



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Киношкола "ТДК"

Направленность:	художественная
Срок реализации:	3 года
Возраст обучающихся:	9-15 лет
Разработчик:	Любченко Эмилия Александровна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка.

Киношкола ДДТ «На реке Сестре» позволяет детям повышать уверенность в себе, развивать фантазию, воображение, улучшать координацию, дикцию, расширять круг интересов в различных направлениях, научиться преодолевать боязнь публичных выступлений, раскрывать творческий потенциал, делать первые шаги в профессии.

За учебный период участники пройдут все этапы создания художественного кино: конкурс идей, выбор профессии (сценарист, артист, озвучание), обучение профессии, подготовка к съемкам, съемки, работа со звуком и цветом, торжественная премьера.

Направленность: художественная

Актуальность: Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя. Т.е. создатели этого продукта должны очень умело, с большой ответственностью и высокими моральными ценностями подобрать материал, переосмыслить его и талантливо преподнести. Что и воспитывает в юных творцах киношкола «ДДТ на реке Сестре» ТДК. Творческая самореализация учащихся происходит за счёт участия в кино- проектах, спектаклях, конкурсах, фестивалях.

Адресат: В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие специальных способностей и базовых знаний по предмету не нужны. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 14 лет. Приветствуется нестандартное мышление, типажность, актёрское дарование.

Цель программы: Подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с киноискусством и актерским мастерством. Съемка небольших роликов к большим календарным праздникам, участие во всероссийских кинофестивалях с короткометражными картинками.

Уровень усвоения программы: базовый

Задачи:

Обучающие:

- обучить самостоятельному созданию сценариев для короткометражных фильмов.
- обучить начальному этапу актерского мастерства по школе К.С.Станиславского.
- дать представление о театральной и кино - терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале и за кадром
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли перед камерой.

- обучить навыкам техники речи, сценического движения и актерской кинотехнике.
- обучить свободному поведению на сцене, в кадре методом избавления от физических зажимов.

Развивающие

- развить способность активного восприятия искусства.
- развить чувство ощущения своего тела в пространстве.
- развить речевое дыхание и артикуляцию.
- развить чувство сопереживания и сочувствия герою.
- развить чувство эмоциональной подвижности.
- развить чувство справедливости на примерах разбора поведения героя, т.к. артист адвокат своего героя.
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения.
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре и на съемочной площадке.
- воспитать уважение к партнерам по сцене и по кадру и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- расширение кино - художественного кругозора детей,
- воспитать чувства гражданской активности, т.к. кино камертон того что происходит в стране.
- воспитать способность любви к художественной литературе, как к хорошему материалу для будущей киноработы.
- воспитать способность разбираться в киноматериале.
- воспитать способность чувствовать интересных, талантливых людей, работ, картин и научиться использовать их в своей работе.

Условия реализации программы.

Объем и сроки реализации программы: 3 года, количество часов - 432, уровень освоения программы – **базовый**.

В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию и возможность в течение учебного года зачисления в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы на 90% постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

Формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения.

- 1 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Состав группы. Оптимальное количество учащихся в группе не более 15 человек. Для участия в съемочном процессе и спектаклях происходит распределение ролей.

- **условия набора в коллектив:** - принимаются все желающие, на основании просмотра

- **условия формирования группы:** Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также с одаренными детьми. Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании просмотра. Для участия в съемках происходит распределение ролей.

- **количество детей в группе:**

- 1 год обучения – не менее 15 человек.

- 2 год обучения – не менее 12 человек.

- 3 год обучения – не менее 10 человек.

- **Особенности усвоения программы.**

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется.

Продолжительность занятия в соответствии с нормативно-локальными актами учреждения.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала

- **Формы проведения занятий:** практическое занятие (актерское мастерство), съемки, выступления, конкурсы.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:** словесные (объяснение материала) наглядно - демонстративные (показ видеоматериалов), репродуктивный: театрализация, практический (работа на камеру с оператором).

В теоретическом блоке будут рассмотрены такие предметы как история кино, основы режиссуры, драматургии, актерского мастерства, основы художественных и звуковых решений, продюсирования и многое другое.

- **Форма организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, коллективная, индивидуальная

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью

- стол для педагога, стулья для детей

- шкаф для хранения реквизита

- музыкальный центр

- сценическая площадка

Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения учащиеся киношколы ТДК ДДТ «На реке Сестре» :

- на занятиях актёрским мастерством овладеют упражнениями на внимание, освобождению от психологических зажимов, на память физического действия, этюдами на рождение слова, научатся существовать в предлагаемых обстоятельствах пройдут краткий курс истории кино, познакомятся с основными театральными понятиями и терминами, правилами поведения на сцене и в зрительном зале. А главное изучат кинотехнику – правила поведения в кадре, правила извлечения звука в кадре и работе глаз и мимики в кадре.
- на занятиях по сценической речи улучшат артикуляцию, дикцию, научатся правильному дыханию.
- сценическое движение снимет физические зажимы, познакомит с этикетом, хореографией, сценическим боем.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальный просмотр актерских этюдов и роликов, учащихся с последующим анализом и обсуждением всем коллективом.

Личностные результаты – у детей сформируются представление о себе и своих способностях. Кто-то определится с профессиональным выбором. Сформируются нравственные принципы и эстетическая ориентация.

Метапредметные результаты – дети расширят свой кругозор, получат общекультурные навыки и навыки личного самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Учащиеся научатся самостоятельно организовать процесс завлечения партнеров в любую интересную ему ситуацию (игру, спектакль, проект). С последующим получением результата (конечного продукта) и предоставлением его на суд публике.

Предметные результаты:

1 год обучения.

Учащиеся должны иметь представления

- о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- об элементарных технических средствах сцены и киноплощадки.
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- основные понятия - театр и кино, сцена, кулисы, съёмка, сценическая и съёмочная площадка, репетиция, спектакль, пауза, темпоритм, полнометражный фильм, короткометражный, ролик, кадр, выход из кадре, камера.

- что такое театр и кино, в чем отличия.

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в кино-терминах.
- концентрировать внимание.

- ориентироваться на сценической и съемочной площадке.

Учащиеся должны иметь навыки:

- нахождения в кадре без слов
- общения с партнером
- коллективного творчества
- координации движений
- элементарного актерского мастерства

2-ой год обучения.

- участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях
- об этапах работы над ролью
- об основах написании сценария
- о существовании импровизационного момента

Учащиеся должны знать:

- что такое существование в кадре в определенном образе
- что такое актерский тренинг и для чего он применяется
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, чистоговорок, речевую линейку гласных

Учащиеся должны уметь:

- управлять своим голосом интонационно в образе и эмоциональном состоянии героя
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределяться мезонсценически на сцене и в кадре не перекрывая партнера.

3-ий год обучения

участие учащихся в районных, городских, всероссийских мероприятиях.

Учащиеся должны иметь представления:

- о построении написания сценария
- о различии работы над главной и второстепенной ролью
- о построении произведения и его жанрах - драма, комедия, опера, оперетта, мюзикл, пьеса, акт, картина, пролог, эпилог, эпизод.

Учащиеся должны знать:

- как ведется работа над ролью (этюды , ответы на ключевые вопросы, сочинение на тему жизни героя до появления в кадре)

- Психофизику «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Герой в предлагаемых обстоятельствах».
- все средства выразительности в театре и кино
- разминочный актерско-речевой тренинг

Учащиеся должны уметь:

- импровизировать в рамках роли
- управлять голосом и телом в контексте персонажа
- строить и поддерживать диалог с партнерами по сцене, по кадру (не оставаясь в тени и не «перетягивать одеяло на себя»)
- свободно фантазировать, переключаться от образа к образу
- справляться с внутренним зажимом
- применять на практике все полученные умения и навыки

Особенности усвоения программы.

Учебный план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Изменения происходят только в работе над актёрскими этюдами за счёт изменения тем. А так же в увеличении количества часов, выделяемых на изучение истории кино, видов театра и на съемки. Так же развитие учащихся происходит за счет изменения киноматериала в сторону большего объёма и сложности,. Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских мероприятиях.

Учебный план Первого года обучения (144 часа на группу)

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения занятий. Рассказ о предмете «Актерское мастерство в кино».	2	2		Входной контроль
Обучающие упражнения-игры на знакомства и внимание + тренинги по речи и движению	10	2	8	
История кино (краткий	6	5	1	

курс)				
Актёрские этюды (на рождение слова, на пфд, на чувства и эмоции, на расслабление, на двоих, коллективные) + тренинги по речи и движению	12	2	10	
Актерский тренинг+ тренинги по речи и движению	4		4	
Виды кино	2	2		
Обучение написанию сценария для ролика(без слов артистов-пластические), читки сценариев + актерский тренинг	10	2	8	
Распределение ролей, актерские читки, репетиции+ тренинги по речи и движению	20		20	
Съемки, выезды на природу, киноэкспедиции	12		12	
Отсмотр снятого материала Выбор лучших роликов	2		2	
Просмотр со зрителями лучших работ	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие)
Актерские этюды и тренинги	8		8	
Немое кино	2	2		
Этюды на тему выбранных «Немое кино» тренинги по речи и движению	16		16	
Сцен.движение -Этикет+	4	1	3	

