

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете  
Протокол № 4  
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 23 от «01» 09 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
Куканова М.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«СТАРШИЙ ХОР»**

**Возраст учащихся: 12 – 17 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик – Романькова Г. М.  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»**

### **Пояснительная записка.**

Программа является частью комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Во взаимосвязи с программами других предметов (сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, сольное пение) она представляет заключительную ступень обучения в хоровой студии. Программа соответствует государственной политике в области образования.

### **Направленность программы - художественная**

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программ.

### **Актуальность.**

В музыкальном мире общепризнанным является тот факт, что хоровое пение – самый доступный и наилучший способ развития музыкальности ребенка. При этом развивается не только голос, а весь комплекс музыкальных данных: слух, память, чувство формы и ритма, образно-эмоциональное мышление. Все эти данные определяют вкус и глубину восприятия музыкального произведения, обуславливают развитие эстетического вкуса, вырабатывают потребность в удовлетворении художественных запросов, выраженных в посещении театров, концертов, выставок.

Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются.

Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром и индивидуальную работу

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся 12 -17 лет. Продолжительность обучения – 3 года. Условия формирования групп одновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения и на основе прослушивания. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

**Объем и срок реализации программы:** 3 года, , уровень освоения программы – **базовый.**

- 1 год обучения – 216 часа; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

- 2 год обучения – 216 часа; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

- 3 год обучения – 216 часа; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

**Цель:** формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

концерт, зачёт, анкетирование.

Создание творческого концертного коллектива, в котором каждый ребенок сможет развить и реализовать свои творческие эстетические потребности средствами вокально-хорового искусства.

### **Задачи.**

*Обучающие.* Совершенствование вокально-хоровых навыков исполнения, освоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения без сопровождения и с сопровождением, накопление концертного репертуара.

*Развивающие.* Развитие образно-эмоционального мышления, углубление теоретических знаний по музыкальным предметам и их практическое использование.

*Воспитательные.* Формирование устойчивого интереса к изучению мирового музыкального наследия. Воспитание потребности в посещении концертов, выставок, театральных постановок.

Предоставление возможности творческой самореализации. Выработка умения работать в коллективе.

### **Условия реализации программы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное, по группам, по подгруппам, **индивидуальное** (с отстающими или одарёнными детьми, солистами ) занятие, комбинированное занятие, практическое занятие. Праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Программа рассчитана на детей 12-17 лет. Срок реализации программы 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, в год - 216 часов. В коллектив принимаются все желающие петь в старшем хоре, независимо от музыкальной подготовки, но соответственно возрастной категории.

Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель хора в процессе разучивания хоровых произведений. *Разница в исполнении между группами первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения.*

*Все учащиеся, не зависимо от года обучения, объединены в группы по партиям (сопрано 1,2; альты 1,2), постепенно развивая свои музыкально-хоровые и исполнительские навыки.*

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика хорового обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

**Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом.**

В своей работе педагог старшего хора руководствуется комплексным подходом в обучении.

. Существенными являются некоторые принципы достижения цели:

1. Принцип эмоциональной драматургии, создание атмосферы увлеченности на занятии;
2. Построение урока по принципу «красной нити», когда основная тема прослеживается на протяжении всего занятия;
3. Принцип контраста, т.е. чередование различных форм деятельности;
4. Принцип наглядности;
5. Связь теории и практики.

Так как программа старшего хора является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко», то учащиеся приходят заниматься в хор, пройдя обучение в младшем и среднем хорах студии, владеющих определенным комплексом вокально-хоровых навыков, на базе которых осуществляется работа в старшем хоре.

Согласно уставу ДДТ «На реке Сестре» в старший хор принимаются дети, не имеющие музыкально-хоровой подготовки и практики, но желающие заниматься хоровым творчеством и соответствующие возрасту учащихся старшего хора. Таким учащимся уделяется особое внимание и дифференцированный подход.

В старшем хоре особое место уделяется формированию хоровых партий, дополнительному и регулярному прослушиванию учащихся в связи с наступлением предмутационного и послемутационного периода, усилению хористами самоконтроля голосового режима.

