

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете  
Протокол № 4  
от « 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 12 от « 01 » 09 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
Куканова М.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
Музыкальный театр «Маскарад»**

**Возраст учащихся: 6 – 13 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик – Мелентьева М.А.  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

## Пояснительная записка.

Программа по пению является частью образовательной программы театрального коллектива «МАСКАРАД». Программа имеет художественную направленность. Пение является одним из трёх пластов музыкального театра. Оно позволяет самореализовываться, развивать свои вокальные навыки, раскрывать творческий потенциал.

**Направленность: художественная**

**Актуальность программы**

- Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-театрального образования;
- Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений;
- Творческая самореализация учащихся, участие в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

**Адресат:** В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, однако наличие специальных способностей в данной предметной области необходимы, а наличие базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 13 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся разных возрастов.

**Объем и сроки реализации программы:** 3 года, уровень освоения программы – **базовый**.

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 3 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель программы.**

Создание детского театрального музыкального коллектива

**Задачи:**

**Обучающие:**

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

**Развивающие:**

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

**Воспитательные:**

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

**Условия реализации программы**

- **условия набора в коллектив:** - принимаются все желающие, на основании прослушивания.
- **условия формирования группы:** Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также с одаренными детьми. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение ролей, следовательно, и вокальных партий, деление на солистов и ансамбль.

**- количество детей в группе:**

- 1 год обучения – 15 человек.
- 2 год обучения – не менее 12 человек.
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

**- Особенности усвоения программы.**

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара, усложнения вокальных навыков, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях. Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо элементы не усвоены детьми, учитывая способности детей. Степень сложности зависит от творческих возможностей состава группы.

В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

- **Формы проведения занятий:** практическое занятие (пение), музыкальная игра, выступления, конкурсы, открытое занятие.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:** словесные (объяснение материала) наглядно-демонстративные (показ видеоматериалов), репродуктивный: театрализация

- **Форма организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью

- фортепиано и стул для него

- стол для педагога, стулья для детей

- шкаф для хранения материалов.

- музыкальный центр

- звукорежиссерский пульт с радиомикрофонами, колонки

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате обучения учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием. Расширится круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства, разовьется интерес к пению. Воспитается эстетический вкус, сформируется творческое отношение к жизни.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальное прослушивание с последующим анализом, обсуждение по итогам выступлений и участия в музыкальных спектаклях.

**Личностные результаты** – у учащихся сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

**Метапредметные результаты** – учащиеся расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные результаты:** учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, вокальным дыханием. Познакомятся с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра, пробудится их интерес к музыкальному искусству. Участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

**Учебный план**  
**Учебный план 1 года обучения**  
**(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие - выступление)
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	3	1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7	1	6	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Итоговый контроль (открытое занятие - выступление)
Подведение итогов, обсуждение прошедших спектаклей, совместное музицирование.	4	1	3	
Итого:	72	6	66	

**Учебный план 2 года обучения**  
**(по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой	34		34	

(дыхание, интонация, артикуляция)				
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие – выступление)
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	2	2	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7		7	
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Открытое занятие. выступление
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	4	1	3	
Итого:	72	4	68	

**Учебный план 3 года обучения  
( по 72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2		2	Входной контроль
Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей	4	1	3	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция)	34		34	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.	7		7	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие – выступление)
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	4	2	2	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля	7		7	

Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд	6		6	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	4	1	3	Открытое занятие. Выступление
Итого:	72	4	68	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	35	72	1 час 2 раза в неделю
2 год	1.09	25.05	35	72	1 час 2 раза в неделю
3 год	1.09	25.05	35	72	1 час 2 раза в неделю

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеобразовательной программы

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
Музыкальный театр «Маскарад»

на 2017-2018 учебный год  
« \_\_\_\_\_ » год обучения

Составитель: Мелентьева М.А., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

## Особенности реализации программы

Особенность программы 1 года обучения в том, что она разработана для детей не владеющих нотной грамотой, но которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь по слуху. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Приём детей осуществляется по результатам прослушивания, где ребёнок демонстрирует:

1. Желание заниматься, интерес к пению и выступлениям на сцене
2. Интонирование начального уровня
3. Наличие элементарного ритмического слуха.

### Задачи первого года обучения:

#### Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

#### Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

#### Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

### Содержание 1 года обучения

1. Знакомство с детьми.

Теория: Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся.

2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором,

Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, в исполнении педагога, либо в исполнении старших детей.

3. Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция).

Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера.

Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Разучивание ансамблевых номеров.

4. Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.

Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке.

Практика: разучивание сольных номеров.

5. Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.

Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок.

Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

6. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.

Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

7. Выступление (спектакль либо концерт)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

8. Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.



Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а также, чему дети научились на год.

Практика: совместное исполнение любимых музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

Учащиеся будут иметь представления о правильном дыхании, об интонировании, улучшится их артикуляция, научатся петь в ансамбле и сольно.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**

**Педагог: Мелентьева М.А.**

**Название программы: Музыкальный театр «Маскарад»**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: первый**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

**Количество часов в год: 72 часа**

Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Дата
Прослушивание учащихся. Рассказ о предмете	1	1	
Прослушивание учащихся . Инструктаж по ТБ	1	1	
Разучивание распевок. Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом		1 1	
Разучивание распевок. Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом	1	1	
Разбор музыкального материала для декабрьского спектакля		1	
Слушание музыки		1	
Работа с распевками. Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1 1	
Работа с вокальным дыханием Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1 1	
Работа над интонацией. Разучивание ансамблевых номеров		1 1	
Работа над артикуляцией Разучивание ансамблевых номеров		1 1	

Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	
Разучивание ансамблевых номеров		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	
Работа над выразительностью		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	
Работа над образами персонажей.		1	
Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	
Спевка. Обсуждение.		1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	
		1	
Прогон декабрьского спектакля.		1	
		1	
Выступление (спектакль либо концерт)		1	
		1	
Обсуждение выступления	1		
Просмотр видеоматериалов со спектакля		1	
Работа с распевками. Работа над правильным дыханием.		1	
Работа с распевками.		1	
Прослушивание песен из репертуара.		1	
Работа с голосоведением.		1	
Работа над правильным дыханием.		1	
Разучивание ансамблевых номеров		1	
Разучивание песен из репертуара.		1	
Работа с дыханием		1	
Разучивание песен из репертуара.		1	
Работа с дыханием		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля		1	
Работа с ритмом.		1	
Разучивание песен из репертуара.		1	

Работа с ритмом.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля		1	
Работа над выразительностью		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля		1	
Работа над образами персонажей		1	
Совместная спевка артистов с ансамблем		1	
Обсуждение	1		
Заключительный этап работы над произведением		1	
		1	
Заключительный этап работы над произведением		1	
		1	
Прогон музыкального материала для майского спектакля		1	
		1	
Обсуждение прогона	1	1	
Работа над ошибками			
Заключительный этап работы над произведением		1	
Работа над образами персонажей.		1	
Генеральный прогон		1	
		1	
Выступление (спектакль)		1	
		1	
Просмотр и обсуждение видео с премьеры		1	
Подведение итогов года, совместное музицирование.		1	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеобразовательной программы

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
Музыкальный театр «Маскарад»

на 2017-2018 учебный год  
« \_\_\_\_\_ » год обучения

Составитель: Мелентьева М.А., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

## Особенности реализации программы

Особенность программы 2 года обучения в том, что она разработана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые певческие навыки.

### Задачи второго года обучения:

#### Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

#### Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

#### Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

### Содержание 2 года обучения

#### 1. Встреча с детьми после каникул

Теория: Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся после летних каникул

#### 2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором,

Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, в исполнении педагога, либо в исполнении старших детей.

#### 3. Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция – повторение материала, принципы пения по цепочке и импровизации).

Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера.

Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Пение по цепочке, приемы импровизации – проба. Разучивание ансамблевых номеров.

#### 4. Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.

Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке.

Практика: разучивание сольных номеров.

#### 5. Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.

Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок.

Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

#### 6. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.

Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

#### 7. Выступление (спектакль либо концерт)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

8. Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование. Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились на год. Практика: совместное исполнение любившихся музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

Учащиеся окончательно освоят ансамблевое пение, количество солистов увеличится за счет повышения уровня певческого мастерства. Участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях. Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**

**Педагог: Мелентьева М.А.**

**Название программы: Музыкальный театр «Маскарад»**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: второй**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

**Количество часов в год: 72 часа**

Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Дата
Прослушивание учащихся	0,5	0,5	
Прослушивание учащихся	0,5	0,5	
Прослушивание учащихся . Работа с распевками		1	
Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом – повторение материала	0,5	0,5	
Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом – повторение материала		1	
Работа с распевками. Пение по цепочке	0,5	0,5	
Работа с распевками. Пение по цепочке		1	
Работа с распевками. Работа над интонацией.	0,5	0,5	
Работа с распевками. Работа над интонацией.		1	
Работа с распевками. Работа над артикуляцией.	0,5	0,5	
Работа с распевками. Работа над артикуляцией.		1	
Разучивание песен из репертуара	0,5	0,5	
Разучивание песен из репертуара		1	
Разучивание песен. Применение полученных знаний		1	
Прослушивание и разбор музыкального материала декабрьского спектакля	0,5	0,5	

Прослушивание и разбор музыкального материала декабрьского спектакля	0,5	0,5	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью.	0,5	0,5	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над образами персонажей.	0,5	0,5	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над образами персонажей.	0,5	1	
Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	0,5	0,5	
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.	0,5	1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	
Прогон декабрьского спектакля.		1	
Прогон декабрьского спектакля.		1	
Выступление (спектакль либо концерт)		1	
Просмотр видеоматериала с премьеры. Обсуждение	0,5	0,5	
Работа с распевками. Работа над правильным дыханием.	0,5	0,5	
Работа с распевками. Работа над правильным дыханием.		1	
Работа с распевками. Работа над интонацией.	0,5	0,5	
Работа с распевками. Работа над интонацией.		1	
Работа с распевками. Работа над артикуляцией.	0,5	0,5	
Работа с распевками. Работа над артикуляцией.		1	
Разучивание песен из репертуара. Работа с голосоведением.		1	
Разучивание песен из репертуара. Работа с дыханием		1	
Разучивание песен из репертуара. Работа с дыханием		1	
Разучивание песен из репертуара. Работа над дикцией, артикуляцией	0,5	0,5	
Разучивание песен из репертуара. Работа над		1	

дикцией, артикуляцией			
Разучивание песен из репертуара. Принципы импровизации	0,5	0,5	
Разучивание песен из репертуара. Работа с импровизацией		1	
Разучивание песен из репертуара. Работа с импровизации		1	
Повторение материала предыдущего спектакля – подготовка к участию в театральном фестивале		1	
Повторение материала предыдущего спектакля – подготовка к участию в театральном фестивале		1	
Повторение материала предыдущего спектакля – подготовка к участию в театральном фестивале		1	
Повторение материала предыдущего спектакля – подготовка к участию в театральном фестивале		1	
Прогон перед выступлением на фестивале		1	
Прогон перед выступлением на фестивале		1	
Выступление на театральном фестивале		1	
Обсуждение выступления, просмотр видео с фестиваля	0,5	0,5	
Прослушивание и разбор музыкального материала для нового майского спектакля. Часть 1.	0,5	0,5	
Прослушивание и разбор музыкального материала для майского спектакля. Часть 2.		1	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	0,5	0,5	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.	0,5	0,5	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.	0,5	0,5	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над образами персонажей.	0,5	0,5	
Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над образами персонажей.		1	
Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	
Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	
Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.		1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	



Выступление (спектакль или концерт)		1	
Просмотр и обсуждение видео с премьеры	0,5	0,5	
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование.	0,5	0,5	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительной общеобразовательной программы

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
Музыкальный театр «Маскарад»

на 2017-2018 учебный год  
« \_\_\_\_\_ » год обучения

Составитель: Мелентьева М.А., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

## Особенности реализации программы

Особенность программы 3 года обучения в том, что она разработана для детей, овладевших достаточными знаниями и навыками в певческой области.

### Задачи третьего года обучения:

#### Обучающие:

- овладение чистотой интонации, хорошей дикцией, артикуляцией, правильным вокальным дыханием.
- знакомство с репертуаром отечественного и зарубежного музыкального театра

#### Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- развитие интереса к музыкальному театру (опера, оперетта, мюзикл и т.д.)
- развитие интеллекта и памяти.

#### Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя.
- расширение музыкального кругозора детей
- формирование эстетического вкуса

### Содержание 3 года обучения

#### 1. Встреча с детьми после каникул

Теория: Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практика: Прослушивание учащихся после летних каникул

#### 2. Прослушивание и разбор музыкального материала для спектаклей.

Теория: обсуждение характера музыки, средств музыкальной выразительности, используемых композитором,

Практика: слушание музыкальных фрагментов произведения в записи, в исполнении педагога, либо в исполнении старших детей.

#### 3. Разучивание ансамблевых номеров для спектакля. Работа над техникой (дыхание, интонация, артикуляция – повторение материала, принципы пения по цепочке и импровизации).

Теория: рассказ о технике пения. Обсуждение каждого ансамблевого номера.

Практика: певческие упражнения для развития правильного дыхания, чистого интонирования, артикуляции. Упражнения на расширение диапазона. Пение по цепочке, приемы импровизации – проба. Разучивание ансамблевых номеров.

#### 4. Разучивание сольных номеров для спектакля. Работа над выразительностью и образами персонажей.

Теория: обсуждение характера персонажа и как это отражено композитором в музыке.

Практика: разучивание сольных номеров.

#### 5. Совместная спевка солистов с ансамблем. Обсуждение.

Теория: обсуждение результатов спевки, совместное выявление ошибок.

Практика: соединение вместе солистов и ансамбля.

#### 6. Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.

Практика: совершенствование наиболее слабых мест в спектакле, либо закрепление удачного исполнения на прогоне.

#### 7. Выступление (спектакль либо концерт)

Практика: Итоговый спектакль за полугодие либо концертная программа.

8. Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля, совместное музицирование. Теория: обсуждение удачных и неудачных моментов на выступлении, возникших трудностей, а так же, чему дети научились на год. Практика: совместное исполнение понравившихся музыкальных номеров из репертуара либо известных большинству детей песен.

**В результате 3 года обучения** учащиеся театрального коллектива «МАСКАРАД» овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, хорошей дикцией, правильным дыханием. Разовьется интерес к пению и мюзиклу, как жанру. Участие учащихся в районных, городских, мероприятиях.

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**

**Педагог: Мелентьева М.А.**

**Название программы: Музыкальный театр «Маскарад»**

**Направленность: художественная**

**Год обучения: третий**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Дата проведения (фактическая)
Прослушивание учащихся. Рассказ о предмете	1	1	01.09
Прослушивание учащихся . Инструктаж по ТБ	1	1	08.09
Разучивание распевок. Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом		1 1	15.09
Разучивание распевок. Работа с распевками. Основы голосоведения, работа с ритмом	1	1	22.09
Разбор музыкального материала для декабрьского спектакля		1	29.09
Слушание музыки		1	
Работа с распевками. Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1 1	06.10
Работа с вокальным дыханием Разучивание ансамблевых номеров для декабрьского спектакля.		1 1	13.10
Работа над интонацией.		1	20.10

Разучивание ансамблевых номеров		1	
Работа над артикуляцией		1	27.10
Разучивание ансамблевых номеров		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	03.11
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	10.11
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	17.11
Работа над выразительностью исполнения.		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля.		1	24.11
Работа над образами персонажей.		1	
Совместная спевка солистов с ансамблем.		1	01.12
Спевка. Обсуждение.		1	
Заключительный этап работы над каждым музыкальным номером спектакля.		1	08.12
		1	
Прогон декабрьского спектакля.		1	15.12
		1	
Выступление (спектакль либо концерт)		1	22.12
		1	
Обсуждение выступления	1		29.12
Просмотр видеоматериалов со спектакля		1	
Работа с распевками. Работа над правильным дыханием.		1	12.01.2018
Работа с распевками.		1	
Прослушивание песен из репертуара.		1	19.01
Работа с голосоведением.		1	
Работа над правильным дыханием.		1	26.01
Разучивание ансамблевых номеров		1	
Разучивание песен из репертуара.		1	02.02
Работа с дыханием		1	
Разучивание ансамблевых номеров для спектакля		1	09.02
Работа над интонацией		1	
Разучивание сольных номеров для спектакля		1	16.02
Работа с ритмом.		1	

Разучивание сольных номеров для спектакля		1 1	02.03
Разучивание сольных номеров для спектакля		1 1	09.03
Разучивание сольных номеров для спектакля Работа над выразительностью		1 1	16.03
Разучивание сольных номеров для спектакля Работа над образами персонажей		1 1	23.03
Совместная спевка артистов с ансамблем Обсуждение	1	1	30.03
Заключительный этап работы над произведением		1 1	06.04
Заключительный этап работы над произведением		1 1	13.04
Прогон музыкального материала для майского спектакля		1 1	20.04
Заключительный этап работы над произведением Обсуждение	1	1	27.04
Заключительный этап работы над произведением Работа над образами персонажей.		1 1	04.05
Генеральный прогон Работа над ошибками		1 1	11.05
Генеральный прогон Выступление (спектакль)		1 1	18.05
Просмотр и обсуждение видео с премьеры Подведение итогов года, совместное музицирование.		1 1	25.05

## **Оценочные и методические материалы**

### **Этапы контроля:**

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробное пение, совместное музицирование с педагогом
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года.
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления

### **Возможные формы фиксации результатов:**

Диагностика в октябре и мае, сравнение показателей каждого учащегося объединения

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участие в профессиональных конкурсах

**Методы организации занятия:** словесный, наглядный, практический.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

**Приемы реализации различных методов:** певческие упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

**Дидактический материал:** специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи.

**Техническое оснащение занятий:** рояль (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, сценические костюмы, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульта - для прогонов и выступлений.

### **Типы занятий;**

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные

#### Теоретические занятия

Обучающее занятие проводится на начальном этапе разучивания музыкального произведения: беседа об авторах, содержании, средствах музыкальной выразительности, анализ нотного и литературного текста. Знакомство с теоретическими основами музыкальной грамоты.

### **Практические занятия**

Художественному исполнению вокального произведения предшествуют прослушивание, показ нового музыкального материала, разделение на отдельные элементы при многократном повторении, постепенное (от простого к сложному) соединению этих элементов в единое целое, разучивание вокальной партии, слов, поиск выразительных средств в создании сценического образа.

Репетиционно-тренировочное занятие проводится в период подготовки выступлению.

Диагностическое занятие включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в спектакле, концерте, в фестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к выступлению.

#### **Для проведения занятий используются:**

1. Словесный метод обучения (беседы о способах музыкальной выразительности, о певческих приёмах);
2. Наглядный метод обучения (показ, исполнение педагога, прослушивание аудиоиматериалов показ видеоматериалов);
3. Практический метод (вокально-тренировочные упражнения);
4. Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Совершенствование выполняемых действий осуществляется при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений, в результате чего у учащегося формируются и развиваются вокальные навыки;

5. Творческий метод заключается в постоянном поиске собственной интерпретации произведения.

**Критерии (оценки) результативности** Оценка реализации программы осуществляется в течение года и в конце каждого учебного года, посредством сравнительного анализа по каждому ребенку, в результате которого определяется наличие знаний, умений, степень достижения результатов обучения (см. Приложение 1)

Формы подведения итогов реализации программы: участие в музыкальных спектаклях, концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Примерный репертуар.**

#### **Зарубежная музыка.**

1. Э. Джон. Мюзикл «Король лев»
2. А. Менкен. Мюзикл «Красавица и чудовище»
3. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки».
4. Э. Уэббер. Мюзикл «Призрак оперы»
5. И. Кальман. Оперетта «Сильва»
6. И. Кальман «Мистер Икс»

#### **Русская музыка.**

1. В. Дашкевич. мюзикл «Пеппи – длинный чулок».
2. М. Дунаевский. Мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!»
3. М. Красев. Детская опера «Муха-Цокотуха»
4. Г. Шайдулова. Мюзикл «Жаркая дорога в Новый Год»
5. О. Наумов. Мюзикл «Сон дождя или «Новые приключения Дюймовочки»
6. Г. Портнов. Мюзикл «Королевский бутерброд»
7. Г. Гладков. Мюзикл «Бременские музыканты»
8. А. Морсин. Мюзикл «Снежная королева»
9. Л. Москалева. Мюзикл «Золушка»
10. Современные эстрадные песни.
11. Детские песни из мультфильмов.
12. Песни из репертуара детского хора «Великан»: Три кита, Новый год.
13. Песни композитора И. Крутого
14. Песни композитора А. Петрова.
15. Песни военных лет.

### **Список литературы для педагога**

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
5. Инструкции по технике безопасности.



### **Учебно-методическая литература для педагога:**

- Инструкции по технике безопасности

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.

М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.

1. Малахов. Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003

2. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.

3. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.:

Издательский центр «Академия»,2004.

5. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002

### **Литература для учащихся и их родителей:**

1. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000

3. Усачёв В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов, 1991

## Приложение 1 . Оценочные и методические материалы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельное выполнение задания	Анкетирование, рефлексия, тестирование	Индивидуальный контроль
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий).	Личностные качества, планирование работы Анализ выполнения задания	Индивидуальный контроль. Описание этапов работы Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	Представление работ на выставки

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1  «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,  Тестирование,	Диагностическая карта педагогического наблюдения.  Система контрольных заданий.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	Учебные тесты, собеседование, кроссворды, по терминам, викторины и др.
Критерий оценки 2  «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности.	Система контрольных заданий, конкурсы.  Мероприятия, выставки, конкурсы

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	<b>ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>			

*Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;*

*5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.*