тренинги по речи				
Сценический бой+ тренинги по речи и движению	4	1	3	
Кинотехника (существование в кадре без слов)	6	2	4	
Актерские тренинги+ тренинги по речи и движению. Этюды «Немое кино»	10	1	9	
Кинотехника, Киносъемка	10		10	
Премьера	2		2	Итоговый. Выступление, открытое занятие
Итого	144	21	123	

**Учебно-тематический план
Второго года обучения
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения киношколы ДДТ «На реке Сестре»	2	2		Входной контроль
Актерские этюды	18	2	16	
Обучающие упражнения-игры	6		6	

Сценическая речь	8	2	6	
История кино (краткий курс)	4	2	2	
Сценическое движение (снятие зажимов)	4	3	1	
Кинотехника(съёмочный процесс) (включая репетиционную работу)	70		70	
Просмотр снятого материала	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие)
Прогоны сценических вариантов рабочего материала.	24		24	
Выступление (мини-спектакли) или просмотр короткометражного фильма	2		2	Итоговый Выступление, открытое занятие
Подведение итогов года, обсуждение сценического опыта и отснятого материала	4	4		
Итого:	144	15	129	

**Учебно-тематический план
Третьего года обучения
(144 часа на группу)**

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения посещения киношколы ДДТ «На реке Сестре»	2	2		Входной контроль

Актёрские этюды	18	2	16	
Обучающие упражнения-игры	6		6	
Работа со сценарием короткометражного фильма(написание, корректировка, читки)	8	2	6	
История кино (краткий курс)	4	2	2	
Сценическое движение (снятие зажимов)	4	3	1	
Кинотехника(съёмочный процесс) (включая репетиционную работу)	70		70	
Просмотр снятого материала	2		2	Промежуточный контроль (открытое занятие)
Прогон сценических варианта фильма по сценарию	24		24	
Премьера короткометражного фильма	2		2	ИТОГОВЫЙ открытое занятие
Подведение итогов года, обсуждение прошедшего спектакля.	4	4		
Итого:	144	15	129	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	----------------------	-------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

	по программе	по программе			
1 год	1.09	25.05	36	144	2 час 2 раза в неделю
2 год	1.09	25.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год	1.09	25.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа № 1 Год обучения 1-й

Особенности реализации программы

Особенность программы 1 года обучения в том, что она разработана для детей, не владеющих навыками актерского мастерства, но проявляющих интерес к кинопроектам. Программа в игровой форме дает понятие об актерском мастерстве и таком сложном процессе, как кинотехника актера. При этом в объединение принимаются дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. Осуществляется прием всех желающих, возможен добор в течение года, а так же прием детей из других театральных объединений.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- дать представление об элементарных технических средствах сцены и киноплощадки.
- дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
- дать представление о театральной и киносъёмочной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале и в кадре;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения и кинотехнике актера.

Развивающие:

- развивать элементарные навыки актерского мастерства
- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство темпоритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления
- развивать коллективное творчество

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на съемочной площадке и театре;
- воспитать уважение к партнерам по кадру, сцене и зрителям;
- расширение художественного кругозора.

Содержание 1 года обучения

Теория: понятие актерского этюд его построение, темы «память физического действия-ПФД», «коллективные», «молчание вдвоем», «рождение слова», «животные». Принципы работы над ролью без слов, правила поведения на съёмочной площадке, сцене и в зале, названия основных элементов сцены и компонентов кинороликов. История кино. Понятие «мизансцена», «сценическая речь и движение».

Практика: актерские этюды, игры-упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, развитие фантазии, сценическая речь (чистоговорки, дыхание, речевая опора), фонетическая линейка гласных. Актерская кинотехника (существование в кадре без слов)

1. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о правилах посещения занятий киношколы. Рассказ о предмете «Актерское мастерство».

2. Актёрские этюды. Теория: рассказ о строении этюда и целях. Практика: 1 семестр: темы: «ПФД», «коллективные», «молчание вдвоем», 2 семестр темы «люди-вещи», «животные», «рождение слова».

3. Сценическая речь.

Теория: рассказ о «линейке гласных» петербургской актерской школы.

Практика: упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки),

4 Сценическое движение Теория: рассказ о сценическом бое, поведении этикете

Практика: раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

5. Работа со сценарием Теория: правила написания и построения сценариев.

Практика: написание, художественное чтение, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

6. История кино:.

Теория: краткий курс «Черно-белое кино» Чаплин, рассказ об особенностях, традициях, показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.

Практика: небольшие экспромты-инсценировки в стиле игры Чаплина.

7. Кинотехника актера (репетиционная работа + съемочный процесс).

Теория: понятие мизансцены, основные правила поведения на съемочной площадке.

Практика: работа с камерой, работа над образами персонажей, над выразительностью без слов, выбор костюмов.

8. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение отснятого материала и готового киноролика. Теория :разбор киноматериала удачи и ошибки, обсуждение возникших сложностей и пожеланий короткометражным фильмам.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в киносъемках, театральных конкурсах и кинофестивалях.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы 1 года обучения

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- о правилах поведения на сцене и на съёмочной площадке.
- об элементарных технических средствах сцены и киноплощадки.
- об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Учащиеся должны знать:

- что такое театр и кино, в чем отличия.
- с чего начиналось кино

Учащиеся должны уметь:

- разбираться в простых кино-терминах.
- концентрировать внимание.
- ориентироваться на сценической и съёмочной площадке.
- играть простые актерские этюды без слов.

Учащиеся должны иметь навыки:

- нахождения в кадре без слов
- общения с партнером
- коллективного творчества
- координации движений
- элементарного актерского мастерства

**Календарно-учебное планирование рабочей программы
Киношколы ТДК
на 2018-2019 учебный год
Расчёт часов на группу 1 года обучения**

№	Тема	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Дата
1	Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство в игровой форме.	1	1	
2	Теория: Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о предмете «Мастерство актера». Мини просмотр детей в импровизационной форме.	1	1	
3	Упражнения-игры для знакомства.		2	
4	Упражнения-игры(начало актерского тренинга)		2	
5	Теория: Рассказ об актёрских этюдах. Практика: Массовые этюды. Тренинг актера	0,5	1,5	
6	Практика: Тренинг актера .Массовые этюды на тему «вокзал»		2	

7	Упражнения-игры для развития воображения. Начало речевого тренинга.		2	
8	Тренинг речевой, актерский.		2	
9	Этюды на ПФД	1	1	
10	Практика: просмотр индивидуальных этюдов каждого ребёнка с последующим обсуждением.	1	1	
11	Практика: Упражнения – игры для развития произвольного внимания		2	
12	Проба написания сценариев для кинороликов к новому году	1	1	
13	Актерский, речевой и движенческий тренинг		2	
14	Актерский, речевой и движенческий тренинг. Этюды на молчание вдвоем.		2	
15	Общий тренинг. Работа со сценариями.	0,5	1,5	
16	Этюды пфд, молчание, животные.		2	
17	Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Этюды.		2	
18	Упражнения-игры для снятия мышечных зажимов. Этюды по индивидуальным сценариям.		2	
19	Общий тренинг. Этюды по индивидуальным сценариям.			
20	Теория: правила поведения на съемочной площадке Практика: наглядное применение этих правил.	0,5	1,5	
21	Теория: правила поведения на съемочной площадке. Репетиционная работа перед камерой	0,5	1,5	
22	Репетиционная работа перед камерой		2	
23	Общий тренинг. Этюды пфд и по индивидуальным сценариям.		2	
24	Общий тренинг. Этюды на молчание по индивидуальным сценариям.		2	
25	Репетиционная работа с камерой		1	
26	Репетиционная работа с камерой. Подбор костюмов	0,5	1,5	
27	Съемочный день		2	
28	Съемочный день		2	
29	Съемочный день		2	
30	Съемочный день		2	
31	Просмотр рабочего материала, обсуждение	2		
32	Репетиционная работа с камерой		2	
33	Досъемка		2	
34	Просмотр готовых роликов.		2	
35	Кинопреьера (обсуждение)	2		

36	История кино Ч.Чаплин. Этюды по теме.	1	1	
37	Общий тренинг. Этюды по теме «Чаплин»	0,5	1,5	
38	Общий тренинг. Практика: массовый этюд по теме «Немое кино». Просмотр видео материала	0,5	1,5	
39	Общий тренинг. Этюды на тему «люди-вещи». Упражнения-игры на развитие воображения.		2	
40	Общий тренинг. Этюды на «рождение слова»		2	
41	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию.		2	
42	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию		2	
43	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию.		2	
44	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию. Теория – этикет.	0,5	1,5	
45	Общий тренинг. Этюды по теме этикет		2	
46	Написание сценариев по теме «Немое кино»		2	
47	Читка сценариев	1	1	
48	Репетиции этюдов «Немое кино», разбор образов. (первые навыки работы над ролью)	0,5	1,5	
49	Репетиции, разбор образов. (первые навыки работы над ролью)		2	
50	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию «Немое кино»		2	
51	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию «Немое кино»		2	
52	Репетиции с камерой роликов «Немое кино», подбор костюмов	0,5	1,5	
53	Общий тренинг. Просмотр видео материала (Чаплин, Полунин, Лицедее)	1,5	0,5	
54	Общий тренинг. Просмотр видео материала (Чаплин, Полунин, Лицедее)	1,5	0,5	
55	Общий тренинг. Этюды по домашнему заданию «Немое кино»		2	
56	Съемочный день		2	
57	Съемочный день		2	
58	Съемочный день		2	
59	Просмотр чернового материала(обсуждение)	2		
60	Репетиционная работа доработка киноэтюдов		2	
61	Репетиционная работа доработка киноэтюдов		2	
62	Съемочный день		2	
63	Съемочный день		2	

