



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕАТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА
И СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

«ОВАЦИЯ»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	3 года
Возраст обучающихся:	10 – 15 лет
Разработчик:	Лютова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творить это значит придумывать, делать, создавать. В каждом творческом проявлении человека, будь то поделка, рисунок, песня, танец, чтение стихов, есть нечто в том, как человек это делает – это и выделяет творческую натуру. В театре можно самому придумать и сыграть любую роль, попробовать себя в разных ролях. Работая с детьми, делается акцент на развитие у них воображения и фантазии. Для детей театр – это в первую очередь волшебство, это возможность очутиться в сказке.

Если спросить любого ребёнка: «что делают артисты на сцене?» Наверняка он ответит: «Они играют!» Уж кто-кто, а дети никогда не откажутся поиграть в весёлые и интересные игры, которые, конечно, будут нацелены на развитие у них общительности, внимания, смелости и дружеского сосуществования. Ведь если в будущем сами дети-артисты смогут чувствовать на сцене, что они, играя роль, играют друг с другом и со зрителем, то радость и удовольствие будут испытывать и те и другие. В радости от игры непрерывно будет происходить обучение, воспитание и развитие высоко-духовной, нравственной личности. К тому же дети приобретают навыки публичного выступления, реализуют способность свободно излагать свои мысли перед аудиторией, преодолевая стеснительность и зажатость.

Произведение театрального искусства – спектакль – создаётся не одним художником, а многими участниками творческого процесса. «Коллективное творчество, на котором основано наше искусство, - писал К. С. Станиславский, - обязательно требует ансамбля, и те, кто нарушают его, совершают преступление не только против своих товарищей, но и против самого искусства, которому они служат».

Кроме того, дети учатся анализировать, задумываться и, задавая вопросы, отвечать на них: «о чём это произведение? О чём этот спектакль?» Ведь, как правило, в литературных произведениях затрагиваются очень важные и сложные темы человеческой жизни. Детальное рассмотрение произведений различных авторов, изучение их творческого пути несет не только просветительскую функцию, но и может более ярко показать духовные, нравственные и моральные ценности.

Представленная программа охватывает глобальные цели, а также призвана развивать сопутствующие: грамотная речь, координация движений, пластическое выражение, коммуникативные навыки, актёрское мастерство, навыки публичного выступления, навыки ведения концерта или игровой программы, аниматорства.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Деятельность учреждения ДО ДДТ « На реке Сестре» направлена на дополнительное образование, развитие и воспитание личности, способной реализовать себя в современной социальной среде.

Направленность программы: художественная

Уровень усвоения программы: базовый

Актуальность программы:

Программа направлена на выполнение социального заказа общества по развитию у детей: правильного социального поведения, стремления к активному творчеству, к поддержанию психического и физического здоровья, толерантности, умения выступать публично, развитие творческой гармоничной личности, умеющей аргументированно высказывать своё мнение, анализировать, делать выводы и исправлять ошибки.

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключаются в том, что параллельно с тренингами и отработкой индивидуального материала будет происходить выход на публику. Риторика, речь те предметы, которые можно освоить только практически. Самое главное научить воспитанников умению импровизировать в предлагаемых обстоятельствах и существовать в заданных рамках. Ребята будут нарабатывать практические навыки, которые помогут им само реализовать в будущем, расширять кругозор. Освоение программы даст возможность попробовать себя в разных театральных профессиях. Дифференцированный подход к обучению позволит раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, не зависимо от природных способностей, чтобы уверенно чувствовать себя в дальнейшей жизни.

Обучение разбивается на полугодия. Каждое первое полугодие ребята будут осваивать навыки актёрского мастерства, пробовать себя в роли классического ведущего и чтеца. Во второе полугодие предметом изучения станет аниматорство. Ребята начнут овладевать знаниями и практическими навыками составления и проведения игр и игровых программ разного формата. Каждый год наполняемость программы будет усложняться и корректироваться в зависимости от того насколько ребята освоят материал предыдущего года.

Адресат программы: девочки мальчики в возрасте 10-15 лет, имеющие интерес к сценическому мастерству, художественному слову и желание освоить навыки публичного выступления.

