

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете  
Протокол № 4  
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 13 от «01» 09 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
Куканова М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ГИТАРА»

Возраст учащихся: 10 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик – Микрюков С.А  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

## Пояснительная записка

Музыкальное искусство с древних времен считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определенным фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможность.

### **Данная программа имеет художественную направленность.**

Основным направлением программы «Гитара-ВИА» является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а также классической и современной музыки. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и морально эстетические взгляды, мировоззрение.

### **Отличительные особенности программы:**

Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в класс гитары.

Современная гитарная музыка пользуется большой популярностью среди подростков. С помощью педагога учащиеся сами создают песни, музыкальные пьесы.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей 10–18 лет

**Объем и срок реализации программы:** Срок реализации программы-1 год, 36 часов. За год обучения происходит: знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями и теорией музыки, приобретение практических навыков игры.

**Актуальность программы** обусловлена всё большей популярностью гитары у подростков. Этому способствует постоянная ротация в средствах массовой информации коллективов, в чьих составах этот инструмент является доминирующим, а зачастую единственным средством музыкального сопровождения. Программа предоставляет возможность детям познакомиться с этим универсальным инструментом, получить необходимый практический теоретический минимум знаний и навыков игры, как для самостоятельного исполнения, так и для аккомпанирования и для участия в составе ВИА. При такой популярности гитары обучение может стать реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и правонарушениями среди подростков.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на гитаре.

### **Задачи**

Обучающие:

- обучение правильной постановке рук, звукоизвлечению
- обучение чтению нот, аккордов буквенными обозначениями
- обучение построению стилистики аккомпанемента

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся
- развитие чувство ритма, темпа, ладогармонический слух, музыкальную память
- развитие образного мышления, воображения

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, терпения, ответственности, умения выстраивать взаимоотношения в коллективе

**Условия реализации программы:**

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие.

**По уровню освоения** программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребёнка, приобретение им умений при совместной творческой деятельности. Данная программа является интегрированной, так как включает в себя работу по изучению инструмента, элементарную теорию музыки, навыки ансамблевой игры и музыкальную литературу.

**Формы и режим занятий:** индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

Занятия могут проходить в форме:

- практическое занятие
- традиционное занятие
- конкурс
- концерт
- репетиции
- творческие встречи
- фестиваль

**Планируемые результаты, освоения программы:**

По окончании года обучения ученики получают необходимый минимум знаний по теории музыки, музыкальной грамоте, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможности разобрать свою партию и прочесть её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд.

**Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и музыкальной деятельности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Пользоваться исполнительскими приёмами (штрихами).

**Метапредметные результаты:**

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

**Предметные результаты:**

- Принцип построения мажорных гамм.
- Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
- Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
- Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
- Технику безопасности.

- Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.
- Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
- Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
- Определять местоположения любого аккорда.
- Пользоваться гитарными эффектами.
- Роль своей партии, её место в ансамбле.
- Ансамблевые партии на память.
- Стилистику аккомпанемента.
- Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.

**Способы**, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

- открытые занятия,
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов музыкального отдела.

**Способы обучения** строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

#### Учебный план

| №<br>п/<br>п | Наименование темы                                   | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля                |
|--------------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|              |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.           | Вводное занятие.                                    | 1                | 1      | -        | Входящая<br>диагностика          |
| 2.           | Основы музыкальной грамоты                          | 14               | 3      | 11       |                                  |
| 3.           | Работа над инструктивным материалом                 | 6                | 3      | 3        |                                  |
| 4.           | Работа над художественными произведениями           | 11               | 6      | 5        | Промежуточ<br>ная<br>диагностика |
| 5.           | Читка с листа этюдов, пьес и упражнений на аккорды. | 4                | 2      | 2        | Итоговая<br>диагностика          |
|              | Итого:  | 36               | 15     | 21       |                                  |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год        | 01.09.2017                        | 25. 05.2018                          | 36                   | 36                       | 1 раз в неделю по 1 часу |

### Рабочая программа

#### Задачи

##### Обучающие:

- обучение правильной постановке рук, звукоизвлечению
- обучение чтению нот, аккордов буквенными обозначениями
- обучение построению стилистики аккомпанемента

##### Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся
- развитие чувство ритма, темпа, ладогормонический слух, музыкальную память
- развитие образного мышления, воображения

##### Воспитательные:

- воспитание усидчивости, терпения, ответственности, умения выстраивать взаимоотношения в коллективе

#### Планируемые результаты, освоения программы:

По окончании года обучения ученики получают необходимый минимум знаний по теории музыки, музыкальной грамоте, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможности разобрать свою партию и прочесть её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд.

#### Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и музыкальной деятельности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Пользоваться исполнительскими приёмами (штрихами).

#### Метапредметные результаты:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

#### Предметные результаты:

- Принцип построения мажорных гамм.

- Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
- Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях.
- Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
- Технику безопасности.
- Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.
- Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
- Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория:

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары.

### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

Теоретические занятия:

- Сведения о музыкальном звуке и его свойствах ( высота, динамика, длительность, тембр).
- Нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза.
- Знаки альтерации, их обозначение.
- Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.
- Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.
- Такт и тактовая черта. Затакт.
- Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия:

- Чтение нотных примеров с тактированием.
- Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.
- Тоника как главная устойчивая ступень.
- Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.
- Построение минорного звукоряда.
- Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.
- Пение небольших примеров в миноре с тактированием.
- Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы.
- Определение на слух интервалов.
- Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.
- Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.
- Мелизм – трели, форшлаги, группетто, морденто.
- Термины обозначения темпа и динамики.

### **Тема 3. Работа над инструктивным материалом**

Изучение гамм и арпеджио.

#### Тема 4. Работа над художественными произведениями

1. Создание общего представления о музыкальном произведении и знакомство с особенностями произведения (исполнить ученику).
2. Тщательное изучение произведения в деталях и прочтение учеником текста, работа над преодолением сложностей отдельных тактов, фраз и т. д.
3. Процесс собирания всех элементов музыкального произведения в целое, подводящий итог предшествующей работе.

#### Тема 5. Читка с листа этюдов, пьес, упражнений

Практика:

Игра с листа в медленном темпе этюдов и пьес в тональностях выученных гамм.

Игра с листа упражнений на аккорды, записанных буквенными обозначениями.

#### Календарно-тематический план

| № занятия | Дата | Название темы                     | Краткое описание занятия             | теория | практика | Всего |
|-----------|------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------|----------|-------|
| 1.        |      | <b>Вводное занятие</b>            | Знакомство с программой              | 1      | -        | 1     |
| 2.        |      | <b>Основы музыкальной грамоты</b> | Основы музыкальной грамоты. Теория   | 1      |          |       |
| 3.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Теория   | 1      |          |       |
| 4.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Теория   | 1      | 1        |       |
| 5.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 6.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 7.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 8.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 9.        |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 10.       |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 11.       |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 12.       |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 13.       |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |
| 14.       |      |                                   | Основы музыкальной грамоты. Практика |        | 1        |       |

|     |  |   |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| 15. |  | <b>Работа над инструктивным материалом.</b>         | Работа над инструктивным материалом. Теория         | 1 |   |  |
| 16. |  |   | Работа над инструктивным материалом. Теория         | 1 |   |  |
| 17. |  |   | Работа над инструктивным материалом. Теория         | 1 |   |  |
| 18. |  |   | Работа над инструктивным материалом. Практика       |   | 1 |  |
| 19. |  |   | Работа над инструктивным материалом. Практика       |   | 1 |  |
| 20. |  |   | Работа над инструктивным материалом. Практика       |   | 1 |  |
| 21. |  |   | Работа над инструктивным материалом. Практика       |   | 1 |  |
| 22. |  | <b>Работа над художественными произведениями и.</b> | Работа над художественными произведениями. Теория   | 1 |   |  |
| 23. |  |   | Работа над художественными произведениями. Теория   | 1 |   |  |
| 24. |  |   | Работа над художественными произведениями. Теория   | 1 |   |  |
| 25. |  |   | Работа над художественными произведениями. Теория   | 1 |   |  |
| 26. |  |   | Работа над художественными произведениями. Теория   | 1 |   |  |
| 27. |  |   | Работа над художественными произведениями. Теория   | 1 |   |  |
| 28. |  |   | Работа над художественными произведениями. Практика |   | 1 |  |
| 29. |  |   | Работа над художественными произведениями. Практика |   | 1 |  |
| 30. |  |   | Работа над художественными произведениями. Практика |   | 1 |  |
| 31. |  |   | Работа над художественными произведениями. Практика |   | 1 |  |
| 32. |  |   | Работа над художественными произведениями. Практика |   | 1 |  |
| 33. |  | <b>Читка с листа этюдов, пьес, упражнений</b>       | Чтение с листа                                      |   | 1 |  |
| 34. |  |   | Чтение с листа                                      |   | 1 |  |
| 35. |  |   | Чтение с листа                                      |   | 1 |  |
| 36. |  |   | Чтение с листа                                      |   | 1 |  |

**Оценочные и методические материалы**



Для реализации программы используются следующие виды **методической продукции**, подготовленные педагогом:

- упражнения на постановку рук.
- специальная методика по изучению и освоению гамм , аккордов .
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

**Дидактический материал**, используемый педагогом:

постеры известных исполнителей

- специальная литература ( школы игры на гитаре, сборники упражнений, пьес, этюдов)
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов
- аудиозаписи ( кассеты, диски известных школ)
- компьютерные программы ( Logic.pro-9, Nuendo-3 )

**Приёмы**, используемые педагогом:

Игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации, упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

**Методы** организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение)
- практический (тренинг, упражнения)
- рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- словесно - иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

**Методы**, в которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

**Психолого-педагогическое сопровождение**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Оборудование и инструменты.

- Классическая акустическая гитара.
- Электргитара.

## Список литературы, рекомендованный для педагога:

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

1. Ариевич С. Джазовые импровизации ( Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
2. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля ( Методический кабинет).
3. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л.,1979.
4. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
5. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
6. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1979.
7. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983.
8. Мастера зарубежной эстрады ( произв. для электрогитары ). Вып. 5. Сост.А.Кузнецов. М., 1983.
9. Музыка советской эстрады ( для электрогитары и ритм - гитар). М., 1983.
10. Популярны джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары) Сост. В. Манилов. Киев, 1980.
11. Пухоль Э.Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.
12. Популярны джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М.,1984.
13. Попов С. Рок - импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
14. Симоненко В. Мелодии джаза ( Антология). Киев, 1984.
15. Скот Джоплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979

## Список литературы, рекомендованный для учащихся:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М.,2002
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
9. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
10. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981

11. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
12. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
13. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002
14. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
15. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.