64	Съемочный день		2	
65	Анализ съемочного процесса	2		
66	Общий тренинг. Этюды на «рождение слова»		2	
67	Общий тренинг. Этюды по теме «Чаплин»		2	
68	Этюды на тему «люди-вещи».		2	
69	Мини экзамен по этюдам.		2	
70	Премьера короткометражного «Немого кино»	2		
71	Анализ фильма.(Обсуждения, новые темы и идеи)	2		
72	Мини капустник (понятие, пробы импровизации)	0.5	1.5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа № 2 Год обучения 2-й

Особенности реализации программы

Особенность программы 2 года обучения в том, что она разработана для детей, обучавшихся в объединении один год и освоивших базовые актерские навыки , кинотехнику и имеющих опыт съемочного процесса.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях короткометражного кино;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения;
- дать представление о написании сценария.

Развивающие:

- развить навыки кинотехники
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

Воспитательные:

- воспитать уважение к партнерам по сцене, кадру и зрителям;
- расширение художественного кругозора детей

Содержание 2 года обучения

Теория: понятие актерского этюд его строение - повторение, темы «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Образ в предлагаемых обстоятельствах» - изучение, повторение правил поведения на сцене, в кадре и в зале. Понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, поведение кадре, понятие и применение актерского тренинга. История и виды кино – продолжение: краткий курс истории зарубежного кино.

Практика: актерские этюды на память физических действий, этюды со словами, игры-упражнения на снятие зажимов, развитие фантазии, дикции (чистоговорки), фонетическая линейка гласных. Актерский тренинг.

1. Знакомство с новыми учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения театральных занятий. Рассказ о мастерстве актера в кино
2. Актерские этюды.
Вторая ступень обучения. 1 семестр: тема «Я» в предлагаемых обстоятельствах»,
2 семестр тема «Образ в предлагаемых обстоятельствах»
3. Обучающие упражнения-игры.
Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика (чистоговорки),
раскрепощение, снятие мышечных зажимов, преодоление стеснительности,
развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.
4. Работа со сценарием
5. История зарубежного кино
6. Показ фрагментов произведений при помощи видео либо аудиоаппаратуры.
7. Репетиционная работа:
разучивание мизансцен, работа с текстом на сценической площадке, работа над
образами персонажей, над выразительностью.
8. Киносъемка (экспедиции)
9. Просмотр отснятого материала
итог проведённой работы (обсуждение, анализ).
10. Подведение итогов года (полугодия), Премьера короткометражного фильма.

Формы подведения итогов реализации программы: участие , театральных конкурсах и кинофестивалях.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

участие учащихся в районных, городских мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях
- об этапах работы над ролью
- об основах написании сценария
- о существовании импровизационного момента

Учащиеся должны знать:

- что такое существование в кадре в определенном образе
- что такое актерский тренинг и для чего он применяется
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, чистоговорок, речевую линейку гласных (речевой тренинг).

Учащиеся должны уметь:

- управлять своим голосом интонационно в образе и эмоциональном состоянии героя
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределяться мизансценически на сцене и в кадре не перекрывая партнера.

Учащиеся должны иметь навыки:

- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- актерского мастерства.

Участие учащихся в творческой деятельности объединения, в мероприятиях учреждения ДДТ «На реке Сестре», районных, городских, мероприятиях.

**Календарно-учебный план
Рабочей программы Киношколы ТДК
на 2018-2019 учебный год
Расчёт часов на группы 2 года обучения**

№	Название темы занятий по программе	Часы (теория)	Часы (практика)	Дата
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Повторение актерского тренинга.	1	1	
2.	Теория: Кинотехника, повторение. Актерский тренинг.	1	1	
3.	Упражнения-игры.		2	
4.	Упражнения .Тренинги актерский, речевой.		2	
5.	Теория: Рассказ об актёрских этюдах на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах» Практика: Массовые этюды.	0,5	1,5	
6.	Практика: Массовые этюды. Тренинги.		2	
7.	Тренинги.		2	
8.	Тренинг. Повторение пройденных этюдов.		2	
9.	Написание группового сценария с минимальным текстом.(Персонажи сами дети, какие они есть)	1	1	
10.	Тренинг. Написание сценария		2	
11.	Утверждение полугодического сценария (Читка)	1	1	
12.	Тренинг. Актерская читка по ролям всеми		2	
13.	Тренинг. Распределение ролей в двух составах. Читка.	0.5	1.5	
14.	Тренинг. Читка. Этюды по сценарию.		2	
15.	Тренинг. Читка. Этюды по сценарию.		2	
16.	Тренинг. Этюды.		2	
17.	Тренинг. Этюды		2	

18.	Репетиции по сценарию. (Я в предлагаемых обстоятельствах)		2	
19.	Репетиции по сценарию. (Я в предлагаемых обстоятельствах)		2	
20.	Репетиции по сценарию. (Я в предлагаемых обстоятельствах)		2	
21.	Репетиции по сценарию. (Я в предлагаемых обстоятельствах)		2	
22.	Киносъемка.		2	
23.	Киносъемка.		2	
24.	Киносъемка.		2	
25.	Киносъемка.		2	
26.	Киносъемка.		2	
27.	Тренинг, этюды, репетиция.		2	
28.	Киносъемка.		2	
29.	Киносъемка.		2	
30.	Просмотр отснятого материала(обсуждение, доработка сценария)		2	
31.	Доработка сценария. Тренинги.		2	
32.	Тренинг. Репетиционный процесс		2	
33.	Досъемка.		2	
34.	Досъемка.		2	
35.	Тренинги.		2	
36.	Тренинги.		2	
37.	Закрытый просмотр фильма.(Обсуждение)	1	1	
38.	Премьера. Тренинг.	1	1	
39.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»	1	1	
40.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»		2	
41.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»		2	
42.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»		1	
43.	Выбор литературного произведения по которому планируется съемка, предположительно Шекспир. Читка	1	1	
44.	Тренинг. Читка произведения по ролям.(доработка под киносценарий)		2	
45.	Тренинг. Распределение ролей. Доработка под киносценарий		2	
46.	Тренинг. Читка согласно распределению.	0,5	0,5	
47.	Работа над ролью этюдным методом.	0,5	1,5	
48.	Работа над ролью этюдным методом. Тренинг		2	
49.	Работа над ролью этюдным методом. Тренинг		2	

50.	Работа над ролью этюдным методом. Тренинг		2	
51.	Сбор общих сцен.		2	
52.	Киносъемка.		2	
53.	Киносъемка.		2	
54.	Киносъемка.		2	
55.	Тренинги. анализ ошибок		2	
56.	Тренинг. Репетиция.		2	
57.	Киносъемка.		2	
58.	Киносъемка.		2	
59.	Киносъемка.	0,5	1,5	
60.	Киносъемка.		2	
61.	Киносъемка.		2	
62.	Киносъемка.		2	
63.	Просмотр отснятого материала. Анализ.	1	1	
64.	Репетиции. Тренинг.		2	
65.	Досъемка		2	
66.	Досъемка		2	
67.	Тренинг. Анализ съемочного процесса.	1	1	
68.	Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
69.	Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
70.	. Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
71.	Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
72.	Премьера фильма. Капустник.		2	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Группа № 3 Год обучения 3-й

Особенности реализации программы

Особенность программы 3 года обучения в том, что она разработана для детей, обучавшихся в объединении два года, овладевших достаточными знаниями и актерскими навыками и имеющих опыт киносъемок.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об особенностях короткометражного кино;
- дать представление о театральной терминологии;
- улучшить навыки сценической речи, сценического движения;
- дать представление о написании сценария.

Развивающие:

- развить навыки кинотехники
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления

Воспитательные:

- воспитать уважение к партнерам по сцене, кадру и зрителям;
- расширение художественного кругозора детей

Содержание 3 года обучения:

Теория: изучение, повторение правил поведения на сцене и в кадре. Понятия: кинотехника, киносценарий, сценическое движение, сценическая речь, сценография, импровизация, пластика.

История русского кино: от зарождения до современности.

Практика: актерские этюды-импровизации, игры-упражнения на развитие фантазии, речевой и актерский тренинг. Подготовка, работа и съемка разноплановых художественных роликов и фильмов

Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о правилах посещения актерских занятий.

2. Актёрские этюды.

Третья ступень обучения. 1 семестр: тема «Зерно роли», 2 семестр «Актёрская импровизация».

3. Обучающие упражнения-игры.

Упражнения на импровизацию, а так же развитие дыхания, артикуляционная гимнастика, раскрепощение, снятие мышечных зажимов, развитие воображения, жестикуляции и пластики и т.д.

4. Работа со сценарием. Написание авторских сценариев и сценариев по художественному произведению, чтение, работа над правильным произношением, разбор и анализ материала, ответы на возникающие вопросы.

5. История русского кино: от зарождения до современности.

Краткий курс истории русского кино, рассказ об особенностях эпохи, традициях, показ фрагментов художественных фильмов при помощи видео либо аудиоаппаратуры, небольшие этюды по теме.

