

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете
Протокол № 4
от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 120 от «01» 09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
Куканова М.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

Возраст учащихся: 13 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик – Самойлова Н. П.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ» предназначена для получения новых знаний и опыта школьниками дополнительного образования в области новых информационных технологий. Разработка и реализация данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Направленность: техническая

Актуальность: В настоящее время фотография является общедоступным видом визуального искусства. С ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства, интернет и многое другое.

Фотография на сегодняшний день это не просто творчество, ее можно отнести к визуальным технологиям. В век развития информационных технологий фотография стала неотъемлемой частью жизни подростков.

Искусство фотографии представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественно-творческого развития подростков. Увлечение фотографией представляет возможность для самореализации и самовыражения своего отношения к миру, обществу, людям.

Особое внимание в программе "Основы фотографии" отведено разделу "Композиция". Программа построена, таким образом, чтобы показать обучающемуся объективные составные элементы любого изображения и набор приёмов, с помощью которых осуществляется композиционное построение кадра.

Акцент делается на систему построения композиции:

- изобразительные средства фотографии;
- законы фотокомпозиции;
- композиционные формы;
- некоторые приёмы построения кадра, учитывающие психологические особенности восприятия визуально-образной информации и способы психологического воздействия на зрителя.

Кроме того, большое внимание уделяется вооружению и умениями обработки фотоматериалов и техники фотосъёмки именно как средствам для осуществления этих приёмов построения кадра. Работа над композиционным построением кадра представлена как творческий процесс, с учетом применения изобразительных средств, законов композиции и композиционных форм. Построение кадра даётся с научно обоснованных позиций восприятия картинной плоскости.

Программа "Основы фотографии" направлена на приобщение детей к художественной фотографии во всех её аспектах, развитие у обучающихся художественного вкуса, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие

эстетических чувств., развитие творческих способностей, умений использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества.

Особенность: заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования.

Адресат: Мальчики и девочки в возрасте от 11 до 17 лет. Учащиеся, проявляющие склонность и интерес к фотографии.

Уровень усвоения программы: Общекультурный.

Цель программы:

- духовно-нравственное, творческое и гражданско-патриотическое развитие учащихся посредством реализации программы «Основы фотографии»;
- формирование социально – активной личности с позитивным мироощущением;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте;
- усвоение творческих способов, приемов, методов и принципов фотографии как визуальной технологии;
- формирование навыков применения полученных знаний, умений и навыков технического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата и создание индивидуального творческого продукта.
-

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий;
- ознакомить их с историей фотографии, и её ролью в жизни общества;
- обучение теоретическим основам в области фотографии;
- обучение основным приёмам работы с фотоаппаратурой;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие личностных качеств обучающихся: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, творческого воображения, образного мышления, эмоционального восприятия прекрасного.
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над фотографией;
- развитие умения применять знания в художественной и технической съемке.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.
- воспитание художественного вкуса, самодисциплины, умения организовывать себя и своё свободное время, активизировать коммуникационные процессы между собой и людьми старшего поколения;
- воспитание эстетических и нравственных качеств личности через искусство фотографии;
- задача педагога научить рациональной организации рабочего места и правилам безопасной работы.

Условия реализации программы:

Набор в группы производится по желанию детей и родителей. Возможен добор детей в течение учебного года.

Возраст учащихся с 11 до 17 лет.

Условия зачисления в группы первого года – по желанию, второго года - на основании собеседования по итогам 1-го года обучения. В объединение принимаются дети, проявляющие склонность и интерес к работе с фотографией.

Группы 1-го года обучения комплектуются из детей 11-17 лет в количестве 12 человек. Группы 2-го года обучения комплектуются из детей 12-17 лет, освоивших программу 1-го года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек.

Материально - техническое обеспечение: оборудованный кабинет, персональные компьютеры; проектор, компьютерные кресла, конференц-стол, стулья; световое оборудование, фоны, доска школьная, альбомы, журналы, книги по фотографии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования обладающий знаниями и практикой в области фотографии.

Набор детей на 1-й год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1-го года обучения проводится до 10 сентября, групп 2-го года проводится в конце мая и конце августа. Участниками программы являются дети школьного возраста, посещающие основную и старшую ступени общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 2 раза в неделю по 2 часа. Первый год – 72 часа, второй год – 144 часа.

Для реализации программы используются несколько **форм организации учащихся на занятиях:**

- *фронтальная*
- *групповая и коллективная,*
- *индивидуальная,*
- *индивидуально-обособленная,*
- *работа по звеньям,*
- *работа в паре.*

Используется **групповая работа** с детьми, дети могут, распределяются **по подгруппам** в зависимости от уровня подготовки, возраста, инициативности.

Формы обучения:

- традиционная;
- лекции;
- беседы;
- игровая деятельность;
- практические занятия;
- самостоятельная работа и выполнение упражнений.

Планируемые результаты:

Личностные:

Интеллектуальные:

- Развитая интеллектуальная и зрительная память, способность передать информацию через фотографию;
- Развитое аналитическое, критическое мышление, умение выделить главное на фотографии;
- Развитые абстрактное и предметное мышление, понимание основ композиции;
- Хорошее воображение, творческий потенциал, умение создать своими фотографиями правильное эмоциональное впечатление у зрителя.

Социально-духовные и человеческие качества:

- Умение работать индивидуально и коллективно;
- Умение осуществлять результативные коммуникации;
- Развитая способность воспринимать красоту, наличие эстетического вкуса;
-

Метапредметные:

- Способность быть активным, изобретательным, самостоятельным, усидчивым, творческим, инициативным, общительным;
- Развитые познавательные способности учащихся;
- Умение ставить четкие цели и достигать их;
- Развитые творческие способности и художественный вкус.

Предметные:

- Приобретение знаний по истории фотографии;
- Понимание теоретических основ фотографии;
- Знание основ композиции, художественно-выразительных средств фотографии;
- Знание техники безопасности;
- Знание устройства и основных характеристик различных типов фотоаппаратуры;
- Умелое использование выразительных средств;
- Знание различных жанров фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж);
- Умение правильно обращаться с фотокамерами различных типов
- Умение проводить съёмку в различных жанрах и условиях
- Умение работать с графическим редактором Photoshop, Lightroom.

**Учебный план
(1 год обучения, 72 часа в год)**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Что такое фотография? Техника безопасности.	1	1	2	Вводный контроль: опрос
2	Фотоаппарат. Устройство и его работа. Основные характеристики.	2	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
3	Фотосъемка. Натюрморт.	1	1	2	Промежуточный контроль: выполнение творческой работы
4	Фотосъемка. Портрет.	1	2	3	Текущий контроль: практическое работа
5	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра.	2	2	4	Текущий групповой контроль: игра по правилам композиции.
6	Что такое фотожанр. Фотожанры.	3	3	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
7	Фотожанр. Пейзаж.	2	4	6	Промежуточный контроль: практическая работа.
8	Фотожанр. Натюрморт.	2	4	6	Текущий контроль: практическая работа.
9	Фотожанр. Портрет.	2	5	7	Промежуточный контроль: Практическая работа
10	Основы компьютерной программы по обработке фотоснимков. Photoshop, Lightroom.	3	6	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
11	Цвет и свет в фотографии. Цветовой круг	3	5	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

12	Репортажная съемка Основные правила и требования к репортажной съёмке.	2	6	8	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
13	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке	2	4	6	Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
14	Заключительное занятие.	1	1	2	Итоговый контроль: фотовыставка
ИТОГО:		27	45	72	

**Учебный план
(2 год обучения, 144 часов в год)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Вводный контроль: опрос
2.	Повторение материала первого года.	2	0	2	Промежуточный контроль: опрос, тестирование.
3.	История фотографии	2	2	4	Промежуточный контроль: опрос
4.	Съемка осеннего пейзажа. Техника съемки. Разбор фотографий.	4	6	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.	Фотосъемка натюрморта. Основные правила. Разновидности. Постановка света.	2	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.	Съемка абстракций. Правила съемки.	2	6	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.	Фотосъемка. Портрет. Студийная съемка. Основные световые схемы.	4	12	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.	Фотосъемка: портрет. Съемка в высоком ключе. Световая схема.	2	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение,

					самостоятельная работа
9.	Фотосъемка: портрет. Съемка в низком ключе. Световая схема.	2	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10.	Фотосъемка. Портрет. Съемка на пленэре.	2	6	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.	Фотосъемка. Братья наши меньшие.	2	4	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
12.	Разноплановость в фотографии.	2	8	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Промежуточный контроль: создание фотоистории "Кино на бумаге"
13.	Фототехника: Виды. Студийный свет	6	4	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
14.	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	7	13	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа Промежуточный контроль: выставка фотографий
15.	Фотосъемка. Репортаж.	2	10	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: съемка мероприятий, событий.
16.	Фотопроекты. Формирование идеи. Подготовка. Обработка и печать фотографий.	4	12	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа. Промежуточный контроль: творческая работа

17.	Заключительное занятие	1	1	2	Подведение итогов года
ИТОГО:		48	96	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

на 2017-2018 учебный год

«_____» год обучения

Составитель: Самойлова Н.П., педагог дополнительного образования

_____ (подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1-го года обучения:

1. Знакомство учащихся с историей, жанрами фотографии.
2. Обучение основам фотографии: устройства фотоаппаратуры, основ композиции, основ цвета и света в фотографии.
3. Умение работать с различными источниками света.
4. Развитие умения видеть световой рисунок.
5. Обучение основам портретной, пейзажной, репортажной съемки и натюрморта.
6. Развитие интеллекта, творческих и коммуникативных способностей: умения работать с фотоаппаратурой, ведение фотосъемки со знакомыми и незнакомыми людьми, умение визуальной передачи информации по средствам фотографии.
7. Развитие умения определять жанр фотографии, способность самостоятельно провести фотосъемку в любом жанре.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Исторические аспекты становления и развития фотографии;
- Принцип работы фотоаппаратуры;
- Правила общения фотографа и модели;
- Основные жанры фотографии;
- Основы работы графических редакторов Photoshop и Lightroom.

Учащиеся должны уметь:

- Настроить фотоаппаратуру для работы;
- Планировать творческий процесс;
- Самостоятельно проводить фотосъемку в любом из жанров фотографии;
- Объективно и аргументировано оценивать результаты своего труда и труда коллег;
- Использовать графические редакторы Photoshop и Lightroom для обработки и подготовки фотографии к печати.

Учащиеся должны иметь представление:

- О ведущих фотографов прошлого и современности;
- Об основах работы с моделью.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения)

1. Вводное занятие. Что такое фотография? Техника безопасности. (2 часа)

Теория. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

Постановка целей и задач обучающихся на год. Понятие фотографии.

Практика. Игры на знакомство.

2. Фотоаппарат. Устройство и его работа. Основные характеристики. (3 часов)

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и

основных частей фотоаппарата. Основные настройки: диафрагма, выдержка, баланс белого, ИСО.

Практика. Демонстрация слайдов, схем, фотографий мастеров. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

3. Фотосъёмка. Натюрморт. (2 часа)

Теория. Опрос обучающихся что они знают о натюрморте, какие виды натюрмортов они могут составить из предложенного материала.

Практика. Самостоятельная работа. Тестовые снимки обучающихся. Анализ.

4. Фотосъёмка. Портрет.. (3 часов)

Теория. Опрос обучающихся, что они знают о портрете. Где можно снять портрет. Какие бывают портреты.

Практика. Самостоятельная работа. Тестовые снимки обучающихся. Анализ.

5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. (4 часов)

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

6. Что такое фотожанр. Фотожанры.. (6 часов)

Теория. Виды и жанры фотографии. Основные фотожанры современности.

Практика. Просмотр подборки фотографий по разным жанрам. Практическое задание - распределение фотографий по жанрам.

7. Фотожанр. Пейзаж. (6 часов)

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на плёнэре. Анализ результатов работы.

8. Фотожанр. Натюрморт. (6 часов)

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

9. Фотожанр. Портрет. (7 часов)

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

10. Основы компьютерной программы по обработке фотоснимков. Photoshop, Lightroom.. (10 часов)

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

11. Цвет и свет в фотографии. Цветовой круг . (8 часов)

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матриц. Виды освещения (естественное и искусственное). Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика. Фотоигра "Найди цвет". Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

12. Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке. (8 часов)

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

13. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке (6 часов)

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Виды оформления фотографии. Разработка креативной идеи.

Практика. Оформление и проведение выставки работ обучающихся.

13. Заключительное занятие. (1 часа)

Теория. Подведение итогов учебного года.

Практика. Анализ достижений обучающихся. Награждение отличившихся детей.

Задачи программы 2-го года обучения:

1. Обучение созданию фотографий, создающих эмоциональную связь со зрителем.

2. Обучение основным аспектам становления фотографии.
3. Обучение разным жанрам фотографии.
4. Обучение созданию собственного фотопроекта: формирование идеи, подготовка, реализация и анализ работы.
5. Обучение основам обработки и работы с графическими редакторами.
6. Развитие коммуникационных способностей по взаимодействию как в коллективе, так и при работе с моделью в процессе фотосъемки.
7. Подготовка к самостоятельной публикации фоторабот в Интернете, а также подготовка и оформление фотографий к выставке.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Правила работы с моделью в жанре "Портрет";
- Правила работы и технику безопасности при работе в жанре "Репортаж";
- Правила работы с фототехникой, графическими редакторами;

Учащиеся должны уметь:

- Организовать индивидуальный и группой творческий процесс;
- Анализировать имеющийся и созданный фотоматериал;
- Подготовить фотоматериал к печати и выставке;
- Свободно редактировать фотографии.

Учащиеся должны иметь представление:

- Об известных фотографах прошлого и настоящего;
- О правилах общения;
- О разновидностях фототехники и светового оборудования.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**Педагог: (Ф.И.О.)****Название программы:****Направленность: техническая****Год обучения: первый****Количество часов в неделю: 2 часа****Количество часов в год: 72 часа**

Дата	Кол ичес тво часо в	Раздел/Тема	Содержание	Время изучения	
				Те ор ия	Пра кти ка
	2	Вводное занятие. Что такое фотография? Техника безопасности.	Знакомство с объединением. Что такое фотография? Инструктаж по охране труда, технике безопасности.	1	1
	4	Фотоаппарат. Устройство и его работа. Основные характеристики.	Основные настройки фотоаппарата, принцип действия. Что такое баланс белого, ИСО, диафрагма и выдержка.	2	2
	2	Фотосъемка. Натюрморт.	Составляющие натюрморта. Использование дневного света и студийного. Тестовые фотоснимки	1	1
	2	Фотосъемка. Портрет.	Основные правила при съемки портрета. Кадрирование, установление контакта с моделью. Тестовые фотоснимки.	1	1
	4	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра.	Основы композиции и построения кадра. Линии и активные точки.	2	2
	6	Что такое фотожанр. Фотожанры.	Подробный разбор что такое фотожанр. Знакомство с основными видами фотожанров.	3	3
	6	Фотожанр. Пейзаж.	Определение пейзажа. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	2	4
	6	Фотожанр. Натюрморт.	Определение натюрморта. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	2	4
	6	Фотожанр. Портрет.	Определение портрета. Композиция и ракурсы в портрете.	2	4

	10	Основы компьютерной программы по обработке фотоснимков. Photoshop , Lightroom.	Виды программ для обработки фотографии. Основные принципы работы. Основные инструменты.	4	6
	8	Цвет и свет в фотографии. Цветовой круг	Передача цвета и света в фотографии. Правильное использование контрастов.	3	5
	8	Репортажная съемка. Основные правила и требования к репортажной съёмке.	Понятие репортажной съемки. Этика фоторепортажа. Оптика. Участие в мероприятиях в качестве фотографа.	2	6
	6	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке	Как оформить фотографию, придумать название, подготовить к печати и подготовить фотовыставку готовых работ	2	4
	2	Заключительное занятие.	Подведение итогов учебного года.	1	1
Итого	72			28	44

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

на 2017-2018 учебный год

«_____» год обучения

Составитель: Самойлова Н.П., педагог дополнительного образования

_____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2 год обучения)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с учебной программой. Постановка целей на будущий год. Техника безопасности.

Практика. Письмо «будущему себе»: чего я хочу добиться в этом учебном году. Игры на сплочение коллектива.

2. Повторение материала первого года. (2 часа)

Теория. Повторение материалов прошлого года: Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

3. История фотографии. (4 часа)

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии прошлого и современности.

Практика. Просмотр работ знаменитых фотографов прошлого и современности. Магнум.

4. Съемка осеннего пейзажа. Техника съемки. Разбор фотографий. (10 часа)

Теория. Повторение материалов прошлого года. Особенности съемки осеннего пейзажа. Отражение – как творческий прием пейзажной фотографии.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Съемка пейзажа.

5. Фотосъемка натюрморта. Основные правила. Разновидности. Постановка света.. (6 часов)

Теория. Повторение материалов прошлого года. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Особенности съемки воды, огня и еды. Правила безопасности, подготовка, настройки фотоаппаратуры.

Практика. Проведение съемки на тему "Падающий объект в воду", "Огонь", Рисуем из фруктов и овощей.

6. Съемка абстракций. Правила съемки. (8 часов)

Теория. Понятие абстракции. Основные правила при съемки фотоабстракции. Композиция и визуальный эффект.

Практика. Проведение съемки. Абстракция: цвет, свет, через предмет.

7. Фотосъемка. Портрет. Студийная съемка. Основные световые схемы.. (16 часов)

Теория. Повторение материалов прошлого года. Понятие основных световых схем. Использование световых приборов для съемки портрета в студии. Коммуникативная взаимосвязь с моделью. Психология поведения при съемки портрета. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха) Анфас (самый интимный) Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль

(труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот.

Практика. Проведение фотосъемки с разными световыми схемами. Анализ работ.

8. Фотосъемка: портрет. Съемка в высоком ключе. Световая схема. (6 часов)

Теория. Понятие съемки в «высоком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Классическая схема.

Практика. Самостоятельная работа. Съемка портрета в "высоком" ключе.

9. Фотосъемка: портрет. Съемка в низком ключе. Световая схема. (6 часов)

Теория. Понятие съемки в «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Классическая схема.

Практика. Самостоятельная работа. Съемка портрета в "низком" ключе.

10. Фотосъемка. Портрет. Съемка на пленэре. (8 часов)

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

11. Фотосъемка. Братья наши меньшие. (6 часов)

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съемки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, и в студии.

12. Разноплановость в фотографии.. (10 часов)

Теория. Понятие планов в фотографии. Разновидности: общий, средний, крупный, дальний, деталь.

Практика. Проведение фотосъемки. Составление фотосерии планов.

13. Фототехника: Виды. Студийный свет (10 часов)

Теория. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

14. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. (20 часа)

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

15. Фотосъемка. Репортаж. (12 часов)

Теория. Повторение материалов прошлого года. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Выбор вида мероприятия, изучение наиболее динамичных мест. Особенности съёмки спорта. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок. Составление фотосерии.

16. Фотопроекты. Формирование идеи. Подготовка. Обработка и печать фотографий. (16 часов)

Теория. Создание проектов «Кино на бумаге», «Маленькая история о главном», «Мир под ногами», «Две половинки» и др. Изготовление магнитов.

Практика. Подбор предметов для съёмки, композиционное построение, съёмка проектов. Подбор материалов для изготовления (дерево, кора, бумага, стекло, камень и пр.) и изготовления магнитов.

17. Заключительное занятие. (2 часа)

Практика. Подведение итогов работы за год. Выставка фоторабот.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**Педагог: (Ф.И.О.) Самойлова Н.П.****Название программы: основы фотографии****Направленность: техническая****Год обучения: второй****Количество часов в неделю: 2 часа****Количество часов в год: 144**

Дата	Кол ичес тво часо в	Раздел/Тема	Содержание	Время изучения	
				Тео рия	Пра кти ка
07.09	2	Вводное занятие.	Знакомство с учебной программой. Постановка целей на будущий год. Техника безопасности.	2	0
12.09	2	Повторение материала первого года.	Повторение фотожанров, основ композиции. Фотосъемка тестовых снимков	2	0
14.09 19.09	4	История фотографии	История фотографии. Зарубежное и отечественное развитие фотографии. Фотографы на все времена.	2	2
21.09 26.09 28.09 03.10 05.10	10	Съемка осеннего пейзажа. Техника съемки. Разбор фотографий.	Повторение материала прошлого года: Фотожанр пейзаж. Фотосъемка на пленэре. Разбор фотографий на предмет соответствия композиции и воплощение творческой идеи.	4	6
10.10 12.10 17.10	6	Фотосъемка натюрморта. Основные правила. Разновидности. Постановка света.	Повторение материала прошлого года. Фотожанр натюрморт. Основные правила фотосъемки. Эксперименты с водой, огнем, красителями и различными предметами. Основы постановки света, съемка на светлом и темном фоне.	2	4
19.10 24.10 26.10 31.10	8	Съемка абстракций. Правила съемки.	Правила съемки абстракций. Цвет, свет и движение.	2	6
02.11 07.11 09.11 14.11 16.11 21.11 23.11 28.11	16	Фотосъемка. Портрет. Студийная съемка. Основные световые схемы.	Повторение материалов прошлого года. Классические световые схемы для съемки портрета в студии и на пленэре.	4	12
30.11 05.12	6	Фотосъемка: портрет. Съемка в высоком	Понятие высокого ключа. Основная световая схема.	2	4

07.12		ключе. Световая схема.	Практическая работа - серия снимков.		
12.12 14.12 19.12	6	Фотосъемка: портрет. Съемка в низком ключе. Световая схема.	Понятие низкого ключа. Основные световые схемы. Практическая работа - серия снимков.	2	4
21.12 26.12 28.12 09.01	8	Фотосъемка. Портрет. Съемка на пленэре.	Понятие фотосъемки портрета на пленэре. Использование уличного света и архитектуры пространства.	2	6
11.01 16.01 18.01	6	Фотосъемка. Братья наши меньшие.	Понятие animal фото. Особенности съемки животных в студии и на пленэре. Практическая работа.	2	4
23.01 25.01 30.01 01.02 06.02	10	Разноплановость в фотографии.	Понятие планов в фотографии. Общий, крупный, средний планы и деталь. Практическая работа "Кино на бумаге"	2	8
08.02 13.02 15.02 20.02 22.02	10	Фототехника: Виды. Студийный свет	Виды объективов и студийного света. Использование штатива, макроколец и фильтров.	6	4
27.02 01.03 06.03 13.03 15.03 20.03 22.03 27.03 29.03 03.04	20	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	Повторение материалов прошлого года. Обработка портрета, пейзажа и натюрморта. Использование экшенов.	7	13
05.04 10.04 12.04 17.04 19.04 24.04	12	Фотосъемка. Репортаж.	Повторение материалов прошлого года. Активное участие в мероприятиях в качестве фотокорреспондентов.	2	10
26.04 03.05 08.05 10.05 15.05 17.05 22.05 24.05	16	Фотопроекты. Формирование идеи. Подготовка. Обработка и печать фотографий.	Формирование идеи фотопроекта. Подготовка материалов, техники и модели. Фотосъемка проекта. Обработка и коррекция в графических редакторах. Подготовка к печати и оформление для выставки.	4	12
	2	Заключительное занятие	Подведение итогов учебного года.	1	1
Итого	144			48	96

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

- поурочное планирование;
- наглядные пособия;
- подборка фотографий в электронном виде;
- таблицы по изучаемым темам;
- раздаточный материал;
- материал для практических работ (фотографии, фрагменты картин);
- методика обучения работы с графическими редакторами;
- видеоуроки, видеодемонстрации.

Техническое обеспечение:

- компьютеры,
- проектор;
- программное обеспечение;
- световое оборудование.

Дидактический материал:

- фотографии знаменитых фотографов;
- банк видео-уроков по обработке фотографий;
- наглядный материал: схемы, плакаты.

Формы контроля и периодичность контроля:

- вступительный (собеседование)
- индивидуальный (наблюдение на каждом занятии)
- промежуточный (по изучению разделов, итоги 1 –го полугодия)
- итоговый (выставка работ обучающихся)

Способы определения результативности программы:

- наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих работ;
- практическое задание;
- тест.

Периодичность контроля:

- Вступительный – сентябрь, на основании собеседования;
- Индивидуальный – в течение года, на основании анализа педагога и самоанализа учащегося за счет проделанной практической работы;
- Промежуточный – декабрь, на основании 1-го полугодия или по итогу изучения разделов программы;
- Итоговый – май, на основании выставочных работ.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы для педагога:

1. Алпатов Н.В. "О композиции"
2. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. «Фотобукварь». –М., 1993
3. Дегтярёв А. «Фотокомпозиция»
4. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
5. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
6. Журнал «Фото- мастерская» № 2,3,4,5. 2010 г.
7. Ильин Р.Н. «Фотографирование при естественном освещении». –М., 1970
8. Крупнов Р.А. «Для Вас, фотолюбители». –М.,1990
9. Лысов И. «Фотография». –М.,1997
10. Панфилов Н.Д. «Искусство фотографии». –М.,1997
11. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
12. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
13. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
14. Сборник «Фоточайники». –СПб.: ООО «Астра», 2005
15. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
16. Современная, периодика, в том числе журнал "Фотография".
17. Сорокин. А. «Портрет». –СПб.: ООО «Астра». 2005
18. Периодические издания прошлых лет, в том число журналы "Советское фото".
19. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
20. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005

Список литературы, рекомендованной для учащихся:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. «Фотобукварь». –М., 1993
2. Лысов И. «Фотография». –М.,1997
3. Крупнов Р.А. «Для Вас, фотолюбители». – М.,1990
4. Коуп Питер. Азбука фотосъемки для детей. Цифровые и плёночные камеры.-М., Арт-родник, 2006.

5. Панфилов Н.Д. «Искусство фотографии». – М.,1997
6. Сорокин. А. «Портрет». – СПб.: ООО «Астра». 2005
7. Ильин Р.Н. «Фотографирование при естественном освещении». –М., 1970
8. Сборник «Фоточайники». – СПб.: ООО «Астра», 2005
9. Периодические издания прошлых лет, в том число журналы "Советское фото".
10. Современная, периодика, в том числе журнал "Фотография".
11. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
12. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
13. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
14. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
15. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
16. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
17. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
18. Журнал «Российское Фото».