Важной работой в старшем хоре является внеклассная деятельность. В процессе концертной деятельности прививается чувство коллективизма, так необходимое при пении в хоре, повышается трудоспособность, вырабатываются правильные этические нормы и активная жизненная и творческая позиция. Дети, которые успешно поют в концертном хоре не первый год, берут шефство над вновь поступившими учащимися, вводят их в репертуар хора, помогают выучить произведения. Принцип наставничества распространяется на всю деятельность старшего хора.

Проведение массовых мероприятий (вечера-встречи, «капустники», концерты, поездки в другие города, конкурсы и т.д.) оказывает существенную помощь в сплочении коллектива. Посещение театров, выставочных залов, музеев, концертных залов, проведение экскурсий, лекций-конcertов помогут личности учащегося сформировать музыкальный, эстетический кругозор, полнее раскрыть свои личностные качества. В зависимости от конкретных возможностей эти мероприятия могут проводиться в рамках учебно-тематических часов или как внеклассная деятельность.

## **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной общеразвивающей программы:**

Рояль, пианино, музыкальный центр, микрофон.

### **Планируемые результаты:**

**Метапредметные** результаты освоения программы:

**1. Познавательные** универсальные учебные действия, где учащиеся приобретут способности :-  
вдумчивому продуктивному чтению нот;

- успешному завершению образования и получения свидетельства о начальном музыкальном образовании;
- представление на концертах программ из разнохарактерных произведений.

**2. Коммуникативные** универсальные учебные действия:

Учащиеся должны научиться:

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- создание внутренней психологической комфортности, раскрепощённости;
- выработка умения владеть своими эмоциями.

**3. Регулятивные** универсальные учебные действия:

Обучающие должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в том числе в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- организовать и провести музыкальную игру;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценить качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.

**4. Личностные результаты освоения программы:**

В результате обучения у учащихся будут сформированы:

- основы культуры межличностного общения;
- сформированы умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности, учащихся;
- эстетический вкус;
- получат развитие общекультурного кругозора.

**Учебный план 1 года обучения  
старшего хора музыкально-хоровой студии «Солнышко».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	входной
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	текущий
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	текущий
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	промежуточный
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	

**Учебный план 2 года обучения  
старшего хора музыкально-хоровой студии «Солнышко».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	входной
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	текущий
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	текущий
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	промежуточный
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	

**Учебный план 3 года обучения  
старшего хора музыкально-хоровой студии «Солнышко».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	входной
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	текущий
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	текущий
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	промежуточный
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	

**Календарный учебный график**

Год	Дата начала	Дата	Всего	Количество	Режим занятий
-----	-------------	------	-------	------------	---------------

обучения	обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных часов	
1 год	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09	25.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»**  
**Старший хор**

на 2017-2018 учебный год  
«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Романькова Г.М., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

### **Задачи:**

Формирование устойчивого интереса к изучению мирового музыкального наследия. Воспитание потребности в посещении концертов, выставок, театральных постановок. Предоставление возможности творческой самореализации. Выработка умения работать в коллективе.

### **Ожидаемые результаты**

*В первый год обучения* : знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств, повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям.

*Второй год обучения:* повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора

*Третий год обучения:*

Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

### **Содержание программы первого года обучения.**

**1. Вводное занятие.** Знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств.

*Практическая работа:* повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям.

**2. Вокально-хоровая работа.** Дыхание в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима в связи с мутационными изменениями. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов.

*Практическая работа.* Вокальные упражнения-распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звуко сочетаний.

**3. Хоровое сольфеджио.** Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио. Развитие и формирование музыкального слуха во всех его проявлениях: звуковысотного, интонационного, относительного, внутреннего, тембрового, ладофункционального, ритмического. Творческий анализ исполняемых произведений. Понятие тональности. Мажор и минор. Понятие вводного тона. Тональные секвенции. Три вида минора. Освоение верхнего тетра хорда 3-х видов минора. Пение отдельных ступеней. Укрепление

---



чувства лада. Закрепление в слуховом сознании высоты и краски тональности.

*Практическая работа.* Каждая тема хорового сольфеджио подкреплена практическими упражнениями и заданиями, чаще всего многоголосными упражнениями. Многоголосное звучание в сочетании с унисоном. Построение консонирующих интервалов к данному звуку с использованием цепного дыхания. Выравнивание строя на ряде консонансов. Параллельное движение терциями и секстами. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Сложное параллельное движение по тонам и полутонам. Чтение нот с листа.

**4. Работа над репертуаром.** Народная музыка. Русская классика. Русская духовная музыка. Русская классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и др.) каждой исполняемой песни.

*Практическая работа.* Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание произведения по партиям и со всем хором, по нотам и по слуху, с сопровождением и без него, сольфеджирование произведения и пение со словами. Анализ песенного текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Четыре этапа работы над партитурой: первое прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

**5. Концертная деятельность.** Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

*Практическая работа.* Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от сложности репертуара.

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)****Педагог: Романькова Г.М.****Название программы: «Хоровое обучение» Старший хор****Направленность: художественная****Год обучения: первый****Количество часов в неделю:****Количество часов в год: 216 часа**

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Вводный инструктаж Просушивание детей	3 часа	01.09
2	Прослушивание по голосам. Выступление в сводном хоре.	3 часа	02.09
3	Хоровое сольфеджио. Произведения.	3 часа	05.09
4	Хоровое сольфеджио. Упражнения на дикцию.	3 часа	08.09
5	Хоровое сольфеджио. Произведения.	3 часа	12.09
6	A capella. Народные инструменты.	3 часа	15.09
7	Упражнения метроритмические. Произведения	3 часа	19.09
8	Вокальные упражнения Работа по партиям	3 часа	22.09
9	Пение по учебнику сольфеджио. Произведения.	3 часа	26.09
10	Работа по партиям над произведениями.	3 часа	29.09
11	Ладогармонические упр. Произведения по голосам	3 часа	03.10
12	Ритмические упражнения.	3 часа	10.10
13	Хоровое сольфеджио. Произведения.	3 часа	27.10
14	Хоровое сольфеджио. 2-х голосие.	3 часа	31.10
15	Слушание записи. Работа над дикцией.	3 часа	03.11
16	Распевки, упражнения	3 часа	07.11
17	Хоровое сольфеджио.	3 часа	10.11
18	Индивидуальная работа с солистами	3 часа	14.11
19	Сводная репетиция	3 часа	17.11
20	Работа по партиям над произведениями	3 часа	21.11
21	Работа с отстающими детьми	3 часа	24.11
22	Вокальные упражнения. Колядка.	3 часа	28.11
23	Колядка. 2 куплет. Слушание	3 часа	01.12
24	Работа над интонацией в произведениях	3 часа	01.12
25	Сводная репетиция	3 часа	05.12
26	Упражнения на дыхание. Рождественские песни	3 часа	08.12
27	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над чистотой интонации	3 часа	12.12
28	Сводная репетиция.	3 часа	15.12
29	Индивидуальная работа с отстающими певцами.	3 часа	19.12

30	Работа над репертуаром.	3 часа	22.12
31	Дыхательные упражнения. Работа по партиям	3 часа	26.12
32	Вокальные упражнения. Сводная репетиция	3 часа	29.12
33	Новогодний концерт.	3 часа	09.01
34	Слушание музыки. Работа по голосам.	3 часа	12.01
35	Слушание. Работа над произведениями. Кантилена, дыхание.	3 часа	16.01
36	Работа над репертуаром	3 часа	19.01
37	Ритмические упражнения . Вокальные упражнения.	3 часа	23.01
38	2-хголосие. скороговорки	3 часа	26.01
39	Работа по партиям	3 часа	30.01
40	Скороговорки. Работа над дикцией.	3 часа	02.02
41	Хоровое сольфеджио. 2-хголосие в произведениях	3 часа	06.02
42	Ритмические упражнения. Произведения.	3 часа	09.02
43	Вокальные упражнения. Работа по партиям.	3 часа	13.02
44	Дикция. Слушание.	3 часа	16.02
45	Скороговорки. Работа по партиям.	3 часа	20.02
46	Хоровое сольфеджио. Работа по партиям	3 часа	27.02
47	Распевки. Вокализы. Произведения.	3 часа	06.03
48	Кантилена – упражнения на дикцию.	3 часа	13.03
49	Слушание музыки. Работа над дикцией.	3 часа	16.03
50	Пение интервалов ,гамм. Произведения.	3 часа	20.03
51	Упражнения на метроритм. Дикция.	3 часа	23.03
52	Хоровое сольфеджио. Расширение певческого диапазона.	3 часа	27.03
53	Выработка кантилены. Работа над длинной фразой.	3 часа	30.03
54	Пение гамм, опеваний, интервалов . 2-хголосие	3 часа	03.04
55	Индивидуальная работа.	3 часа	06.04
56	Скороговорки, дикция в произведениях	3 часа	10.04
57	Работа над произведениями.	3 часа	13.04
58	Слушание. Обсуждение услышанного произведения. Работа над произведениями.	3 часа	17.04
59	Рассказ о композиторах. Работа над дыханием.	3 часа	20.04
60	Народная музыка- прослушивание. Показ произведений.	3 часа	24.04
61	Гимн России. Слушание и разучивание.	3 часа	27.04
62	Гимн Санкт Петербурга. . Слушание и разучивание	3 часа	04.05
63	Вокально-хоровая работа.	3 часа	08.05
64	Метроритм. Вокально-хоровая работа	3 часа	11.05

65	Генеральная репетиция	3 часа	15.05
66	. Работа над звукообразованием. Ладогармоническая работа.	3 часа	18.05
67	Упражнения на дыхание. Работа над штрихами в произведениях.	3 часа	22.05
68	Слушание. Работа над образом в произведениях.	3 часа	25.05
69	Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями	3 часа	25.05
70	Концерт на Исаакиевской площади	3 часа	20.05
71	Работа над чистотой интонации.	3 часа	25.05
72	Заключительное занятие.	3 часа	25.05

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»**  
**Старший хор**

на 2017-2018 учебный год  
«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Романькова Г.М., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

## Содержание программы второго года обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями второго года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Знакомство с новыми учащимися.

*Практическая работа:* повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Распределение по партиям.

**2. Вокально-хоровая работа.** Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Понимание дирижерского жеста и пение по руке. Выравнивание регистров. Умение следовать дирижерским жестам: дыхание, вступление, снятие, фермата, оттяжка, цезура и т.д. Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над хоровыми произведениями. Неаккордовые звуки, переменный размер, полиритмия. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Развитие вокальной техники, качества выразительности голоса, звуковедения и диапазона. Развитие навыков ориентировки в хоровых партитурах.

*Практическая работа.* Вокальные упражнения и распевки. Сольфеджирование с листа в тональностях мажора и минора до пяти знаков включительно. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Упражнение на развитие звукового диапазона. Освоение многогранных элементов многоголосной хоровой музыки при пении с сопровождением и без сопровождения.

**3. Хоровое сольфеджио.** Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над хоровыми произведениями. Понятия переменный размер, полиритмия. Пение разрешений  $D7$  в мажоре и миноре. Тональные секвенции. Переменный лад. Закрепление в слуховом сознании высоты и краски тональности.

*Практическая работа.* Многоголосные упражнения. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать целое, а не только свой голос. Двухголосные секвенции из пройденных интервалов. Сложное параллельное движение по тонам и полутонам. Движение одного из голосов аккорда. Выделение движущегося голоса. Образование новой гармонии от движения одного, двух или трех голосов. Пение по схемам каденций в разных тональностях.

**4. Работа над репертуаром.** Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности.

*Практическая работа.* Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения.

**5. Концертная деятельность.** Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

*Практическая работа.* Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»**  
**Старший хор**

на 2017-2018 учебный год  
«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Романькова Г.М., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

## Содержание программы третьего года обучения.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями третьего года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Знакомство с новыми учащимися.

*Практическая работа:* повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Распределение по партиям.

**2. Вокально-хоровая работа.** Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

*Практическая работа.* Вокальные упражнения и распевки. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

**3. Хоровое сольфеджио.** Повторения теоретического материала предыдущих лет обучения. Гармонический мажор. Сопоставление с одноименным гармоническим минором. Альтерация в мажоре и миноре. Отклонения и модуляция. Тон и полутон как средство модуляции или отклонения. Модулирующие секвенции с включением тритонов, характерных интервалов гармонического минора с разрешением.

*Практическая работа.* Пение гамм и мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Нахождение и сопоставление пройденных мелодических оборотов в хоровых партитурах. Сложные интонационные образования с изменяющимися устоями.

**4. Работа над репертуаром.** Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности. Интонационные и стилистические трудности.

*Практическая работа.* Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения.

**5. Концертная деятельность.** Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

*Практическая работа.* Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. \



## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

Традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция-концерт, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт. Формы организации занятий руководитель хора может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. По каждому году обучения занятия проходят по группам, по подгруппам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися), сводные репетиции.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### ***Методы организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:***

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в группах
- всем коллективом (сводные репетиции, концерты)

***Приёмы, используемые педагогом:*** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

#### **Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии;
- коллективно - развивающего обучения
- дифференцированного обучения;
- практически-прикладного обучения (демонстрационные, имитационные).
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированного обучения

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

**Раздаточный материал:**

Ноты, нотные партитуры

Электронные образовательные ресурсы:

**Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы:** индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики обучающихся (анкеты, график)

**Уровень программы углублённый.**

**Форма организации деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая

**Форма проведения занятий :** практическое занятие, репетиция, концерт.

**Этапы контроля:**

Формы оценки достижения, планируемых результатов освоения программы:  
концерт, зачёт, тестирование.

Формы и периодичность контроля:

*Входной* (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

*Текущий* контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

*Промежуточный* контроль в формах сдачи партий, концертов. Проводится после завершения изученного.

*Итоговый* контроль в конце учебного года в форме концертов, конкурсов.

Учебные стулья -60 шт.

Шкафы 3 штуки

## **Информационные источники**

### **Примерный репертуар.**

**Зарубежная музыка.**

1. Э. Григ. Заход солнца.
2. Э. Григ. Избушка.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Конконе. Kirie. Sanktus. Домине
5. Рождественские песнопения.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Итальянская народная песня «Тики-ток».
8. Канон 18 века «Дона нобис пацем».
9. Гуно. Хор № 2 из мессы Ре мажор.
10. Питерсон. Гимн свободе.
11. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
12. Роджерс. «До, ре, ми...» из к/ф «Звуки музыки».
13. Векерлен. Менуэт «Экзоде».
14. Сальери. Vivo, vivo.
15. Итальянская песня. Фуникула.

16. Австрийская народная песня. Венский лес.

#### **Русская музыка.**

1. М. Глинка. Попутная.
2. М. Глинка. Венецианская ночь.
3. Чесноков. Катит весна.
4. Чесноков. Яблоня.
5. Г. Свиридов. Ой, горе, горе. Из Курских песен.
6. А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой.
7. А. Даргомыжский. В полночь леший.
8. Ю. Литовко Кугіе
9. А. Варламов. Горные вершины.
10. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
11. Русская народная песня. Пойду ль, выйду ль я.
12. М. Минков. Телега.
13. М. Минков. Жозефина.
14. А. Дубравин. Детская кантата «Пристань детства».
15. А. Духовской. Гимн студии.
16. А. Тутов. Витражи.
17. Лагидзе. Весенняя песня.
18. К. Кельми. Замыкая круг.
19. Русская народная песня «А я по лугу».
20. Украинская народная песня «Месяц на небе».
21. Струве. Россия.

#### **Используемая литература.**

1. «Школа хорового пения» выпуск 2. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Москва, Музыка, 1987г.
2. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, «Советский композитор», 1979 г.
3. Г. Струве. Хоровой класс. Москва, «Просвещение», 1988 г.
4. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. Москва, «Музыка», 1975г.
5. Г. Струве. Школьный хор. Москва, «Просвещение», 1987г.
6. А. Менабени. Методика обучения сольному пению. Москва, «Просвещение», 1987 г.
7. Знаете ли вы музыку? Занимательные музыкально-дидактические игры. Автор-составитель М. Ботицкий. Москва, «Знание», 1982 г.
8. Песни о войне и победе «Композитор 2014 г.
9. В лёгком жанре «Композитор СПб 2009 г.
10. В. Плешак «Желаем вам! «Композитор» Спб 2006 г.
11. Песни нашего кино 70-90г. «Композитор» Спб 2004 г.
12. Песни нашего кино 30-60г. «Композитор» Спб 2004г.
13. Тамара Рогожина «Улыбки весны» Спб. 2007 г.
14. Песни о Ленинграде Композитор СПб 2005 г.
15. Сборник «Никто не забыт» Союз Художников 2005 г.
16. Виктор Плешак Песни о подвиге Ленинграда Композитор 2013г.
17. Я. Дубравин »Мой Петербург»
18. Инструкции по технике безопасности.

*Объём и сроки освоения программы ,определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14*