

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Принята на педсовете
Протокол № 4
от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 123 от «01» 09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
Куканова М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТЕАТР ИЛЛЮЗИЙ»

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик – Громов А.А.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Пояснительная записка

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современного общества. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в театральной, художественной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Под познавательной активностью детей младшего и среднего школьного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества. Именно на основе выше сказанных критериев была создана программа студии «Фокусов и волшебной иллюзии».

Программа «Театр фокусов и иллюзии» - это не только интересное времяпровождение. Такое увлечение ещё и полезное развивающее занятие. Оно научит ребёнка терпеливости, сосредоточенности, вниманию и общительности. Фокусы привлекают детей тем, что дают им возможность прикоснуться к чему-то волшебному и непонятному. Много простых, но эффектных фокусов для детей построено на основных законах физики или химических реакциях. Так дети, участвуя или показывая фокусы, могут не только стать маленькими волшебниками, но и в игровой форме познакомиться с физическими явлениями, о которых параллельно узнают в школе.

Особенно полезно обучиться нескольким фокусам застенчивым, неуверенным в себе малышам. Эмоционально-настраивающая среда побуждает у ребёнка разнообразные эмоции, способствует снятию эмоциональных напряжений. Каждый ребёнок, увидев показанный взрослыми фокус, обязательно захочет повторить его.

Таким образом, особенности развития познавательной активности младших школьников и подростков способствуют тому, что познавательная активность ребёнка старшего школьного возраста развивается на более высоком уровне и характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности.

Направленность программы: художественная.

Актуальность: Соприкосновение с миром прекрасного может помочь современному обществу вырастить гуманное поколение, которое сможет критически анализировать происходящее, извлекать уроки и осознанно трансформировать своё сознание в позитивное, деятельное русло.

В детской студии фокусов и иллюзий существует возможность для создания условий по формированию уверенности у учащихся при освоении деятельности фокусника иллюзиониста. Происходит самопознание ребенком своей личности, своих творческих способностей и возможностей.

Отличительные особенности: Новизна данной программы заключается в том, что в ней тесным образом используются не только традиционные методы обучения искусству иллюзии, но и современные разработки в области психологии, такие как: «Игровая пластика»; «Развитие эмоционального интеллекта средствами игротерапии».

В связи с тем, что иллюзионно-театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной, то важнейшим и целесообразным в детской творческой студии является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в **процессе работы над образом** происходит развитие личности ребёнка, формируются высшие морально-нравственные, гуманистические нормы поведения Человека. Также представленная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности и побуждению интереса к психологическим возможностям развития.

Адресат:

Программа адресована учащимся 8-14 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение деятельности фокусника и иллюзиониста, обеспечение условий для саморазвития и самореализации личности ученика в студии фокусов и иллюзий.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - Ознакомление детей с профессией фокусник;
 - Обучение практическим навыкам художественно-творческой деятельности при проведении фокусов;

- Обучение монологической речи;
- Обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
- **Развивающие:**
 - Развитие мелкой моторики, ловкости и координации движений;
 - Развитие зрительной, слуховой, двигательной памяти детей;
 - Развитие логического и творческого мышления;
 - Развитие вычислительных навыков;
 - Развитие периферийного зрения;
 - Развивать интерес к занятиям физики, геометрии и алгебры;
 - Развитие мыслительной деятельности;
 - Развитие речи;
 - Развитие фантазии, смекалки и остроумия;
 - Развитие сконцентрированного внимания;
 - Развитие образного восприятия окружающего пространства;
 - Развитие разносторонности личности ребёнка, восприятие его воли и характера;
- **Воспитательные:**
 - Воспитание интереса и любви к творчеству;
 - Воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
 - Воспитание самостоятельности и умения добиваться поставленной цели;
 - воспитание настойчивости, потребности совершенствовать свои знания и умения.
 - Воспитание коммуникативных навыков общения в группе

Условия реализации программы:

Комплектование группы 1-го года обучения производится по возрастному критерию. Мальчики и девочки по желанию. Наполняемость группы 1-го года обучения-15, второго года обучения- 12 человек. Возможность зачисления в группу второго и последующих годов возможна после собеседования с педагогом и при условии наличия базовых знаний по предмету.

Срок реализации программы 2 года.

1-й год обучения 72 часа.

2-й год обучения 72 часа.

Необходимое кадровое и материальное обеспечение программы:

Для занятий требуется помещение с площадью достаточной для размещения группы учеников

Мебель: стол, стулья, столик фокусника для работы с реквизитом, шкаф для хранения реквизита.

Использование театральной сцены для индивидуальных репетиций.

Занятия проводит педагог дополнительного образования имеющий специальную подготовку по предмету.

Планируемый результат:

В процессе обучения учащиеся будут знать, уметь и владеть следующими знаниями, навыками и умениями:

Личностные:

- научиться соблюдать правила поведения и техники безопасности;
- обретут уверенность в своих силах;
- научиться общаться в коллективе;
- разовьют умения по предмету;
- научиться выражать свои мысли, строить творческий диалог;
- сформируют творческое мышление и разовьют сообразительность.

Метапредметные:

- научиться самостоятельно овладевать научными знаниями;
- разовьют логическое мышление;
- получат знания по математике и физике, освоят их ключевые понятия;

Предметные:

- ознакомятся с профессией фокусника-иллюзиониста;
- научиться использовать инструменты, принадлежности, материалы для изготовления реквизита;
- научиться принимать участие в познавательно-развлекательных играх., успешно выступать на конкурсах, и в концертах.

Учебный план 1го года обучения

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	0,5	0,5	
2. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. История возникновения фокусов.	0,5	0,5	
I. Раздел «Школа начинающего фокусника»			
1. Тема: «Как стать фокусником»	1	1	
2. Тема: Гимнастика кистей рук	1,5	0,5	1
3. Тема: Жонглер	5	0,5	4,5
4. Тема: Головоломки	6	0,5	5,5
5. Тема: Скороговорки	5		5
II. Раздел «Магия чисел»			
1. Тема: «Что такое математические фокусы?»	0,5	0,5	

2. Тема: «Математические фокусы»	9		9
III. Раздел «Физические фокусы»			
1. Тема: «Что такое физические фокусы?»	0,5	0,5	
2. Тема: «Физические фокусы»	9		9
IV. Раздел «Микромагия»			
1. Тема: «Понятие о микромагии»	1,5	1,5	
2. Тема: «Фокусы с бумагой и картоном»	7	0,5	6,5
3. Тема: «Фокусы с монетами»	7	0,5	6,5
4. Тема: «Фокусы со спичками»	7	0,5	6,5
5. Тема: «Фокусы с шарами»	7	0,5	6,5
V. Концертное мероприятие студии «Фокусов и волшебной иллюзии»	4		4
Всего:	72	8	64

Учебный план 2-го года обучения

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	0,5	0,5	
I. Раздел «Микромагия»			
1. Тема: «Понятие о микромагии»	1,5	1,5	
2. Тема: «Фокусы с платками»	5	0,5	4,5
3. Тема: «Фокусы с кольцами»	5	0,5	4,5
4. Тема: «Фокусы с веревками»	5	0,5	4,5
5. Тема: «Фокусы со стаканами»	4	0,5	3,5
II. Раздел «Карточные фокусы»			
1. Тема: «Что такое карточные фокусы?»	0,5	0,5	
2. Тема: «Карточные фокусы»	15	1	14
III. Раздел «Магия исчезновения предметов»			
1. Тема: «Общее определение механики исчезновения»	0,5	0,5	
2. Тема: «Исчезновение предметов»	12,5	1	11,5

IV.Раздел «Сценическая магия»			
1.Тема: «Понятие о «сценической магии» и ее особенность»	0,5	0,5	
2.Тема: «Сценические фокусы»	18	1	17
V. Концертное мероприятие студии «Фокусов и волшебной иллюзии»	4		4
Всего:	72	8,5	63,5

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Рабочая программа 1-й год обучения:

Задачи:

- Приобретение первичных умений и навыков самостоятельной работы с реквизитом.
- Формирование у учащихся опыта творческой деятельности и исследовательского подхода к процессу обучения.
- Формирование профессионально – значимых качеств личности будущего фокусника-иллюзиониста
- Формирование коммуникативных умений.

Ожидаемый результат:

- Овладение воспитанниками техническими приемами в работы с различными категориями иллюзионного реквизита.
- Развитие эстетического вкуса, мышления, восприятия, памяти, внимания, речи, воображения и творческих способности детей.
- Способствовать самореализации личности ребёнка в художественном творчестве, стимулировать стремление быть оригинальным в выборе своего замысла, давать оценку продуктам своей и чужой деятельности.

ржание обучения:

1. Вводное занятие (0,5 ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

2. Вводное занятие (0,5ч.)

часть (0,5ч.)

Теоретическая

Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. История возникновения фокусов.

I Раздел. «Школа начинающего фокусника»

1. Тема: «Как стать фокусником» (1 ч.)

часть (1ч.)

Рассказ о том как овладеть мастерством красивого фокуса, получить необходимые на сцене навыки, как стать иллюзионистом. Что необходимо знать и уметь помимо самих трюков. Рассказ о важности изучения актерского мастерства, умения держать себя на сцене.

2. Тема: «Гимнастика кистей рук» (1,5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Беседа о тренировках гибкости пальцев и подвижности суставов. Как снять усталость. Что необходимо для улучшения кровообращения в руках. Когда и как выполнять эти упражнения.

Практическая часть (1ч.)

Изучение и практическое выполнение упражнений гимнастики для рук.

3. Тема: «Жонглер» (5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о правилах, механике жонглирования. Ознакомление с теоретической техникой и предметами используемыми в жонглировании.

Практическая часть (4,5ч.)

Изучение и практическое выполнение упражнений жонглирования используя различный реквизит.

4. Тема: «Головоломки» (6ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ об истории возникновения головоломок, их разнообразии. Способы изготовления и используемые материалы.

Практическая часть (5,5ч.)

Практическая работа с готовыми головоломками. Изготовление и практика с головоломками изготовленными самостоятельно.

5. Тема: «Скороговорки» (5ч.)

Практическая часть (5ч.)

Изучение скороговорок. Правильное произношение и изложение. Нарботка быстрого произношения и интонации.

II Раздел. «Магия чисел»

1. Тема: «Что такое математические фокусы» (0,5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Знакомство с математическими фокусами. История возникновения, область применения.

2. Тема: «Математические фокусы» (9ч.)

Практическая часть (9ч.)

Изучение математических фокусов. Практическое решение задач. Нарботка манипуляций с числами.

III Раздел. «Физические фокусы»

1. Тема: «Что такое физические фокусы» (0,5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Знакомство с физическими фокусами. История возникновения, область применения.

2. Тема: «Физические фокусы» (9ч.)

Практическая часть (9ч.)

Изучение физических фокусов. Практическая нарботка. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

IV Раздел. «Микромагия»

1. Тема: «Понятие микромагии» (1,5ч.)

Теоретическая часть (1,5ч.)

Рассказ о направлении микромагии. Способы работы с небольшими предметами в иллюзионном искусстве, при котором у зрителя возникает ложное ощущение «появления», исчезновения» или «перемещения» предмета в руках. Работа с простыми доступными материалами.

2. Тема: «Фокусы с бумагой и картоном» (7ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах с бумагой и картоном. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (6,5ч.)

Изучение фокусов с бумагой и картоном. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

3. Тема: «Фокусы с монетами» (7ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах с монетами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (6,5ч.)

Изучение фокусов с монетами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

4. Тема: «Фокусы со спичками» (7ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах со спичками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (6,5ч.)

Изучение фокусов со спичками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

5. Тема: «Фокусы с шарами» (7ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах с шарами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (6,5ч.)

Изучение фокусов с шарами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

V Раздел. «Концертное мероприятие студии «Фокусов и волшебной иллюзии»

Рабочая программа 2-й год обучения:

Задачи:

Расширение знаний и развитие умений в постановке фокусов и иллюзий

- Формирование у детей творческого подхода к работе с реквизитом и освоению процесса постановки фокусов
- Развитие и совершенствование фантазии, смекалки и остроумия, концентрации внимания;
- Развитие и наработка мелкой моторики, ловкости и координации движений;
- Развитие разносторонности личности ребёнка, восприятие его воли и характера;
- Воспитание настойчивости, потребности совершенствовать свои знания и умения.
- формирование навыков актёрского мастерства;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся.

Ожидаемый результат:

По окончании курса обучения у воспитанников сформируется определенный программой запас знаний и умений самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра фокусов – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

А так же:

- Реализация программы способствует использованию полученных знаний, умений и навыков в свободной деятельности детей.
- Воспитывает самостоятельность, аккуратность, инициативность.

Содержание обучения второго года

1. Вводное занятие (0,5ч.)

Теоретическая

часть (0,5ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Устное повторение тем за прошлый период.

I Раздел. «Микромагия»

1. Тема: «Понятие микромагии» (1,5ч.)

Теоретическая часть (1,5ч.)

Рассказ о направлении микромагии. Способы работы с небольшими предметами в иллюзионном искусстве, при котором у зрителя возникает ложное ощущение «появления»,

исчезновения» или «перемещения» предмета в руках. Работа с простыми доступными материалами.

2. Тема: «Фокусы с платками» (5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах с платками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (4,5ч.)

Изучение фокусов с платками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

3. Тема: «Фокусы с кольцами» (5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах с кольцами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (4,5ч.)

Изучение фокусов с кольцами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

4. Тема: «Фокусы с веревками» (5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах с веревками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (4,5ч.)

Изучение фокусов с веревками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

5. Тема: «Фокусы со стаканами» (4ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Рассказ о материалах используемых в фокусах со стаканами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.

Практическая часть (3,5ч.)

Изучение фокусов со стаканами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

II Раздел. «Карточные фокусы»

1. Тема: «Что такое карточные фокусы» (0,5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Знакомство с карточными фокусами. История возникновения, область применения. Знаменитые фокусники. Историко-биографические данные. Специализированная терминология карточных фокусов.

2. Тема: «Карточные фокусы» (15ч.)

Теоретическая часть (1ч.)

Как правильно выбирать и готовить колоду карт для демонстрации карточных фокусов.

Практическая часть (14ч.)

Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Нарботка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.

III Раздел. «Магия исчезновения предметов»

1. Тема: «Общее определение механики исчезновения» (0,5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Знакомство с механизмом исчезновения предметов. Какие предметы и как можно убрать из поля зрения зрителей.

2. Тема: «Фокусы с исчезновением предметов» (12,5ч.)

Теоретическая часть (1ч.)

Как правильно изготовить и подготовить реквизит для демонстрации фокусов с исчезновением предметов.

Практическая часть (11,5ч.)

Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

IV Раздел. «Сценическая магия»

1. Тема: «Понятие о сценической магии и ее особенность» (0,5ч.)

Теоретическая часть (0,5ч.)

Знакомство со сценической магией. Сценическая магия т.е. иллюзионизм представляющий собой самостоятельное ответвление практической магии. Сценическое мастерство, технические средства и приемы исполнения.

2. Тема: «Сценические фокусы» (18ч.)

Теоретическая часть (1ч.)

Беседа о сценической магии. Направление иллюзионизма демонстрирующее трюки в условиях сцены-коробки, позволяющей наблюдать за ними лишь со значительного расстояния и из ограниченного пространства.

Практическая часть (17ч.)

Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.

V Раздел. «Концертное мероприятие студии «Фокусов и волшебной иллюзии»

Оценочные и методические материалы:

№	Форма занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал	Форма подведение итогов
1.	Беседа	Презентация, иллюстративный рассказ, анализ	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление, индивидуальный план обучающихся,
2.	Беседа, практическая и творческое занятие	Рассказ, объяснение, разработка идей, самостоятельная работа.	Эскизы и изделия разных техник рисования	Анализ выполнения работы.
3.	Беседа, практическая работа	Объяснение, демонстрация гимнастики кистей рук, игры	Книги, наглядное пособие и Интернет.	Самооценка
4.	Беседа, практическое занятие	Презентация, практическая работа, игры	Этапы выполнение работы	Коррекция по возможности. Оценка педагога и детьми.
5.	Беседа, практическая работа	Объяснение, головоломки, ребусы, кроссворды, игры	Книги, наглядное пособие и Интернет.	Самооценка
6.	Беседа, практическая работа	Объяснение, скороговорки, индивидуальная помощь и игры	Книги, наглядное пособие	Анализ качества
7.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, объяснение и демонстрация ряд фокусов от педагога	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Самооценка
8.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
9.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучения, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
10.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
11.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
12.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Открытое занятие
13.	Беседа, практическое занятие	Презентация демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества

14.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
15.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
16.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Анализ качества
17.	Беседа, практическое занятие	Рассказ, демонстрация, объяснение, обучение, игры	Книги, наглядное пособие, Интернет и реквизит	Итоговое мероприятие внутри коллектива
18.	Творческий отчет.	Организация концерта	Лучшие номера по итогам кружка	Концертное мероприятие

Учебно-методический комплекс (УМК) - совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению воспитанниками учебного материала, входящего в учебную программу дисциплины по одному из направлений. Учебно-методический комплекс (УМК) является одним из средств, позволяющих достичь необходимого качества подготовки, а также развить у обучающихся познавательную, творческую, коммуникативную и другие виды деятельности. УМК позволяет эффективно организовывать и поддерживать самостоятельную работу обучаемого. Состав УМК определяется содержанием утвержденной рабочей программы по соответствующей дисциплине.

Структурные составляющие учебно-методического комплекса могут включать в свой состав беседы и диалоги об отношениях поколений (взаимоуважение), ведение здорового образа жизни (вредные привычки), семейные отношения (взаимопомощь) и т.п. **Для обучения используются дидактические материалы:**

- 1 Презентации по темам фокусов и иллюзий, разработанные педагогом.
2. Подборка цифровых видеоматериалов.
3. Подборки наглядного материала (из периодической методической печати)

Форма организации учебно - познавательной деятельности: фронтальная, парная, индивидуальная и групповая.

Формы проведения занятий: традиционная (комбинированное занятие), элементы лекционной работы (15 -20минут), практические занятия, игровые технологии.

Формы контроля:

- *Входящий контроль* - осуществляется во время набора или на начальном этапе формирования группы - изучение отношения ребенка к выбранному направлению деятельности, его способности и внутренние качества ребенка.

- *Текущий контроль* – позволяет дать оценку результатам повседневной работы. Устанавливается не только результат предшествующей работы, качество усвоения знаний, умений, навыков, но и готовность учащихся к восприятию нового материала.

Проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

- *Промежуточный контроль (Аттестация)* - контроль за уровнем сформированности умений и навыков. Проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

- *Итоговый контроль* - проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			

3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.

Реализация программы основана на социальном, культурном и профессиональном самоопределении и творческой самореализации личности ребёнка. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы. Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникавшие у детей в процессе обучения. Основное внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, детального и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети воспитывают усидчивость, аккуратности и терпения. При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже обосновывают с педагогом, а затем реализуются.

Перечень методик и форм контроля

по оценке критериев и показателей эффективности усвоения программы

по дополнительной общеобразовательной программе « Театр фокусов и иллюзий»

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерии оценки 1 «Теоретическая подготовленность по	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения,
	1.2 Овладение		

программе»	специальной терминологией по программе	Тестирование, Контрольный опрос и другие	Система контрольных заданий по и т. д. по темам программы Учебные тесты по основным разделам: тактильные приемы, работа с инструментами. Собеседование, кроссворды, викторины, игры по ТРИЗ у и др.
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерии оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности Организация практической деятельности: (умение найти решение поставленной задачи, выразить свою идею, своё видение темы через форму, цвет, композицию в эскизе, рассказать о ней,	Система контрольных заданий по теме симметрия Организация практической деятельности: умение пользоваться ножницами, карандашом и линейкой, циркулем и другими чертёжными инструментами, ножом для резки бумаги, различными художественными материалами
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением		

		выполнить макет)	Мероприятия, выставки, конкурсы
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе		
Критерии оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать причинно-следственные связи)	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Анкеты учащихся, опросные листы,
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		Рисуночные методики, игровые методики и др.
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		Самоанализ, коллективная рефлексия, защита творческих работ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы:

1. Амаяк Акопян. Даю уроки волшебства. Эксмо, 2000
2. Амаяк Акопян. Фокусы от Амаяка Акопяна. М. 2001
3. Профессор Хоффман. Современная магия. Мир книги, 2006
4. Марк Вильсон. Большая энциклопедия фокусов и трюков. ОНИКС, 2009
5. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 973 г
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
7. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г
8. Гарднер М. Математические чудеса и тайны: математические фокусы и головоломки/ пер. с англ. В.С.Бермана. – М.: Наука, 1978.
9. Нагибин Ф.Ф., Канин Е.С. Математическая шкатулка: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1984.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.:Азъ, 1992.
11. Перельман Я.И. Живая математика. Математические рассказы и головоломки.- М.: АСТ, 2007.
12. Перельман Я.И. Научные фокусы и загадки.- М.: АСТ, 2009.
13. Престо Ф. Удивительные фокусы для детей. / Пер. с англ. И. Перегудовой.- М.: Эгмонт Россия Лтд., 2011.
14. Питер Элдин. Детская энциклопедия. Фокусы. М.:Астрель, 2001.
15. Самойленко И. Удивительные фокусы и трюки. Секреты мастерства. Фокусы и трюки для начинающих. Настольная книга волшебника. – Ростов на Дону: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2008.

Календарно – тематический учебный план на (2017-2018 уч. год)

Педагог: (Ф.И.О.) Громов А.А.

Название программы: Театр иллюзий

Направленность: художественная

Год обучения: первый

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Количество часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения фокусов.	Знакомство учащихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.	1	
	1	Школа начинающего фокусника. Как стать фокусником	Теория: Рассказ о том, как овладеть мастерством красивого фокуса, получить необходимые на сцене навыки, как стать иллюзионистом. Что необходимо знать и уметь помимо самих трюков. Рассказ о важности изучения актерского мастерства, умения держать себя на сцене.	1	
	2	Школа начинающего фокусника. Гимнастика кистей рук. Жонглер	Теория: Беседа о тренировках гибкости пальцев и подвижности суставов. Как снять усталость. Что необходимо для улучшения кровообращения в руках. Когда и как выполнять эти упражнения. Практика: Изучение и практическое выполнение упражнений гимнастики для рук. Теория Рассказ о правилах,	1	1

			механике жонглирования. Ознакомление с теоретической техникой и предметами используемыми в жонглировании.		
	2	Школа начинающего фокусника. Гимнастика кистей рук Жонглер	Практика: Изучение и практическое выполнение упражнений «жонглирования», используя разный реквизит.		2
	2	Школа начинающего фокусника. Гимнастика кистей рук Жонглер	Практика: Изучение и практическое выполнение упражнений «жонглирования» используя разный реквизит.		2
	2	Школа начинающего фокусника. Жонглер. Головоломки	Теория: Рассказ об истории возникновения головоломок, их разнообразии. Способы изготовления и используемые материалы. Практика: Практическая работа с готовыми головоломками. Изготовление и практика с головоломками изготовленными самостоятельно. Практика: практическое выполнение упражнений жонглирования	0,5	1,5
	2	Школа начинающего фокусника. Головоломки	Практика: Практическая работа с готовыми головоломками. Изготовление и практика с головоломками изготовленными самостоятельно.		2
	2	Школа начинающего фокусника. Головоломки	Практика: Практическая работа с готовыми головоломками. Изготовление и практика с головоломками изготовленными самостоятельно.		2
	2	Школа начинающего фокусника. Головоломки. Скороговорки.	Практика: Практическая работа с готовыми головоломками. Практика: Изучение скороговорок. Правильное произношение и изложение. Наработка быстрого произношения и интонации.		2
	2	Школа	Практика: Изучение		2

		<p>начинающего фокусника. Скороговорки.</p>	<p>скороговорок. Правильное произношение и изложение. Наработка быстрого произношения и интонации.</p>		
	2	<p>Школа начинающего фокусника. Скороговорки.</p> <p>Магия чисел. Что такое математические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение скороговорок. Правильное произношение и изложение. Наработка быстрого произношения и интонации.</p> <p>Теория: Знакомство с математическими фокусами. История возникновения, область применения.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Магия чисел. Математические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение математических фокусов. Практическое решение задач. Наработка манипуляций с числами.</p>		2
	2	<p>Магия чисел. Математические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение математических фокусов. Практическое решение задач. Наработка манипуляций с числами.</p>		2
	2	<p>Магия чисел. Математические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение математических фокусов. Практическое решение задач. Наработка манипуляций с числами.</p>		2
	2	<p>Магия чисел. Математические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение математических фокусов. Практическое решение задач. Наработка манипуляций с числами.</p>		2
	2	<p>Магия чисел. Математические фокусы. Физические фокусы. Что такое физические</p>	<p>Практика: Изучение математических фокусов. Практическое решение задач. Наработка манипуляций с числами.</p> <p>Теория: Знакомство с</p>	0,5	1,5

		фокусы. Физические фокусы	физическими фокусами. История возникновения, область применения. Практика: Изучение физических фокусов. Практическая наработка. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		
	2	Физические фокусы. Что такое физические фокусы. Физические фокусы практика	Практика: Изучение физических фокусов. Практическая наработка. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Физические фокусы. Что такое физические фокусы. Физические фокусы практика	Практика: Изучение физических фокусов. Практическая наработка. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Физические фокусы. Что такое физические фокусы. Физические фокусы практика	Практика: Изучение физических фокусов. Практическая наработка. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Физические фокусы. Что такое физические фокусы. Физические фокусы практика	Практика: Изучение физических фокусов. Практическая наработка. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2

	2	<p>Физические фокусы. Что такое физические фокусы.</p> <p>Физические фокусы практика</p> <p>Микромагия.</p> <p>Понятие микромагии.</p>	<p>Практика: Изучение физических фокусов.</p> <p>Практическая наработка.</p> <p>Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p> <p>Теория: Рассказ о направлении микромагии. Способы работы с небольшими предметами в иллюзионном искусстве, при котором у зрителя возникает ложное ощущение «появления», «исчезновения» или «перемещения» предмета в руках. Работа с простыми доступными материалами.</p>	1,5	0,5
	2	<p>Микромагия.</p> <p>Фокусы с бумагой и картоном</p>	<p>Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах с бумагой и картоном.</p> <p>Цветовая палитра материалов, их физические свойства.</p> <p>Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.</p> <p>Практика: Изучение фокусов с бумагой и картоном.</p> <p>Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Микромагия.</p> <p>Фокусы с бумагой и картоном</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с бумагой и картоном.</p> <p>Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2

	2	Микромагия. Фокусы с бумагой и картоном	Практика: Изучение фокусов с бумагой и картоном. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Микромагия. Фокусы с бумагой и картоном Фокусы с монетами	Практика: Изучение фокусов с бумагой и картоном. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно. Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах с монетами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации. Практика: Изучение фокусов с монетами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.	0,5	1,5
	2	Микромагия. Фокусы с монетами	Практика: Изучение фокусов с монетами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Микромагия. Фокусы с монетами	Практика: Изучение фокусов с монетами. Практическая наработка с		2

			реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		
	2	Микромагия. Фокусы с монетами	Практика: Изучение фокусов с монетами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Микромагия. Фокусы со спичками	Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах со спичками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации. Практика: Изучение фокусов со спичками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.	0,5	1,5
	2	Микромагия. Фокусы со спичками	Практика: Изучение фокусов со спичками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Микромагия. Фокусы со спичками	Практика: Изучение фокусов со спичками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2

	2	<p>Микромагия. Фокусы со спичками. Фокусы с шарами</p>	<p>Практика: Изучение фокусов со спичками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p> <p>Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах с шарами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.</p> <p>Практика: Изучение фокусов с шарами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Микромагия. Фокусы с шарами</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с шарами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	<p>Микромагия. Фокусы с шарами</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с шарами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	<p>Микромагия.</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с шарами. Практическая наработка</p>		2

		Фокусы с шарами	с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		
	4	Концертные выступления	Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.		4

Утверждено:

Дата:

должность Ф.И.О. подпись

Календарно – тематический учебный план на (2017-2018 уч. год)

Педагог: (Ф.И.О.) Громов А. А.

Название программы: Театр иллюзий

Направленность: художественная

Год обучения: второй

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Количество часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	2	Вводное занятие. Микромагия. Понятие микромагии	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Устное повторение тем за прошлый период. Теория: Рассказ о направлении микромагии. Способы работы с небольшими предметами в иллюзионном искусстве, при котором у зрителя возникает ложное ощущение «появления», исчезновения» или «перемещения» предмета в руках. Работа с простыми доступными материалами.	2	
	2	Микромагия. Фокусы с платками	Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах с платками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и	0,5	1,5

			<p>демонстрации.</p> <p>Практика: Изучение фокусов с платками.</p> <p>Практическая наработка с реквизитом промышленного производства.</p> <p>Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		
	2	<p>Микромагия.</p> <p>Фокусы с платками</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с платками.</p> <p>Практическая наработка с реквизитом промышленного производства.</p> <p>Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	<p>Микромагия.</p> <p>Фокусы с платками.</p> <p>Фокусы с кольцами.</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с платками.</p> <p>Практическая наработка с реквизитом промышленного производства.</p> <p>Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p> <p>Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах с кольцами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства.</p> <p>Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.</p> <p>Практика: Изучение</p>	0,5	1,5

			<p>фокусов с кольцами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		
	2	<p>Микромагия. Фокусы с кольцами.</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с кольцами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	<p>Микромагия. Фокусы с кольцами.</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с кольцами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	<p>Микромагия. Фокусы с веревками.</p>	<p>Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах с веревками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации. Практика: Изучение фокусов с веревками. Практическая наработка</p>	0,5	1,5

			с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		
	2	Микромагия. Фокусы с веревками.	Практика: Изучение фокусов с веревками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Микромагия. Фокусы с веревками. Фокусы со стаканами.	Практика: Изучение фокусов с веревками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно. Теория: Рассказ о материалах используемых в фокусах со стаканами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации. Практика: Изучение фокусов со стаканами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.	0,5	1,5

	2	<p>Микромагия. Фокусы со стаканами.</p>	<p>Практика: Изучение фокусов со стаканами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	<p>Микромагия. Фокусы со стаканами.</p> <p>Карточные фокусы. Что такое карточные фокусы</p> <p>Карточные фокусы</p>	<p>Практика: Изучение фокусов со стаканами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p> <p>Теория: Знакомство с карточными фокусами. История возникновения, область применения. Знаменитые фокусники. Историко-биографические данные. Специализированная терминология карточных фокусов.</p> <p>Теория: Как правильно выбрать и готовить колоду карт для демонстрации карточных фокусов.</p>	1	1
	2	<p>Карточные фокусы</p>	<p>Теория: Как правильно выбрать и готовить колоду карт для демонстрации карточных фокусов.</p>	0,5	1,5

			Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Наработка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		
	2	Карточные фокусы	Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Наработка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		2
	2	Карточные фокусы	Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Наработка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		2
	2	Карточные фокусы	Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Наработка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		2
	2	Карточные фокусы	Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Наработка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		2
	2	Карточные фокусы	Практика: Изучение карточных фокусов.		2

			Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Нарботка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		
	2	Карточные фокусы	Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Нарботка манипуляций с отдельными картами и всей колодой.		2
	2	Карточные фокусы Магия исчезновения предметов. Общее определение механики исчезновения. Фокусы с исчезновением предметов	Практика: Изучение карточных фокусов. Практические упражнения для ловкости пальцев рук. Нарботка манипуляций с отдельными картами и всей колодой. Теория: Знакомство с механизмом исчезновения предметов. Какие предметы и как можно убрать из поля зрения зрителей. Теория: Как правильно изготовить и подготовить реквизит для демонстрации фокусов с исчезновением предметов.	1,5	0,5
	2	Магия исчезновения предметов. Фокусы с исчезновением предметов	Практика: Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства.		2

			Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		
	2	Магия исчезновения предметов. Фокусы с исчезновением предметов	Практика: Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Магия исчезновения предметов. Фокусы с исчезновением предметов	Практика: Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Магия исчезновения предметов. Фокусы с исчезновением предметов	Практика: Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2
	2	Магия исчезновения предметов. Фокусы с исчезновением предметов	Практика: Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.		2

			<p>производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		
	2	<p>Магия исчезновения предметов. Фокусы с исчезновением предметов.</p> <p>Сценическая магия. Понятие о сценической магии и ее особенность</p>	<p>Практика: Изучение фокусов с исчезновением предметов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства.</p> <p>Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p> <p>Теория: Знакомство со сценической магией. Сценическая магия т.е. иллюзионизм представляющий собой самостоятельное ответвление практической магии. Сценическое мастерство, технические средства и приемы исполнения.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Сценическая магия. Сценические фокусы</p>	<p>Теория: Беседа о сценической магии. Направление иллюзионизма демонстрирующее трюки в условиях сцены-коробки, позволяющей наблюдать за ними лишь со значительного расстояния и из ограниченного пространства.</p> <p>Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или</p>	1	1

			<p>подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		
	2	Сценическая магия. Сценические фокусы	<p>Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.</p>		2
	2	Сценическая магия. Сценические фокусы	<p>Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом</p>		2

			<p>промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно</p>		
	2	<p>Сценическая магия. Сценические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно</p>		2
	2	<p>Сценическая магия. Сценические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно</p>		2
	2	<p>Сценическая магия.</p>	<p>Практика:</p>		2

		Сценические фокусы	Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно		
	2	Сценическая магия. Сценические фокусы	Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно		2
	2	Сценическая магия. Сценические фокусы	Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого		2

			<p>количество ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно</p>		
	2	<p>Сценическая магия. Сценические фокусы</p>	<p>Практика: Изучение фокусов в ограниченном пространстве сцены или подиума. Навык использования практически любого по размерам реквизита и любого количества ассистентов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно</p>		2
	4	<p>Концертные выступления</p>	<p>Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.</p>		4

Утверждено:

Дата:

должность Ф.И.О. подпись