Объём и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года с условием добора детей, после прохождения индивидуального собеседования с преподавателем.

Цель:

Приобщение учащихся к искусству выступления на разных сценических площадках, просветительская функция, обучение технике сценической речи и развитие актерских способностей детей, развитие качеств личности ребёнка, через занятия в объединении, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений и навыков сценической деятельности;
- развитие навыков сценического перевоплощения;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие ассоциативного мышления;
- развитие способности к импровизации на заданную тему;
- развитие пластики тела через занятия акробатикой и актёрской пластикой;
- снятие «зажимов».
- формирование умений строить и решать задачи по созданию творческого продукта-сценария для ведущего и игровой программы для аниматора;
- развитие голосового аппарата, дикции, постановка диафрагмально-рёберного дыхания, диапазона и окраски голоса;
- обучение ораторским навыкам, их применению;
- обучение художественному чтению;

Развивающие:

- пробуждение интереса к различным видам искусств;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях).
- развитие творческого потенциала;
- развитие координации, пластики и физической выносливости;
- развитие памяти, логики и расширение словарного запаса;
- развитие умения выражать мысли и общаться;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора;
- формирование умений использовать в проектно-репетиционном процессе теоретическую и методическую информацию из области сценического искусства.

Воспитательные:

- воспитание чувств любви и дружбы;
- воспитание любви к семье, родине;
- воспитание устойчивого интереса к театральному искусству;
- воспитание коммуникативных качеств личности в общении;
- формирование у учащихся духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания;
- формирование поведенческого и образовательного опыта на основе общекультурных и социальных ценностей;
- формирование умений рефлексивной и оценочно-аналитической деятельности в процессе работы над литературным материалом;
- формирование навыков диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности;

Условия реализации программы:

Условия набора в студию – принимаются все желающие в возрасте 10 – 15 лет.

Условия формирования групп – группы формируются по возрасту и на основании исходных способностей, которые выявляет педагог на первом занятии (прослушивание). Так же возможен набор детей в течение года и перевод из одной в другую группу во время отработки итоговых и концертных номеров. Зачисление в группу второго и третьего годов обучения допустим, после прослушивания педагогом.

Количество детей в группе - первый год обучения не менее 15 человек, второй год – 12 человек, 3-ий год – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы проведения занятия - групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Программа включает в себя следующие виды занятий:

- практические тренинги,
- практическую отработку индивидуального и группового материала,
- теоретические и комбинированные, которые включают в себя теоретическую часть - введение в новый материал, и практическую часть - проработка изученного,
- просмотр видеоматериала с анализом и самоанализом,
- выступление на публику индивидуально и группой;
- конкурс (внутри группы, внутри объединения, совместно с учащимися других объединений).

Методы подачи информации - словесный (описание, отмечаются характерные ошибки и нюансы исполнения), наглядно-демонстрационный (показ педагогом, показ одним из учеников с помощью педагога), использование ИКТ (информационно коммуникативных технологий) для исправления ошибок, изучения нового и закрепления пройденного материала - (анализ и самоанализ).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Организационными формами занятий являются: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная и индивидуально-групповая. Занятия проводятся в группе и малыми группами, но при этом осуществляется личностно-ориентированный подход с учетом возраста, здоровья, индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Материально-техническое оснащение программы:

Проветриваемый класс с плотными шторами на окнах, стулья (не менее 17), палас, спортивный мат, магнитофон, столы (не менее 3-х), видеопроектор, компьютер, микрофон, микрофонная стойка, DVD, экран, мячи.

Кадровое обеспечение – для успешной реализации данной программы необходим педагог соответствующей квалификации, который владеет всеми описанными навыками.

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформированы навыки сценической деятельности;
- развиты навыки сценического перевоплощения и публичного выступления;
- научились основам ораторского искусства, художественной декламации;
- **развитие** внимания, фантазии и воображения, ассоциативного мышления;
- получили практические навыки импровизации на заданную тему;
- сформировано умение строить и решать задачи по созданию творческого продукта-сценария для ведущего и игровой программы для аниматора;
- овладели упражнениями для самостоятельной работы над развитием голосового аппарата, дикции, диафрагмально-рёберного дыхания, развития диапазона и окраски голоса;
- **развитие** пластики тела через занятия акробатикой и актёрской пластикой;
- научились приёмам раскрепощения для органичного существования на сцене.

Метапредметные:

- развит интерес к различным видам искусств;
- имеют потребность к концертной деятельности (участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях).
- **развитие** творческого потенциала;
- владеют сценической пластикой и имеют физическую выносливость;
- **развитие** памяти, логики и расширение словарного запаса;
- умеют выражать мысли и общаться;
- расширен эстетический вкус;
- имеют потребность в постоянном расширении общекультурного кругозора;
- умеют использовать в проектно-репетиционном процессе теоретическую и методическую информацию из области сценического искусства.

Личностные:

- воспитаны правильные понятия: любовь к семье, родине, что такое любовь, дружба;
- появился устойчивый интерес к театрально игровой деятельности;
- сформированы навыки общения в творческом коллективе;
- сформировано правильное отношение к духовно-нравственным и гражданско-патриотическим ценностям;
- выработан механизм поведенческого и образовательного опыта на основе общекультурных и социальных ценностей;
- владеют навыками оценочно-аналитической деятельности в процессе работы над литературным материалом;
- имеют навыки диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности;
- развились способности к достижению намеченных целей;
- научились признавать и исправлять свои ошибки;
- развилась способность адекватно оценивать и совершенствовать свои достижения;

1. Познавательные универсальные учебные действия:

- способность самостоятельно работать над разбором произведения;
- умение пользоваться учебной литературой, понимать основные понятия и терминологию;
- навыки выступать на любых площадках, самостоятельно готовить свой реквизит, следить за костюмом.

2. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность к бесконфликтному общению, проявлению толерантности по отношению к окружающим;
- умение выражать свое мнение в грамотной и доступной форме;
- .способность вести диалог и групповую беседу, проявляя уважение к собеседникам;
- способность работать в группе, выполняя коллективные задания.

3. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение вести себя в общественных местах, на мероприятиях, во время выступлений, и на репетициях, на сценической площадке и за кулисами;
- способность объективно оценивать качество выступления своего и других;
- способность анализировать свои и чужие ошибки, находить способы их исправления, принимать правильное решение в экстремальной обстановке;
- умение доходчиво объяснять и показывать усвоенный материал другим учащимся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практик а	Всего	
1. Вводное занятие	0.5	2.5	3	входящий
2. Тренинги (речь, пластика, актёрское мастерство)	4	56	60	промежуточный
3. Работа над репертуаром	4	53	57	
4. Разработка игр и игровых программ				
5. Репетиции, выступления	-	18	18	промежуточный
6. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
7. Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Итого:	12.5	131.5	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения (144ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практик а	Всего	

1. Вводное занятие	0.5	2.5	3	входящий
2. Тренинги (речь, пластика, актёрское мастерство)	4	56	60	промежуточный
3. Работа над репертуаром	4	53	57	
4. Разработка игр и игровых программ				
5. Репетиции, выступления, конкурсы	-	18	18	промежуточный
6. Просмотр видеоматериалов	4	-	4	
7. Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Итого:	12.5	131.5	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-го года обучения (288ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практик а	Всего	
1. Вводное занятие	-	2	2	входящий
2. Тренинги (речь, пластика, актёрское мастерство, акробатика)	6	84	90	промежуточный
3. Работа над репертуаром	4	53	57	
4. Разработка игр и игровых программ				
5. Репетиции, выступления, конкурсы	-	28	28	промежуточный
6. Просмотр видеоматериалов	10	-	10	
7. Грим	3	12	15	
8. Беседы об искусстве	28	2	30	промежуточный
9. Заключительное занятие	-	2	2	итоговый
Итого:			144	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

	программе				
1 год	01.09.2017	31. 05.18	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2017	31.05.18	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2017	31.05.18	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Цели: 1-го года обучения. Дать начальные знания по сценическому мастерству, сформировать убеждения, которые помогут продуктивно заниматься творческим развитием, развить начальные навыки необходимые для успешного публичного выступления, привить потребность в самосовершенствовании.

