<br>*Практика.*<br>Участие в коллективных театральных играх | 2 | 1 | 1 | *17.05* |
| 71 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Семейная гостиная «Здравствуй, лето!» | 2 | 1 | 1 | *22.05* |
| 72 | **Раздел 9. (2)**<br>**Итоговая аттестация**<br>Демонстрация итогового спектакля. Подведение итогов года по портфолио. | 2 | 1 | 1 | *24.05* |
| | Всего | 144 | 72 | 72 | |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## Группа 4Б (144 часа)
### Задачи

1. Сформировать чувство ответственности за общее дело.
2. Повысить мастерство управления куклой.
3. Научить работе в команде.
4. Познакомить с историей зарубежных театров кукол.

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю зарубежных театров;
- улучшить навыки управления тростевой куклой;

- принимать участие в городских театральных фестивалях и конкурсах.

**Особенность обучения группы 4Б**

Работа в 4 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:
- выносливость;
- самостоятельность в принятии решений;
- умение анализировать свои действия;
- умение принимать верные решения и действия при возникновении нестандартной ситуации;
- память.

Таблица 12. Календарно-тематическое планирование для группы 4Б

## Группа 4 (Четвёртый год обучения 144 часа)

| *№* | *Темы* | *Количество часов* | | | *Дата* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Всего* | *Теория* | *Прак-тика* | |
| 1. | **Раздел 1. (2)**<br>**Введение в программу**<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>*Теория.*<br>Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.<br>*Практика.*<br>Игры на коммуникацию | 2 | 1 | 1 | *04.09* |
| 2. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Знакомство с пьесой.<br>*Практика.*<br>Чтение по ролям. | 2 | 1 | 1 | *06.09* |
| 3. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Аукцион ролей<br>*Практика.*<br>Пробные чтения отрывков. | 2 | 1 | 1 | *11.09* |
| 4. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Италии (куклы на верёвочках)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (куклы на верёвочках) | 2 | 1 | 1 | *13.09* |
| 5. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Театральная терминология.<br>*Практика.*<br>Тренинг «Я и кукла» | 2 | 1 | 1 | *18.09* |
| 6. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Италии (возникновение планшетной куклы) | 2 | 1 | 1 | *20.09* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Практика.*<br>Кукловождение (куклы, танцующие на доске) | | | | |
| 7. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Приёмы работы с перчаточной куклой.<br>*Практика.*<br>перчаточная кукла. | 2 | 1 | 1 | *25.09* |
| 8. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>*Куклы на верёвочках*<br>*Практика.*<br>Основы игры | 2 | 1 | 1 | *27.09* |
| 9. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Кукла, танцующая на доске.<br>*Практика.*<br>Основы управления. | 2 | 1 | 1 | *02.10* |
| 10. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор материала «Голосовой аппарат»<br>*Практика.*<br>Упражнения на владение голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 | *04.10* |
| 11. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Праздник «Посвящение в кукловоды» | 2 | 1 | 1 | *09.10* |
| 12. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Куклы «Сражающиеся рыцари».<br>*Практика.*<br>Технология управления. | 2 | 1 | 1 | *11.10* |
| 13. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Работа над музыкальным оформлением.<br>*Практика.*<br>Выбор исполнителей для музыкального оформления. | 2 | 1 | 1 | *16.10* |
| 14. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое движение.<br>*Практика.*<br>Работа над пластикой куклы. | 2 | 1 | 1 | *18.10* |
| 15. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Соединение действий куклы со словами своей роли<br>*Практика.*<br>Упражнения с куклой | 2 | 1 | 1 | *23.10* |
| 16. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для родителей» | 2 | 1 | 1 | *25.10* |
| 17. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля» | 2 | 1 | 1 | *30.10* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Практика.*<br>Пробные этюды на материале пьесы. | | | | |
| 18. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Италии (Пульчинелла)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | *01.11* |
| 19. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Работа над характером высказывания.<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги | 2 | 1 | 1 | *08.11* |
| 20. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Планирование мизансцен<br>*Практика.*<br>Построение и репетиции мизансцен. | 2 | 1 | 1 | *13.11* |
| 21. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повтор материала «Речевой аппарат»<br>*Практика.*<br>Речеголосовые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *15.11* |
| 22. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Планшетная кукла.<br>*Практика.*<br>Основы управления. | 2 | 1 | 1 | *20.11* |
| 23. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>Азбука театра. История театра кукол Англии (Панч)<br>*Практика.*<br>Кукловождение Чтение по ролям. Проказы Панча. | 2 | 1 | 1 | *22.11* |
| 24. | **Раздел 10. (20)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта-спектакля**<br>*Теория.*<br>Соединение действия куклы со словами своей роли.<br>*Практика.*<br>Упражнение с куклой. | 2 | 1 | 1 | *27.11* |
| 25. | **Раздел 7. (16)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями | 2 | 1 | 1 | *29.11* |
| 26. | **Раздел 7. (16)**<br>**Репетиционная деятельность и подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Фон для спектакля<br>*Практика.*<br>Оформление задника | 2 | 1 | 1 | *04.12* |
| 27. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Передача эмоционального состояния героя. *Практика.*<br>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела). | 2 | 1 | 1 | *06.12* |
| 28. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра** | 2 | 1 | 1 | *11.12* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Франции (Полишенель)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | | | | |
| 29. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Закрепление материала «Мизансцена»<br>*Практика.*<br>Этюды и тренинги. | 2 | 1 | 1 | *13.12* |
| 30. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Материал для задника.<br>*Практика.*<br>Выбор материала и оформление задника | 2 | 1 | 1 | *18.12* |
| 31. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через планшетных кукол.<br>*Практика.*<br>Коллективные этюды с планшетными куклами. | 2 | 1 | 1 | *20.12* |
| 32. | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Франции (Гиньоль)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла) | 2 | 1 | 1 | 25.12 |
