

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете  
Протокол № 4  
от «31» 08 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Возраст учащихся: 10 – 18 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик - Микрюков С.А.  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

### **Пояснительная записка**

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

#### **Направленность:** художественная.

«Программа ВИА» направлена на воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной культуры, а так же классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует духовно - нравственные и музыкально эстетические взгляды, социальное мировоззрение, гражданско-патриотические взгляды, профессиональное самоопределение, способствует адаптации подрастающего поколения к темпам социальных и технологических перемен в обществе. Использование новых технологий, современных средств обучения, новые направления работы с детьми, улучшат воспитательный и образовательный процесс. Пройдя курс обучения по программе, ребята научатся не просто достигать определённого уровня знаний и умений, но в комплексе применять на практике полученные знания и навыки. Изучив все ступени, ведущие к публичному выступлению, научатся качественно, доносить авторский материал до публики.

#### **Актуальность программы.**

Перед дополнительным образованием стоит важная задача – организовать досуг учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов. Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию.

Реализация программы осуществляется поэтапно:

1 этап

Собственные сочинения учащихся:  
создание и правка текста песни.

2 этап

Совместная работа с педагогом по корректировке материала:  
напевание мелодии на текст и её запись.

3 этап

Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

4 этап

Реализация проектов в составе ансамбля ВИА.

По программе ВИА занимаются подростки (3-5 человек), не всегда умеющие играть на инструментах, но объединённые одной целью – создать группу.

1. На первом этапе, учащимся даётся возможность составить текст собственного сочинения.
2. Далее педагог **вместе с воспитанником** корректирует текст: логичность, размер, рифму. Учащиеся учатся на практике применяют знания, полученные в школе на уроках литературы и расширяют свой кругозор, изучая необходимую литературу по формам стихосложения.
3. Дети напевают примерную мелодию на этот текст. Педагог её записывает, исправляет «мелодические неточности» и гармонизирует мелодию. Коллективно подбирается стиль, в котором учащиеся хотели бы исполнить эту песню (рок, поп, регги, фанк. и т.д.), параллельно получая знания о музыкальных стилях, гармонии и музыкальной грамотности.
4. Педагог на компьютере создаёт простейший аккомпанемент в выбранном стиле. Первый раз ребята смотрят, как это делают профессионалы, затем пробуют под наблюдением педагога самостоятельно пройти весь путь.
5. После создания песни необходимо научиться играть на инструменте, чтобы исполнить свою партию. На эту работу уходит 3-4 месяца. Во время курса обучения они попробуют себя, в качестве исполнителей на разных инструментах. Это позволяет воспитать «мультимедийного»

исполнителя. При выпуске, попробовав себя в разных качествах, ученики могут выбрать свою стезю, используя на практике весь путь музыканта.

Стремление к результату и узко поставленная задача, постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. После того как партии выучены, проводятся репетиции и в течение 2-4 недель песня доводится до приемлемой «кондиции». С готовой композицией группа выступает на мероприятии.

Пройдя такой цикл, не было ни одного случая, чтобы учащиеся отказались заниматься в вокально-инструментальном ансамбле.

Помимо постоянного творческого поиска, большое значение в коллективе уделяется общению. Формируется социальная среда на основе взаимного уважения и толерантности, так как значительная часть учащихся это выходцы из разных республик бывшего СССР - возможной группы риска, и из разных социальных слоёв. Учащиеся на занятиях знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора, формируется гражданско-патриотическое видение мира.

**Адресат программы** – учащиеся 10-18 лет.

**Объем и срок реализации**- 1 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год- 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

**Цель программы** – воспитание у учащихся культуры проведения свободного времени, формирование у современных учащихся компетенций, необходимых для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития учащихся. Умение внедрять новые технологии и знания в практику.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю и традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальных теоретических знаний о музыке, инструменте, и практике их применения;
- освоить этапы создания музыкального произведения;
- освоить основные понятия и составляющие стиля.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;

- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности;
- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотических взглядов;
- стимулирование познавательной активности учащихся;
- формирование стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- в процессе обучения воспитываются усидчивость, терпение, ответственность;
- формирование профессионального самоопределения.

**Условия реализации программы:**

**Формы организации занятий:** В зависимости от содержания материала, его сложности могут использоваться следующие формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам.

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет 12 человек.

Численность учащихся в группах второго и третьего годов обучения -10 человек.

Занятия могут быть:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| - практическое занятие | - концерт            |
| - традиционное занятие | - репетиция          |
| - зачёт                | - творческая встреча |
| - конкурс              | - фестиваль          |

**Возможность и условия зачисления второго и последующих годов:** Приём в объединение ВИА свободный, проводится по желанию детей и родителей. Также принимаются дети умеющие играть на музыкальных инструментах и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего годов обучения. После оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки: занятия в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом, ребёнок может быть зачислен в группу 2 или 3 года обучения.

Занятия первого года обучения проводятся по подгруппам, сформированным по признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты). Численность подгруппы составляет от 3-х учащихся. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

**Уровень усвоения программы:** базовый.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:**

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе,
- воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

### **Метапредметные результаты:**

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

### **Предметные результаты:**

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение;
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.

### **К концу первого года обучения по классу гитары, учащийся должен:**

Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы до, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
3. Теорию музыки в пределах 1-2 классов муз. школы.

4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
3. Определять местоположения любого аккорда в партии.
4. Пользоваться гитарными эффектами.
- 5.

**К концу первого года обучения по классу ударных инструментов, учащийся должен:**

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

**К концу первого года обучения по классу клавишных инструментов, учащийся должен:**

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Записывать аккорды буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками. Левая - педаль. Правая - мелодия.

**К концу первого года обучения по классу вокала учащийся должен:**

Знать

1. Принципы вокального дыхания.
2. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера.
3. Петь в ансамбле.
4. Правильно дышать во время пения.

### **К концу второго года обучения.**

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию, иметь опыт коллективного создания произведения и его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

#### **Ансамбль**

Знать:

1. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.
2. Знать ансамблевые партии на память.
3. Знать стилистику аккомпанемента.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Аккомпанировать в выбранной стилистике.
3. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
4. Петь в унисон, на два голоса и канон.

### **Третий год обучения.**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь создавать усложненные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сцен. движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения.

#### **Ансамбль**

Знать:

1. Порядок построения формы произведения.
2. Построение вокального и инструментального контрапункта.
3. Принципы гармонизации мелодии.
4. Элементы музыкальной импровизации.
5. Основы композиции.

Уметь:

1. Выстраивать форму произведения.
2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
3. Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
4. Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
5. Сочинять мелодию на заданную гармонию.
6. Гармонизировать аккордами мелодию.



8. Уметь исполнять как вокальную так и инструментальную партии.

**Способы**, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.

**Формы подведения итогов.**

При реализации образовательной программы для подведения используются следующие **формы**:

- входной контроль (предварительный): беседа-опрос, тестовые задания, презентация;
- текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный контроль в формах: беседа-опрос и тестовые задания по отдельным разделам учебного плана;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме: открытые занятия, отчётный концерт, фестивали;

Открытые занятия и зачёты проводятся один раз в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии педагогов музыкального направления.

**Способы обучения** строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств учащихся.

**Акцент при работе с учащимися по годам:**

**1й год – на недостаточное внимание и понимание получаемой информации.**

**2й год – на переоценку своих исполнительских возможностей.**

**3й год – на способность к творческому поиску.**

#### Учебный план \_1\_ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль
2.	Занятия на инструментах	58	2	56	
3.	Вокал (Основы чистого интонирования)	36	6	30	
4.	Основы музыкальной грамоты	12	12	-	Промежуточный контроль
5.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	4	4		

6.	Камерный ансамбль	32	-	32	Итоговый контроль
Итого		144	26	118	

### Учебный план 2 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа	36	2	34	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	
3.	Ансамбль	76	4	72	Промежуточный контроль, итоговый контроль.
4.	Основы сценического движения и ритмика	10	2	8	
5.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	4	4		Итоговый контроль
Итого		144	20	124	

### Учебный план 3 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая	54	3	51	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Промежуточный контроль
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации,	135		135	Итоговый контроль
Итого		216	30	186	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

на 2017-2018 учебный год

«\_\_1\_\_» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования

Микрюков С.А. \_\_\_\_\_ (подпись)

## **Задачи первого года обучения :**

### **Обучающие:**

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- знакомство с теорией музыки;
- освоение простейших видов аккомпанемента.

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;

### **Воспитательные:**

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теоретические занятия.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

### **Тема 2. Занятия на инструменте.**

Гитара.

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары

Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция.

Буквенные обозначения.

Практические занятия.

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты.

Теоретические занятия.

Сведения об инструменте, его устройство.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Нотная запись для ударных инструментов.

Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног.

Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8.

Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты.

Теоретические занятия.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле.

Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.

Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

Деление клавиатуры на левую часть (Pad ) и правую – солирующую.

Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.

Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.

Арпеджирование гармонии.

### **Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).**

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.

Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера. Пение не форсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы,

трезвучия.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

#### **Тема 4. Основы музыкальной грамоты.**

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах ( высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах

Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Группировки.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда

Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.

Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.

Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы.

Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Мелизм – трели, форшлагги, группетто, морденто.

Термины обозначения темпа и динамики.

#### **Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки.**

Теоретические занятия.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.

2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
- 4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки ( музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

### **Тема 6. Камерный ансамбль.**

Теоретические занятия.

Значение термина «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей ( дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Ансамбль с клавишными и без клавишных.

Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов,

Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Дата	Количество часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Время изучения	
					Теория	Практика
1.	04.09	2	Вводное занятие,	Знакомство с программой,	2	



			техника безопасности.	требования к организации занятий История появления вокально-инструментальных ансамблей., Беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования звукоусиливающей аппаратурой. Правила пожарной безопасности.		
2.	05.09	2	Гитара Занятие на инструменте.	Знакомство с инструментом: общие сведения, постановка рук, извлечение звука, строй инструмента, буквенные обозначения.	2	
3.	11.09	2	Гитара Аккорды и их аппликатура	Аккорды и их аппликатура		2
4.	12.09	2	Гитара Аккорды и их аппликатура	Аккорды и их аппликатура		2
5.	18.09	2	Гитара Аккорды и их аппликатура	Аккорды и их аппликатура		2
6.	19.09	2	Гитара Баррэ, арпеджио	Баррэ, арпеджио		2
7.	25.09	2	Гитара Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции		2
8.	26.09	2	Гитара Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции.	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции.		2
9.	02.10	2	Гитара. Изучение 3,5,7,9, позиций	<b>Гитара.</b> Изучение 3,5,7,9, позиций		2
10.	03.10	2	Гитара. Приемы звукоизвлечения: легато, глиссандо,	<b>Гитара.</b> Приемы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты		2

			флажолеты			
11.	09.10	2	Ударные инструменты.	Упражнения на координацию рук, ног.		2
12.	10.10	2	Ударные инструменты	Упражнения на координацию рук, ног.		2
13.	16.10	2	Ударные инструменты	Упражнения на координацию рук, ног.		2
14.	17.10	2	Ударные инструменты	Упражнения на координацию рук, ног.		2
15.	23.10	2	Ударные инструменты	Базовые упражнения на 2.4		2
16.	24.10	2	Ударные инструменты	Базовые упражнения на 4.4,		2
17.	30.10	2	Ударные инструменты	Базовые упражнения на 6.8,		2
18.	31.10	2	Ударные инструменты	Базовые упражнения на 12.8		2
19.	07.11	2	Ударные инструменты	Пунктирные ритмы		2
20.	13.11	2	Ударные инструменты	Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь		2
21.	14.11	2	Клавишные.	Включение и изменение программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (наборов звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую.		2
22.	20.11	2	Клавишные.	Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.		2
23.	21.11	2	Клавишные	Игра левой рукой аккордами в их обращениях		2

24.	27.11	2	Клавишные	Игра левой рукой аккордами в их обращениях		2
25.	28.11	2	Клавишные	Игра левой рукой аккордами в их обращениях		2
26.	04.12	2		Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям		2
27.	05.12	2		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии		2
28.	11.12	2		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.		2
29.	12.12	2		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.		2
30.	18.12	2		Арпеджирование гармонии		2
31.	19.12	2	Вокал (Основы чистого интонирования).	Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах	2	
32.	25.12	2		Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.	2	
33.	26.12	2		Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания	2	

				произведения.		
34.	09.01	2	Вокал	Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд.		2
35.	15.01	2		Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд.		2
36.	16.01	2	Вокал.	Интонирование вводных звуков с разрешением.		2
37.	22.01	2	Вокал	Интонирование вводных звуков с разрешением.		2
38.	23.01	2		Гаммы, интервалы, трезвучия. (20ч)		2
39.	29.01	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
40.	30.01	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
41.	05.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
42.	06.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
43.	12.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
44.	13.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
45.	19.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
46.	20.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2

47.	26.02	2		Пение упражнений с использованием приёмов глиссандо, стакатто.		2
48.	27.02	2	Основы музыкальной грамоты.	Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.	2	
49.	05.03	2		Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Сегма. Фонарь. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы – трели, форшлагги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.	2	
50.	06.03	2	Основы музыкальной грамоты	Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.		2
51.	12.03	2		Тоника как главная устойчивая ступень.  Понятие о ладе. Мажор и минор.		2

				Построение мажорного звукоряда		
52.	13.03	2		<p>Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.</p> <p>Построение минорного звукоряда.</p> <p>Изучение натурального, гармонического и мелодического минора</p>		2
53.	19.03	2		.Пение небольших примеров в миноре с тактированием.Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы.Определение на слух интервалов.		2
54.	20.03	2	Музыкально образовательные беседы, слушание музыки.	<p><b>Музыкально образовательные беседы, слушание музыки.</b></p> <p>1. Роль и значение музыки в нашей жизни.</p> <p>2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.</p> <p>3. Музыкальные средства выражения. Образ.</p> <p>4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика</p> <p>5.Структура музыки</p>	2	

				( музыкальные формы). 6.Народно-песенные истоки музыки. 7.Танцевальные традиции и ритмы современной музыки Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары. И т.д.		
55.	26.03	2		Музыкальная иллюстрация для прослушивания.	2	
56.	27.03	2	Камерный ансамбль.	Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей ( дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное , сложное исполнение всеми музыкантами,  Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).  Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	2	
57.	02.04	2		Единовременное начало и окончание игры. Точное	2	

				выиграние длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).		
58.	03.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.		2
59.	09.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		2
60.	10.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		2
61.	16.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		2
62.	17.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
63.	23.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
64.	24.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
65.	30.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
66.	07.05	2		Изучение пьес и песен в		2



				ансамблях различного состава:		
67.	08.05	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
68.	14.05	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
69.	15.05	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
70.	21.05	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
71.	22.05	2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		2
	ИТО ГО:	144			22	124

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

на 2017-2018 учебный год

«  2  » год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования

Микрюков С.А. \_\_\_\_\_ (подпись)

### **Задачи:**

### **Обучающие:**

- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- получение знаний о музыке вообще и о жанре в частности;
- умение определять составляющие стилия аккомпанемента.

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе.

### **Воспитательные.**

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

## **Содержание программы**

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.**

Теоретические занятия.

Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.**

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Изучение нового материала:

Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.  
Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов.  
Простейшие каденции.  
Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.  
Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия.

Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными  
Длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли,  
пунктирный ритм, другие сочинения.  
Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

### **Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

Теоретические занятия.

Появление джаза.( Родина джаза, истоки).  
Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.  
Значение ритма ( стилистики) в современной музыке.  
Элементы классической музыки в джазе и роке.  
Музыка 50-х годов. Появление рока.  
Электронные инструменты, новое звучание.  
Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза:  
Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер.  
Свинг. Би-боп. Кантри.

Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват

Э.Л.П ( Картинки с выставки Мусоргского), Рика ВандерЛинденен,  
Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр  
Мишеля Леграна.

Ес, Пинк-фloyd, Кинг Кримсон.

Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

### **Тема 4. Ансамбль.**

Теоретические занятия.

Понятия « аккомпанемент», стилистика.

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом.

Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение.

Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.

Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).

Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевка выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).

Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации ( триоли, пунктирный ритм).

Элементы двухголосия и трёхголосия.

Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

## **Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.**

Теоретические занятия.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8).

Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов

танцев.

#### Практические занятия.

Упражнения на ритмичность.

Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».

Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками ( различные сочетания шагов и хлопков).

Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными.

Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног.

Выработка осанки и походки.

Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.

Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Количество часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Время изучения	
					Теория	Практика
1.	05.09	2	<b>Вокально–ансамблевая работа</b>	Постановка дыхания, звукообразование, артикуляции и дикции. Техника безопасности	2	
2.	07.09	2		Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		2
3.	12.09	2		Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		2
4.	14.09	2		Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		2
5.	19.09	2		Пение мягким,		2

				нефорсированным и округлым звуком.		
6.	21.09	2		Пение мягким, нефорсированным и округлым звуком.		2
7.	26.09	2		Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.		2
8.	28.09	2		Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона		2
9.	03.10	2		Постепенная выработка певческого вибрато. (15ч)		2
10.	05.10	2		Постепенная выработка певческого вибрато.		2
11.	10.10	2		Постепенная выработка певческого вибрато.		2
12.	12.10	2		Постепенная выработка певческого вибрато.		2
13.	17.10	2		Постепенная выработка певческого вибрато.		2
14.	19.10	2		Продолжение работы над чистотой интонирования.		2
15.	24.10	2		Продолжение работы над чистотой интонирования.		2
16.	26.10	2		Продолжение работы над чистотой интонирования.		2
17.	31.10	2		Продолжение работы над		2

				чистотой интонирования.		
18.	02.11	2		Продолжение работы над чистотой интонирования.		2
19.	07.11	2	<b>Основы музыкальной грамоты и гармония</b>	<b>Теория.</b> Повторение и закрепление материала предыдущего уч. Года.	2	
20.	09.11	2		<b>Теория.</b> Квинтовый круг, тональности.	2	
21.	14.11	2		<b>Теория.</b> Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.	2	
22.	16.11	2		<b>Теория.</b> Трезвучие, его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.	2	
23.	21.11	2		<b>Практические занятия.</b> Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.		2
24.	23.11	2		Играть простейшие каденции.		2
25.	28.11	2		Отклонение. Модуляция. Органный пункт.		2
26.	30.11	2		Исполнение и анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта.		2
27.	05.12	2	<b>Вокально-ансамблевая работа.</b>	Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация		2



				гласных.		
<b>28.</b>	07.12	2		Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	2	
<b>29.</b>	12.12	2		Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).	2	
<b>30.</b>	14.12	2		Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации ( триоли, пунктирный ритм).	2	
<b>31.</b>	19.12	2		Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации ( триоли, пунктирный ритм).	2	
<b>32.</b>	21.12	2		Элементы двухголосья и трёхголосья.		2

				Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.		
33.	26.12	2		Элементы двухголосья и трёхголосья.  Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.		2
34.	28.12	2		Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков		2
35	09.01	2		Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.		2
36.	11.01	2		Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.		2
37.	16.01	2		Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке.		2
38.	18.01	2		Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.		2
39.	23.01	2		Выработка единообразных		2

				приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.		
40.	25.01	2		Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка.		2
41.	30.01	2		Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных.		2
42.	01.02	2		Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).		2
43.	06.02	2		Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и распевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю).		2
44.	08.02	2		Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги ровными длительностями в усложнённой ритмической		2

				фигурации ( триоли, пунктирный ритм).		
45.	13.02	2		Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с акцентом на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации ( триоли, пунктирный ритм).		2
46.	15.02	2		Элементы двухголосья и трёхголосья.  Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.		2
47.	20.02	2		Элементы двухголосья и трёхголосья.  Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах 1-1V-V-1 ступеней.		2
48.	22.02	2		Элементы двухголосья и трёхголосья.  Пение интервалами. Пение аккордами. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах		2

				1-IV-V-1 ступеней.		
49.	27.02	2		Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.		2
50.	01.03	2		Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.		2
51.	06.03	2		Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.		2
52.	08.03	2		Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии.		2
53.	13.03	2		Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).		2
54.	15.03	2		Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).		2
55.	20.03	2		Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).		2
56.	22.03	2		Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике).		2
57.	27.03	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		2
58.	29.03	2		Разучивание песен		2

				индивидуально и в составе вокальной группы.		
59.	03.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		2
60.	05.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		2
61.	10.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		
62.	12.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		2
63.	17.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		2
64.	19.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.		2
65.	24.04	2		Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.	2	
66.	26.04	2	<b>Основы сценического движения и ритмики</b>	<b>Теоретические занятия.</b> Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4,3/4,4/4,12/8). Разные виды синкоп.	2	

				Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.		
67.	03.05	2		<b>Практические занятия.</b> Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).		2
68.	08.05	2		Ходьба различными длительностями с изменением темпа четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.		2
69.	10.05	2		Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.		2
70.	15.05	2		Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.		2
71.	17.05	2		Выполнение движений в		2

				соответствии с характером музыки и текста.		
72.	22.05	2		Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.		2
			ИТОГО 144		22	122



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

на 2017-2018 учебный год

«\_3\_» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

## **Задачи.**

### **Обучающие:**

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- получение знаний о музыке вообще и о жанре в частности;
- умение определять составляющие стиля.

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей участников ансамбля;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной программе

### **Воспитательные:**

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

## **Содержание программы**

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.**

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия.

Расширение певческого диапазона.

Работа над качеством звука ( тембром). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек

Аккордов с закрытым ртом и на слоги.по слогам

Работа над эпизодическим трёхголосием.

Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

## **Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.**

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.

Усвоение нового материала:

Строение мелодии.

Методический рисунок.

Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация.

Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.

Линейная импровизация (сочинение новой методической темы).

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.

Секвенции.. Диатонические и хроматические.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятии правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой.

Основные музыкальные формы.

Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образа в целом.

### Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)

Теоретические занятия.

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.

Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.

Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением.

Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому

Работа над импровизацией. Игра по цифровке.

Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.

Чтение нот с листа.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Количество часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Время изучения	
					Теория	Практика
1.	01.09	3	<b>Вокально-ансамблевая подготовка.</b>	Вокально-ансамблевая подготовка – <b>Теория.</b> Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков. Техника безопасности	3	
2.	07.09	3		Одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль	3	
3.	08.09	3		<b>Практические занятия.</b> Расширение певческого диапазона.		3

				Работа над качеством звука (тембром).		
4.	14.09	3		Чистое интонирование унисона.		3
5.	15.09	3		Чистое интонирование унисона.		3
6.	21.09	3		Пение двухголосных упражнений и распевов		3
7.	22.09	3		Пение двухголосных упражнений и распевов		3
8.	28.09	3		Пение двухголосных упражнений и распевов		3
9.	29.09	3		Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги.		3
10.	05.10	3		Разучивание партий из репертуара ВИА		3
11.	06.10	3		Разучивание партий из репертуара ВИА		3
12.	12.10	3		Пение под собственный аккомпанемент		3
13.	13.10	3		Работа над эпизодическим трёхголосием		3
14.	19.10	3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
15.	20.10	3		Соединение пения с		3

				исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		
16.	26.10	3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
17.	27.10	3		Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.		3
18.	02.11	3		Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.		3
19.	03.11	3	<b>Основы гармонии и строение музыкальной формы. Теория.</b>	Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года	3	
20.	09.11	3		Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.	3	
21.	10.11	27		Строение мелодии. Мелодический рисунок.  Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация	3	
22.	16.11	3		Строение мелодии. Мелодический рисунок.  Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.	3	

				Кульминация		
23.	17.11	3		Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая	3	
24.	23.11	3		<b>Практические занятия.</b>  Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.  Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему.Линейная импровизация (сочинение новой мелодической темы).Мотивное развитие.		3
25.	24.11	3		Секвенции.. Диатонические и хроматические.Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию. Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива		3
26.	30.11	3		Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.  Анализ и проверка на правильность занятий дома, самостоятельной работы с фонограммой.		3
27.	01.12	3		Основные музыкальные формы.Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трёх частная форма  «Блюз». Куплетно-вариационная		3

				и вариационная формы. Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создания художественного образа в целом.		
28.	07.12	3	<b>Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация)</b>	<b>Теоретические занятия.</b> Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.	3	
29.	08.12	3		Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.	3	
30.	14.12	3		Строй и звуковой баланс в ансамбле.	3	
31.	15.12	3		Виды импровизаций.	3	
32.	21.12	3		Чтение нот (партий) с листа		3
33.	22.12	3		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому		3
34.	28.12	3		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому		3
35.	29.12	3		Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому		3
36.	11.01	3		Звуковой баланс между пением и сопровождением. Техника безопасности.		3
37.	12.01	3		Звуковой баланс между пением и сопровождением.		3



38.	18.01	3		Звуковой баланс между пением и сопровождением.		3
39.	19.01	3		Игра по цифровке.		3
40.	25.01	3		Игра по цифровке.		3
41.	26.01	3		Игра по цифровке.		3
42.	01.02	3		Игра по цифровке.		3
43.	02.02	3		Игра по цифровке.		3
44.	08.02	3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
45.	09.02	3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
46.	15.02	3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
47.	16.02	3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
48.	22.02	3		Соединение собственного пения с аккомпанементом.		3
49.	23.02	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
50.	01.03	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
51.	02.03	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
52.	08.03	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
53.	09.03	3		Разучивание песен и пьес		3

				концертного репертуара.		
54.	15.03	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
55.	16.03	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
56.	22.03	3		Разучивание песен и пьес концертного репертуара.		3
57.	23.03	3		Работа над импровизацией.		3
58.	29.03	3		Работа над импровизацией.		3
59.	30.03	3		Работа над импровизацией.		3
60.	05.04	3		Работа над импровизацией.		3
61.	06.04	3		Работа над импровизацией.		3
62.	12.04	3		Работа над импровизацией.		3
63.	13.04	3		Работа над импровизацией.		3
64.	19.04	3		Работа над импровизацией.		3
65.	20.04	3		Работа над импровизацией.		3
66.	26.04	3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
67.	27.04	3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
68.	03.05	3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
69.	04.05	3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
70.	10.05	3		Сочинение мотивов и		3

				дальнейшее их развитие.		
71.	11.05	3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
72.	17.05	3		Сочинение мотивов и дальнейшее их развитие.		3
	24.05	3		Повторение пройденного материала		3
	25.05	3		Повторение пройденного материала	3	
			<b>ИТОГО</b> <b>216</b>		36	180

### **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт и итоговый контроль (сводная таблица наблюдения, приложение 1)

**Дидактический материал**, используемый педагогом:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи ( кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы ( Logic- pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек),

- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

**Используемые технологии:** развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

**Информационные источники:**

Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений. Компьютерные обучающие программы.

**Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» протокол от 30.11.16 г. №11.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

**Список литературы, рекомендованный для педагога.**

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).

3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. (Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. 1. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.), 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1979.
15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 1983.
17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм-гитар). М., 1983.
18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. В. Манилов. 1980).
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М., 1984.
21. Попов С. Рок-импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология). 1984.
22. Скот Джоуплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.
23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009
24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»
25. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1978.

**Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для учащихся.**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

### **Электронные образовательные ресурсы.**

Современные компьютерные обучающие программы.

Современная студия звукозаписи.

Обширная аудио и видео библиотека.

### **Репертуар**

Репертуар составлен из произведений собственного сочинения и каверверсий известных музыкантов.

1. Группа «Мэлине» «Колыбельная Петербургу».
2. Ю. Антонов. «Я иду тебе навстречу» Ю. Антонов.
3. Группа «Соседи» «Я иду тебе навстречу».

4. Группа «Дочки» «Никому не нужна».
5. Группа «Дочки» «Корабли».
6. Группа «Соседи» «Любовь и кино».
7. Группа «Мэлине» «лирическая».
8. Группа «Контрольный выстрел» «Город».
9. Группа «Время от каждого» «Индеец».
10. Группа «Фантазия» «Тамерлан».
11. Группа «Мистерия» «Пробуждение».
12. Группа «Контрольный выстрел» «Весна».
13. Группа Вместе» «По течению».
14. Группа «Что-то» «Про любовь».
15. Группа «Скоро будем» «Наверное блюз».
16. Группа «Соседи» «Хорошее время».
17. Группа «Дочки» «Экспресс».
18. «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты».
19. Группа «Дочки» «Эквилибрист».
20. М. Науменко «Детка».
21. Группа «Соседи» «Друзья».
22. С. Ильченко «Положение вещей».
23. Группа «Машина времени» «Солнечный остров».
24. «Come to go ther» «Beatles».
25. Группа «Alpha centaure» «Девочка»
26. «Meri-Meri» «Monkes»