Задачи: 1-го года обучения

Обучающие:

Развивающие:

Воспитательные:

Планируемые результаты: 1-го года обучения.

К концу первого года обучения ребята должны знать, уметь, владеть:

- знать основные сценические термины;
- уметь самостоятельно разбирать литературное произведение,
- иметь навыки публичного выступления,
- развить сценические навыки, на актёрских, речевых, дыхательных, пластических тренингах,
- не бояться выступать, уметь справляться с волнением, держать внимание,
- уметь общаться друг с другом в коллективе.

Содержание программы 1-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы	часы
---	------	----------------------	------

1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, на сцене, во время выступлений. <u>Практика:</u> Прослушивание	
2.	ТРЕНИНГИ:		
	Речевые	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
	Актёрские	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
	Пластические тренировки, пантомима	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
	Акробатика	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
3	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	<u>Теория:</u> выбор репертуара –детские игровые стихи. Изучение правил разбора репертуара. <u>Практика:</u> Практическая отработка навыков	
4.	РАЗРАБОТКА ИГР И ИГРОВЫХ ПРОГРАММ	<u>Теория:</u> Изучение классификации игр и основных законов построения и проведения игр и игровых программ <u>Практика:</u> Отработка на практике полученных знаний, приобретение навыков и личного практического «багажа».	
5.	РЕПЕТИЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ	<u>Теория:</u> Нормы поведения. Основы сценической этики <u>Практика:</u> Отработка на практике изученного теоретического и практического материала	
6.	ПРОСМОТР ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.	<u>Теория:</u> Основы анализа материала <u>Практика:</u> Отработка практических навыков самостоятельного анализа увиденного материала.	
7.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ		
	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.	
	Открытый урок.	В конце первого полугодия открытое занятие для родителей, с целью повышения их	

		заинтересованности, а также приобретения детьми опыта выступления на публике. В конце учебного года итоговое занятие, по которому можно определить уровень освоения программы детьми.	
--	--	---	--

Второй год обучения

Цели: 2 – го года обучения

Закрепление материала, пройденного в первый год обучения.
Расширение знаний, улучшение навыков сценического мастерства, через усложнение поставленных задач, во время тренингов и при выборе литературного материала для работы.

Задачи: 2-го года обучения

Обучающие:

Развивающие:

Воспитательные:

Планируемые результаты: 2-го года обучения

К концу второго года обучения ребята должны научиться составлять сценарный план, самостоятельно проводить анализ литературного произведения и публичного выступления. Овладеть навыками ведения и художественной декламации на площадках ДДТ «На реке Сестре». Принять участие в районном конкурсе чтецов, и в конкурсе юных аниматоров.

Содержание программы 2-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы	часы
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<u>Теория:</u> Знакомство с планами на год. Постановка целей и задач. Входящая диагностика. <u>Практика. ???</u>	
2.	ТРЕНИНГИ:		
	Речевые	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
	Актёрские	<u>Теория:</u>	

		Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
	Пластические тренинги, пантомима	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
	Акробатика	<u>Теория:</u> Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. <u>Практика:</u> Отработка изученного в теоретической части материала.	
3	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	<u>Теория:</u> выбор репертуара. Работа над прозой разбора репертуара. <u>Практика:</u> Практическая отработка навыков	
4.	РАЗРАБОТКА ИГР И ИГРОВЫХ ПРОГРАММ	<u>Теория:</u> Изучение правил написания игровых программ. <u>Практика:</u> Отработка на практике полученных знаний, приобретение навыков и личного практического «багажа».	
5.	РЕПЕТИЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, КОНКУРСЫ	<u>Теория:</u> - <u>Практика:</u> Отработка на практике изученного теоретического и практического материала	
6.	ПРОСМОТР ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.	<u>Теория:</u> Анализ и самоанализ просмотренного материала <u>Практика:</u> Отработка практических навыков самостоятельного анализа увиденного материала.	
7.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ		
	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.	
	Концерт.	В конце первого полугодия открытое занятие для родителей, с целью повышения их заинтересованности, а также приобретения детьми опыта выступления на публике. В конце учебного года итоговое занятие, по которому можно определить уровень освоения программы детьми.	