| 33. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!» | 2 | 1 | 1 | *27.12* |
| 34. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Порядок работы над сценарием<br>*Практика.*<br>Определение этапов подготовки спектакля | 2 | 1 | 1 | *10.01.2018* |
| 35. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Планирование структуры спектакля<br>*Практика.*<br>Работа над отрывками спектакля | 2 | 1 | 1 | *15.01* |
| 36. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Соизмерение громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя<br>*Практика.*<br>Голосовые тренинги по теме. | 2 | 1 | 1 | *17.01* |
| 37. | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Оформление спектакля (задники, декорация)<br>*Практика.*<br>Оформление спектакля | 2 | 1 | 1 | *22.01* |
| 38. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи** | 2 | 1 | 1 | *24.01* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Интонационная выразительность<br>*Практика.*<br>Работа над интонационной выразительностью. | | | | |
| 39. | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Продолжение знакомства с планшетной куклой.<br>*Практика.*<br>Работа кукол с предметами. | 2 | 1 | 1 | *29.01* |
| 40. | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Продолжение работы с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. Игровые конкурсы. | 2 | 1 | 1 | *31.01* |
| 41. | **Раздел 7. (16)**<br>**Клубная деятельность.**<br>*Теория.*<br>Совместная досуговая программа с родителями<br>*Практика.*<br>Изготовление реквизита к спектаклю | 2 | 1 | 1 | *05.02* |
| 42. | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Особенности работы с дыхательным аппаратом.<br>*Практика.*<br>Дыхательная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | *07.02* |
| 43 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями | 2 | 1 | 1 | *12.02* |
| 44 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа с партнером.<br>*Практика.*<br>Диалоговые тренинги. | 2 | 1 | 1 | *14.02* |
| 45 | **Раздел 3. (20)**<br>**Кукловождение**<br>*Теория.*<br>Просмотр фрагментов фильма о Матее Копецком «Мой Кашпарек».<br>*Практика.*<br>Куклы на нитях. | 2 | 1 | 1 | *19.02* |
| 46 | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Германии (Касперле)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (перчаточная кукла). | 2 | 1 | 1 | *21.02* |
| 47 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Управление своим дыханием в процессе речи.<br>*Практика.*<br>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | *26.02* |
| 48 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля** | 2 | 1 | 1 | *28.02* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Теория.*<br>Углубленный анализ пьесы, характера героев.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | | | | |
| 49 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями | 2 | 1 | 1 | *05.03* |
| 50 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Реквизит<br>*Практика.*<br>Изготовление реквизита к спектаклю | 2 | 1 | 1 | *07.03* |
| 51 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Сценическое внимание.<br>*Практика.*<br>Упражнения и тренинги. | 2 | 1 | 1 | *12.03* |
| 52 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Повторение темы «Артикуляция»<br>*Практика.*<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>Артикуляционная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | *14.03* |
| 53 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Театральный фотостенд<br>*Практика.*<br>Тематическое оформление стенда к спектаклю | 2 | 1 | 1 | *19.03* |
| 54 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Слушать и слышать.<br>*Практика.*<br>Тренинги и упражнения | 2 | 1 | 1 | *21.03* |
| 55 | **Раздел 8. (18)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Слушать и слышать.<br>*Практика.*<br>Тренинги и упражнения | 2 | 1 | 1 | *26.03* |
| 56 | **Раздел 4. (18)**<br>**Техника и культура речи**<br>*Теория.*<br>Тема - «Резонатор»<br>*Практика.*<br>Развитие резонаторной системы через массаж. | 2 | 1 | 1 | *28.03* |
| 57. | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Афиша к спектаклю<br>*Практика.*<br>Изготовление театральной афиши | 2 | 1 | 1 | *02.04* |
| 58. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка | 2 | 1 | 1 | *04.04* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 59 | **Раздел 7. (16)**<br>**Подготовка материальной части спектакля**<br>*Теория.*<br>Разработка эскизов пригласительных билетов<br>*Практика.*<br>Изготовление пригласительных билетов | 2 | 1 | 1 | *09.04* |
| 60. | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Значение интонации, настроения и чувств *Практика.*<br>Работа над образами героев спектакля | 2 | 1 | 1 | *11.04* |
| 61. | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы…» | 2 | 1 | 1 | *16.04* |
| 62 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Поиск физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.<br>*Практика.*<br>Этюды на материале пьесы | 2 | 1 | 1 | *18.04* |
| 63 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Рабочий семейный просмотр спектакля | 2 | 1 | 1 | *23.04* |
| 64 | **Раздел 8. (18)**<br>**Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля**<br>*Теория.*<br>Динамические оттенки речи в спектакле<br>*Практика.*<br>Работа над частями спектакля | 2 | 1 | 1 | *25.04* |
| 65 | **Раздел 2. (18)**<br>**Азбука кукольного театра**<br>*Теория.*<br>Азбука театра. История театра кукол Чехии (Кашпарек)<br>*Практика.*<br>Кукловождение (кукла на нитях) | 2 | 1 | 1 | *30.04* |
| 66 | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Световое оформление<br>*Практика.*<br>Управление светом. | 2 | 1 | 1 | *07.05* |
| 67 | **Раздел 5. (16)**<br>**Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Мимика и жест<br>*Практика.*<br>Тренинги. | 2 | 1 | 1 | *14.05* |
| 68 | **Раздел 6. (14)**<br>**Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности**<br>*Теория.*<br>Порядок рабочего прогона спектакля<br>*Практика.*<br>Спектакль с последующим обсуждением (Понравился ли спектакль? Правильно ли выбраны исполнители?) | 2 | 1 | 1 | *16.05* |
| 69 | **Раздел 5. (16)** | 2 | 1 | 1 | *21.05* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Актерское мастерство**<br>*Теория.*<br>Работа в команде.<br>*Практика.*<br>Участие в коллективных театральных играх | | | | |
| 70 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность** | 2 | 1 | 1 | *23.05* |
| 71 | **Раздел 10. (20)**<br>**Клубная деятельность**<br>Семейная гостиная «Здравствуй, лето!» | 2 | 1 | 1 | *24.05* |
| 72 | **Раздел 9. (2)**<br>**Итоговая аттестация**<br>Демонстрация итогового спектакля. Подведение итогов года по портфолио. | 2 | 1 | 1 | *25.05* |
| | Всего | 144 | 72 | 72 | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Группа 5 (216 часа)

**Задачи**

1. Сформировать чувство ответственности за общее дело.
2. Повысить мастерство управления куклой.
3. Научить работе в команде.
4. Продолжить знакомство с историей зарубежных театров кукол.

**Ожидаемые результаты**

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.
По окончании первого года учащиеся должны:
- знать историю зарубежных театров;
- улучшить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в городских театральных фестивалях и конкурсах.

**Особенность обучения группы 5**

Работа в 5 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:
- выносливость;
- самостоятельность в принятии решений;
- умение анализировать свои действия;
- умение принимать верные решения и действия при возникновении нестандартной ситуации;
- память.

# Оценочные и методические материалы

**Учебно-методический комплекс, пособия и рекомендации**

***Учебные видеоматериалы:*** спектакли и фрагменты спектаклей ведущих театров кукол. Видео мастер классов специалистов в области кукольного театра. Видео уроков, репетиций и спектаклей театра ВМ.
***Учебные аудиоматериалы***: библиотека фонограмм для спектаклей и уроков.
***Наглядные пособия и материалы***: картины, фотографии, репродукции,

портреты, куклы-клубочки, афиши, эскизы, пригласительные билеты, магнитные доски для букв, буквы-флажки для игровых программ,

материал для игрового счёта, карточки для викторины.

***Дидактический материал*** и раздаточный материал: анкеты для детей и родителей, театральное домино, театральная палитра, тексты сценариев, ордена, текст гимна

***Каталоги, картотеки***: картотека с данными на каждого учащегося

***Тематические папки***: сценарии спектаклей, сценарии праздников, протоколы родительских собраний, мгновенные рецензии, «Говорят артисты», конспекты открытых занятий, соцпроекты («Дети-детям»), тренинги и этюды.

***Собственные разработки педагога*** ( издания): Сборник сценариев «Разноцветная сказка», сборник театральных песен «Как хорошо, что есть друзья», статья для научно-практической конференции «Педагогика по законам куклы», статья в интернет-газете «Играйте в куклы на здоровье».

***Устав театра***: гимн, герб, клятва, почётные жители Куклограда, книга отзывов и пожеланий, «Мгновенная рецензия», фотостенд «Наши спектакли», фотостенд «Наши артисты».

***Электронные образовательные ресурсы:*** *страница театра «В контакте», страница театра С.В.Образцова: http://puppet.ru, Большой театр кукол (БТК) Санкт-Петербург:* https://vk.com/btk_theatre, Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных: http://www.anichkov.ru/

***Диагностические материалы***:

- анкеты для детей и родителей;
- система индивидуальных оценок: баллы, ордена, поощрительные призы.

***Учебные пособия***.

**Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
6. Инструкции по технике безопасности.

***Информационные источники***

Некрылова А.Ф., Савушкина Н. И. Фольклорный театр.–М. :Современник,1988. – 476с.
Раугул Е. Р., Козырева М. Л. Театр в чемодане. – СПб.: Литера, 1998. – 176с.
Смирнова Н. И. И…оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982. – 191с.
Устинов Л. Сказочный театр. – М.: Искусство, 2011. – 766с.
Флинг Хелен Куклы-марионетки. – СПб.: Литера, 2013. - 160с.
Что и как в театре кукол ( сборник статей). – М.: Искусство, 1969. – 128с.
Л. Власова. История кукольного театра, интернет-книга, 12 января 2014 http://wunderkind-blog.ru/istoriya-kukolnogo-teatra/

Сорокина Н. Ф., Играем в кукольный театр: Программа “Театр – творчество - дети”: пособие для воспитателей, педагогов доп. образование и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002. – 208 с.: ил.
О.Н.Рябова. “Кружок-студия “Театр образа”. Журнал “Начальная школа” № 11, 2005 г., с.52
Е.П. Политахина. Игровое проектирование и дизайн в начальной школе экспериментального типа. Журнал “Начальная школа” № 11, 2001 г., с.75
М.В.Бывальцева. Детское видение зрелищного искусства. Журнал “Начальная школа” № 12, 2005 г., с.45
Т.Д.Иванова. Воспитание с помощью кукол. Журнал “Начальная школа” № 3, 2005 г., с.68.
В.П.Рудакова. Кружок “Кукольный театр”. Журнал “Начальная школа” № 3, 2005 г., с.69.

**Формы фиксации результатов:**

Карта итоговой диагностики (май)
Анкета для учащихся (по разделам) индивидуально в течение учебного года.
Анкета для родителей (удовлетворенность обучением)
Бланки тестовых заданий по темам программы (знание терминологии, истории театра кукол).
Видеозаписи выступлений
Промежуточный контроль: выполнение тестовых заданий 1 раз в год (декабрь), игровые формы: опрос, зачетное задание.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе: открытое занятие (для педагогов, родителей) Проводится устный опрос, викторина, анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах. Учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе (движения, озвучивание кукол).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по критериям: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, проведение самоконтроля, оценка социальной адаптации в группе.

Использование современных педагогических технологий: ИКТ, коллективной мыслительной деятельности (КМД), личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология педагогического сотрудничества, технология обучения в парах, в группах, здоровьесберегающие технологии, проектная технология, ролевые игровые технологии.

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.**

Название программы, ее длительность_____
Фамилия, имя, отчество педагога _____
Фамилия, имя воспитанника_____
Год обучения по программе_____

| **№** | **Параметры результативности освоения программы** | **Оценка педагогом результативности освоения программы** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **1 балл (низкий уровень)** | **2 балла (средний уровень)** | **3 балла (высокий уровень)** |
| 1 | Опыт освоения теории | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Опыт освоения практической деятельности | | | |
| 3 | Опыт творческой деятельности | | | |
| 4 | Опыт эмоционально-ценностных отношений | | | |
| 5 | **ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ** | | | |

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов - программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.

**КАРТА УЧЕТА ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

**Педагог**_____

**Объединение**_____

**Группа**_____**Год обучения**_____

**Учебный год**_____

**Дата проведения диагностики**_____

| **Знания,умения,навыки** | **Теоретическая подготовка** | | | | | | **Практическая подготовка** | | | | | | **Участие в конкурсах** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Сроки проведения диагностики (Дата)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Период диагностики** | Промежуточный (первое полугодие) | | | Итоговый (по концу года) | | | Конец первого полугодия | | | Конец учебного года | | | Конец первого полугодия | | | Конец учебного года | | |
| **Результаты**<br><br>**ФИ учащихся** | **Высо-кий** | **Сред-ний** | **Низ-кий** | **Высо-кий** | **Сред-ний** | **Низ-кий** | **Высо-кий** | **Сред-ний** | **Низ-кий** | **Высо-кий** | **Сред-ний** | **Низ-кий** | **Высо-кий** | **Сред-ний** | **Низ-кий** | **Высо-кий** | **Сред-ний** | **Низ-кий** |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |