

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете  
Протокол № 4  
от « 31 » 06 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 12 от « 01 » 09 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
Куканова М.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«АРТ-ИНКУБАТОР»**

**Возраст учащихся: 6 – 9 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик – Михайшина М. В.  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

### **Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования «Арт-инкубатор» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, «набрызг», «кляксография» монотипия, пластилинография и т.д.) и дает большой толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа на занятиях позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Развивать детей как творчески, так и интеллектуально. Познакомить дошкольников и младших школьников с произведениями разных видов искусств, через разные виды детской изобразительной деятельности (рельефная лепка, нетрадиционное рисование, оригами, квиллинг, кручение бумаги, лепка из бумажной массы, соленое тесто и многое другое) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств.

Данные виды детской арт-деятельности позволят детям воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало. Занятия по данной программе позволят создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и изобразительными техниками.

В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Во время занятий применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

### **Направленность программы «Арт-инкубатор» - художественная.**

#### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы: развитие способностей ребенка происходит в деятельности, где он самостоятельно решает поставленные задачи, экспериментирует с техниками и материалами, создает личные произведения, а не подражает увиденному образцу.

**Новизна программы** – развивается самостоятельность, инициативность, креативность и мышление ребенка. Так как программа стимулирует развитие таких умственных операций, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что совместная деятельность взрослого и ребенка предусматривает широкое использование таких игровых приемов, как дидактическая игра, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, обыгрывание выполненного изображения.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и сориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся от 6 до 9 лет, мальчики и девочки, без специальной художественной подготовки и отбора при зачислении в группы.

Имеющие желание, мотивацию и стремление узнать больше в изобразительном искусстве, декоративно прикладном искусстве.

Любящие рисовать, чертить, лепить, заниматься прикладным искусством, мечтающие создавать красивые объекты и рисовать красивые картины.

**Объем и Срок реализации программы:** 3 года, объем часов - 432, уровень освоения - базовый.

Курс рассчитан ежегодно на 144 учебных часа.

Количество детей в учебной группе не могут превышать 15 человек:

В учебных группах детей должно обучаться не менее:

1 год -15 человек , 2год- 12 человек , 3 год – 10 человек.

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей обучающихся и помощь в дальнейшем поиске интересов и самоопределении учащихся.

Реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности, через обучение технологиям изготовления в прикладном искусстве и изо-деятельности.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;  
овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

познакомить с основными законами композиции;  
научить пользоваться законами цветоведения;  
сформировать художественно-образное мышление;  
сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Познакомить детей с произведениями разных видов искусств: пейзаж, натюрморт, портрет, декоративно-прикладное творчество.

Научить видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружениях.

Научить замечать общие очертания и отдельные детали: контур, колорит, узор.

Сформировать навык грамотно отбирать содержание рисунка, лепки. Аппликации.

Создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

**Воспитательные задачи:**

Воспитать общую культуру учащихся;

воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;

воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;

воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Развивающие задачи:**

Развивать общий кругозор;

развивать художественно-эстетический вкус

сформировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Способствовать личностному развитию, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.

Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.

Развивать творческую деятельность учащегося.

**Условия реализации программы:**

**Условия набора в коллективы:** На обучение принимаются все желающие.

Обучение проходит в разновозрастных группах .

Дополнительный набор в группы второго года допустим на основе собеседования.

В группы третьего года дополнительный набор не осуществляется (!)

**Условия формирования группы:** Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек;

Учебная нагрузка: по 2 часа – 2 раза в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

**Формы проведения занятий:**

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное.

Основным видом деятельности являются **практические занятия**.

Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет:

Первый год и второй год обучения: 144 часов - из них 30% (40 уч. часов) теоретические занятия, 70% (100 уч. часов) практические занятия.

Третий год обучения: 144 часов - из них 15% (24 уч. часов) теоретические занятия, 85% (120 уч. часов) практические занятия.

**Формы занятий:**

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение творческого проекта.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет

пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике , мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном и декоративном искусстве.

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:**

Помещение для занятий должно быть оснащено в соответствии с требованиями СанПиН от 04.07.2014 с мебелью ( столы и стулья) А также желательно иметь

- компьютер, принтер
- документ камера
- 3д ручка ( можно 3д принтер)
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий, созданные педагогом или ранее обучившимися детьми.

### **Планируемые результаты:**

При окончании обучения учащейся должен иметь положительные результаты:

#### **Личностные:**

- Общая культура личности;
- Содержательный творческий досуг;
- Эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- Аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- Развитое чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- Требовательность к качеству выполняемых ими изделий;
- Положительное чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

#### **Метопредметные:**

- Развитый общий кругозор;
- Развитый художественно-эстетический вкус при составлении композиции.
- Интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- Творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- Хорошее зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

#### **Предметные:**

- Знать основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
- Владеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- Знать основы изобразительной грамотности;
- Знать основные законы композиции;

Знать и пользоваться законами цветоведения;  
 Развить художественно-образное мышление;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1-го года обучения (144ч.)**

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Входящий
2. Краски народов мира	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	Промежуточный, текущий
3. Кляксография и монотипия	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	Промежуточный, текущий
4. Пластилинография и лепка	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	Промежуточный, текущий
5. Бумажная плоскость, фактура и папье маше	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>28</b>	Промежуточный, текущий
6. Печать и оттиски	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Промежуточный, текущий
7. Пятно цвета или цвет пятна?	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Промежуточный, текущий
8. Итоговые выставки и смотры	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	итоговый
Итого:	45	99	144	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2-ой год обучения 144 ч**

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Орнамент, рапорт, узор	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	Промежуточный, итоговый
2. Животный мир	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Промежуточный, итоговый
3. Подарки к Рождеству, мастерская Деда Мороза	-	<b>16</b>	<b>16</b>	Текущий, промежуточный
4. Овощи и фрукты	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	Текущий, промежуточный

5. Традиционные ремесла Руси и ДПИ других народов	4	34	38	Промежуточный, итоговый
6. Человек, портрет	4	6	10	Текущий, промежуточный
7. Цветы, Весна, деревья	4	6	10	Текущий, промежуточный
8. Итоговые выставки, собрания сборы	4	-	4	Текущий промежуточный
Итого	30	114	144	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

#### 3-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Ее величество линия (графика) и 3д ручка, проволока	28	26	54	Текущий, итоговый
2. Коллаж и аппликация	16	14	30	Текущий, промежуточный
Дизайн будущего	8	12	20	текущий
Декоративный текстиль	6	6	12	текущий
Световой дизайн или «Сила света»	7	17	24	текущий
6 . выставки, отчеты	-	4	4	Итоговый
	65	79	144	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017	25.05.18	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2017	25.05.18	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2017	25.05.18	36	144	2 раза в неделю по 2 часа



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«АРТ-ИНКУБАТОР»**

на 2017-2018 учебный год

«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Михейшина М.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

## **Рабочая программа**

Группа № Год обучения 1

### **Рабочая программа на 2017/18 учебный год**

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники и младшие школьники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

### **Задачи 1 года обучения**

Познакомить детей с произведениями разных видов искусств: пейзаж, натюрморт, портрет, декоративно-прикладное творчество.

Научить видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружениях.

Научить замечать общие очертания и отдельные детали: контур, колорит, узор.

Сформировать навык грамотно отбирать содержание рисунка, лепки. Аппликации.

Создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Активизировать словарный запас детей специфическими терминами, используемых в художественно-изобразительной деятельности.

Развивать психические процессы: внимание, мышление, память.

**Планируемые результаты:** Дети освоили технику рисования акварельными и гуашевыми красками (смешивание, пользование кистью).

Умеют создавать в декоративном рисовании элементы узоров всем ворсом кисти или концом.

Дети овладели приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками.

Дети умеют анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.

Дети освоили рельефную лепку: натюрморт, портрет.

Сформировали умения создавать образы в аппликации: накладная аппликация.  
(по возрастам)

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- наблюдение за деятельностью детей
- анализ детских работ
- беседы с детьми
- анкетирование родителей

**Содержание программы 1-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие</b>	Теория: Знакомство со Студией дизайна: ТБ при работе с оборудованием и материалами. Знакомство с правилами поведения в классе. Практика. Закрепление изученного форме беседы.
2.	<b>Краски народов мира</b>	Теория: виды красок, приемы , техники, история Практика: Суть каждого упражнения- выполнение стандартов на основе практических примеров разными красками на бумаге, картоне, пластике и т.п. материалах, правила безопасного исполнения..
3.	<b>Кляксография и монотипия</b>	Теория: Приемы и техника работы, правила ассоциативного рисунка Практика: Создание фактур и дорисовка картин ассоциативно мысля и фантазируя.
4.	<b>Пластилинография и лепка</b>	Теория: Материалы и примеры работ в разных техниках и т.п.. Практика: Техника экаустики, ребльеф полоской, лепка объема, плоскости, смешенные техники и т.п.
5.	<b>Бумажная плоскость фактура, папье-маше</b>	Теория: Правила работы с бумагой и другими материалами. Материалы и примеры работ в разных техниках и т.п.. Практика: ааликация, деформация бумаги, лепка папье маше, ватное-папье-маше,
6.	<b>Печать и оттиск</b>	Теория: Материалы и примеры работ в разных техниках и т.п.. Практика: оттиск готовых форм, природный материал для печати
7.	<b>Пятно цвета или</b>	Теория:

	<b>цвет пятна?</b>	Основы цветоведения, психология цветного пятна. Практика: создание образцов заданного цвета, абстрация
<b>8.</b>	<b>Итоговые выставки и смотры</b>	В конце первого полугодия открытое занятие для родителей, с целью повышения их заинтересованности. В конце учебного года итоговая выставка, по которой можно определить уровень освоения программы детьми .

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**

**Педагог: Михейшина М.В.**

**Название программы: «Арт-инкубатор»**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: первый**

**Количество часов в неделю: 4 часа**

**Количество часов в год: 144 часа**

Дата	Тема урока, разделы тематические	Количество часов	практика	теория
11.09	<b>1.Вводное занятие</b>	2		2
	<b>2 Краски народов мира</b>			
13.09	Какие бывают краски? История использования красок человеком. Опрос детского опыта	2		2
18.09	Что такое акварель и почему она так дружит с водой	2	2	
20.09	Акварель и размывка + набрызг	2	1	1
25.09	Акварель и восковой карандаш	2	1	1
27.09	Эскиз «Небо» в технике акварель - свеча	2	2	
02.10	Гуашь – это «аж» свойства краски	2	2	
04.10	Гуашь- пуантализм ватными палочками	2	2	
09.10	Эскиз большой работы	2	2	
11.10	Набросок, роспись	2	2	
16.10	Роспись большой работы в технике пуантализм	2	2	
18.10	Акриловая краска, как ее использовать?	2	2	
23.10	Эскизы бабочек, послойное наложение краски	2	2	
25.10	Бабочки акрил	2	2	

30.10	Бабочки-акрил	2	2	
	<b>3. Кляксография и Монотипия</b>			
01.11	Что такое монотипия и как художники пользуются этим приемом	2		2
06.11	Печать пятна,	2	1	1
08.11	Ассоциация пятна	2	1	1
13.11	Линия выдувания	2	1	1
15.11	Ассоциация линии выдувания	2	1	1
20.11	Молочная арт-терапия	2	1	1
22.11	Ассоциация молочного пятна	2	1	1
27.11	Рисунок цветной пеной	2	1	1
29.11	Ассоциация пенного рисунка	2	1	1
04.12	Капено-проливательная техника	2	2	
06.12	Коллаж (эскиз костюма) из оставшихся монотипий и кляксографий	2	2	
11.12	Коллаж (эскиз костюма) из оставшихся монотипий и кляксографий	2	2	
13.12	Фактурные краски	2	1	1
18.12	Рождество картина фактурная и смешанная техника	2	1	1
20.12	Рождество картина фактурная и смешанная техника	2	2	
25.12	Рождество картина фактурная и смешанная техника	2	2	
27.12	Рождество картина фактурная и смешанная техника	2	2	
	<b>4 . Пластилинография и лепка</b>			
08.01	Тушь- китайская тайна	2	2	
10.01	Рисуем тушь через нитку	2	2	
15.01	Ассоциация картинки	2		2
17.01	Акрил и тушь –смешенные техники	2	1	1
22.01	Отмывка и дорисовка заготовки по смешенной технике	2	2	
24.01	Фактурная плоскость	2	1	1

29.01	Рисуем пластилином ( роспись объекта)	2	1	1
31.01	Рисуем пластилином ( роспись объекта)	2	1	1
05.02	Рисуем пластилином с фактурным эффектом	2	1	1
07.02	Рисуем пластилином с фактурным эффектом	2	1	1
12.02	Пластилиновая абстракция с аппликацией другими материалами	2	1	1
14.02	Лепка с оттиска	2	1	1
19.02	Лепка цветка	2	2	
21.02	Декорирование отлепленных работ	2	1	1
26.02	Лепка псевдо печенья «Рождество»	2	1	1
28.02	Роспись слепленных изделий	2	2	
05.03	Лепка новогодних елочек из мастики Мастер-класс с родителями	2	2	
07.03	Имбирные звезды и другое рождественское печенье	2	2	
	<b>5. Бумажная плоскость фактура, папье-маше</b>			
12.03	Квиллинговые ленты, эскизы	2		2
14.03	Квиллинговые ленты, работы	2	1	1
19.03	Мозаичная техника бумагой	2	1	1
21.03	Мозаичная техника бумагой	2	1	1
26.03	Мятая бумага, как основа рельефа	2	1	1
28.03	Мятая бумага, как основа рельефа	2	1	1
02.04	Коллективная работа «Мишки на Севере»	2	1	1
04.04	Коллективная работа «Мишки на Севере»	2	2	
09.04	Коллективная работа «Мишки на Севере»	2	2	
11.04	Папье маше тарелка	2	2	
16.04	Папье маше тарелка	2	2	
18.04	Папье-маше ватное. яблоки	2	2	
23.04	Роспись яблок и тарелок	2	1	1
25.04	Финишная отделка яблок	2	2	
	<b>6. Печать и оттиск</b>			

30.04	Фрукты и овощи наши помощники - печать на футбродках	2	1	1
02.05	Оттиски – открытка	2	2	
	<b>7. Пятно цвета или цвет пятна?</b>			
07.05	Основы цветоведения основные цвета, вторичные, третичные ит.п.	2	1	1
14.05	Масса пятна лабораторная	2	1	1
16.05	Эмоция пятна ( чувства, абстракция)	2	1	1
21.05	Вкус и запах цвета ( абстракция)	2	2	
	<b>8. Итоговые выставки и смотры</b>			
23.05	Итоговое занятие с родителями мастер класс	2		2
25.05	Итоговая выставка зачетных работ	2	2	
	Итого	144	99	45

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«АРТ-ИНКУБАТОР»**

на 2017-2018 учебный год

«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Михейшина М.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)



## Год обучения 2

### **Задачи второго года обучения:**

Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Нучить детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

Научить передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

### **Ожидаемые результаты:**

уметь передавать содержание рисунка, характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций

Уметь воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

**Особенности:** Формирование нестандартного творческого мышления, «своего» взгляда на эстетику мира и явлений.

### **Содержание программы 2-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Орнамент, рапорт, узор</b>	Теория: теория и история орнамента, узор, рапорт и т.п. Практика: На втором году обучения делается упор на логику и законы построения в рисунке, и т.п.
2.	<b>Животный мир</b>	Теория: Виды, логические схемы птиц, животных, рыб, насекомых Практика: Эскизирование, построение, лепка, сюжеты с животными и птицами
3.	<b>Рождество, мастерская Деда Мороза</b>	Теория: Миниатюра, пластика, подарочные сувениры Практика: Исполнение миниатюры, оформление сувениров
4.	<b>Овощи, фрукты</b>	Теория: логические схемы рисунка, лепка папье-маше, натюрморт, барельеф Практика: эскизы, лепка работы Создание коллекции венецианских масок
5.	<b>Традиционные ремесла Руси и ДПИ других народов мира</b>	Теория: Дымковская игрушка, шкатулки пейп-арт, гжель Практика: лепка, роспись

6.	<b>Человек, портрет</b>	Теория: пропорции человека, как нарисовать портрет, «пляшущие человечки» Практика: Эскизы, Мой Ангел
7.	<b>Цветы, весна, деревья</b>	Теория: логические схемы цветов, деревьев, эмоционально-колористический анализ темы -весна Практика: Эскизы, картины, цветы из органзы
8.	<b>Итоговые выставки, смотры</b>	Итоговая выставка, рождественская ярмарка

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**

**Педагог: Михейшина М.В.**

**Название программы: «Арт-инкубатор»**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: второй**

**Количество часов в неделю: 4 часа**

**Количество часов в год: 144 часа**

Дата	Тема урока, тематический раздел	Кол-во Часов	практика	теория
	<b>1. Орнамент, рапорт, узор</b>			
	Что такое узоры	2	2	
	Что такое Орнамент	2	1	1
	Орнамент в круге	2	2	
	Виды орнаментов	2	1	1
	Эскизы орнаментов	2	2	
	Рапорт орнамента	2	1	1
	эскиз рапорта	2	2	
	вырезаем печатную форму	2	1	1
	оттиск рапорта орнамента	2	2	
	Цвет в орнаменте	2	2	
	Народные орнаменты	2	2	
	народные орнаменты	2	2	
	<b>2. Животный мир</b>			
	рыбы виды , типы	2		2
	подводный мир акварельный карандаш	2		
	птицы виды, типы	2		
	портрет птицы восковой мелок-акварель	2		
	насекомые	2		
	лепка насекомых пластилин	2		

	кошка-собака, структура тела	2		
	лепка кошки, собаки	2		
	рисунок кошки- собаки, пластилиновая графика	2	1	1
	мультяшные животные, типажи, приемы	2		
	мультяшные портреты	2	1	1
	фантастические животные	2	1	1
	фантастический мир животных	2	1	1

	<b>3. Рождество, мастерская Деда Мороза</b>			
	Ангелы, типы виды	2	2	
	Апликация из бумаги , ангел	2	2	
	лепка снеговика из ватного папье маше ( совместно с родителями)	2	2	
	лепка снеговика из ватного папье маше ( совместно с родителями)	2	2	
	рождественская открытка	2	2	
	Живопись акрилом "Зима" "Мой новый год"	2	2	
	Живопись акрилом "Зима" "Мой новый год"	2	2	
	Эскиз новогоднего костюма	2	2	
	<b>4. Овощи, фрукты</b>			
	Форма как базовое начало рисунка и лепки фруктов и овощей	2		2
	Лепка фруктов из папье маше	2	1	1
	Цвет в раскраске овощей и фруктов	2	1	1
	Роспись папье-маше фруктовпись высохших	2	2	
	Создаем мультфильм "Фруктики"	2	2	
	Сценарий, эскизы, техники и т.п.	2	2	
	Создаем мультфильм "Фруктики"	2	2	
	Создаем мультфильм "Фруктики"	2	2	
	<b>Традиционные ремесла Руси и ДПИ других народов мира</b>			
	Дымковская игрушка	2	1	1
	Дымковская игрушка	2	2	
	Дымковская игрушка	2	2	
	Дымковская игрушка	2	2	

	Гжель эскизы	2	2	
	Роспись тарелки керамическими красками	2	1	1
	Роспись тарелки керамическими красками	2	2	
	Арт пейп техника	2	2	
	эскиз кованной шкатулки	2	2	
	лепка шкатулки	2	2	
	роспись шкатулки	2	1	1
	Декорирование шкатулки	2	2	
	Писанки пасхальные	2	2	
	Лозоплетение ( корзинка)	2	2	
	Лозоплетение ( корзинка)	2	2	
	Лозоплетение ( корзинка)	2	1	1
	Глинянная чашка, жгутовый метод	2	2	
	Глинянная чашка, жгутовый метод	2	2	
	Роспись глинянной посуды	2	2	
	<b>6. Человек, портрет</b>			
	Пропорции лица	2	2	
	Портрет	2	1	1
	Пропорции тела	2	1	1
	наброски фигур	2	2	
	жанровые сцены -рисунок акварель, акварельный карандаш	2		2
	<b>Цветы, весна, деревья</b>			
	Структура и типы цветов	2	1	1
	эскизы цветов	2	1	1
	Структура деревьев	2	2	
	Эскизы деревьев	2	2	
	Флорестический коллаж	2		2
	<b>Итоговые выставки, смотри</b>			
	Новогодняя выставка	2		2
	Итоговая выставка	2		
	Итого	144	114	30

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«АРТ-ИНКУБАТОР»**

на 2017-2018 учебный год

«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Михейшина М.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

## Год обучения 3

### **Основные задачи третьего года**

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Развить стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

Сформировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Научить уверенно работать акриловыми и другими красками.

### **Ожидаемые результаты:**

иметь представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), иметь знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

самостоятельно сочетать знакомые художественные техники

уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом)

уметь рисовать акварельными красками, гуашевыми, акриловыми красками;

показать возможность цветового решения одного образа с помощью

нескольких цветов или их оттенков .

**Особенности:** Каждый учащийся понимает что ему нравится создавать и в чем он хочет совершенствоваться дальше в своем дополнительном образовании.

### **Содержание программы 3-го года обучения (144 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Ее величество Линия</b>	Теория: Графика, 3д ручка, проволока, ниточная скульптура Практика: Эскизы, создание объектов
2.	<b>Коллаж и Аппликация</b>	Теория: История и теория коллажной техники Практика: Виды коллажей задания, плакат
3.	<b>Дизайн будущего</b>	Теория: Футуристичекие идеи и возможность создать мир будущего Практика: Эскизы архитектуры, костюма, предметов, еды будущего, лепка, макеты

4.	<b>Декоративный текстиль</b>	Теория: Виды батика Практика роспись ткани, майки
5.	<b>Световой дизайн или «Сила цвета»</b>	Теория: Что такое световой дизайн, примеры. Практика: Создание эскизов объектов (костюма, лампы, фонарика)
6.	<b>Творческие итоговые проекты, защита</b>	. Итоговая выставка , Рождественская Ярмарка

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**

**Педагог: Михейшина М.В.**

**Название программы: «Арт-инкубатор»**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: третий**

**Количество часов в неделю: 4 часа**

**Количество часов в год: 144 часа**

Дата	Тема урока, тематические разделы	Количество часов	Практика	Теория
	<b>1. Ее величество Линия</b>			
	Ее Величество Линия, Типы, виды	2		2
	Абстракция "Линия-пятно-точка"	2		2
	Квиллинговые аппликации	2	2	
	Квиллинговые аппликации	2	2	
	"акриловая геометрия" зарисовки с контурами ( скотч)	2	2	
	"акриловая геометрия" зарисовки с контурами ( скотч)	2	2	
	"акриловая геометрия" зарисовки с контурами ( скотч)	2	2	
	"акриловая геометрия" зарисовки с контурами ( скотч)	2	2	
	Веревочный мир ( коллажные скульптуры)	2	2	
	Веревочный мир ( коллажные скульптуры)	2	2	
	Веревочный мир ( коллажные скульптуры)	2	2	
	Веревочный мир ( коллажные скульптуры)	2	2	

	скульптуры)			
	Проволочная скульптура	2	2	
	Проволочная скульптура	2	2	
	Проволочная скульптура	2	2	
	Проволочная скульптура	2	2	
	Линия (узор)как основа ткачества	2	1	1
	коврик ( подушкаиз старых футболок	2	1	1
	коврик из старых футболок	2	2	
	коврик из старых футболок	2	2	
	коврик из старых футболок	2	2	
	Плетеные сувениры на елку ( пластика)	2		2
	Плетеные сувениры на елку	2		2
	Плетеные сувениры на елку	2		2
	Плетеные сувениры на елку ( фольга)	2		2
	Плетеные сувениры на елку	2		2
	Плетеные сувениры на елку	2		2
	<b>2. Коллаж, аппликация</b>			
	История, виды коллажных техник	2		2
	"газетный "коллаж	2	1	1
	"газетный "коллаж	2	1	1
	скрапбукинг	2	1	1

	скрапбукинг	2	1	1
	скрапбукинг	2	1	1
	скрапбукинг	2	1	1
	плакат-коллаж ( стиль поп-арт)	2	1	1
	плакат-коллаж ( стиль поп-арт)	2	1	1
	плакат-коллаж ( стиль поп-арт)	2	1	1
	плакат-коллаж ( стиль поп-арт)	2	1	1