6. Репетиционная работа

работа с текстом на сценической площадке, работа над ролью, над выразительностью, работа с выбором природы, костюмов и музыкального оформления.

7. Киноэспедиция.

8. Премьера.

Итог проведённой работы, выступления на сцене перед зрителями.

9. Подведение итогов года (полугодия), обсуждение ролика или фильма.

награждение лучших учащихся, обсуждение возникших сложностей. Подведение итогов за 3 года обучения.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в киносъемках, театральных конкурсах и кинофестивалях.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы 3 года обучения участие учащихся в районных, городских мероприятиях.

учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях
- об этапах работы над ролью

- об основах написании авторского сценария и по художественному произведению
- о существовании импровизационного момента

Учащиеся должны знать:

- что такое существование в кадре в определенном образе
- что такое актерский тренинг и для чего он применяется
- что такое речевой тренинг и как его применять

Учащиеся должны уметь:

- управлять своим голосом интонационно в образе и эмоциональном состоянии героя
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- правильно распределяться мизансценически на сцене и в кадре не перекрывая партнера.

Учащиеся должны иметь навыки:

- общения с партнером;
- коллективного творчества;
- координации движений;
- актерского мастерства и кинотехники.

**Календарно-учебный план
Рабочей программы Киношколы ТДК
на 2017-2018 учебный год
Расчёт часов на группы 3 года обучения**

№	Название темы занятий по программе	Часы (теория)	Часы (практика)	Дата
1.	Вводное занятие Техника безопасности. Повторение актерского тренинга.	1	1	
2.	Теория: Кинотехника, повторение. Актерский тренинг.	1	1	
3.	Упражнения-игры.		2	
4.	Упражнения .Тренинги актерский, речевой.		2	
5.	Теория: Рассказ об актёрских этюдах «Наблюдения» Повторение. Практика: Массовые этюды.	0,5	1,5	
6.	Практика: Массовые этюды. Тренинги.		2	
7.	Тренинги.		2	
8.	Тренинг. Повторение пройденных этюдов.		2	
9.	Написание групповых и индивидуальных сценариев		1	

	с текстом.(В определенных образах)	1		
10.	Тренинг. Написание сценария		2	
11.	Утверждение полугодического сценария (Читка)	1	1	
12.	Тренинг. Актерская читка по ролям всеми		2	
13.	Тренинг. Распределение ролей в двух составах. Читка.	0.5	1.5	
14.	Тренинг. Читка. Этюды по сценарию.		2	
15.	Тренинг. Читка. Этюды по сценарию.		2	
16.	Тренинг. Этюды.		2	
17.	Тренинг. Этюды		2	
18.	Репетиции по сценарию. Работа над ролью.		2	
19.	Репетиции по сценарию. Работа над ролью		2	
20.	Репетиции по сценарию. Работа над ролью		2	
21.	Репетиции по сценарию. Работа над ролью		2	
22.	Киносъемка.		2	
23.	Киносъемка.		2	
24.	Киносъемка.		2	
25.	Киносъемка.		2	
26.	Киносъемка.		2	
27.	Тренинг, этюды, репетиция.		2	
28.	Киносъемка.		2	
29.	Киносъемка.		2	
30.	Просмотр отснятого материала(обсуждение, доработка сценария)		2	
31.	Доработка сценария. Тренинги.		2	
32.	Тренинг. Репетиционный процесс		2	
33.	Досъемка.		2	
34.	Досъемка.		2	
35.	Тренинги.		2	
36.	Тренинги.		2	
37.	Закрытый просмотр фильма.(Обсуждение)	1	1	
38.	Премьера. Тренинг.	1	1	
39.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»	1	1	
40.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»		2	
41.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»		2	
42.	Тренинг. Этюды «Образ в предлагаемых обстоятельствах»		1	

43.	Выбор литературного произведения по которому планируется съемка, предположительно из «Новой драмы» на выбор учащихся. Читка	1	1	
44.	Тренинг. Читка произведения по ролям.(доработка под киносценарий)		2	
45.	Тренинг. Распределение ролей. Доработка под киносценарий		2	
46.	Тренинг. Читка согласно распределению.	0,5	0,5	
47.	Работа над ролью этюдным методом.	0,5	1,5	
48.	Работа над ролью этюдным методом. Тренинг		2	
49.	Работа над ролью этюдным методом. Тренинг		2	
50.	Работа над ролью этюдным методом. Тренинг		2	
51.	Сбор общих сцен.		2	
52.	Киносъемка.		2	
53.	Киносъемка.		2	
54.	Киносъемка.		2	
55.	Тренинги. анализ ошибок		2	
56.	Тренинг. Репетиция.		2	
57.	Киносъемка.		2	
58.	Киносъемка.		2	
59.	Киносъемка.	0,5	1,5	
60.	Киносъемка.		2	
61.	Киносъемка.		2	
62.	Киносъемка.		2	
63.	Просмотр отснятого материала. Анализ.	1	1	
64.	Репетиции. Тренинг.		2	
65.	Досъемка		2	
66.	Досъемка		2	
67.	Тренинг. Анализ съемочного процесса.	1	1	
68.	Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
69.	Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
70.	. Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
71.	Тренинг. Подготовка к мини капустнику на премьеру.		2	
72.	Премьера фильма. Капустник.		2	

Оценочные и методические материалы.

Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - беседа-опрос; пробный показ
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
3. промежуточный – показ рабочего отснятого материала или открытое занятие в середине учебного года.
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме – премьеры кинопродукта.

Возможные формы фиксации результатов (приложение №1)

- Диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных» .
- Информационная карта диагностики освоения учащимися общеобразовательной программы за год.
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, кинофестивалях).
- Художественные ролики и короткометражные фильмы.

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Приемы реализации различных методов: устное изложение, беседа, анализ художественного произведения, наблюдение, личный опыт учащихся.

Дидактический материал: специальная литература, видеозаписи.

Техническое оснащение занятий: аудио- и видеоаппаратура, сценические костюмы, аппаратура для киносъемки, площадка для репетиций.

Типы занятий;

1. Теоретические
2. Практические
3. Комбинированные

Теоретические занятия

Обучающее занятие проводится на начальном этапе разбора материала для будущего художественного фильма: беседа об авторах, содержании, средствах художественной выразительности, анализ литературного текста. Знакомство с теоретическими основами актерского киноискусства, основными понятиями.

Практические занятия

Актерские тренинги, тренинги по сценической речи и сценическому движению, оттачивание навыков кинотехники. Киносъемочный опыт. Репетиционный процесс сценический.

Диагностическое занятие включает в себя аттестацию обучающихся с помощью анкетирования, тестирования, участия в съемочном процессе, разработке сценариев , в кинофестивале, с помощью постоянного наблюдения и контролирования за уровнем подготовленности к предпрофессиональной деятельности.

Для проведения занятий используются:

1. Словесный метод обучения (беседы о способах музыкальной выразительности, об актерских приемах игры);
2. Наглядный метод обучения (показ педагогом, показ видеоматериалов);
3. Практический метод (тренировочные упражнения, актерские тренинги);

5. Творческий метод заключается в подготовке актерских этюдов, работе над образами персонажей, продумывании костюмов и тд.

Дидактический материал:

- Спектакли и фильмы с работами великих актеров и режиссеров.
- Портреты и кадры из спектаклей и фильмов;
- Фотографии костюмов, исторических театральных зданий и постановок, студий кино для курса истории кино

Техническое оснащение, необходимое для занятий:

Оборудование

Помещение для проведения занятий, стулья, стол, набор фанерных кубов, ширмы, пандус, музыкальный центр, коврики для занятий сценическим движением и речью, теннисные мячи, кинооборудование для киносъемки .

Зал для выступлений, оборудованный световой и музыкальной аппаратурой.

Примерный репертуар.

Зарубежный материал.

Ч. Чаплин «Немое кино»

В. Шекспир «Сонеты», «Ромео и Джульетта»

Русский материал.

С. Маршак «Стихи»

Д. Хармс «Стихи»

Л.Н. Толстой «Война и мир» отрывки

Новая драма на выбор учащихся.

А так же тематические съемки (мини-ролики , мини фильмы) к государственным праздникам (новый год, день снятия блокады, 23 февраля, 8 марта, День Победы) а так же к праздничным мероприятиям, проходящим в ДДТ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.

7. Инструкции по технике безопасности.

Учебно-методическая литература для педагога:

Белинская Е.В.. “Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников”, Санкт-Петербург, “Речь”, 2006г.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств/ СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008г.

Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим».

Катаева Л.И. Работа психолога с застенчивыми детьми. - М.: Детство-Пресс, 2005г.

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Михалева О.И. Школьный театр в эстетическом пространстве школы. 1-ое изд.— М.: Искусство в школе, 2001г.

Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007г.

Сыромятникова И.С.. «Искусство грима и макияжа: научно-популярная литература. Москва, 2004.

Чернецкого Н.С. Школа для начинающих талантов. Учительское пособие/ М.: Книга, 2009.- 235с.

Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральных занятий младших школьников. М.: Владос. 2003.

А. Митты «Кино между адом и раем».

Для учащихся и их родителей:

Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 2006.

Кипнис М.Е. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актерам/ М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008г.

«Искусство драматургии» Эгри Лайош

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 2005.

Мирясова В.И.. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2009г.

Фирилева Ж.Е. «Танцевально- игровая гимнастика для детей», Санкт-Петербург 2007г.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 2008.

Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002г.