

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

Принята на педсовете
Протокол № 4
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 123 от «01» 09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
_____ Куканова М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР МАСКАРАД»

**Возраст учащихся: 6 – 13 лет
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик – Мелентьева М.А.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

Пояснительная записка.

Музыкальный театр базируется на трёх составляющих: актёрское мастерство, пение, танец. Программа театрального коллектива «МАСКАРАД» имеет художественную направленность, предполагающую удовлетворение познавательного интереса ребенка. Театр позволяет детям само реализовываться, развивать фантазию, воображение, вокальные и танцевальные навыки, улучшать координацию, дикцию, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал.

Направленность: художественная

Актуальность заключается в интеграции предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, и активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека. Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях.

Адресат: В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 15 лет. Учитываются психологические и физиологические особенности возраста учащихся.

Цель программы.

Подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством музыкального театра.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;

-способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- расширение музыкального кругозора детей,
- формирование эстетического вкуса.

Условия реализации программы.

Объем и сроки реализации программы: 3 года, уровень освоения программы – **базовый**.

В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию и возможности в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения.

- 1 год обучения – 72 часа; 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 144 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа и 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Состав группы. Оптимальное количество учащихся в группе не более 15 человек. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение ролей.

- **условия набора в коллектив:** - принимаются все желающие, на основании просмотра

- **условия формирования группы:** Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также с одаренными детьми. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании просмотра. Для участия в спектаклях и концертной деятельности происходит распределение ролей.

- **количество детей в группе:**

- 1 год обучения – не менее 15 человек.
- 2 год обучения – не менее 12 человек.
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

- **Особенности усвоения программы.**

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется.

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала

- **Формы проведения занятий:** практическое занятие (пение), музыкальная игра, выступления, конкурсы, открытое занятие.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы**: словесные (объяснение материала) наглядно – демонстративные (показ видеоматериалов), репродуктивный: театрализация.

- **Форма организации деятельности** учащихся на занятии: групповая, коллективная, индивидуальная

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью

- фортепиано и стул для него
- стол для педагога, стулья для детей
- шкаф для хранения реквизита
- музыкальный центр
- звукорежиссерский пульт с радио микрофонами, колонки

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения учащиеся театрального коллектива «МАСКАРАД»

- на занятиях актёрским мастерством учащиеся овладеют навыками сценической речи и сценического движения, пройдут краткий курс истории театра, изучат виды театра, основные театральные понятия и термины, правила поведения на сцене и в зрительном зале, улучшат артикуляцию, научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах, изнутри узнают, как проходят репетиции, выпуск спектакля и премьеры.

- на занятиях пением овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, артикуляцией, дыханием. Расширят круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства.

- на занятиях танцем выразительность и многообразие движений, учащиеся научатся делать базовые акробатические элементы, необходимые для участия в постановках.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальный просмотр актерских этюдов учащихся с последующим анализом, обсуждение по итогам выступлений и участия в музыкальных спектаклях.

Личностные результаты – у детей сформируются нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности и обязанностям, духовной сфере, общественной жизни; а так же нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные результаты – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личностного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты:

1 год обучения.

Учащиеся должны иметь представления

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- основные понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности;
- что такое театр;
- из чего зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в театральных терминах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- элементарного актерского мастерства.

2-ой год обучения.

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях;
- о значении импровизации в работе над ролью;
- об основах написании сценария

Учащиеся должны знать:

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок, речевую линейку гласных;
- общие правила наложения театрального грима.

Учащиеся должны уметь:

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации.

3-ий год обучения

участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- об основах сценической грамоты;
- об основах нотной грамоты;
- о театральные жанрах: драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.

Учащиеся должны знать:

- какие виды сценического искусства существуют;
- все средства выразительности в театре;
- разминочный комплекс сценического движения;

Учащиеся должны уметь:

- петь сольно и в хоре;
- управлять интонацией голоса, его высотой, громкостью, длительностью звучания;
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене.
- свободно фантазировать, переключаться от образа к образу;
- справляться с внутренним зажимом;
- применять на практике все полученные умения и навыки.

Особенности усвоения программы.

Учебный план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Изменения происходят только в работе над актёрскими этюдами за счёт изменения тем. А так же в увеличении количества часов, выделяемых на изучение истории театра, видов театра и на собственно выступления. Так же развитие учащихся происходит за счет изменения репертуара в сторону большего объёма и сложности, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

**Учебный план
Первого года обучения
(72 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».	2	2		Входной контроль
Актёрские этюды	15	3	12	
Обучающие упражнения-игры	10		10	
Работа со сценарием («застольный период»)	6	3	3	
История театра, виды театра	2	1	1	
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	26		26	
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд(включая генеральную репетицию)	5		5	
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля.	3	1	2	

Итого:	72	10	62	
--------	----	----	----	--

**Учебный план
Второго года обучения
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о планах на учебный год.	2	2		Входной контроль
Актёрские этюды	13	3	10	
Обучающие упражнения-игры	55		55	
Работа со сценарием («застольный период»)	16	3	13	
История театра (краткий курс)	1	1		
Виды театра	3	1	2	
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	40		40	
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Промежуточный контроль (открытое занятие)
Прогон всего спектакля либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)	10		10	
Выступление (спектакль либо концерт)	1		1	Выступление, открытое занятие

Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля.	2	1		
Итого:	144	11	133	

**Учебный план
Третьего года обучения
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий.	3	3		Входной контроль
Актёрские этюды	15	8	7	
Обучающие упражнения-игры	30		30	
Работа со сценарием («застольный период»)	18	9	9	
История театра (краткий курс)	2	2		
Виды театра	4	3	1	
Постановка спектакля (включая репетиционную работу)	50		50	
Выступление (спектакль или концерт)	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие)
Прогон всего спектакля	14	3	11	

либо концертных номеров подряд (включая генеральную репетицию)				
Выступление (спектакль либо концерт)	2		2	Выступление, открытое занятие
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля.	4	2	2	
Итого:	144	30	114	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	1 час 2 раза в неделю
2 год	1.09	25.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год	1.09	25.05	36	144	1 час 2 раза в неделю и 2 часа 1 раз в неделю

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Особенности реализации программы

Особенность программы 1 года обучения в том, что она разработана для детей, не владеющих навыками актерского мастерства, но проявляющих интерес к музыкальному театру. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. Осуществляется прием всех желающих, возможен добор в течение года, а так же прием детей из других театральных объединений.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

Содержание 1 года обучения

Теория: понятие актерского этюд его строение, темы «животные» и «человек-вещь», «застольный период» - принципы работы над ролью, правила поведения на сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов спектакля. История и виды театра. Понятие «чистоговорка» и «мизансцена».

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов

1. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».

2. Актёрские этюды. Теория: рассказ об строении этюда и целях. Практика: 1 семестр: тема «Животные», 2 семестр тема «Человек-вещь».

3. Обучающие упражнения-игры.

Теория: рассказ о «линейке гласных» петербургской актерской школы.

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки), раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

4. Работа со сценарием - «застольный период».

Практика: художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

5. История зарубежного театра: возникновение театра в Древней Греции, театр Средневековья.

Теория: краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: небольшие экспромты-инсценировки.

6. Виды театра.

Теория: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: Небольшие экспромты.

7. Постановка спектакля (репетиционная работа).

Теория: понятие мизансцены, основные правила сценического движения.

Практика: разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта, выбор костюмов.

8. Прогон спектакля либо концертных номеров.

Практика:

соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое.

9. Выступление (спектакль либо концерт):

итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями (практика)

10. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта.

Теория:

разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в музыкальных спектаклях, концертах, театральных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы 1 года обучения

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- что такое театр;
- как зародился театр;
- отличие музыкального театра от других его видов;

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в простых театральных и музыкальных терминах;
- концентрировать внимание;
- ориентироваться на сценической площадке;
- показывать этюды на темы животные и человек-вещь

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- координации движений;
- элементарного актерского мастерства

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)

Педагог: Мелентьева М.А.

Название программы: Музыкальный театр «Маскарад»

Направленность: художественная

Год обучения: первый

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Дата
Знакомство с коллективом. Техника безопасности	1		11.09
Упражнения-игры для знакомства	1		15.09
Упражнения-игры для развития воображения	1		18.09
Упражнения-игры для развития воображения		1	22.09
Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр». Упражнения-игры для знакомства		1	25.09
Теория: Рассказ об актёрских этюдах. Практика: Массовый этюд «Животные в зоопарке»	0,5	0,5	29.09
Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся.		1	02.10
Раздача сценариев для зимнего спектакля. Рассказ о постановке.		1	06.10
Практика: просмотр индивидуальных этюдов каждого ребёнка с последующим обсуждением.		1	09.10
Практика: Упражнения – игры для развития воображения.		1	13.10
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Упражнения для артикуляции	0,5	0,5	16.10
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Упражнения – игры для развития воображения.		1	20.10
Теория: понятие «мизансцена». Практика: постановка отдельных сцен из спектакля	0,5	0,5	23.10
«Застольный период»: чтение сценария по ролям. Теория: понятие «Сценической речи».	0,5	0,5	27.10
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.			30.10

Постановка отдельных сцен из спектакля.		1	
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Постановка отдельных сцен из спектакля.		1	03.11
Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка отдельных сцен из спектакля.			06.11
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Постановка отдельных сцен из спектакля		1	10.11
Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка отдельных сцен из спектакля.		1	13.11
Теория: правила поведения на сцене. Практика: наглядное применение этих правил.		1	17.11
Репетиционная работа: постановка	0,5	0,5	20.11
Репетиционная работа: постановка	0,5	0,5	24.11
Репетиционная работа: постановка		1	27.11
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	01.12
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	04.12
Репетиционная работа: Подбор костюмов		1	08.12
Генеральный прогон спектакля (обе группы вместе)		1	11.12
Прогон спектакля. Работа над ошибками.		1	15.12
Выступление (спектакль)		1	18.12
Обсуждение премьеры, просмотр видео		1	22.12
Выступление повторное (спектакль)		1	25.12
Обсуждение 2-й премьеры, просмотр видео		1	29.12
Теория: Понятие «человек-вещь» Практика: Показ этюда преподавателем.	0,5	0,5	12.01
Теория: Понятие «человек-вещь» Практика: Показ этюда преподавателем.		1	15.01
Теория: Понятие «человек-вещь» Массовый этюд	0,5	0,5	19.01
Этюды детей на тему «Человек-вещь».		1	22.01
Индивидуальные этюды детей на тему «Человек-вещь». Упражнения-игры на развитие воображения.		1	26.01
Этюды детей на тему «Человек-вещь». Упражнения-игры на развитие воображения.		1	29.01

Этюды детей на тему «Человек-вещь», индивидуальные и массовый Упражнения-игры на развитие воображения.		2	02.02
Этюды детей на тему «Человек-вещь», индивидуальные и массовый Упражнения-игры на развитие воображения		1	05.02
Этюды детей на тему «Человек-вещь».	0,5	1	09.02
Упражнения – игры для артикуляции		1	12.02
Раздача сценариев для весеннего спектакля. Рассказ о постановке		1	16.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.		1	19.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Распределение ролей. Упражнения- игры для концентрации внимания.		1	26.02
Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.		1	02.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	05.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		1	12.03
Упражнения для развития чуткости и интуиции. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	16.03
Упражнения для дикции, артикуляции. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	19.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Подбор костюмов (теория)		1	23.03
Теория: Виды театра (продолжение) Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.	0,5	0,5	26.03
Репетиционная работа - соединение фрагментов спектакля.		1	30.03
Репетиционная работа - соединение фрагментов спектакля.	0,5	0,5	02.04
Репетиционная работа – соединение фрагментов спектакля		1	06.04
Репетиционная работа – соединение фрагментов спектакля		1	09.04
Репетиционная работа – соединение фрагментов спектакля		1	13.04
Репетиционная работа – соединение фрагментов спектакля		1	16.04

Репетиционная работа – соединение фрагментов спектакля		1	20.04
Репетиционная работа: заключительный этап		1	23.04
Репетиционная работа		1	27.04
Репетиционная работа		1	30.04
Репетиционная работа		1	04.05
Репетиционная работа		1	07.05
Прогон спектакля (совместный)		1	11.05
Генеральный прогон спектакля		1	14.05
Генеральный прогон спектакля и работа над ошибками		1	18.05
Выступление (спектакль)			
Обсуждение, просмотр видео с премьеры		1	21.05
Подведение итогов года, совместное музицирование		1	25.05

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»

на 2017-2018 учебный год
« ____ » год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Особенности реализации программы

Особенность программы 2 года обучения в том, что она разработана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые актерские навыки.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

Воспитательные:

- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

Содержание 2 года обучения

Теория: понятие актерского этюд его строение - повторение, темы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «беспредметное действие» - изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности, понятие и применение актерского тренинга. История и виды театра – продолжение: театр эпохи Возрождения, театра эпохи Просвещения, театр 19-20 веков. Практика: актерские этюды на память физических действий, игры-упражнения на снятие зажимов, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Актерский тренинг. Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов.

1. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».
2. Актёрские этюды.
Вторая ступень обучения. 1 семестр: тема «Беспредметное действие»,
2 семестр тема «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
3. Обучающие упражнения-игры.
Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки),
раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности,
развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.
4. Работа со сценарием - «застольный период»
Художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор
и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.
4. История зарубежного театра: театр эпохи Возрождения, театра эпохи
Просвещения, театр 19-20 веков.
Краткий курс истории мирового театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях,
показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры,
небольшие экспромты-инсценировки.

5. Виды театра: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.
6. Постановка спектакля (репетиционная работа):
разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта.
7. Прогон спектакля либо концертных номеров подряд:
соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое.
8. Выступление (спектакль либо концерт):
итог проведённой работы, выступление на сцене перед зрителями.
9. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта:
награждение лучших учащихся, разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий к будущим постановкам.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в музыкальных спектаклях, концертах, театральных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

участие учащихся в районных, городских мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования;
- о строении сценария, спектакля

Учащиеся должны знать:

- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок;
- общие правила наложения театрального грима.

Учащиеся должны уметь:

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации
- ориентироваться на сценической площадке, вовремя выходить и уходить со сцены;
- показывать этюды на темы «беспредметное действие « и «я в предлагаемых обстоятельствах»

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений – совмещать пение с танцем;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**Педагог: Мелентьева М.А.****Название программы: Музыкальный театр «Маскарад»****Направленность: художественная****Год обучения: второй****Количество часов в неделю: 4 часа****Количество часов в год: 144 часа**

Название темы занятий по программе	Часы (теория)	Часы (прак тика)	Дата
Вводное занятие Встреча с коллективом. Техника безопасности	1		01.09
Теория: Рассказ о планах на учебный год. Упражнения – игры на раскрепощение	1	1	04.09
Упражнения-игры на раскрепощение		1	06.09
Упражнения-игры для закрепления знаний прошлого года		1	08.09
Теория: Рассказ об актёрских этюдах на тему «Беспредметное действие» Практика: Массовые этюды.	1	1	11.09
Практика: Массовые этюды.		1	13.09
Упражнения-игры для развития воображения. Упражнения для дикции, артикуляции.		1	15.09
Упражнения-игры для развития воображения. Теория: понятие беспредметного действия.	1	1	18.09
Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся.		1	20.09
Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся.		1	22.09
Упражнения- игры для развития воображения. Практика: Показ этюда преподавателем.		2	25.09
Игры-упражнения для воображения. Показ этюда преподавателем		1	27.09
Раздача сценариев для зимнего спектакля. Рассказ о постановке.		1	29.09
Практика: массовый этюд на беспредметное действие		2	02.10
Практика: просмотр индивидуальных этюдов каждого ребёнка с последующим обсуждением.		1	04.10
Просмотр этюдов. Обсуждение	0,5	0,5	06.10

«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Упражнения для артикуляции		2	09.10
«Застольный период» Игры для развития воображения.		1	11.10
Упражнения-игры для воображения		1	13.10
Игры для концентрации внимания	1	1	16.10
«Застольный период»: чтение сценария по ролям. Теория: понятие «Сценической речи».	0,5	0,5	18.10
Теория: понятие «Мизансцена». Практика: постановка отдельных сцен из спектакля	0,5	0,5	20.10
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		2	23.10
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	25.10
Упражнения для дикции, артикуляции. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	27.10
Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка		2	30.10
Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка		1	01.11
Теория: правила поведения на сцене. Практика: наглядное применение этих правил.	0,5	0,5	03.11
Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка		1	08.11
Теория: правила поведения на сцене. Постановка	0,5	0,5	10.11
Теория: правила поведения на сцене. Постановка	1	1	13.11
Репетиционная работа: постановка		1	15.11
Репетиционная работа: постановка		1	17.11
Репетиционная работа: постановка		2	20.11
Репетиционная работа: постановка		1	22.11
Репетиционная работа: постановка		1	24.11
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		2	27.11
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	29.11
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	01.12

Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		2	2
Репетиционная работа: Подбор костюмов		1	06.12
Репетиционная работа: Подбор костюмов		1	08.12
Репетиционная работа		2	11.12
Репетиционная работа: заключительный этап работы		1	13.12
Репетиционная работа: заключительный этап работы		1	15.12
Прогон спектакля . Работа над ошибками		2	18.12
Прогон (совместный). Обсуждение		1	20.12
Генеральный прогон		1	22.12
Генеральный прогон		2	25.12
Выступление (спектакль)		1	27.12
Обсуждение премьеры, просмотр видео		1	29.12
Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Практика: Показ этюда преподавателем.	0,5	0,5	10.01
Показ этюда преподавателем. Пробы этюдов детьми		1	12.01
Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения-игры на развитие воображения.		2	15.01
Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Практика: Показ этюда преподавателем.	0,5	0,5	17.01
Практика: массовый этюд на тему «Предлагаемые обстоятельства»		1	19.01
Индивидуальные этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры на развитие воображения.		2	22.01
Этюды детей. Игры на развитие воображения		1	24.01
Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».		1	26.01
Упражнения – игры для артикуляции		2	29.01
Упражнения-игры для артикуляции		1	31.01
Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»		1	02.02
Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»		2	05.02
Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»		1	07.02

Этюды детей на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»		1	09.02
Раздача сценариев для весеннего спектакля. Рассказ о постановке. Чтение сценария	1	1	12.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.	0,5	0,5	
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Практика: упражнения для дикции, артикуляции.	0,5	0,5	16.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Практика: упражнения для внимания	1	1	19.02
«Застольный период»: чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Практика: Упражнения-игры для концентрации внимания.		1	21.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.	0,5	0.5	26.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Практика: упражнения для дикции, артикуляции.		1	28.02
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Практика: упражнения для дикции, артикуляции.		1	02.03
Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.		2	05.03
Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение.		1	
Постановка отдельных сцен из спектакля.		2	12.03
Постановка отдельных сцен из спектакля.		1	14.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов		1	16.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		2	19.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		1	21.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для артикуляции		1	23.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для артикуляции		2	26.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для артикуляции		1	28.03
Теория: История театра. Виды театра. Практика: постановка-экспромт в стиле эпохи, про которую ведётся рассказ (ко дню Театра)		1	30.03
Теория: История театра. Обсуждение пройденного материала. Экспромты детей	1	1	02.04
Теория: История театра. Обсуждение пройденного материала. Практика: постановка-экспромт		1	04.04
Упражнения для развития чуткости и интуиции.		1	06.04

Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.			
Упражнения для развития чуткости и интуиции. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.	1	1	09.04
Упражнения для дикции, артикуляции. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	11.04
Упражнения для раскрепощения. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	13.04
Упражнения для развития чуткости и интуиции Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		2	16.04
Упражнения для дикции, артикуляции Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	18.04
Упражнения для раскрепощения. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	20.04
Упражнения для раскрепощения. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		2	23.04
Упражнения для раскрепощения. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.		1	25.04
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Подбор костюмов		1	27.04
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Подбор костюмов		2	30.04
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля.		1	04.05
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля.		2	07.05
Репетиционная работа: соединение фрагментов спектакля		1	05
Прогон спектакля. Работа над ошибками.		2	05
Прогон спектакля.		1	05
Выступление (спектакль)		1	
Обсуждение, просмотр видео с премьеры		2	21.05
Подведение итогов года, совместное музицирование		1	23.05
Игры для закрепления знаний, полученных в этом учебном году		1	25.05

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКАРАД»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Особенности реализации программы

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить вокальные навыки
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

Воспитательные:

- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- расширение музыкального кругозора детей

Содержание 3 года обучения:

Теория: темы «Органическое молчание» и «Актерская импровизация» - изучение, повторение правил поведения на сцене и в зале. Понятия: сценическое движение, сценическая речь, сценография, импровизация, пластика.

История русского театра: от зарождения до современности.

Краткий курс истории театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях

Практика: актерские этюды-импровизации, игры-упражнения на развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных= закрепление материала. Актерский тренинг. Постановка музыкальных номеров и зарисовок-экспромтов.

1 Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Музыкальный театр».

2. Актёрские этюды.

Третья ступень обучения. 1 семестр: тема «Органическое молчание», семестр «Актёрская импровизация».

3. Обучающие упражнения-игры.

Упражнения на импровизацию, а так же развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, раскрепощение, снятие мышечных зажимов, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

4. Работа со сценарием - «застольный период»

Художественное чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

5. История русского театра: от зарождения до современности.

Краткий курс истории русского театра, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры, небольшие экспромты-инсценировки.

6. Виды театра: рассказ о разновидностях театров и их сравнительный анализ (музыкальный театр, драматический, пластический, кукольный и т.д.). Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

7. Постановка спектакля (репетиционная работа):

разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над образами персонажей, над выразительностью, постановка сольных, ансамблевых и массовых номеров спектакля либо концерта.

8. Прогон спектакля либо концертных номеров подряд: соединение разрозненных фрагментов постановки в единое целое.
9. Выступления (спектакль либо концерт):
итог проведённой работы, выступления на сцене перед зрителями.
10. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение прошедшего спектакля либо концерта:
награждение лучших учащихся, разбор выступления: удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей. Подведение итогов за 3 года обучения.
- Формы подведения итогов** реализации программы: участие в музыкальных спектаклях, концертах, театральных конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы 3 года обучения участие учащихся в районных, городских мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об элементарных технических средствах сцены и технике безопасности;
- об устройстве речевого аппарата и правилах звукообразования;
- о строении сценария, спектакля

Учащиеся должны знать:

- основные понятия: сценическая речь, сценическое движение, сценография, театральные профессии и их особенности, знать средства музыкальной выразительности;
- полный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок; фонетическую линейку гласных
- общие правила наложения театрального грима- виды театров, историю театра
- жанры музыкального театра

Учащиеся должны уметь:

- органично существовать на сцене в паузах
- свободно импровизировать на заданную тему
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации
- ориентироваться на сценической площадке, вовремя выходить и уходить со сцены;

Учащиеся должны иметь навыки:

- пения в ансамбле;
- общения с партнером;
- сольного выступления
- коллективного творчества;
- координации движений – совмещать пение с танцем;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**Педагог: Мелентьева М.А.****Название программы: Музыкальный театр «Маскарад»****Направленность: художественная****Год обучения: третий****Количество часов в неделю: 4 часа****Количество часов в год: 144 часа**

Название темы занятий по программе	Часы (теория)	Часы (практика)	Дата
Вводное занятие Знакомство с коллективом. Техника безопасности	2		04.09
Теория: Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о планах на учебный год. Упражнения для раскрепощения		2	06.09
Упражнения для закрепления знаний, полученных в прошлом году		2	11.09
Упражнения-игры для раскрепощения. Этюды на тему «Летние каникулы»		2	13.09
Упражнения-игры для раскрепощения. Этюды на тему «Летние каникулы»		2	18.09
Упражнения-игры для раскрепощения. Этюды на тему «Летние каникулы»	1	1	20.09
Теория: Рассказ об актёрских этюдах на тему «Органическое молчание» Практика: Массовые этюды.	1	1	25.09
Упражнения-игры для развития воображения и артикуляции		2	27.09
Упражнения-игры для развития воображения и для дикции, артикуляции		2	02.10
Упражнения-игры для развития воображения и для дикции, артикуляции Теория: Понятие беспредметного действия	1	1	04.10
Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся		2	09.10
Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся		2	11.10
Показ этюда преподавателем. Пробы учащихся, обсуждение	1	1	16.10
Раздача сценариев для зимнего спектакля, рассказ о постановке	1	1	18.10
Индивидуальные этюды «Органическое молчание».		2	23.10
Практика: просмотр индивидуальных этюдов с последующим обсуждением. Теория: распределение ролей в спектакле, рассказ об образах персонажей.	1	1	25.10
Практика: просмотр индивидуальных этюдов с последующим обсуждением.	1	1	30.10

Теория: «Застольный период»- чтение сценария и его обсуждение.			
Практика: Упражнения-игры для воображения Теория: «Застольный период»: чтение сценария по ролям.	1	1	01.11
Практика: Упражнения-игры для воображения Теория: «Застольный период»: чтение сценария по ролям.	1	1	08.11
«Застольный период» работы над сценарием Теория: понятие «Сценография» Постановка	1	1	13.11
Теория: театральные профессии Практика: постановка отдельных сцен из спектакля	1	1	15.11
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Постановка отдельных сцен из спектакля.		2	20.11
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Постановка отдельных сцен из спектакля.		2	22.11
Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Постановка отдельных сцен из спектакля.		2	27.11
Упражнения для дикции, артикуляции. Постановка сцен из спектакля.		2	29.11
Теория: правила поведения на сцене. Репетиционная работа: постановка		2	04.12
Теория: правила поведения на сцене. Репетиционная работа: постановка	1	1	06.12
Репетиционная работа: Постановка Подбор костюмов	1	1	11.12
Репетиционная работа. Прогон спектакля	2	2	13.12
Генеральный прогон спектакля		2	18.12
Генеральный прогон спектакля (работа над ошибками)		2	20.12
Выступление (спектакль)		2	25.12
Обсуждение премьеры, просмотр видео		2	27.12
Теория: Понятие «Актерская импровизация». Практика: Показ этюда преподавателем.	1	1	10.01
Теория: Понятие «Актерская импровизация». Практика: Показ этюда преподавателем.	1	1	15.01
Теория: Понятие «Актерская импровизация». Практика: Показ этюда преподавателем.	1	1	17.01
Массовые задания на импровизацию	1	1	22.01
Индивидуальные этюды детей на тему «Актерская импровизация» Упражнения-игры на развитие воображения.		2	24.01
Массовые этюды на импровизацию. Упражнения-игры на развитие воображения.		2	

			29.01
Массовые этюды на импровизацию. Упражнения-игры на развитие воображения.		2	31.01
Массовые этюды на импровизацию. Упражнения-игры на развитие воображения.		2	05.02
Этюды детей – показ. Упражнения-игры на развитие воображения.		2	07.02
Этюды детей – показ. Упражнения-игры на развитие воображения.		2	12.02
Этюды детей – показ. Упражнения-игры на развитие воображения.		2	14.02
Этюды детей – обсуждение и разбор		2	19.02
Этюды детей. Исправленные и доработанные	1	1	21.02
Упражнения – игры для артикуляции		2	26.02
Раздача сценариев для весеннего спектакля. Рассказ о постановке. Игры для артикуляции		2	28.0 2
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение.	1	1	05.0 3
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Распределение ролей. Практика: Упражнения-игры для концентрации внимания.	2		07.0 3
«Застольный период»: чтение сценария и его обсуждение. Распределение ролей. Практика: Упражнения-игры для концентрации внимания.	2		12.0 3
«Застольный период»: чтение сценария. распределение ролей. Практика: Упражнения-игры для концентрации внимания.	1	1	14.02
«Застольный период»: чтение сценария по ролям., обсуждение Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы	1	1	19.03
Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.	1	1	21.03
Теория: Виды театра. Раздача наглядных пособий в виде таблицы. Обсуждение. Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.	1	1	26.03
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля.	1	1	28.03
Постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		2	02.04
Постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов.		2	04.04
Постановка отдельных сцен из спектакля.		2	09.0

			4
Постановка отдельных сцен из спектакля		2	11.0 4
Постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов		2	16.0 4
Практика: постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия зажимов		2	18.04
Постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия зажимов		2	23.0 4
Постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для снятия зажимов		2	25.0 4
Постановка отдельных сцен из спектакля. Упражнения-игры для артикуляции		2	30.0 4
Заключительный этап работы над спектаклем: объединение всех фрагментов		2	7.05
Прогон спектакля. Работа над ошибками		2	14.05
Генеральный прогон спектакля Выступление (спектакль)		2	6.05
Обсуждение, просмотр видео с премьеры		2	1.05
Подведение итогов года, совместное музицирование	1	1	23.05

Оценочные и методические материалы.

Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
3. промежуточный – выступление или открытое занятие в середине учебного года.
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, выступления, постановки.

Возможные формы фиксации результатов (приложение №1)

- Диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных» .
- Информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Приемы реализации различных методов: певческие упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом или старшими детьми, наблюдение.

Дидактический материал: специальная литература, репертуарные сборники, аудиозаписи.

Техническое оснащение занятий: рояль (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, сценические костюмы, микрофоны с подключением к звукорежиссёрскому пульта - для прогонов и выступлений.

Типы занятий;

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные

Теоретические занятия

Обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для постановки: беседа об авторах, содержании, средствах музыкальной выразительности, анализ нотного и литературного текста. Знакомство с теоретическими основами актерского искусства, основными понятиями.

Практические занятия

Художественному исполнению вокального произведения предшествуют прослушивание, показ нового музыкального материала, разделение на отдельные элементы при многократном повторении, постепенное (от простого к сложному) соединению этих элементов в единое целое, разучивание вокальной партии, слов, поиск выразительных средств в создании сценического образа.

Репетиционно-тренировочные занятия проводятся в период подготовки выступлению.

Диагностическое занятие включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в спектакле, концерте, в фестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к выступлению.

Для проведения занятий используются:

1.Словесный метод обучения (беседы о способах музыкальной выразительности, об актерских приемах игры);

2.Наглядный метод обучения (показ педагогом, прослушивание аудиоматериалов показ видеоматериалов);

3.Практический метод (тренировочные упражнения, актерские тренинги);

4.Репродуктивный метод обучения состоит в воспроизведении и повторении учащимися способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога при работе над фонетической линейкой гласных.

5.Творческий метод заключается в подготовке актерских этюдов, работе над образами персонажей, продумывании костюмов и тд.

Дидактический материал:

- DVD со спектаклями и мультфильмами на темы детских сказок и литературных произведений;
- Портреты и кадры из спектаклей великих театральных актеров;
- Фотографии костюмов, исторических театральных зданий и постановок для курса истории театра

Техническое оснащение, необходимое для занятий:

Оборудование

Помещение для проведения занятий, стулья, стол, набор фанерных кубов, ширмы, пандус, ступеньки, фортепиано, музыкальный центр, коврики для занятий сценическим движением.

Зал для выступлений, оборудованный световой и музыкальной аппаратурой.

Примерный репертуар.

Зарубежные мюзиклы.

1. Э. Джон. Мюзикл «Король лев»
2. А.Менкен. Мюзикл «Красавица и чудовище»
3. Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки».
4. Э.Уэббер. Мюзикл «Призрак оперы»
5. И.Кальман. Оперетта «Сильва»
6. И.Кальман «Мистер Икс»

Русские мюзиклы.

1. В.Дашкевич. мюзикл «Пеппи – длинный чулок».
2. М.Дунаевский. Мюзикл «Мэри Поппинс, до свидания!»
3. М.Красев. Детская опера «Муха-Цокотуха»
4. Г.Шайдулова. Мюзикл «Жаркая дорога в Новый Год»
5. О,Наумов. Мюзикл «Сон дождя или «Новые приключения Дюймовочки»
6. Г.Портнов. Мюзикл «Королевский бутерброд»
7. Г.Гладков. Мюзикл «Бременские музыканты»
8. А.Морсин. Мюзикл «Снежная королева»
9. Л.Москалева. Мюзикл «Золушка»

А так же тематические постановки (миниатюры, отдельные музыкальные номера) к государственным праздникам (день матери, день народного единства, новый год, день снятия блокады, 23 февраля, 8 марта, День Победы) а так же к праздничным мероприятиям, проходящим в ДДТ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
5. Инструкции по технике безопасности.

Учебно-методическая литература для педагога:

Белинская Е.В.. “Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников”, Санкт-Петербург, “Речь”, 2006г.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств/ СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008г.

Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. - М.: Детство-Пресс, 2005г.

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Михалева О.И. Школьный театр в эстетическом пространстве школы. 1-ое изд.— М.: Искусство в школе, 2001г.

Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007г.

Сыромятникова И.С.. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. Москва, 2004.

Чернецкого Н.С. Школа для начинающих талантов. Учительское пособие/ М.: Книга, 2009.- 235с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

Для учащихся и их родителей:

Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 2006.

Кипнис М.Е. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актерам/ М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008г.

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2005.

Мирясова В.И.. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2009г.

Фирилева Ж.Е. «Танцевально- игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург 2007г.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 2008.

Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002г.

Приложение 1. Оценочные и методические материалы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе».	Выполнение тестов	Анкетирование. Тесты на выбор: выбрать правильный ответ	Контрольный опрос
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе».	Самостоятельное выполнение задания	Анкетирование, рефлексия, тестирование	Индивидуальный контроль
Критерий оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий).	Личностные качества, планирование работы Анализ выполнения задания	Индивидуальный контроль. Описание этапов работы Проводят оценку выполнения собственного задания Проведение рефлексии	Представление работ на выставки

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения. Система контрольных заданий. Учебные тесты, собеседование, кроссворды, по терминам, викторины и др.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности.	Система контрольных заданий, конкурсы. Мероприятия, выставки, конкурсы

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально- ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.