

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете
Протокол № 4
от «31» «08» 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 123 от «01» «09» 2017 г.

Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
Куканова М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИА»

Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик – Прокопьев Д. Ю.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Пояснительная записка

В настоящее время музыкальные компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. При всей их структурной сложности они существенно облегчают деятельность работников «художественного цеха»: художников, кинодеятелей (режиссеров, монтажеров, операторов), литераторов и, конечно же, музыкантов.

Развитие творческих способностей по-прежнему является обязательным для каждого человека, желающего посвятить свою жизнь искусству. Любое произведение современной компьютеризированной художественной культуры – это уникальный симбиоз технического и духовного, обе эти сферы в искусстве дополняют друг друга и активно друг на друга влияют.

Современные компьютерные технологии позволяют создавать целые композиции без применения каких-либо музыкальных инструментов.

Владение композиторским и исполнительским ремеслом – необходимое условие успешности музыканта в наши дни.

Таким образом, компьютер – это лишь инструмент в руках музыканта. Для настоящего композитора компьютер может быть лишь техническим помощником, а не генератором идей. Он в определенной ситуации может заменить музыканту рояль или иной музыкальный инструмент, но заменить самого музыканта он не в состоянии.

Точно так же компьютер не может заменить исполнителя. Без живого исполнения музыкальное представление состояться не может. Зрителю нужно, чтобы исполнитель в реальном времени демонстрировал свои эмоции и умения, а не одним нажатием на клавишу запускал записанную с применением неизвестно каких компьютерных «хитростей» композицию.

Как и в прошлые века, личность и мастерство педагога – крайне важные факторы, влияющие на творческое развитие ученика. Современный педагог должен обучать не только грамотному владению компьютерными средствами, но и исполнительскому и композиторскому ремеслу.

Кроме того, преподаватель должен элементарно заинтересовать ученика. Педагог обязан на протяжении всего курса демонстрировать своему ученику, что без понимания основных законов музыкальной культуры невозможно стать ее полноправным участником.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию //Распоряжение комитета по образованию СПб от 01.03.2017 № 617-р.

Актуальность Программы заключается в том, что она может стать реальным средством социализации детей переходного возраста. Данная Программа ориентирована на:

1. создание условий для личностного развития учащихся, предпрофессионального самоопределения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии, а также в занятиях творчеством;
2. воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной музыки;
3. повышение занятости детей в свободное время; (проблемы свободного времени и отличной профилактики по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и правонарушениями среди подростков.);
4. развитие определенных коммуникативных качеств личности, повышение устойчивости к самостоятельной жизни в обществе через воспитание ответственности перед коллегами по вокально-инструментальному ансамблю
5. поддержка и развитие таланта ребенка.

Отличительные особенности Программы

Особенностью обучения по Программе является, прежде всего, изучение и использование на практике новейшего технологического оборудования. Занятия проходят в студии звукозаписи, оснащенной современным высокотехнологичным музыкальным оборудованием. Содержание занятий выстроено так, чтобы, при всей сложности материала, учащиеся могли максимально эффективно воспринимать информацию и выполнять на практике поставленные задачи. В ходе образовательного процесса с периодичностью раз в год педагог вместе с учащимися проводит итоговые музыкальные фестивали. Цель данных выступлений - максимально наглядно продемонстрировать учащимся возможности современной техники, познакомить с профессиональной средой.

Адресат Программы

Программа предназначена для подростков 13 - 18 лет, смешанные группы. Для людей этого возраста характерна неустойчивость психики и повышенная эмоциональность, стремление к самостоятельности и самовыражению. Следует отметить, что именно в этом возрастном диапазоне происходит формирование активного интереса к будущей профессии. Именно поэтому программа ориентирована на учащихся, в том числе не обладающих базовыми знаниями по направлению программы, но мотивированных и заинтересованных на изучение данной предметной области. Когда дети вместе решают какие-то проблемы, распределяют между собой обязанности, возникает творческая обстановка в коллективе. Она способна оградить ребенка от влияния улицы, от связей с детьми из неблагополучной среды.

Уровень освоения

Уровень освоения программы определяется как базовый, предполагающий удовлетворение интеллектуальных потребностей ребёнка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. В Программу интегрировано несколько различных направлений по изучению:

1. музыкальных инструментов;
2. элементарной теории музыки;
3. компьютерных технологий;
4. музыкальной литературы;
5. ансамблевой игры.

Цель

Цель программы – создание условий для профессионального самоопределения, как в сфере концертных выступлений, так и в сфере музыкальных компьютерных и технологий.

Задачи

Задачи программы подразделяются на три типа: обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие:

1. обучить основам игры на музыкальных инструментах;
2. ознакомить с основными компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
3. обучить игре в музыкальном коллективе;
4. сформировать представления о принципах аппаратного построения музыкальных студий.

Развивающие:

1. развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
2. развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
3. развить умение анализа информации
4. развить внимание и память
5. развить чувство ритма и темпа

Воспитательные:

1. развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
2. формирование творческих способностей учащихся
3. формирование общественной активной личности
4. формирование нравственных ориентиров

Условия реализации Программы

Программа разработана на 3 года обучения, по 144, 144 и 216 часов соответственно. Группы в основном смешанного состава.

На 1 год обучения принимаются учащиеся, которые завершили год обучения по отдельной Программе - «ВИА», либо уже умеющих играть на музыкальных инструментах и склонные к коллективной творческой деятельности,

Группы 2 года обучения формируются из учащихся, освоивших программу 1 года обучения данной Программы. На этом этапе возможен дополнительный прием учащихся, имеющих опыт игры на музыкальных инструментах и работы в музыкальных компьютерных программах.

Группы 3 года обучения формируются только из учащихся, освоивших программу второго года обучения.

Для успешной работы объединения каждую отдельную группу целесообразно комплектовать из учащихся с одинаковым уровнем знаний, навыков и умений. Норма наполняемости групп: 1 год обучения – не менее 12 учащихся; 2 год обучения – не менее 10 учащихся, 3 год обучения – не менее 8 учащихся. Для успешного освоения Программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний учащихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего.

Образовательный процесс строится с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41.

Формы и режим занятий

Формы организации учебного процесса: групповая, по подгруппам (от 3 до 5 человек)

Групповая:

1. лекция

По подгруппам:

1. репетиция
2. концерт
3. творческая встреча;
4. конкурс
5. фестиваль
6. экскурсия

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер с внешним аудио интерфейсом
2. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка-crash, тарелка - ride), 4 комплекта палочек
3. Электрогитара
4. Бас-гитара
5. MIDI-клавиатура
6. Динамический микрофон
7. Микшерный пульт от 8 каналов с процессором эффектов
8. 2 широкополосные акустические колонки
9. Оконечный усилитель стерео на 400-500 ватт
10. 1 комбо для бас-гитары на 100 ватт
11. Коммутация – 2 провода джек-джек по 3 метра, 5 проводов джек-джек по 6 метров, 3 микрофонных провода кэнон-кэнон по 6 метров, 2 провода для акустической системы по 10 метров
12. 2 гитарных процессора
13. Ламповый предусилитель
14. Студийный конденсаторный микрофон с «поп-фильтром».
15. Микрофонная стойка

Сроки реализации программы – 3 года. Режим занятий

1. Первый год обучения:

2 раза по 2 часа. Всего 4 часа в неделю. За год- 144 учебных часов

2. Второй год обучения:

2 раза по 2 часа. Всего 4 часа в неделю. За год 144 учебных часов

3. Третий год обучения:

3 раза по 2 часа. Всего 6 часов в неделю. За год 216 учебных часов

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- повышение личной ответственности и самостоятельности;
- повышение культуры общения;
- становление активной жизненной позиции;
- стремление к самообразованию

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу, в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интереса других учащихся;
- умение анализировать полученную информацию.

Предметные результаты:

- знание основ игры на музыкальных инструментах;
- овладение компьютерными музыкальными программами и технологиями звукозаписи;
- умение игре в музыкальном коллективе;
- знание основной терминологии и технологических процессов
- знание принципов аппаратного построения музыкальных студий.

Учебный план

Первый год обучения

№ пп	Наименование тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	Опрос
2	История и строение музыкальных инструментов.	14	4	10	Практическое задание, опрос
3	Звукоизвлечение.	20	4	16	Практическое задание, опрос
4	Основные особенности минора и мажора.	34	12	22	Практическое задание, опрос
5	Изучение гамм и записи MIDI.	20	10	10	Практическое задание, опрос
6	Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов.	52	10	42	Итоговый концерт
	Итого:	144	44	100	

Второй год обучения

№ пп	Наименование тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Повторение.	4	4	-	Опрос
2	Ансамблевая подготовка.	68	8	60	Практическое задание, опрос
3	Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах.	24	14	10	Практическое задание, опрос
4	Ансамблевая игра с компьютерными музыкальными программами.	48	18	30	Итоговый концерт
	Итого:	144	44	100	

Третий год обучения

№ пп	Наименование тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Повторение.	2	2	-	Опрос
2	Изучение VST-инструментов и приборов обработки.	24	10	12	Практическое задание, опрос
3	Изучение VST-аналогов ударной установки.	24	6	18	Практическое задание, опрос
4	Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары.	24	6	18	Практическое задание, опрос
5	Изучение VST-аналогов различных синтезаторов.	24	6	18	Практическое задание, опрос
6	Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов.	70	10	60	Итоговый концерт
7	Создание финального трека в компьютерной программе	50	10	40	Готовая записанная музыкальная композиция
	Итого:	216	50	166	

Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	54	216	3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Компьютерные технологии в ВИА»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: Прокопьев Д.Ю., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Рабочая программа на 1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить правильной постановке рук, звукоизвлечению;
- обучить чтению аккордов буквенными обозначениями;
- обучить игре в музыкальном коллективе;

Развивающие:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

Воспитательные:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Ожидаемые результаты:

ученик должен знать:

основное строение и элементы электрогитары, бас-гитары и ударной установки;
буквенные обозначения нот;
принцип построения мажорных и минорных гамм;
принцип построения интервалов;
аппликатуру минорных и мажорных аккордов;
основные способы работы с MIDI;
свои партии полностью наизусть;
технику безопасности.

ученик должен уметь:

настраивать профильный музыкальный инструмент;
играть мажорные и минорные гаммы;
играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними;
определять аппликатуру аккордов;
играть в ансамбле, (вовремя вступать со своими партиями, соблюдать общий темп игры, ритм и звуковой баланс).

ученик должен владеть:

игрой на профильном инструменте

Содержание программы на 1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности.

Тема 2. История и строение музыкальных инструментов

Теория:

История создания и развития электромузыкальных инструментов.

Основные элементы электрогитары, бас-гитары и ударной установки.

Строй профильного музыкального инструмента. Буквенные обозначения нот.

Практика:

Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.

Тема 3. Звукоизвлечение

Теория:

Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Организация тракта звукопередачи.

Практика:

Многократное повторение процесса постановки левой и правой рук с учетом положения пальцев. Атака струны нужным пальцем. Правильный прижим струны. Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.

Тема 4. Основные особенности минора и мажора

Теория:

Понятие мажора и минора. Длительности нот. Знаки альтерации.

Принцип построения интервалов.

Изучение минорных и мажорных аккордов.

Практика:

Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте.

Ансамблевая подготовка.

Тема 5. Изучение гамм и работа с MIDI

Теория:

Строение минорных и мажорных гаммы. Организация рабочего пространства в компьютерной программе.

Практика:

Разбор гамм. Исполнение гамм на музыкальном инструменте с произнесением названий нот вслух. Определение нот на гитарном грифе.

Назначение музыкальных инструментов в MIDI.

Тема 6. Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов

Теория:

Изучение табулатуры аккордов. Расположение пальцев на струнах и ладах. Коллективная игра. Понятие баланса громкости. Виды процессоров эффектов. Целесообразность использования.

Практика:

Многочисленное повторение аккорда. Многочисленное перемещение между аккордами. Игра под метрономом. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме. Изучение партий инструментов наизусть.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)

Педагог: Прокопьев Д.Ю.

Название программы: «Компьютерные технологии в ВИА»

Направленность: техническая

Год обучения: первый

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов в год: 144 часа

Дата	Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий;	2	
	2		беседа по технике безопасности.	2	
	2	История и строение музыкальных инструментов	История создания и развития электромузыкальных инструментов.	2	
	2		Основные элементы электрогитары, бас-гитары и ударной установки. Строй профильного музыкального инструмента. Буквенные обозначения нот.	2	
	2		Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.		2
	2		Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.		2
	2		Посадка исполнителя при игре на		2

			музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.		
	2		Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.		2
	2		Посадка исполнителя при игре на музыкальных инструментах, постановка рук, основы звукоизвлечения.		2
	2	Звукоизвлечение	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука.	2	
	2		Многократное повторение процесса постановки левой и правой рук с учетом положения пальцев.		2
	2		Многократное повторение процесса постановки левой и правой рук с учетом положения пальцев.		2
	2		Организация тракта звукопередачи. Атака струны нужным пальцем. Правильный прижим струны.	1	1
	2		Организация тракта звукопередачи. Атака струны нужным пальцем. Правильный прижим струны.	1	1
	2		Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Достижение необходимого звучания ноты. Ансамблевая подготовка.		2
	2	Основные особенности минора и мажора.	Понятие мажора и минора. Ансамблевая подготовка.	1	1
	2		Понятие мажора и минора. Длительности нот. Знаки альтерации.	2	
	2		Ансамблевая подготовка.		2
	2		Принцип построения интервалов. Многократное повторение интервалов	1	1
	2		Изучение минорных и мажорных аккордов.	2	
	2		Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте.		2
	2		Принцип построения интервалов. Изучение минорных и мажорных аккордов.	2	
	2		Ансамблевая подготовка.		2

	2		Ансамблевая подготовка.		2
	2		Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Принцип построения интервалов. Изучение минорных и мажорных аккордов.	2	
	2		Ансамблевая подготовка.		2
	2		Принцип построения интервалов. Изучение минорных и мажорных аккордов.	2	
	2		Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.		2
	2		Многократное повторение интервалов и аккордов на музыкальном инструменте. Ансамблевая подготовка.		2
	2	Изучение гамм и работа с MIDI	Строение минорных и мажорных гаммы.	2	
	2		Разбор гамм.		2
	2		Определение нот на гитарном грифе.		2
	2		Строение минорных и мажорных гаммы.	2	
	2		Назначение музыкальных инструментов в MIDI.		2
	2		Строение минорных и мажорных гаммы. Организация рабочего пространства в компьютерной программе.	2	
	2		Исполнение гамм на музыкальном инструменте с произнесением названий нот вслух. Определение нот на гитарном грифе.		2
	2		Строение минорных и мажорных гаммы. Организация рабочего пространства	2	

			в компьютерной программе.		
	2		Исполнение гамм на музыкальном инструменте с произнесением названий нот вслух. Определение нот на гитарном грифе.		2
	2		Строение минорных и мажорных гаммы. Организация рабочего пространства в компьютерной программе.	2	
	2	Изучение аппликатур аккордов и основы коллективной игры. Процессоры эффектов.	Изучение табулатуры аккордов.	2	
	2		Многократное повторение аккорда.		2
	2		Многократное перемещение между аккордами.		2
	2		Расположение пальцев на струнах и ладах. Коллективная игра.	2	
	2		Игра под метроном.		2
	2		Игра под метроном.		2
	2		Понятие громкостного баланса. Виды процессоров эффектов.	2	
	2		Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Изучение табулатуры аккордов. Понятие громкостного баланса. Виды процессоров эффектов.	2	
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Виды процессоров эффектов. Целесообразность использования.	2	
	2		Изучение партий инструментов наизусть.		2
	2		Изучение партий инструментов наизусть.		2
	2		Изучение партий инструментов		2

			наизусть.		
	2		Изучение партий инструментов наизусть.		2
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2
	2		Игра под метроном. Ансамблевая подготовка. Игра в едином темпе и ритме.		2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Компьютерные технологии в ВИА»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: Прокопьев Д.Ю., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Рабочая программа на 2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить построению стилистики аккомпанемента;
- обучить компьютерным музыкальным аудиопрограммам;
- обучение игре в музыкальном коллективе

Развивающие:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

Воспитательные:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Ожидаемые результаты:

ученик должен знать:

компьютерные аудиопрограммы
нотную и буквенную запись в музыкальных программах;
роль музыкальных инструментов в музыкальном коллективе;
роль своей партии в ансамблевой игре;
основные приемы обработки звука на компьютере в режиме реального времени.

ученик должен уметь:

вступать в любой момент на своем профильном инструменте в процессе игры музыкального коллектива
создавать элементарный ударный ритм в музыкальных программах;
организовывать тракт звукопередачи;
играть в музыкальном коллективе;
аккомпанировать в выбранной стилистике;
синхронизировать компьютерную программу с музыкальным инструментом.

ученик должен владеть:

игрой на профильном музыкальным инструменте
основами теории музыки

Содержание программы на 2-ой год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Ансамблевая подготовка

Теория.

Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания баланса громкости между инструментами.

Практика.

Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.

Тема 3. Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах

Теория:

Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.
Нотная запись в аудиоредакторах.

Практика:

Нотная запись в аудиоредакторах.
Настройка MIDI-интерфейса.
Ансамблевая подготовка.

Тема 4. Ансамблевая игра с компьютерными технологиями

Теория:

Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

Практика:

Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами. Запись нот на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.
Ансамблевая подготовка.

Тема 3. Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах

Теория:

Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.
Нотная запись в аудиоредакторах.

Практика:

Нотная запись в аудиоредакторах.
Настройка MIDI-интерфейса.
Ансамблевая подготовка.

Тема 4. Ансамблевая игра с компьютерными технологиями.

Теория:

Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

Практика:

Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами. Запись нот на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.
Ансамблевая подготовка.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)

Педагог: Прокопьев Д.Ю.

Название программы: «Компьютерные технологии в ВИА»

Направленность: техническая

Год обучения: второй

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов в год: 144 часа

Дата	Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
01.09	2	Вводное занятие. Повторение.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности.	2	
05.09	2		Повторение пройденного материала.	2	
08.09	2	Ансамблевая подготовка.	Принципы подключения аудиоаппаратуры.	2	
12.09	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления.		2
15.09	2		Коллективная игра.		2
19.09	2		Коллективная игра.		2
22.09	2		Основы выстраивания громкостного баланса между	2	

			инструментами.		
26.09	2		Настройка метронома. Коллективная игра.		2
29.09	2		Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания громкостного баланса между инструментами.	2	
03.10	2		Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
06.10	2		Принципы подключения аудиоаппаратуры.	2	
10.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
13.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
17.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
20.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
24.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
27.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
31.10	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
03.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
07.11	2		Настройка метронома.		2

			Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		
10.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
14.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
17.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
21.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
24.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
28.11	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
01.12	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
05.12	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
08.12	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
12.12	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
15.12	2		Настройка метронома. Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
19.15	2				2

			Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		
22.12	2		Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
26.12	2		Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
29.12	2		Коллективная игра. Организация тракта звукопередачи.		2
09.01	2	Изучение компьютерных аудиоредакторов. Нотная запись в аудиоредакторах.	Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.	2	
12.01	2		Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.	2	
16.01	2		Настройка MIDI-интерфейса.		2
19.01	2		Ансамблевая подготовка.		2
23.01	2		Нотная запись в аудиоредакторах.	2	
26.01	2		Ансамблевая подготовка.		2
30.01	2		Нотная запись в аудиоредакторах.		2
02.02	2		Ансамблевая подготовка.		2
06.02	2		Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.	2	
09.02	2		Нотная запись в аудиоредакторах.	2	
13.02	2		Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.	2	
16.02	2		Разновидности программного обеспечения, основные принципы работы.	2	
20.02	2	Ансамблевая игра с компьютерными музыкальными программами.	Основные элементы управления.	2	
27.02	2		Синхронизация компьютерной программы с музыкальными		2

			инструментами.		
02.03	2		Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами.		2
06.03	2		Редактор ударной установки Drum Editor.	2	
13.03	2		Запись нот на MIDI-клавиатуре.		2
16.03	2		Редактирование записанного материала		2
20.03	2		Редактирование записанного материала		2
23.03	2		Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами. Запись нот на MIDI-клавиатуре.		2
27.03	2		Схемы построения ритмических рисунков.	2	
30.03	2		Схемы построения ритмических рисунков.	2	
03.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
06.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
10.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
13.04	2		Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.	2	
17.04	2		Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.	2	
20.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
24.04	2		Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.	2	
27.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
04.05	2		Синхронизация компьютерной программы с музыкальными инструментами. Запись нот на MIDI-клавиатуре.		2
08.05	2		Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.	2	

11.05	2		Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.	2	
15.05	2		Ансамблевая подготовка.		2
18.05	2		Ансамблевая подготовка.		2
22.05	2		Ансамблевая подготовка.		2
25.05			Ансамблевая подготовка.		

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Компьютерные технологии в ВИА»

на 2017-2018 учебный год
«_____» год обучения

Составитель: Прокопьев Д.Ю., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Рабочая программа на 3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- подробно ознакомить учеников с принципами аппаратного построения музыкальных компьютерных студий.
- обучить навыкам создания музыки на компьютере;
- обучить интерпретировать образы как музыку и музыку как образы;
- обучить игре в музыкальном коллективе

Развивающие:

- развить умение целеполагания, планирования и оценки своей деятельности
- развить навыки коллективного взаимодействия, умение находить компромиссные решения
- развить умение анализа информации
- развить внимание и память
- развить чувство ритма и темпа

Воспитательные:

- развить потребность в самообразовании, самостоятельность и ответственность
- формирование творческих способностей учащихся
- формирование общественной активной личности
- формирование нравственных ориентиров

Ожидаемые результаты:

ученик должен знать:

принципы построения музыкальных инструментов;
основы создания музыкальных композиций;
параметры и функции наиболее распространенных аудиоредакторов;
технологические особенности VST-инструментов;
художественную роль отдельных музыкальных инструментов при ансамблевой игре;
основные принципы наложения партий музыкальных инструментов;
функциональное назначение и функции парка аппаратуры репетиционной студии.

ученик должен уметь:

выражать творческие идеи через музыкальное искусство;
работать в аудиоредакторах;
пользоваться средствами обработки звукового сигнала в аудиосеквенсоре;
записывать основные электромузыкальные инструменты;
накладывать «живую» составляющую музыкальной композиции на компьютерные партии;
вести звукозапись;
сводить записи отдельных музыкальных партий в единую композицию.

ученик должен владеть:

музыкальной компьютерной программой
профильным музыкальным инструментом

Содержание программы на 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Повторение

Теория:

Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение.

Тема 2. Изучение VST-инструментов и приборов обработки

Теория:

Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.

Практика:

Подключение и отключение VST-инструментов и приборов обработки в аудиопрограмме. Настройка MIDI-интерфейса.

Ансамблевая подготовка.

Тема 3. Изучение VST-аналогов ударной установки

Теория:

Основные элементы управления. Редактор ударной установки Drum Editor. Схемы построения ритмических рисунков.

Практика:

Запись VST-аналога ударной установки посредством игры на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.

Ансамблевая подготовка.

Тема 4. Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары

Теория.

Основные элементы управления. Использование MIDI-клавиатуры для записи гитарных партий посредством VST-инструментов.

Практика.

Переложение мелодической линии в VST-инструмент при импровизации. Редактирование. Ансамблевая подготовка.

Тема 5. Изучение VST-аналогов различных синтезаторов

Теория:

Основные виды синтезаторов. Основные элементы управления из VST-аналогов.

Практика:

Запись партий с использованием MIDI-клавиатуры и на компьютере вручную. Редактирование. Ансамблевая подготовка.

Тема 6. Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов

Теория:

Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания баланса громкости между инструментами.

Практика:

Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов.

Коллективная игра. Звукозапись.

Тема 7. Создание финального трека в компьютерной программе

Теория:

Виды приборов обработки. Понятие плановости.

Практика:

Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.

Ансамблевая подготовка.

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)

Педагог: Прокопьев Д.Ю.

Название программы: «Компьютерные технологии в ВИА»

Направленность: техническая

Год обучения: третий

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 216 часа

Дата	Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
01.09	2	Вводное занятие. Повторение.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий; беседа по технике безопасности. Повторение.	2	
02.09	2	Изучение VST-инструментов и приборов обработки.	Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.	2	
05.09	2		Подключение и отключение VST-инструментов и приборов обработки в аудиопрограмме.		2
08.09	2		Подключение и отключение VST-инструментов и приборов обработки в аудиопрограмме.		2
09.09	2		Определение и назначение MIDI и	2	

			VST.		
12.09	2		Настройка MIDI-интерфейса.		2
15.09	2		Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.	2	
16.09	2		Ансамблевая подготовка.		2
19.09	2		Ансамблевая подготовка.		2
22.09	2		Подключение и отключение VST-инструментов и приборов обработки в аудиопрограмме. Настройка MIDI-интерфейса.		2
23.09	2		Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.	2	
26.09	2		Определение и назначение MIDI и VST. VST-инструменты.	2	
29.09	2		Ансамблевая подготовка.		2
30.09	2	Изучение VST-аналогов ударной установки.	Основные элементы управления.	2	
03.10	2		Запись VST-аналога ударной установки посредством игры на MIDI-клавиатуре.		2
06.10	2		Редактирование записанного материала.		2
07.10	2		Ансамблевая подготовка.		2
10.10	2		Редактор ударной установки Drum Editor.	2	
13.10	2		Схемы построения ритмических рисунков.	2	
14.10	2		Ансамблевая подготовка.		2
17.10	2		Ансамблевая подготовка.		2
20.10	2		Запись VST-аналога ударной установки посредством игры на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.		2
21.10	2		Запись VST-аналога ударной установки посредством игры на MIDI-клавиатуре. Редактирование записанного материала.		2
24.10	2		Ансамблевая подготовка.		2
27.10	2		Ансамблевая подготовка.		2
28.10	2	Изучение VST-аналогов гитары и бас-гитары.	Основные элементы управления.	2	
31.10	2		Переложение мелодической линии в		2

			VST-инструмент при импровизации.		
03.11	2		Переложение мелодической линии в VST-инструмент при импровизации.		2
04.11	2		Переложение мелодической линии в VST-инструмент при импровизации.		2
07.11	2		Использование MIDI-клавиатуры для записи гитарных партий посредством VST-инструментов.	2	
10.11	2		Основные элементы управления. Использование MIDI-клавиатуры для записи гитарных партий посредством VST-инструментов.	23	
11.11	2		Редактирование.		2
14.11	2		Редактирование.		2
17.11	2		Ансамблевая подготовка.		2
18.11	2		Ансамблевая подготовка.		2
21.11	2		Ансамблевая подготовка.		2
24.11	2		Ансамблевая подготовка.		2
25.11	2	Изучение VST-аналогов различных синтезаторов.	Основные виды синтезаторов. Основные элементы управления из VST-аналогов.	2	
28.11	2		Запись партий с использованием MIDI-клавиатуры и на компьютере вручную.		2
01.12	2		Запись партий с использованием MIDI-клавиатуры и на компьютере вручную.		2
02.12	2		Ансамблевая подготовка.		2
05.12	2		Ансамблевая подготовка. Редактирование.		2
08.12	2		Основные элементы управления из VST-аналогов.	2	
09.12	2		Редактирование.		2
12.12	2		Редактирование.		2
15.12	2		Основные элементы управления из VST-аналогов.	2	
16.12	2		Ансамблевая подготовка.		2
19.12	2		Ансамблевая подготовка.		2
22.12	2		Ансамблевая подготовка.		2
23.12	2	Ансамблевая подготовка с применением VST-синтезаторов.	Принципы подключения аудиоаппаратуры.	2	

26.12	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления.		2
29.12	2		Настройка VST-синтезаторов.		2
30.12	2		Коллективная игра.		2
09.01	2		Основы выстраивания громкостного баланса между инструментами.	2	
12.01	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов.		2
13.01	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
16.01	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
19.01	2		Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания громкостного баланса между инструментами.	2	
20.01	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
23.01	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
26.01	2		Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания громкостного баланса между инструментами.	2	
27.01	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.		2
30.01	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.		2
02.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		
03.02	2		Принципы подключения аудиоаппаратуры. Основы выстраивания громкостного баланса между инструментами.	2	
06.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
09.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
10.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
13.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
16.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
17.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
20.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
24.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
27.02	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
02.03	2		Коллективная игра. Звукозапись.		2
03.03	2		Коллективная игра.		2
06.03	2		Коллективная игра.		2
13.03	2		Коллективная игра.		2

16.03	2		Коллективная игра		2
17.03	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.		2
20.03	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.		2
23.03	2		Коммутация музыкальных инструментов и аппаратуры звукоусиления. Настройка VST-синтезаторов. Коллективная игра. Звукозапись.		2
24.03	2		Коллективная игра.		2
27.03	2		Коллективная игра.		2
30.03	2		Коллективная игра.		2
31.03	2	Создание финального трека в компьютерной программе	Виды приборов обработки.	2	
03.04	2		Звукозапись.		2
06.04	2		Звукозапись.		2
07.04	2		Звукозапись.		2
10.04	2		Понятие плановости.	2	
13.04	2		Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
14.04	2		Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
17.04	2		Виды приборов обработки. Понятие плановости.	2	
20.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
21.04	2		Ансамблевая подготовка.		2
24.04	2		Плановость	2	
27.04	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
28.04	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
04.05	2		Плановость	2	
05.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
08.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
11.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
12.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
15.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2

18.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
19.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
22.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2
25.05	2		Звукозапись. Сведение аудиопрокта. Основы мастеринга.		2

Оценочные и методические материалы

Для реализации программы используются следующие виды методической продукции:

1. упражнения на постановку рук;
2. специальная методика по изучению и освоению гамм, аккордов;
3. программы районных и городских фестивалей
4. методика обучения работы с компьютерными музыкальными программами.

Используемые технологии в процессе обучения:

1. Компьютерное моделирование.
2. Технология личностно ориентированного обучения (индивидуальный творческий план, метод проектов, индивидуальная работа в соответствии с возрастом и темпом работы)
3. Технология коллективной мыслительной деятельности (самостоятельная работа в группе, обсуждение, проектирование, защита работы)
4. Технологии проектирования

Дидактический материал:

1. Лекционный материал по темам «История создания и развития музыкальных инструментов», «Музыкальные компьютерные технологии», лекции по теории музыки
2. специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники пьес, этюдов, упражнений);
3. видеозаписи концертов известных групп и местных коллективов;
4. аудиозаписи (кассеты, диски известных школ);
5. компьютерные программы (Logic Pro X, Nuendo 3, Cubase 5).

Формы контроля и периодичность контроля:

1. входной контроль (собеседование),
2. текущий контроль (наблюдение на каждом занятии),
3. промежуточный контроль (отчетный концерт)
4. итоговый контроль (отчетный концерт).

Способы, используемые для определения результативности учебного процесса:

1. индивидуальное прослушивание;
2. опрос по пройденному материалу;
3. оценка готового записанного музыкального проекта

Формы подведения итогов реализации программы:

1. открытые занятия;
 2. отчетные концерты;
 3. фестивали;
 4. конкурсы;
- контроль (отчетный концерт проводится два раза в год, в первом и втором полугодиях)

Перечень методик и форм контроля по оценке критериев и показателей эффективности усвоения программы

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение Организация практической деятельности и беседа	Защита проекта Контрольное занятие
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Концерт Создание коллективного муз. проекта и его последовательная запись, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	

Форма учета и фиксации индивидуальных достижений:

1. Карта итоговой диагностики (май)
2. Видеозаписи выступлений
3. Записанный аудиоматериал

Промежуточный контроль:

1. выполнение практических заданий
2. опрос

Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе:

1. открытое занятие для педагогов, родителей – совмещенное с итоговым концертом мероприятие (концерт)
2. устный опрос по итогам работы за год
3. анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах. Учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе (работа с музыкальным компьютерным софтом)

Использование современных педагогических технологий:

1. ИКТ
2. коллективной мыслительной деятельности (КМД)
3. личностно - ориентированного обучения
4. технология педагогической поддержки
5. проектная технология

Таблица № 1. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

Заполняется в течение учебного года.

№	ФИ учащегося	Параметры результативности освоения программы				Общая сумма баллов
		Освоение теории	Освоение практической деятельности	Участие на концерте	Владение звукозаписывающим оборудованием	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

Оценка педагогом результативности программы:

- 1 балл (низкий уровень)
- 2 балла (средний уровень)
- 3 балла (высокий уровень)

Общая оценка:

- 1-6 балла — программа освоена на низком уровне.
- 7-13 баллов — программа освоена на среднем уровне.
- 14-18 баллов — программа освоена на высоком уровне.

Столбец «Освоение теории» выставляется на основе промежуточного опроса.

Столбец «Освоение практической деятельности» выставляется на основе промежуточных практических занятий.

Оценка в столбце «Участие на концерте» является итоговой и складывается из оценок из таблицы № 2, столбец «Общая сумма баллов».

Оценки в столбце «Владение звукозаписывающим оборудованием» зависят от практической деятельности в музыкальном проекте

Опрос (каждый правильный ответ 1-балл)

По темам 1ого года:

Основное строение музыкальных инструментов

Отличительные особенности минора и мажора

Понятия тракта звукопередачи. Основной музыкальный софт.

По темам 2ого года:

Строение аккордов

Основные элементы управления в музыкальных компьютерных программах

Основные понятия темп, ритм, аккомпанемент.

По темам 3ого года:

Основные строения гамм и интервалов

Основные приборы обработки в музыкальных компьютерных программах.

Основы сведения и мастеринга в современных звукозаписывающих студиях.

Практические задания (каждое выполненное задание 1-балл)

1-й год:

Организация тракта звукопередачи

Настройка инструмента.

Игра в музыкальном коллективе.

2-й год:

Ансамблевая игра под метроном с компьютерными подкладами.

Звукозапись и монтаж разученного материала.

Настройка звука.

3-й год:

Ансамблевая игра под метроном с компьютерными подкладами.

Подбор или сочинение музыкальных партий в зависимости от предоставляемого музыкального контента.

Звукозапись.

Таблица № 2. Оценочная карта учащихся на концерте, фестивале, конкурсе

Название мероприятия _____

Название программы, ее длительность _____

Фамилия , имя , отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

№	ФИ учащегося	Качество исполнения своих партий	Слаженность исполнения в ансамбле	Артистизм, эмоциональность	Общая сумма баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Оценка педагогом результативности программы:

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Общая оценка:

1-3 балла — практическая часть освоена на низком уровне.

4-6 баллов — практическая часть освоена на среднем уровне.

7-9 баллов — практическая часть освоена на высоком уровне.

Список литературы для педагога.

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2006
2. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
3. Бьюик П. Живой звук. Издательство «Шоу-Мастер» М., 1998
4. Динов В, Звуковая картина (записки о звукорежиссуре). Издательство «ГЕЛИКОН ПЛЮС» С-Пб., 2007
5. Костюк Е. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века .Издательство СПбГУП С-Пб., 2008
6. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии (современный инструментарий творчества. Издательство СПбГУП С-Пб., 2005
7. Интернет ресурс 7 нот <http://www.7not.ru/>

Список литературы для учащихся.

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. Издательство «Композитор» С-Пб., 2006
2. Бьюик П. Живой звук. Издательство «Шоу-Мастер» М., 1998
3. Костюк Е. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века .Издательство СПбГУП С-Пб., 2008
7. Интернет ресурс 7 нот <http://www.7not.ru/>