	текстильное Панно- из старых носков портерет персонажа "Носок Носкович Носиков" или "Варежка-Варюшка -веселая девчушку"	2	1	1
	текстильное панно	2	1	1
	текстильное панно	2	1	1
	текстильное панно	2	1	1
	<b>4. Световой дизайн или «сила Света»</b>			
	Придумываем светильник абажур ( нитки, проволока, шерсть для валяния, бусины, скотч,бумага )	2	1	1
	виды осветительных элементов	2	2	
	Эскизы	2	1	1
	Эскизы, подбор материалов	2	2	
	Моделирование	2	1	1
	Моделирование	2	2	
	Моделирование	2	1	1
	Моделирование	2	1	1
	Сборка светильника на осветительный прибор	2	1	1
	Сборка светильника на осветительный прибор	2	1	1
	Концепция выставки-инсталяции "Сила света"	2	2	
	Выставка инсталяция	2	2	
	<b>3. Дизайн будущего</b>			
	концепция объекта	2		2
	концепция объекта эскизы	2		2
	концепция объекта эскизы	2	2	
	лепка объекта	2	2	
	лепка объекта	2	2	
	лепка объекта	2	1	1
	лепка объекта	2	1	1

	декорирование объекта, создание паспорта объекта	2	2	
	декорирование объекта, создание паспорта объекта	2		2
	декорирование объекта, создание паспорта объекта	2		
	<b>5. Декоративный текстиль</b>			
	Футболка превращается...	2		2
	Футболка превращается...	2	1	1
	Футболка превращается...	2		2
	Футболка превращается...	2	2	
	коллективный Показ коллекции, репетиция	2	1	1
	коллективный Показ коллекции, репетиция	2	2	
	<b>6. Творческие итоговые проекты, защита</b>			
	Итоговая выставка зачетных работ	2		2
	экскурсия	2		2
	Итого	144	79	55

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы:

Применяются критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности.

	Уровни овладения деятельностью			
	1 (низкий)	2 (средний)	3 (высокий)	4 (оптимальный)
1. Анализ тематики детских рисунков	Тематика занятий не соответствует содержанию впечатлений, полученных детьми в процессе общевоспитательной работы (по	Тематика занятий в основном соответствует содержанию общевоспитательной работы. Рисунки, выполненные в свободное время,	Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы.	Тематика занятий в основном соответствует содержанию работы по другим разделам программы.

	другим разделам программы)	повторяют только темы занятий по изодеятельности	Тематика рисунков, выполненных в свободное время, повторяет темы занятий, но встречаются и другие темы	В свободное от занятий время дети рисуют на разнообразные темы (т. е. дети используют опыт, полученный не только в детском саду, но и вне организованной педагогом деятельности или вне детского сада)
2а. Анализ уровня развития восприятия	Не определяет форму (строение) даже с помощью или определяет ошибочно	Испытывает затруднение. Определяет форму (строение), но с ярко выраженной помощью взрослого (совместный жест, неоднократные вариативные вопросы)	Испытывает некоторое затруднение, но определяет форму (строение) с незначительной помощью (по вопросу)	Определяет форму (строение) самостоятельно, свободно. При этом может быть и эстетическое восприятие предмета (строения)
2б. Анализ изобразительных действий	Не изображает или изображает только с помощью взрослого действия (воспитатель берет руку ребенка и рисуют вместе)	Изображает со значительной помощью взрослого: показ взрослым (жестом на столе или воздухе) формообразующего движения или прямой показ способа изображения на отдельном листе	Изображает с незначительной помощью Взрослого. Например, — напоминание: «Покажи пальчиком на столе (в воздухе)) как надо рисовать? Как нарисуешь круглое	Легко, свободно, самостоятельно находит способ изображения. Отвечает на вопрос после рисования: «Какие еще предметы круглой (овальной) формы знаешь? Как их надо рисовать?»

			(яблоко), овальное?	
2в. Анализ техники рисования	Стойкий неправильный захват кисти (карандаша, фломастера), движения хаотичные, не соответствуют материалу	Не всегда правильно держит кисть (карандаш фломастер): выше, ниже, всеми пальцами и т. п.Нуждается в напоминании, в правильной постановке руки. Движение правильное, но робкое, несмелое, медленное, может быть прерывистым (ребенок как бы примеривается, прежде чем выполнить действие)	Правильно держит кисть (карандаш, фломастер), но несколько напряжена рука. Движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. Движения однотипные: в одном направлении .	Правильно держит кисть, фломастер, карандаш, движения смелые, свободные, уверенные, разнообразн ые (слева– направо, справа– налево, сверху– вниз и наоборот.)
3. Анализ рисунка(результ атов только что прошедшего рисования)	Изображение неузнаваемо	Изображение узнаваемо, но есть искажения в форме (в строении). Изображение невыразительное	Изображени е относительн о грамотное и относительн о выразительн ое (за счет передачи одного признака: или цвета, или формы, или деталей)	Изображение относительно выразительн ое по форме, цвету, за счет деталей и др. Изображение относительно грамотное: форма передается обобщенно, близко к геометрическ ой; строение (в средней группе) передано правильно, хотя пропорции могут быть искажены

## Карта уровня развития изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста

### ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ГБОУ ДОД ДДТ « На реке Сестре»

Студия Дизайна и Декора «D&D» Михейшина Маргарита Викторовна

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

#### Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочесть перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0- совершенно не согласен.

*Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.*

4 3 2 1 0

*В группе наш ребенок чувствует себя комфортно.*

4 3 2 1 0

*Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.*

4 3 2 1 0

*Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка*

4 3 2 1 0

*Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.*

4 3 2 1 0

*В учебном заведении работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок.*

4 3 2 1 0

*Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.*

4 3 2 1 0

*В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.*

4 3 2 1 0

*Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.*



деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

#### **«Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

#### **«Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Тема «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **«Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. **«Акварель и акварельные мелки».**

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**«Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**«Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**«Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**«Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Инструменты	Материалы
ластик; точилка для карандашей; ножницы; кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1-12 плоские и круглые; палитра; емкости для воды; стека; предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;	простой карандаш; альбом для рисования; бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши; акварель художественная; гуашь



<p>пластиковые дощечки разного формата; полиэтиленовые пакеты для хранения теста; сито; бесцветный лак; оргалит; мольберты; рабочие столы; магнитная доска; муляжи и макеты для постановки натюрмортов;</p>	<p>художественная; пластилин; цветная бумага; цветной картон; мука; соль; клей – карандаш;</p>
---	--

А так же:

1. Народная игрушка: дымковская, калининская.
2. Предметы декоративно - прикладного творчества: хохлома, гжель.
3. Фигуры человека на шарнирах.
4. Диафильмы.
5. Открытки
6. Предметы народного быта: расписные платки, вазы, гравюры, чеканка, глиняные изделия.
7. Семейные фотографии.
8. Учебно-наглядные пособия из цикла «Большое искусство - маленьким» (жанровая живопись, натюрморт, портрет, пейзаж, былинная живопись).
9. Репродукции художников (Айвазовский, Шишкин, Суриков, Васнецов).
10. Картотеки: эмоциональные игры, пальчиковая гимнастика, стихи с движением, художественное слово (стихи, потешки, заклички, загадки).

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

## Список литературы для педагога.

Швайко «Занятие по изобразительности для детей 6-9 лет», программа, конспекты. М., 2001.  
Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (Старшая группа). М., 2006.  
Комарова Т «Занятия по изобразительности в детском саду» М., 1978.  
Морозова О.А. «Волшебный пластилин», 1997  
Курочкина «Знакомство с натюрмортом», СПб, 1999.  
Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». М.,2003.  
Клиентов А. «Народные промыслы». М.,2002.  
«Русские народные сказки», СПб, 2000

Брыкина Е.К., Зайцева В.В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах. Учебно-методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2010.-96с.

Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Буковского, 2000. 60с.

Галиулина Ф. К. Аппликация из стружек// Начальная школа. №3, 2009г. С. 34

Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - 2007 №12. с. 73-75.

Карлсон А.В. Дидактика и методы на уроках рисования. - Л. - 1959. - 287с.

Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. №3, 2009г. С. 26-27

Калиниченко А.И. Бумажная филигрань// Начальная школа. №7, 2010г. С.55-56

Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994.

Конторина А.И., Савинская Ю.А. Мастер–класс "Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста"

(<http://festival.1september.ru/articles/551801/>)

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. Пособие . М.: 1984. – 319с.

Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий - СПб.: Речь. - 2003. - 428с.

Нетрадиционные техники рисования (<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>)

Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971. -48 с.

## Список литературы для детей и родителей

Михейшина М.В. основы рисунка для школьников 6-9 лет 1997. Г. Минск  
Соломенникова О. Радость творчества. - М., 2005. 14-32 с.

Пискулина С.С. Играем с лоскутом// Начальная школа. №3, 2009г. С. 72-75

Художественное творчество и ребёнок / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1972