Третий год обучения

Цели: 3 – го года обучения

Задачи: 3-го года обучения

Планируемые результаты: 3-го года обучения

Содержание программы 3-го года обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание программы	часы
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Теория: Знакомство с предметом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, на сцене, во время выступлений. Практика. Прослушивание	
2.	ТРЕНИНГИ:		
	Речевые	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Отработка изученного в теоретической части материала. Зачётная работа.	
	Актёрские	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Отработка изученного в теоретической части материала. Зачётная работа.	
	Пластические тренировки, пантомима	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Отработка изученного в теоретической части материала. Зачётная работа.	
	Акробатика	Теория: Суть каждого упражнения, его назначение, правила безопасного исполнения. Практика: Отработка изученного в теоретической части материала. Зачётная работа.	
3	РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	Теория: Формы, стили, образ ведущего. Дополнительные выразительные средства чтеца, аниматора, ведущего. Практика: Практическая отработка навыков	
4.	РАЗРАБОТКА ИГР И ИГРОВЫХ ПРОГРАММ	Теория: Построение и проведение игр и игровых программ Практика: Отработка на практике полученных знаний, приобретение навыков и личного практического «багажа».	
5.	РЕПЕТИЦИИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ,	Теория: Нормы поведения. Основы сценической этики.	

	КОНКУРСЫ	<u>Практика:</u> Отработка на практике изученного теоретического и практического материала.	
6.	ПРОСМОТР ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.	<u>Теория:</u> Дополнительные аспекты для анализа материала <u>Практика:</u> Отработка практических навыков самостоятельного анализа увиденного материала.	
7.	ГРИММ	<u>Теория:</u> виды грима, <u>Практика:</u> Отработка практических навыков гримирования (клоунский, сказочный, животные, характерно-возрастной).	
8.	БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ	<u>Теория:</u> знакомство с историей про театр. Выбор темы для сообщения. <u>Практика:</u> выступление по выбранной теме.	
9.	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ		
	Промежуточные зачеты.	Контрольные срезы в течение учебного года по теоретическому и практическому освоению детьми пройденного материала.	
	Открытый урок.	В конце первого полугодия открытое занятие для родителей, с целью повышения их заинтересованности, а также приобретения детьми опыта выступления на публике. В конце учебного года итоговое занятие, по которому можно определить уровень освоения программы детьми.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы :

Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Концерт, зачёт, участие в конкурсе, выступление.

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточный контроль в формах бесед-опросов и тестовых занятий. Проводится после завершения изученного.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме защиты (презентации) работы, выступления.

Формы фиксации результатов:

???

Формы подведения итогов: контрольное занятие, зачет, дифференцированный зачет, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, самостоятельная работа, участие в фестивалях, музыкальных гостиных.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: индивидуальные планы, материалы педагогической диагностики учащихся (анкеты, график).

Тематика практических работ определяется материально технической базой УДОД, планом мероприятий, интересами учащихся.

Методические материалы:

Используемые методики, методы и технологии –

Карта итоговой диагностики (май).

Анкета для учащихся (по разделам) индивидуально в течение учебного года.

Анкета для родителей (удовлетворенность обучением).

Задания по темам программы (знание театральной терминологии.)

Видеозаписи выступлений.

Промежуточный контроль: выполнение тестовых заданий 1 раз в год (декабрь)

игровые формы: опрос, зачетное задание,

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе: открытое занятие (для педагогов, родителей). Проводится устный опрос, анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах. Учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по критериям: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, проведение самоконтроля, оценка социальной адаптации в группе.

Использование современных педагогических технологий: ИКТ, коллективной мыслительной деятельности (КМД), лично- ориентированного обучения,

технология проблемного обучения, технология, педагогического сотрудничества,

технология обучения в парах, в группах, здоровьесберегающие технологии, проектная технология, ролевые игровые технологии.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия, имя , отчество педагога -----

Фамилия, имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов- программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.

Дидактические средства –

Информационные источники :

Информационно нормативная база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы:

Интернет источники:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-ый год обучения:

2-ой год обучения:

3-ий год обучения: