



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"Я-артист"

Направленность:	художественная
Срок реализации:	3 года
Возраст обучающихся:	10-17 лет
Разработчик:	Мелехова Елена Витальевна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 2.1. Направленность
 - 2.2. Отличительная особенность
 - 2.3. Актуальность
 - 2.4. Адресат программы
 - 2.5. Объем и сроки реализации программы
 - 2.6. Цель программы
 - 2.7. Задачи программы
 - 2.8. Условия реализации программы
 - 2.9. Особенности организации образовательного процесса
 - 2.10. Формы проведения занятий
 - 2.11. Форма организации деятельности учащихся
 - 2.12. Основные методы и приёмы проведения занятий
 - 2.13. Планируемые результаты освоения образовательной программы « Я, АРТИСТ!»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы первого года обучения
 - 3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы второго года обучения
 - 3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы третьего года обучения
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА группы первого года обучения
 - 5.1. Задачи для группы первого года обучения
 - 5.2. Планируемые результаты группы первого года обучения
 - 5.3. Календарно-тематическое планирование группы первого года обучения
 - 5.4. Содержание программы для группы первого года обучения
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА группы второго года обучения
 - 6.1. Задачи для группы второго года обучения
 - 6.2. Планируемые результаты группы второго года обучения
 - 6.3. Содержание программы для группы первого года обучения
7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА группы третьего года обучения
 - 7.1. Задачи для группы третьего года обучения
 - 7.2. Планируемые результаты группы третьего года обучения
 - 7.3. Содержание программы для группы третьего года обучения
8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
 - 8.1. Этапы контроля
 - 8.2. Возможные формы фиксации результатов
 - 8.3. Диагностические таблицы
9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
10. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов
12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для детей
13. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ
14. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Я АРТИСТ!»
Сведения об авторе	ФИО: Мелехова Елена Витальевна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	-
Материально-техническая база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета со звукопоглощающим покрытием стен (кабинет музыки). 2. Наличие репетиционного зала (сцена). 3. Синтезатор с встроенным Styles b Transpose, фортепиано. 4. Компьютер. 6. Электроаппаратура (акустические колонки, микшерный пульт и вокальные микрофоны по количеству участников ансамбля). 7. Зеркальная стена. 8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, бубен, самодельные инструменты из бросового материала).
Год разработки, редактирования	2018г.
Структура программы	-
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	10-17лет
Срок реализации	3
Этапы реализации	-
Новизна	программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.
Актуальность	программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.
Цель	Приобщение учащихся к вокальному искусству эстрады.
Ожидаемые результаты	Участие в творческой деятельности объединения Вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», городских и районных мероприятиях и др., общение взаимодействие со

	сверстниками в совместном творческой жизни.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Групповая, фронтальная, коллективная (ансамблевая), индивидуальная (работа с солистами, одаренными детьми, для отработки отдельных вокальных навыков), по подгруппам.
Режим занятий	Вторник, четверг .
Формы подведения итогов реализации	входной контроль; текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Деятельность учреждения ГБУ ДО ДДТ « На реке Сестре» направлена на дополнительное образование, развитие и воспитание личности, способной реализовать себя в современной социальной среде.

Дети с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству различных направлений, в том числе и вокально-музыкальному творчеству. Важно реализовать творческий потенциал ребенка еще в детстве, сформировать певческие навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Дети ,получившие первичные знания, умения и навыки в вокальном искусстве имеют еще большую потребность в продолжении обучению сольному и ансамблевому исполнительству, так как пение способствует творческому самовыражению личности, направляет в выборе своего жизненного пути.

2.1.Направленность программы - художественная.

2.2.Отличительная особенность программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкальных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

2.3.Актуальность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей среднего и старшего школьного возраста занятия в вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель» это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, «полётностью» и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

2.4.Адресат программы: Программа разработана для детей, получивших начальную подготовку в изучении музыкальной грамоты, вокального сольного и ансамблевого исполнительства. Программа «Я артист» рассчитана на детей от 9 до 17 лет, в зависимости от возраста детей обучающихся по данной программе, закончивших раннее обучение по программе общекультурного уровня «Музыкальная карусель», которые желают продолжить обучение вокальному эстрадному искусству. Так как дети в студии «Музыкальная карусель» разновозрастные, поэтому программа подразумевает в себе подход к обучению в двух возрастных группах: от 9 до 14 лет и от 14 до 17 лет. Приём новых учащихся проводится по желанию самих поступающих в объединение и согласием их родителей, исходя из их возраста. Это в основном дети, имеющие природные певческие данные, способность хорошо и быстро усваивать музыкальные приемы, а так же имеющие первичные знания нотной грамоты, на основе их уровня первоначальной подготовки педагог имеет право зачислить таких детей на обучение в группы первого или второго годов обучения согласно их возрасту.

2.5.Объем и срок реализации программы - 3 года, уровень освоения программы – базовый. Программа подразумевает в себе подход к обучению в смешанной возрастной группе: группа - от 10 до 17 лет – 144 часов.

2.6.Цель программы:

Продолжение обучения учащихся вокальному искусству, развитие певческих способностей детей, увеличение возможности реализации своих певческих навыков, а так же развитие качеств личности ребёнка, через занятия в данном объединении.

2.7.Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение певческим навыкам, их применение;
- Обучение выразительному пению;
- Освоение учебного и пополнение концертного песенного репертуара.
- Обучение применению теоретических знаний в разучивании муз. произведения.

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса у детей, развитие тембральной окраски;
- Развитие голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладо гармонического слуха, чувства ритма;
- Расширение кругозора на основе прослушивание жанровой музыки;
- Развитие образного мышления.
- Развитие способности к самообучению.

Воспитательные:

- Приобщение к концертной деятельности (участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Воспитание чувства патриотизма через разучиваемый репертуар;
- Формирование коммуникативных качеств.

2.8.Условия реализации программы

- **условия набора в коллектив:** Принимаются дети прошедшие обучение по образовательной программе «Музыкальная карусель»

- **условия формирования группы:** Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также с одаренными детьми. Допускается добор учащихся на третий и последующие годы обучения на основе прослушивания, и тестирования.

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости: 1год-15чел, 2год-12чел, 3год-10чел. Данная программа является продолжением предыдущей образовательной программы «Музыкальная карусель», поэтому допустимое количество детей в группе может быть 10 человек и менее, так как до набор в группу подготовленных музыкально и освоивших вокальные приемы детям внедрить новых (без вокальной подготовки детей) практически не возможно. Не прошедшим азы первичных вокальных навыков детям сложно внедрится в уже сложенный ансамбль, а так же затрудняет работу, как преподавателю, так и детям продолжающим обучаться в объединении Вокально-эстрадная студия «Музыкальная карусель» в продвижении к цели достижения более качественного звучания коллектива. Состав группы второго года обучения так же может зависеть от материально-технической базы. Качественная музыкальная озвучка обуславливается наличием вокальных микрофонов на всех участников вокально-эстрадного ансамбля как для концертных выступлений так и для репетиционных занятий.

-**количество детей в группе:** Дети занимаются в смешанной возрастной группе: от 10 до 17лет.

2.9. Особенности организации образовательного процесса:

Для получения более качественного усвоения программы детьми, руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо теоретические материалы или вокальные приемы не усвоены детьми, учитывая способность детей к пониманию чувствованию и воспроизведению. Степень сложности вводимых певческих приёмов зависит от природных данных и творческих возможностей состава группы.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, выделяющимся из основного состава по голосовому диапазону (низкие, высокие), с подгруппами, имеющими свою отдельную партию или вокализ в ансамблевом звучании, а так же индивидуальные занятия для работы с солистами ансамбля, запевающими или ведущими отдельный подголосок в общей партитуре ансамблевого произведения.

Подача материала ведется поэтапная путем объяснения, показа и через представления, так как у детей очень хорошо развито воображение. Кроме этого, учащимся дается больше технических приемов в обучении вокалу, для распевания применяются более сложные распевки, скэты и вокализы, включающие усложненные гармонические мелодии, хроматизм, ритмические распевки под фонограмму минус.

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Учебный план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет усложнения исполнительских задач, вокальных навыков, репертуара и увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях. В соответствии с п. 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно допускается обновление, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

2.10. Формы проведения занятий: беседы-опрос, практические, постановочно-репетиционные, открытые уроки, мастер-классы, подготовка и участие в конкурсных, фестивалях, мероприятиях. На теоретических занятиях, где обучение проходит в виде беседы, используются певческий опыт преподавателя, а так же видео и аудио материалы.

2.11. Форма организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная, коллективная (ансамблевая), дуэты и трио, индивидуальная (работа с солистами, одаренными детьми, для отработки отдельных вокальных навыков, запевов), по подгруппам, разделенным по диапазонному звучанию (верхние голоса, нижние) для отработки многоголосных партитур (от 3 до 7 чел).

2.12.. Основные методы и приёмы проведения занятий:

При проведении занятий используются :

- словесные методы (беседы о способах музыкальной выразительности, разъяснительные беседы о тематике песни, жанрах музыки, музыкальные понятия, музыкальная грамота.)
- наглядные методы (показ, исполнение самим педагогом; показ видео-материалов и иллюстраций, работа с образцами произведений)
- практический (выработка правильной осанки, дыхательные и вокально-тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

2.13. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Я, АРТИСТ! »:

Личностными результатами освоения программы являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и Я - концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельности целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства;
- совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение ставить цели и задачи собственной музыкальной деятельности, уметь сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в творческой деятельности объединения Вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», в мероприятиях учреждения ДЦТ «На реке Сестре», городских и районных мероприятиях и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой жизни.

3. Учебный план 1-его года обучения.

Темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
--------------	--------------	----------------

	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа-опрос входное прослушивание
2. Вокально-ансамблевые работы	30	10	20	Промежуточный контроль (урок-концерт)
3. Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	72	12	60	
4. Основы сценического движения, хореографические элементы	8	2	6	
5.Прослушивание жанровой музыки	4	2	2	Беседа-опрос.
6.Организационно-концертная деятельность	28	7	21	Отчетный концерт , конкурсы. фестивали
Итого:	144	34	110	

3.1.Учебный план 2-ого года обучения .

Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа-опрос входное прослушивание
2. Вокально-ансамблевые работы	30	10	20	Промежуточный контроль (урок-концерт)
3. Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	72	12	60	
4. Основы сценического движения, хореографические элементы	8	2	6	
5.Прослушивание жанровой музыки	4	2	2	Беседа-опрос.
6.Организационно-концертная деятельность	28	4	24	Отчетный концерт , конкурсы. фестивали
Итого:	144	31	113	

3.2.Учебный план 3-ого года обучения .

Темы занятий	Кол-во часов	Формы контроля
--------------	--------------	----------------

	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа-опрос входное прослушивание
2. Вокально-ансамблевые работы	40	15	25	Промежуточный контроль (урок-концерт)
3. Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	60	10	50	
4. Основы сценического движения, хореографические элементы	8	2	6	
5. Прослушивание жанровой музыки	2	1	1	Беседа-опрос.
6. Организационно-концертная деятельность	32	4	28	Отчетный концерт, конкурсы, фестивали
Итого:	144	33	111	

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	25.05.19	36	144	2 раза в неделю по 2 уч. часа
2 год	01.09.19	31.05.20.	36	144	2 раза неделю по 2уч. часа
3 год	01.09.20	31.05.21.	36	144	2 раза неделю по 2уч. часа

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К дополнительной общеобразовательной программе «Я АРТИСТ!» группы первого года обучения на 2018-2019 учебный год

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 час -144 часа; Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Степень усвоения материала происходит быстрее, поэтому дается больше технических приемов в обучении вокалу, для распевания применяются более сложные распевки, скеты и вокализы, включающие усложненные гармонические мелодии, хроматизм.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, выделяющимся из основного состава по голосовому диапазону (низкие, высокие), с подгруппами, имеющими свою отдельную партию или вокализ в ансамблевом звучании, а так же индивидуальные занятия для работы с солистами ансамбля, запевающими или ведущими отдельный подголосок в общей партитуре ансамблевого произведения.

5.1. Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Обучение певческим навыкам
- Обучение выразительному пению
- Освоение учебного и пополнение концертного песенного репертуара.
- Принятие участия в городских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- Координация слуха и голоса детей
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие устойчивого применения диафрагмальной опоры во время пения.
- Формирование высокой певческой позиции в работе голосового аппарата.
- Расширение кругозора на основе слушания жанровой музыки
- Формирование потребности к самообучению и интересу к вокальному искусству.

Воспитательные:

- Сохранение традиций страны, воспитание патриотических чувств.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях городского и Всероссийского уровня).

5.2. Планируемые результаты первого года обучения:

дети должны знать/понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Строение и работу диафрагмы во время пения;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать значения понятий: высокая позиция звука, вокальный нос, субтон.
- Знать типы голосов;
- Знать виды дыхания;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

должны уметь:

- Владеть вокальным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, на опоре.
- Делать быстрый вдох в «живот» и удерживать дыхание на продолжительность всей фразы;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях уметь использовать технику «добор воздуха»
- Владеть техникой «лёгкость звучания» и « резонаторное пение»;
- На удобном тесситурном звуке показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- Исполнять с хорошей артикуляцией и ритмом.
- Петь в эстрадной манере звукоизвлечения, выразительно, осмысленно, в любом темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой.

5.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ группы первого года обучения

ФИО педагога Мелехова Елена Витальевна
Название программы « Музыкальная карусель»
Год обучения 1
Группа № 1

№	Дата занятий		Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Кол-во часов	
	план	факт				теория	практика
1	04.09.18		2	Вводное занятие (входной контроль).	<p><u>Теория.</u> Знакомство с программой обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учреждении и при работе с музыкальной аппаратурой. План творческих мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.</p>	1	1
2	06.09.18		28	Организационно-концертная деятельность	<p><u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Участие в творческой</p>	1	1

					<p>деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p>Принятие участия в мастер-классе для поступающих в объединение.</p>		
3	11.09.18		72	<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне .</p> <p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня :« Пой когда душа летает» И. Волков.</p>	1	1
4	13.09.18			<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне .</p> <p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос</p>	1	1

					<p>произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Вербочки» (А. Гречанинов, стихи А. Блока)</p> <p>«Пой когда душа летает» И.Волков</p>		
5	18.09.18		30	Вокально-ансамблевые работы	<p><u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевов и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.</p>	1	1
6	20.09.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос</p>		2

					произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Пой когда душа летает» И.Волков		
7	25.09.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.	1	1
8	27.09.18			Вокально-ансамблевые работы	<u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У упражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.		2
9	02.10.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос		2

					произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня: « Город наш» гр.Поющие вместе		
10	04.10.18		8	Основы сценического движения, хореографические элементы	<u>Теория.</u> Обучение основным движениям на сцене, положение корпуса, движение рук и ног во время исполнения произведения, сценическая постановка номера. <u>Практическая часть.</u> Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения. Для песни: «Пой когда душа летает» И.Волков	1	1
11	09.10.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых	1	1

					произведений.		
12	11.10.18			Вокально-ансамблевые работы	<u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.		2
13	16.10.18		4	Прослушивание жанровой музыки	<u>Теория.</u> Разновидность музыкальных жанров , их особенности и отличия . <u>Практическая часть.</u> Слушание поп.музыки, джазовых ансамблей ,блюз, рок-эн-рол, рок, соул, блэкаут. Нахождение отличий музыки и ритмов, и определение жанра произведений. Элла Фицджеральф, Нина Симони..	1	1
14	18.10.18			Вокально-ансамблевые работы	<u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность.	1	1

					<p><u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов. Йодель. (головной регистр)</p>		
15	23.10.18			<p>Организационно-концертная деятельность</p>	<p><u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой. <u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах посвященных дню пожилого человека.</p>	1	1
16	25.10.18			<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в</p>		2

					фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня: «Золотые купола» текст В.Высоцкий		
17	30.10.18			Прослушивание жанровой музыки	<u>Теория.</u> Разновидность музыкальных жанров , их особенности и отличия . <u>Практическая часть.</u> Слушание поп.музыки, джазовых ансамблей ,блюз, рок-эн-рол, рок, соул, блэкаут. Нахождение отличий музыки и ритмов, и определение жанра произведений. Рэй Чарльз, Мишель Бубль, Френк Синатра, Билли Холлидэй, Чет Баккер...	1	1
18	01.11.18			Организационно- концертная деятельность	<u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного, Городского, Всероссийского и Международного уровня. Фестиваль-конкурс « Невские созвездия»		2

19	06.11.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
20	08.11.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песни: «Дед мороз всю ночь колдовал» (Непоседы) «Новый год» (Иванушки interneshinal)	1	1
21	13.11.18			Вокально-ансамблевые работы	<u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём»	1	1

					<p>в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевов и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.</p>	
22	15.11.18			<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Дед мороз всю ночь колдовал» (Непоседы) «Новый год» (Иванушки interneshinal)</p>	2
23	20.11.18			<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос</p>	2

					<p>произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Дед мороз всю ночь колдовал» (Непоседы)</p> <p>«Новый год» (Иванушки interneshinal)</p> <p>«Золотые купола» текст В.Высоцкий</p>		
24	22.11.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.</p>		2
25	27.11.18			Основы сценического движения, хореографические элементы	<p><u>Практическая часть.</u> Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения. Работа с движениями в песне«На палубе матросы».</p>		2

26	29.11.18			Организационно-концертная деятельность	<p><u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертной программе ко Дню матери. ДДТ «На реке Сестре»</p>	1	1
27	04.12.18			Организационно-концертная деятельность	<p><u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного, Городского уровня. Фестиваль-конкурс «Доброе утро».</p>		2
28	06.12.18			Разучивание учебно-тренировочного материала,	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка</p>		2

				интонирование основной мелодии	звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		
29	11.12.18			Вокально-ансамблевые работы	<p><u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевки и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.</p>	1	1
30	13.12.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.</p>		2

					Работа с песней «На палубе матросы».		
31	18.12.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<p><u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне .</p> <p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.</p>	1	1
32	20.12.18			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.</p> <p>Рабочие моменты в песнях: «Дед мороз всю ночь колдовал» (Непоседы)</p> <p>«Новый год» (Иванушки interneshinal)</p> <p>«Золотые купола» текст В.Высоцкий</p>		2

33	25.12.18			Вокально-ансамблевые работы	<u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. Упражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.		2
34	27.12.18			Организационно-концертная деятельность	<u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Отчетный полугодовой концерт ВЭС «Музыкальная карусель». (промежуточный контроль) Новогодний концерт ДДТ «На р.Сестре»		2
35	10.01.19			Вокально-ансамблевые работы	<u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность. <u>Практическая часть.</u>	1	1

					Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. Упражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных аккордов.		
36	15.01.19			Основы сценического движения, хореографические элементы	<u>Теория.</u> Обучение основным движениям на сцене, положение корпуса, движение рук и ног во время исполнения произведения, сценическая постановка номера. <u>Практическая часть.</u> Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения. Песня: «Золотые купола» текст В.Высоцкий	1	1
37	17.01.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под	1	1

					фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		
38	22.01.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
39	24.01.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
40	29.01.19			Организационно-концертная деятельность	<u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой. <u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной	1	1

					творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах ДДТ «На т.Сестре» . Концертная постановка к дню снятия блокады Ленинграда.		
41	31.01.19			Вокально-ансамблевые работы	<u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевов и упражнений. У упражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных аккордов.		2
42	05.02.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.	1	1
43	07.02.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего	1	1

					<p>песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.</p>		
44	12.02.19			<p>Основы сценического движения, хореографические элементы</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения. Песни: «Мама» А.Петряшева « Город наш» гр.Поющие вместе</p>		2
45	14.02.19			<p>Организационно-концертная деятельность</p>	<p><u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой. <u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах.</p>	1	1

					Выступления внутри объединения. Поздравительная программа ко дню влюбленных для родителей.		
46	19.02.19			Организационно-концертная деятельность	<u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного, Городского, Всероссийского и Международного уровня. Международный конкурс «Джазовая карусель».		2
47	21.02.19			Вокально-ансамблевые работы	<u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность. <u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У	1	1

					пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.		
48	26.02.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня « Город наш» гр.Поющие вместе.		2
49	28.02.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня:« Город наш» гр.Поющие вместе.		2
50	05.03.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных	1	1

					<p>нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня:«Мама» Т. Степанова</p>		
51	07.03.19			<p>Организационно-концертная деятельность</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах. Концерт ко дню 8 марта!</p>		2
52	12.03.19			<p>Вокально-ансамблевые работы</p>	<p><u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевки и упражнений. Упражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом</p>	1	1

					звучании, пропевание интервалов и сложных аккордов.		
53	14.03.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
54	19.03.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня :«Мир без войны» (Е.Комар)	1	1
55	21.03.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в		2

					фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. Песня :«Мир без войны» (Е.Комар)		
56	26.03.19			Вокально-ансамблевые работы	<u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.		2
57	28.03.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
58	02.04.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2

59	04.04.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
60	09.04.19			Вокально-ансамблевые работы	<u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность. <u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.	1	1
61	11.04.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Теория.</u> Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне . <u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего	1	1

					<p>песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.</p>		
62	16.04.19			<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Ах , ветераны» Илона Захарова</p>		2
63	18.04.19			<p>Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии</p>	<p><u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Ах , ветераны» Илона Захарова</p>		2
64	23.04.19			<p>Вокально-ансамблевые работы</p>	<p><u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический,</p>	1	1

					<p>ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.</p>		
65	25.04.19			<p>Организационно-концертная деятельность</p>	<p><u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного, Городского, Всероссийского и Международного уровня.</p> <p>Париотический</p>	1	1

					конкурс « Мы помним».		
66	30.04.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений. «Ах , ветераны» Илона Захарова		2
67	02.05.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.		2
68	07.05.19			Вокально-ансамблевые работы	<u>Теория.</u> Разновидности ансамблей : унисонный, динамический, ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение. Резонаторы и их важность. <u>Практическая часть.</u> Работа над голосом, постановка единого	1	1

					ансамблевого звука с использованием распевок и упражнений. У пражнения для снятия зажатия. Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.		
69	14.05.19			Организационно-концертная деятельность	<u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах. Патриотический конкурс «По зову сердца».		2
70	16.05.19			Организационно-концертная деятельность	<u>Теория.</u> Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой. <u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах,	1	1

					конкурсах и фестивалях Районного, Городского, Всероссийского и Международного уровня. Отчетное итоговое мероприятие ДДТ на реке Сестре.	
71	21.05.19			Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии	<u>Практическая часть.</u> Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных теситурных нотах . Интонирование основной мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.	2
72	23.05.19			Организационно-концертная деятельность	<u>Практическая часть.</u> Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах. Отчетный итоговый концерт ВЭС « Музыкальная карусель».	2

**5.4. Содержание программы
для группы первого года обучения
по программе « Я АРТИСТ».**

1.Вводное занятие (входной контроль).

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учреждении и при работе с музыкальной аппаратурой. План творческих

мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2.Вокально-ансамблевые работы. Теория. Разновидности ансамблей : Унисонный, Динамический, Ритмический. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение.

Практическая часть. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распевов, содержащих дыхательные упражнения, пение мелодий-попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на работу грудных и головных резонаторов на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию,кварту, квинту (для ансамбля).

Работа над развитием способности самоанализа и самоконтроля обучающихся своих ощущений. Работа над техникой контроля и управления собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для улучшения дикции.

Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит» и другие. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на поднятие зевка и на пропевание гласных звуков.

Упражнения для снятия зажатия в трех точках :район пояса, связок-шеи и челюсти.

Работа над выработкой диафрагмального вибрато. Упражнения на соединение регистров: головной и грудной , в ровном звукоизвлечении. Упражнения на развитие резонаторного звучания.

Работа над украшением ноты-мелизмы .

Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.

3. Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии

Теория. Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне .

Практическая часть. Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных тесситурных нотах .Интонирование основной мелодии мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.

4. Основы сценического движения, хореографические элементы

Теория. Обучение основным движениям на сцене, положение корпуса, движение рук и ног во время исполнения произведения, сценическая постановка номера.

Практическая часть. Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения.

5.Прослушивание жанровой музыки

Теория. Понятие жанра. Разновидность музыкальных жанров , их особенности и отличия .

Практическая часть. Слушание попмузыки, джазовых ансамблей ,блюз, рок-эн-рол, рок, соул, блэкаут. Нахождение отличий музыки и ритмов, и определение жанра произведений.

6.Организационно-концертная деятельность

Теория. Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой.

Практическая часть. Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной

творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного , Городского , Всероссийского и Международного уровня.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К дополнительной общеобразовательной программе
«Я АРТИСТ!»
группы второго года обучения
на 2019-2020 учебный год

В занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 час -144 часа; Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.
Степень усвоения материала происходит быстрее, поэтому дается больше технических приемов в обучении вокалу, для распевания применяются более сложные распевки, скеты и вокализы, включающие усложненные гармонические мелодии, хроматизм.
Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, выделяющимся из основного состава по голосовому диапазону (низкие, высокие), с подгруппами, имеющими свою отдельную партию или вокализ в ансамблевом звучании, а так же индивидуальные занятия для работы с солистами ансамбля, запевающими или ведущими отдельный подголосок в общей партитуре ансамблевого произведения.

6.1. Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Обучение певческим навыкам
- Обучение выразительному пению
- Освоение учебного и пополнение концертного песенного репертуара.
- Принятие участия в городских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- Координация слуха и голоса детей
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие устойчивого применения диафрагмальной опоры во время пения.
- Формирование высокой певческой позиции в работе голосового аппарата.
- Расширение кругозора на основе слушания жанровой музыки
- Формирование потребности к самообучению и интересу к вокальному искусству.

Воспитательные:

- Сохранение традиций страны, воспитание патриотических чувств.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях городского и Всероссийского уровня).

6.2. Планируемые результаты второго года обучения:

дети должны знать/понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Строение и работу диафрагмы во время пения;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать значения понятий: высокая позиция звука, вокальный нос, субтон.

- Знать типы голосов;
- Знать виды дыхания;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

должны уметь:

- Овладеть вокальным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, на опоре.
- Делать быстрый вдох в «живот» и удерживать дыхание на продолжительность всей фразы;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях уметь использовать технику «добор воздуха»
- Владеть техникой «лёгкость звучания» и «резонаторное пение»;
- На удобном тесситурном звуке показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- Исполнять с хорошей артикуляцией и ритмом.
- Петь в эстрадной манере звукоизвлечения, выразительно, осмысленно, в любом темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой.

6.3.Содержание программы для детей второго года обучения по программе « Я АРТИСТ».

1.Вводное занятие (входной контроль).

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учреждении и при работе с музыкальной аппаратурой. План творческих мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

2.Вокально-ансамблевые работы. Теория. Разновидности ансамблей : Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение.

Практическая часть. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распевок, содержащих дыхательные упражнения, пение мелодий-попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на работу грудных и головных резонаторов на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Работа над развитием способности самоанализа и самоконтроля обучающихся своих ощущений. Работа над техникой контроля и управления собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для улучшения дикции. Артикуляционные распевки: «Черной ночью черный кот...», «Бык тупогуб...» и другие. Артикуляционная разминка (упражнение для губ, языка, неба)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на поднятие зевка и на пропевание гласных звуков.

Упражнения для снятия зажатия в трех точках : район пояса, связок-шеи и челюсти.

Работа над выработкой диафрагмального вибрата. Упражнения на соединение регистров: головной и грудной , в ровном звукоизвлечении. Упражнения на развитие резонаторного звучания.

Работа над украшением ноты-мелизмы.

Работа над соединением двух голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных акордов.

3. Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии

Теория. Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне .

Практическая часть. Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных тесситурных нотах .Интонирование основной мелодии мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.

4. Основы сценического движения, хореографические элементы

Теория. Обучение основным движениям на сцене, положение корпуса, движение рук и ног во время исполнения произведения, сценическая постановка номера.

Практическая часть. Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения.

5. Прослушивание жанровой музыки

Теория. Понятие жанра. Разновидность музыкальных жанров , их особенности и отличия .

Практическая часть. Слушание попмузыки, джазовых ансамблей ,блюз, рок-эн-рол, рок, соул, блэкаут. Нахождение отличий музыки и ритмов, и определение жанра произведений.

6. Организационно-концертная деятельность

Теория. Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса. Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой.

Практическая часть. Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного , Городского , Всероссийского и Международного уровня.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **к дополнительной общеобразовательной программе** **«Я АРТИСТ!»** группы второго года обучения на 2020-2021 учебный год

В занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 час -144 часа; Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Степень усвоения материала происходит быстрее, поэтому дается больше технических приемов в обучении вокалу, для распевания применяются более сложные распевки, распевки ,состоящие из двух или более голосовых линий, скеты и вокализы ,опевающие мелизмы,глисандо, включающие усложненные гармонические мелодии, хроматизм.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, выделяющимся из основного состава по голосовому диапазону (низкие, высокие), с подгруппами, имеющими свою отдельную партию или вокализ в ансамблевом звучании, а так же индивидуальные занятия для работы с солистами ансамбля, запевающими или ведущими отдельный подголосок в общей партитуре ансамблевого произведения.

7.1. Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- Обучение усовершенствованным современным певческим ,приёмам и навыкам
- Обучение выразительному пению , сценической хоризме
- Освоение учебного и пополнение концертного песенного репертуара.

- Принятие участия в городских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие внутреннего ощущения применяемых муз.приемов ,на примерах известных исполнителей.
- Развитие устойчивого применения диафрагмальной опоры во время пения.
- Формирование высокой певческой позиции в работе голосового аппарата.
- Формирование качественного самостоятельного разбора произведения.
- Расширение кругозора на основе слушания жанровой музыки
- Формирование потребности к самообучению и интересу к вокальному искусству.

Воспитательные:

- Сохранение традиций страны, воспитание патриотических чувств.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях городского и Всероссийского уровня).

7.2.Планируемые результаты третьего года обучения:

дети должны знать/понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Строение и работу диафрагмы во время пения;
- Особенности и возможности певческого голоса, а так же своего собственного;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать значения понятий: высокая позиция звука,глиссандо,мелизм,вокализ.
- Знать виды различных техник : вокальный нос,субтон, тванг, бэлтинг,
- Знать типы голосов;
- Знать виды дыхания;
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

должны уметь:

- Овладеть вокальным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, на опоре.
- Делать быстрый вдох в «живот» и удерживать дыхание на продолжительность всей фразы;
- Петь длинные музыкальные фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях уметь использовать технику «добор воздуха»
- Владеть техникой «лёгкость звучания» и « резонаторное пение»;
- На удобном тесситурном звуке показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- Петь микстовые ноты свободно, громко,долго.
- Применять диафрагмальное вибрато ,делать нисходящее глиссандо.
- Исполнять с хорошей артикуляцией и ритмом.
- Ровно вести муз.партию в двухголосной партитуре.
- Сочинить свою мелодическую линию в произведении.
- Петь в эстрадной манере звукоизвлечения, выразительно , осмысленно, в любом темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой.
- Свободно чувствовать себя на сцене во время сольного и ансамблевого исполнения.

7.3.Содержание программы для детей третьего года

обучения по программе « Я АРТИСТ».

1. Вводное занятие (входной контроль).

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учреждении и при работе с музыкальной аппаратурой. План творческих мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата, а так же хоризматику и актерские способности поступающего.

2. Вокально-ансамблевые работы. Теория. Разновидности ансамблей : Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, полифонический, частный, общий. Понятие «технический приём» в вокале, разновидности и применение.

Практическая часть. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распевов, содержащих дыхательные упражнения, пение мелодий-попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на работу грудных и головных резонаторов на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Работа над развитием способности самоанализа и самоконтроля обучающихся своих ощущений. Работа над техникой контроля и управления собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для улучшения дикции. Артикуляционные распевки: «Черной ночью черный кот...», «Бык тупогуб...» и другие. Артикуляционная разминка (упражнение для губ, языка, неба)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на поднятие зевка и на пропевание гласных звуков.

Упражнения для снятия зажатия в трех точках : район пояса, связок-шеи и челюсти.

Работа над выработкой диафрагмального вибрата. Упражнения на соединение регистров: головной и грудной , в ровном звукоизвлечении. Упражнения на развитие резонаторного звучания.

Работа над украшением ноты-мелизмы.

Работа над соединением двух и более голосов(партий)в ансамблевом звучании, пропевание интервалов и сложных аккордов.

Работа над приемами ЙОДЕЛЯ,БЭЛТИНГА и ТВАНГА, РЫК. Упражнения для исполнения сложных приемов.

3. Разучивание учебно-тренировочного материала, интонирование основной мелодии

Теория. Разбор текста произведения , выявление основных певческих нюансов, расставление штрихов в песне , выявление применённых техник исполнителем.

Практическая часть. Разучивание и впевание рабочего песенного материала. Отработка звукоизвлечения на трудных тесситурных нотах .Интонирование основной мелодии мелодии под фортепиано и перенос произведения в фонограмму минус. Анализ разучиваемых произведений.

4. Основы сценического движения, хореографические элементы

Теория. Обучение основным движениям на сцене, положение корпуса, движение рук и ног во время исполнения произведения, сценическая постановка номера.

Практическая часть. Отработка хореографических элементов совместно с пением, местоположение в ансамбле и работа на зрителя. Отработка рисунка танца под счет и под музыку, применение и передача образа исполняемого произведения.

5. Прослушивание жанровой музыки

Теория. Понятие жанра. Разновидность музыкальных жанров, их особенности и отличия.

Практическая часть. Слушание попмузыки, джазовых ансамблей, блюз, рок-эн-рол, рок, соул, блэкаут. Нахождение отличий музыки и ритмов, и определение жанра произведений.

6. Организационно-концертная деятельность

Теория. Обучение культуре нахождения на сцене во время открытого и закрытого занавеса.

Дисциплина. Закулисье. Знакомство со сценической площадкой.

Практическая часть. Участие в творческой деятельности вокально-эстрадной студии «Музыкальная карусель», учреждения, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Принятие участия в мероприятиях и концертах, а так же в выездных концертах, конкурсах и фестивалях Районного, Городского, Всероссийского и Международного уровня.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы:

1. Входной контроль при поступлении в объединение (предварительный) — беседа-опрос, прослушивание, определение уровня подготовки учащегося: уровня музыкального слуха, чувства ритма, диапазона голоса, качества звукообразования, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата, а так же хоризматику и актерские способности поступающего.
2. Текущий - (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
3. Промежуточный – (в формах бесед-опросов и проверка теоретических знаний, а также принятие участия в конкурсах и мероприятиях районного и городского уровня, позволяет провести анализ результативности освоения учащимся отдельных разделов учебного плана).
Открытый урок (концерт).
4. Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, отчетного концерта студии «Музыкальная карусель», принятие участия в районных и городских конкурсах вокального исполнительства таких как районный конкурс «Доброе утро», Патриотический конкурсе «По зову сердца», Городской конкурс «Восходящая звезда».

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

8.2. Возможные формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных». Приложение №1. Все результаты фиксируются в диагностической карте (Приложение 2).
- Информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год. Приложение №3.
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Приложение №4.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.
- Составление портфолио каждого участника (в котором отображена деятельность данного в ученика внутри объединения, участия и награды на мероприятиях конкурсах и фестивалях различного уровня).
- Ежегодная награда отличившихся учащихся по итогам портфолио и уровням усвоения программы обучения за год внутри объединения Вокально-эстрадная студия «Музыкальная карусель». (Диплом учащемуся и благодарственное письмо родителям от рук-ля объединения).

8															
9	Ф.И.О. педагога														
10	Год обучения по программе							Дата заполнения							
11	Параметры результативности освоения программы														
	№	Фамилия, имя учащегося		Освоение теории	Освоение практики	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально ценност	Опыт социально значимой	Общая сумма баллов	Уровень результативности					
12	п/п														

-
- * Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов
- * Графы серым цветом диагностической карты входной диагностики НЕ ЗАПОЛНЯТЬ

-Приложение №3.

				ти	ных отношений	деятельност и		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
1 балл(низкий уровень),2 балла(средний уровень),3балла(высокий уровень)								
Оценка педагогом результативности освоения программы в целом(оценивается по общей сумме баллов)								
1-4 балла — программа в целом освоена на низком уровне								
5-10 баллов— программа в целом освоена на среднем уровне								
11-15 баллов— программа в целом освоена на высоком уровне								

– Приложение№4.

№	Наименование конкурса, фестиваля	Организатор конкурса	ОУ	Результат
<i>Районные конкурсы</i>				

<i>Конкурсы городского и регионального уровня</i>				
<i>Конкурсы межрегионального уровня</i>				
<i>Конкурсы международного уровня</i>				

9.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Программа «Я АРТИСТ» разработана на основе программного обеспечения предшествующей программы «Музыкальная карусель». В основу обучения вокалу лежит методическое пособие Карягиной А. В. «Джазовый вокал. Практические видео уроки «Академии Игоря Крутого». Издательство «Планета Музыки», 2008 год и "Современный вокал", издательство "Композитор", 2012 год. методика Сет Риггса – педагога вокалиста США и Канады, методики В.В. Емельянова «Развитие голоса и координация и тренаж», И. А. Никулина обучение эстраднему вокалу «Чистый голос». Книга по вокалу Д-Сионицкой «Пение в ощущениях» Москва 1924, Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». А.П.Мохонько «Методика преподавания эстрадного ансамбля» изд. Кем ГУКИ 2015г., Плужников К.И. «Вокальное искусство», В.П.Морозов «Гайны вокальной речи», Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». А также для обучения ансамблевого пения мной разработаны специальные прием для двухголосного пения «утро туманное», «дин дон, зазвонили звоны», «так звучит трезвучие мажорное..» .Прием перекидывания мяча из рук в верх и отскок от стены для вырабатывания ровности в исполнении больших интервалов (квинта ,секста, септима, октава).

10.ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

1. «Русь сторонушка» (В.Алексеев)
2. «Летел гобубь» русская народная песня Русская народная песня Ю. Тихоновой
3. «Соколонько» русская народная песня
4. Ты река ли моя реченька (рус . нар песня)
5. «Вологодские кружева» русская народная песня обработка Н Первина
6. «Калинка»И.Ларионов
7. «Вербочки» (А. Гречанинов, стихи А. Блока)
8. «Ночь», «Снежинки», текст В. Брюсова

9. «Утро туманное» И.Тургенев,Э.Абаз
10. «Пой когда душа летает» И.Волков
11. «Музыка» И.Крутой.
12. «Мама» Т. Степанова
13. «Мама» А.Петряшева
14. «Город наш» гр.Поющие вместе
15. «Дед мороз всю ночь колдовал» (Непоседы)
16. «Новый год» (Иванушки interneshinal)
17. «Мир без войны» (Е.Комар)
18. «Моя Россия» (сл.муз.сестры Нужиной)
19. «Золотые купола» текст В.Высоцкий
20. «Осенний блюз».
21. «We wish you a merry christmas».
22. «И снова мы на сцене» (сл.муз.сестры Нужиной).
23. «Песенка о медведях»(А.Зацепин,Л.Дербенёв)
24. «В горнице» (Морозов)
25. Мы дети твои, Россия.
26. «Ах , ветераны» Илона Захарова
27. «На палубе матросы»
28. «Кадриль моя»(Нар. совр.аранж)
29. «Победная весна сорок пятого» (Е.Зарицкая).
30. «Нотная симфония»(А.Иевлева.сл.Ел.Олейник)
31. «Звездная ночь» сл.и муз.Ж.Колмагорова
32. «Солнце в круг» (Е.Зарицкая)
33. «Кармашки» сл.муз.Н СвистуновойСлон как юла.

11.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- Карягина А. Джазовый вокал; Практическое пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство «Лань», 2000 -192 с
- Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре М: Издательский центр «Академия», 2002
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.
- Популярное пособие для родителей и педагогов Ярославль: Академия развития, 1997
- Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению .Музыка в школе, 1990/2
- Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие 3 издание Киев: Музыкальная Украина, 1989
- Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально певческого воспитания детей в общеобразовательной школе Музыка в школе, 1989/ 2
- Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников М: Издательский центр «Академия», 2001
- Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.;Красноярский научно учебный центр кадров культуры Красноярск, 2001
- Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания Ярославль: Академия развития, 2006
- Сэт Риггз «Пойте как звезды». Полная программа совершенствования вашего голоса; Москва, 2007.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала; Учебное пособие; Издательство «Планета музыки», 2008г.
- Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей.
- «Русич», 2009г.Белощенко С.Н. Голосоречевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь», 1997.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего

возраста. Москва: «Музыка», 1987г

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Соколова О.П. “2-х-голосное пение в младшем хоре”. М., 1967 г.
- Кочнева И., Яковлева А., “Вокальный словарь”. Л., 1968.
- Сборники песен Е. Крылатова.
- Н.Ветлугина. "Музыкальный букварь"
- Е. Афонина «Сольфеджио 1 кл»
- Е. Афонина «Сольфеджио 2 кл»
- А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
- Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
- Г. Панофка. Избранные вокализы.
- Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
- Дж. Конконе. Избранные вокализы.
- М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
- Н. Ваккаи. Школа пения.
- Ф. Абт. Школа пения.

13. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Интернет ,Вконтакте,аудио редактор Sound Forge,нотный редактор Sibelius,x-minus.me;
- Нотный материал , записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3, флеш-носитель;
- Видео камера для записи выступлений, концертов.

14. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее - Концепция);
2. Письмо Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-20 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12,17,21);
5. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ).