

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете
Протокол № 4
от « 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 12 от « 01 » 09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
Куканова М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«АНСАМБЛЬ»
(фортепиано)**

**Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик – Томина Т. Г.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по ансамблевой игре является творческой лабораторией фортепиано, где кроме прикладных задач, выполняются и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных пианистов. Слово «ансамбль» означает совместное исполнение, стройность, согласованность. Ансамблевое музицирование в настоящее время является популярным и востребованным видом творческой деятельности детей и взрослых на концертных площадках и дома.

Актуальность.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Реализация этой программы поможет удовлетворить спрос на услуги коллективного музицирования. Коллективное музицирование создаёт особый благоприятный климат и атмосферу для творческого вдохновения и снятия стрессового напряжения в жизни каждого ученика.

Адресат программы

Программа рассчитана на учеников 7 – 15 лет.

Уровень программы общекультурный.

Направленность - художественная.

Цель программы:

Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени и выбор будущей профессии.

Задачи программы:

Обучающие:

Знакомство с различными стилями музыкального искусства, их особенностями, отличительными признаками музыкальных жанров, форм, инструментов. Изучение творчества композиторов. Обучение умению слушать произведения классической музыки.

Развивающие:

Развитие эстетического вкуса. Формирование интереса к изучению мирового музыкального наследия, к посещению концертов, театров, выставок и обсуждению их со своими сверстниками.

Воспитательные:

Воспитание ребенка как личности пытливым, образованной, гибкой, способной к обучению и переориентации в различные области знаний.

Условия реализации программы:

Учащиеся принимаются по желанию, без конкурсного прослушивания музыкальных способностей, возникают особенности в усвоении содержания программы. В зависимости от способностей ученика педагог вправе выработать индивидуальные программные требования, включать в индивидуальные планы учащихся произведения, не отмеченные программой.

Все темы учебного плана проходятся каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

Игра в ансамбле является прекрасным способом воспитания ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Необходимо всё время соразмерять своё исполнение с исполнением партнёра, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину.

Очень важно добиться при игре в ансамбле полной и яркой красоты звукоизвлечения. Каждый участник ансамбля чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение, укрепляются чувства собственного достоинства, инициативность, самостоятельность и много других положительных нужных и важных качеств характера личности.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа рекомендуется для всех учащихся с 1 по 7 класс.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально, по 1 часу в неделю, в год – 36 часов.

Занятия ансамблевым музицированием проводятся в форме урока по 45 минут.

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- научиться использовать правила этикета в межличностном общении;
- научиться вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- научиться чувствовать себя раскрепощённо;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработают умения владеть своими эмоциями.

Личностные: учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.

- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;

- сформируются основные вокально-хоровые навыки,

- овладеют певческой техникой: дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;

- успешно завершат образование, и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;

- представят на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с новыми произведениями: - прослушивание музыки; - чтение с листа; - беседы о произведениях.	3	3	6	
2.	Работа над репертуаром по партиям	5	5	10	Входной
3.	Ансамблевая игра.	5	10	15	промежуточный
4.	Концертная деятельность.	-	5	5	итоговый
	Итого:	13	23	36	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	
2.	Работа над произведениями:	4	5	9	входной

	Разучивание народных песен; Разучивание классических произведений.				
3.	Ансамблевая игра	5	10	15	промежуточный
4.	Знакомство с новыми произведениями	3	3	6	
5.	Концертная деятельность.	-	5	5	Итоговый
	Итого:	13	23	36	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	01.09.17	31.05.18	36	1 час в неделю
2 год	01.09.17	31.05.18	36	1 час в неделю

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«АНСАМБЛЬ»

(фортепиано)

на 2017-2018 учебный год

« _____ » год обучения

Составитель: Томина Т.Г., педагог дополнительного образования

_____ (подпись)

Задачи первого года обучения:

- **обучающие:** овладение основами игры с учащимися фортепианным ансамблем; ознакомление с новыми произведениями, беседы о характере, средствах выразительности, использованными композиторами и работа над разучиванием и исполнением ансамблевых пьес. Получение теоретических знаний.
- **развивающие:** развитие музыкально слуха и творческого потенциала ученика.
- **воспитательные:** воспитание потребностей учеников в получении разносторонних знаний.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить несколько ансамблевых произведений, познакомиться с народной и классической музыкой;

- начать первоначальную концертную деятельность.

- **особенность первого года обучения:** формирование личностных качеств учеников.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой третьего года обучения.

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара третьего года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара второго года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Развитие образно-эмоционального мышления.

Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром.

Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Циклическая музыка. Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов. Акцент переносится на впечатления ребенка от посещения театров, концертов, самостоятельного прослушивания произведений в домашних условиях.

Практическая работа. Анализ прослушанных произведений. Интонационные и ритмические особенности. Развитие зрительной памяти. Строение произведения. Прослушивание музыки различных композиторов в записи на электронных носителях и в исполнении педагога. Связь литературы и музыки.

3. Развитие музыкальной грамотности. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Арпеджио и аккорды. Знакомство с аккордовыми обращениями.

Изучение особенностей нотной записи. Образное звучание интервалов. Введение аккордового сопровождения. Изучение записи разных вариантов фактуры. Игра легких вариантов каденций. Хроматическая гамма.

Практическая работа. Гаммы Фа мажор, Ре минор в прямом движении. Мажорные гаммы, пройденные на первом и втором году обучения играть в расходящемся движении. Хроматическая гамма в расходящемся движении от звука «ре». Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Чтение с листа пьес для первого года обучения. Игра в ансамбле простейших

пес для фортепиано с голосом. Сочинение пес-настроений. Транспонирование известных мелодий. Подбор мелодий с использованием трех основных функций.

4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений с двойными нотами. Использование запаздывающей педали. Развитие беглости. Применение украшений. Трели, морденты, форшлаги. Изучение фортепианного репертуара и формирование эстетического вкуса через репертуар.

Практическая работа. Игра фортепианного репертуара. Беседы о программной музыке. Знакомство с произведениями мировой классики в легком изложении. Исполнение простейших полифонических произведений, канонов, менуэтов. Форма вариации и рондо. Развитие образно-эмоционального исполнения.

5. Концертная деятельность. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Ожидаемые результаты. К концу третьего года обучения учащийся должен выучить и свободно исполнять 6-8 пес сольного репертуара. Не менее 4 пес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить на академическом концерте в конце каждого полугодия не менее 2-х разнохарактерных произведений.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)

Педагог: (Ф.И.О.) Томина Т.Г.

Название программы: ансамбль

Направленность: художественная

Год обучения: первый

Количество часов в неделю:

Количество часов в год:

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие	1	
2	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	1	
3	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	1	
4	Работа над репертуаром.	1	
5	Упражнение, разбор пес.	1	
6	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	1	
7	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	1	
8	Работа над репертуаром.	1	

9	Закрепление разбора пьес.	1	
10	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	1	
11	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	1	
12	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	1	
13	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	1	
14	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	1	
15	Работа над репертуаром.	1	
16	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	1	
17	Контрольный урок.	1	
18	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	1	
19	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	1	
20	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	1	
21	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	1	
22	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	1	
23	Работа над репертуаром.	1	
24	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	1	
25	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	1	
26	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	1	
27	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	1	
28	Этюды – пальцовка, технические приемы.	1	
29	Пьесы – оттенки, штрихи.	1	

30	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	1	
31	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	1	
32	Пьесы. Закрепление наизусть.	1	
33	Концертная деятельность. Зачет.	1	
34	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	1	
35	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	1	
36	Концертная деятельность. Зачет.	1	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«АНСАМБЛЬ»

(фортепиано)

на 2017-2018 учебный год

« _____ » год обучения

Составитель: Томина Т.Г., педагог дополнительного образования

_____ (подпись)

Задачи второго года обучения:

- продолжение овладевать основами игры в фортепианном ансамбле;
- получение практических навыков игры;
- развивать чувство ансамбля, слаженной игры, чувство звуковой меры.

развивающие:

- развитие творческого потенциала ученика через овладение игрой на фортепиано;
- развитие музыкального слуха;

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- личностное развитие ученика.

Ожидаемые результаты:

Ученики умеют солировать, исполняя 1-ю партию, и аккомпанировать, исполняя 2-ю партию. В процессе обучения ученики меняются **партиями**. Не менее 4 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить программу на концерте в каждом полугодии из 2-х произведений.

особенность второго года обучения:

- формирование общей культуры учеников;
- приучить учеников к концертной деятельности.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с программой шестого года обучения. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания. Беседы о музыке. Подбор репертуара и планирование работы шестого года обучения.

Практическая работа. Повторение репертуара пятого года обучения. Слушание произведений в исполнении педагога.

2. Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание пьес художественного репертуара в исполнении педагога или в записях. Беседы с учащимися о различных стилях музыкальных произведений. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности. Совместное обсуждение впечатлений. Интегрированный подход к изучению пианистического репертуара. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления. Выработка потребности в посещении разнообразных культурных мероприятий, выставок, театров, концертов.

Практическая работа. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Прослушивание записей музыкальных сочинений или посещение концертов и музыкальных спектаклей по рекомендации педагога.

3. Развитие музыкальной грамотности. Систематизация и усовершенствование полученных музыкальных знаний. Знакомство с мажорными тональностями до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков. Применение теоретических знаний в практической деятельности.

Практическая работа. Формирование различных форм творческой музыкальной активности. Подбор мелодии с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение романсов и бардовской песни. Сочинение вариаций и импровизаций к знакомым мелодиям (в зависимости от индивидуальных способностей учащегося). Чтение с листа произведений. Ансамблевое музицирование.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над произведениями. Накопление репертуара. Воспитание просветительско-артистической направленности. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа

Учебно-методический материал педагога дополнительного образования ДДТ «На реке Сестре» Томиной Т.Г.

Литература для педагога:

- С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.
В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.
Нотные сборники:
А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»
Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
И.С. Бах. «Английские сюиты»

И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»
И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
А. Гладковский. «Детская сюита»
Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
Т. Николаева. «Детский альбом»
Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
Т. Николаева. «Детский альбом»

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК:

Методическое обеспечение образовательной общеразвивающей программы:

Форма подведения итогов реализации программы:

При проведении занятий используются разнообразные методы и приёмы: словесные (беседы, лекции), наглядно – демонстративные, репродуктивный. Итоговый контроль проводится в конце учебного года по карте самооценки учащимися и оценки педагогом освоения программы по фортепиано (карта прилагается).

Тематика практических работ определяется материально технической базой УДОД, планом мероприятий, интересами учащихся.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, музыкальная гостиная, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)

- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)

- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи и аудиозаписи.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, зачет, дифференцированный зачет, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, самостоятельная работа, участие в фестивалях, музыкальных гостиных.

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики учащихся (анкеты, график).

Информационные источники

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога:

- С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
- С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
- Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
- А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
- Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
- И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
- Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
- И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
- Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
- Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
- Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.
- В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
- Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
- В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
- Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
- С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.
- Нотные сборники:
- А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
- Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
- Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
- А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
- К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
- Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
- А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
- М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»
- Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
- И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
- И.С. Бах. «Английские сюиты»
- И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
- Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
- С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
- В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
- Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
- Д. Чимароза. «Сонатинны для средних и старших классов»
- Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»
- И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
- А. Гладковский. «Детская сюита»
- Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
- Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
- Б. Дварионас. «Маленькая сюита»

Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
Т. Николаева. «Детский альбом»
Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
Д. Чимароза. «Сонатинны для средних и старших классов»
Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»
И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
А. Гладковский. «Детская сюита»
Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
Т. Николаева. «Детский альбом»

Объём и сроки освоения программы, определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14