



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением Педагогического  
совета:  
Протокол № 3:  
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»  
Школьный театр**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

1 год

Возраст обучающихся:

11-15 лет

Разработчик:

Гальцова Т. Ю.,

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Прежде, чем попытаться объяснить, что такое театр, нужно понять смысл ещё одного слова, без которого не обойтись не только в театре, но и в жизни. Это слово – творчество, т.е. «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Но прежде чем научиться творить, человеку нужно научиться любить, так как это одно и то же. Таким образом, театр - не просто «искусство изображения драматических произведений на сцене», а обязательно творческое искусство изображения.

Работая с детьми, один из первых акцентов стоит сделать на развитие у них воображения и фантазии, ведь для детей театр – это в первую очередь волшебство, это возможность очутиться в сказке. Произведение театрального искусства – спектакль – создаётся не одним художником, а многими участниками творческого процесса. Без объединённого, увлечённого общими творческими задачами коллектива не может быть театра.

Именно этим обстоятельством объясняется огромное значение, которое придаётся при проведении работы по формированию психологически совместимой, творчески активной группы. Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актёров, режиссёра, художников, музыкантов, мастеров костюма, света, сценографии и т.д. Но есть один человек, который изначально должен быть прежде, чем появятся все остальные. Этот человек – автор. Таким вот образом мы получаем три составляющих понятия «театр», три столпа на которых и будет основываться представленная программа.

Три составляющих театра: Театр – волшебство, Театр – игра, Театр – трибуна.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность:** Современным детям необходима данная программа в современных условиях затем, что только эстетическое воспитание, соприкосновение с миром прекрасного может помочь современному обществу вырастить гуманное поколение, которое сможет анализировать происходящее, извлекать уроки и осознанно трансформировать своё сознание в позитивное, деятельное русло.

**Отличительные особенности:** Новизна данной программы заключается в том, что в ней тесным образом используются не только традиционные методы обучения театральному искусству, но и современные креативные разработки в области психологии, такие как: «Игровая пластика»; «Развитие эмоционального интеллекта средствами игротерапии»; «Сказкотерапия»; «Театр тела»; «Песочная терапия»; «Методика Е. Гротовского»; «Психофизический тренинг»; «Искусство быть счастливым»; «Метод М. Чехова» и т.п.

В связи с тем, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной, то важнейшим и целесообразным в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в *процессе работы над образом* происходит развитие личности ребёнка, формируются высшие морально-нравственные, гуманистические нормы поведения Человека. Также представленная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности и побуждению интереса к психологическим возможностям развития.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на подростков 11-15 лет.

**Уровень усвоения программы – общекультурный.**

**Цель:** Развитие чувства патриотизма, формирование культуры здорового образа жизни, через знакомство с литературой эмоционально-волевой сферы ребёнка, развитие его творческих способностей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

### *Обучающие задачи:*

1. Знакомство детей всех возрастных групп последовательно с различными видами театра, его историей. (Кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр и т.д.)

2. Поэтапное освоение артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

3. Обучение детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить своё.

4. Расширение знаний детей о произведениях, их авторах и персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

### *Развивающие задачи:*

1. Развитие ассоциативного мышления.

2. Развитие эмоционального интеллекта.

**Эмоциональный интеллект** - это способность испытывать и более эффективно использовать **эмоции**, чтобы управлять самим собою и влиять положительным образом на результат взаимоотношений. EQ – это показатель нашей способности к общению, умению осознавать свои **эмоции** и понимать чувства других людей. EQ считается **эмоциональным** эквивалентом познавательного **интеллекта (IQ)**. **Эмоциональный интеллект** - это навык понимания своих чувств и **эмоций**.

3. Развитие двигательного-речевого аппарата.

4. Развитие коммуникативных навыков.

5. Развитие артистизма и навыков сценических воплощений.

6. Развитие речи детей посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.

7. Активизация детей, развитие памяти, внимания, мышления.

8. Развитие инициативы и самостоятельности.

9. Развитие фантазии и воображения. Развитие способности к импровизированию на тему знакомых сказок, рассказов. Побуждение к созданию историй собственного сочинения и воплощения их в группе или индивидуально.

### *Воспитательные задачи:*

1. Воспитание социальных норм поведения.

2. Побуждение и воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

3. Формирования положительного (позитивного) отношения к себе и к окружающим.

3. Воспитание интереса и бережного отношения к Миру, воспитание патриотизма.

4. Воспитание гуманных чувств, стремления быть отзывчивым, способности к сопереживанию.

### **Условия реализации программы:**

#### **Условия формирования группы:**

Все дети, имеющие стойкое желание заниматься театральной деятельностью. Желательно, чтобы группы были сформированы из детей близких друг к другу по возрасту и интеллекту, хотя возможны и смешанные постановки.

#### **Необходимое материально-техническое и кадровое обеспечение программы:**

Декорации, костюмы. Микрофоны, телевизор, магнитофон, видеомагнитофон.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Сроки реализации программы:** Обучение проходит в течение 1-го года. После трёхлетнего обучения дети, желающие продолжать занятия в театральной студии или участвовать в её постановках, могут посещать занятия в качестве помощников, своего рода кураторов для младших школьников, и пробовать свои силы в освоении режиссёрского мастерства.

Занятия проводятся по группам, по подгруппам и индивидуально.

**Режим занятий:** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. В год - 72 часа.

### **Планируемые результаты:**

По окончании обучения учащиеся, освоив основы театрального искусства, актёрский, речевой, пластический и психологический тренинги, имеют возможности воспользоваться полученными знаниями и навыками в учебной синтетической постановке.

*К концу года обучения учащийся должен иметь результаты:*

#### Личностные:

- знать социальные нормы поведения.
- Иметь устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Иметь положительное (позитивное) отношения к себе и к окружающим.
- Иметь интерес к бережному отношению Мира, воспитанное чувство патриотизма.
- Гуманно относиться, быть отзывчивым, способным к сопереживанию.

#### Метапредметные:

- Развитое ассоциативное мышление.
- Развитый эмоциональный интеллект.
- Развитый двигательно-речевой аппарат.
- Развитые коммуникативные навыки.
- Артистизм и навыки сценических воплощений.
- Обогащенный словарь, навыки умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
- Навыки в развитии памяти, внимания, мышления.
- Инициативность и самостоятельность.
- Иметь навыки к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов и применения фантазии и воображения.
- Уметь создавать истории собственного сочинения и воплощать их в группе или индивидуально.

#### Предметные:

- Знать виды театров, и истории их возникновения. (Кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр и т.д.)
- Иметь артистические навыки в плане переживания и воплощения в образ, уметь моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить своё.
- Знать произведения, авторов и персонажей, участвующих в театрально-игровой деятельности.
- Самостоятельно находить способы устранения внутренних зажимов, мешающих созданию и воплощению сценических образов, включая в работу весь психофизический аппарат.
- Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые физической нагрузкой.
- Оказывать помощь режиссёру в составлении репетиционного расписания.
- Самостоятельно распределять в группе административно-организационные, хозяйственные и технические обязанности.
- Самостоятельно подготовить сцену, зрительный зал и технические помещения мастерской к репетиции и спектаклю.
- Самостоятельно подготовить реквизит, костюмы и бутафории к репетиции, спектаклю и перевозке.
- Изготавливать условные декорации, выполнять монтаж сценического оборудования.
- Изготавливать рекламу проводимых творческих мероприятий мастерской.

Одним из главных **результатов** должно стать создание действующего репертуарного, творчески состоятельного театра, в котором играют дети.

**Учебный план  
(72 часа)**

| №<br>п/п | Название темы.   | Количество часов |        |          | Форма<br>контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|-------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                   |
| 1.       | Вводное занятие. Беседа о театрах СПб.   | 2                | 1      | 1        | входной           |
| 2.       | Понятие «театр», история его возникновения, развитие, сущность. Детские театры.  | 8                | 6      | 2        |                   |
| 3.       | Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, игровой пластики и освоение законов коммуникативного существования. | 22               | 4      | 18       | Промежуточн<br>ый |
| 4.       | Репетиция спектакля.   | 36               | 6      | 30       |                   |
| 5.       | Итоговое занятие.  | 6                | 1      | 5        | итоговый          |
|          | Итого:   | 72               | 16     | 56       |                   |

**Календарный учебный график**

| Год<br>обучения | Дата начала<br>обучения по<br>программе | Дата<br>окончания<br>обучения по<br>программе | Кол-во<br>учебных<br>недель | Кол-во<br>учебных<br>часов | Режим<br>занятий   |
|-----------------|---|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------|
| 1 год           | 01.09.2017                              | 25.05.2018                                    | 36                          | 72                         | 2 часа в<br>неделю |

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества  
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Театральная студия»**

на 2017-2018 учебный год

«1» год обучения

Составитель: ., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

### **Планируемые результаты:**

По окончании обучения учащиеся, освоив основы театрального искусства, актёрский, речевой, пластический и психологический тренинги, имеют возможности воспользоваться полученными знаниями и навыками в учебной синтетической постановке.

*К концу года обучения учащийся должен иметь результаты:*

#### Личностные:

- знать социальные нормы поведения.
- Иметь устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Иметь положительное (позитивное) отношения к себе и к окружающим.
- Иметь интерес к бережному отношению Мира, воспитанное чувство патриотизма.
- Гуманно относиться, быть отзывчивым, способным к сопереживанию.

#### Метапредметные:

- Развитое ассоциативное мышление.
- Развитый эмоциональный интеллект.
- Развитый двигательно-речевой аппарат.
- Развитые коммуникативные навыки.
- Артистизм и навыки сценических воплощений.
- Обогащенный словарь, навыки умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
- Навыки в развитии памяти, внимания, мышления.
- Инициативность и самостоятельность.
- Иметь навыки к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов и применения фантазии и воображения.
- Уметь создавать истории собственного сочинения и воплощать их в группе или индивидуально.

#### Предметные:

- Знать виды театров, и истории их возникновения. (Кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр и т.д.)
- Иметь артистические навыки в плане переживания и воплощения в образ, уметь моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить своё.
- Знать произведения, авторов и персонажей, участвующих в театрально-игровой деятельности.
- Самостоятельно находить способы устранения внутренних зажимов, мешающих созданию и воплощению сценических образов, включая в работу весь психофизический аппарат.
- Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые физической нагрузкой.
- Оказывать помощь режиссёру в составлении репетиционного расписания.
- Самостоятельно распределять в группе административно-организационные, хозяйственные и технические обязанности.
- Самостоятельно подготовить сцену, зрительный зал и технические помещения мастерской к репетиции и спектаклю.
- Самостоятельно подготовить реквизит, костюмы и бутафории к репетиции, спектаклю и перевозке.
- Изготавливать условные декорации, выполнять монтаж сценического оборудования.
- Изготавливать рекламу проводимых творческих мероприятий мастерской.

## **Календарно-тематическое план (1 год)**

| № п/п | Название темы.  | Количество часов | Дата  |
|-------|---|------------------|-------|
|       | <b>Вводное занятие. Беседа о театрах СПб.</b>   |                  |       |
| 1.    | Вводное занятие. Беседа о театрах СПб.  | 2                | 06.09 |
|       | <b>Понятие «театр», история его возникновения, развитие, сущность. Детские театры.</b>  |                  |       |
| 2.    | Театр, как возможность реализации творческой природы человека. Театральное творчество в мифах, легендах, сказках. Театр, как вид искусства.   | 2                | 13.09 |
| 3     | Три фактора, составляющие природу театра: игра, волшебство, трибуна. История возникновения балаганного театра. История театрализованных праздников.   | 2                | 20.09 |
| 4     | Знакомство с детским народным творчеством. Знакомство с театром мимики, пластики, танца. Возникновение театров в России. История создания театров в Санкт-Петербурге. Театр – отражение жизни общества. | 2                | 27.09 |
| 5     | Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, игровой пластики и освоение законов коммуникативного существования.  | 2                | 04.10 |
|       | <b>Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, игровой пластики и освоение законов коммуникативного существования.</b>   |                  |       |
| 6     | Курс актёрского мастерства включает в себя освоение следующих понятий.  | 2                | 11.10 |
| 7     | Внимание и воображение.   | 2                | 18.10 |
| 8     | Фантазия и проживание.  | 2                | 25.10 |
| 9     | Техники работы актёра над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.  | 2                | 01.11 |
| 10    | Техники работы актёра над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.  | 2                | 08.11 |
| 11    | Сценическая речь.   | 2                | 15.11 |
| 12    | Пластика.   | 2                | 22.11 |
| 13    | Общий тренаж тела, ритмика, танец, игровая пластика.  | 2                | 29.11 |
| 14    | Гимнастическая растяжка. Упражнения на координацию.   | 2                | 06.12 |
| 15    | Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Хореография, танцевальные импровизации.   | 2                | 13.12 |
| 16    | Движение в пространстве и взаимодействие партнёров друг с другом.   | 2                | 20.12 |
|       | <b>Репетиция спектакля.</b>   |                  |       |
| 17    | Первичное прочтение пьесы.  | 2                | 27.12 |
| 18    | Прогон спектакля.   | 2                | 10.01 |



|    |   |    |       |
|----|---|----|-------|
| 19 | Выявление главной идеи предстоящей постановки, выделение сверхзадачи. | 2  | 17.01 |
| 20 | Выявление главной идеи предстоящей постановки, выделение сверхзадачи. | 2  | 23.01 |
| 21 | Распределение ролей.  | 2  | 30.01 |
| 22 | Распределение ролей.  | 2  | 07.02 |
| 23 | Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.       | 2  | 14.02 |
| 24 | Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.       | 2  | 21.02 |
| 25 | Этюдные импровизации.   | 2  | 28.02 |
| 26 | Этюдные импровизации.   | 2  | 07.03 |
| 27 | Расстановка мизансцен.  | 2  | 14.03 |
| 28 | Расстановка мизансцен.  | 2  | 21.03 |
| 29 | Прогон спектакля.   | 2  | 28.03 |
| 30 | Подбор музыкального материала. Изготовление декораций и костюмов.     | 2  | 04.04 |
| 31 | Прогон спектакля.   | 2  | 11.04 |
| 32 | Прогон спектакля.   | 2  | 18.04 |
| 33 | Прогон спектакля.   | 2  | 25.04 |
| 34 | Прогон спектакля.   | 2  | 16.05 |
|    | <b>Итоговое занятие.</b>  |    |       |
| 35 | Выпуск спектакля  | 1  | 23.05 |
| 36 | Генеральная репетиция..   | 1  |       |
|    | <b>Итого:</b>   | 72 |       |

### Содержание программы:

Программа рассчитана на один год обучения, поэтому цели, задачи и планируемые результаты за год полностью соответствуют целям, задачам и планируемым результатам программы.

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Знакомство с учащимися. Беседа о театрах Санкт-Петербурга, театральных постановках, произведенных впечатлениях.

*Практическая часть:*

Чтение стихов, эскизная работа с литературным материалом, этюды.

#### **2. Понятие «театр», история его возникновения, развитие, сущность.**

*Теория*

Театр, как возможность реализации творческой природы человека. Театральное творчество в мифах, легендах, сказках. Театр, как вид искусства. Три фактора, составляющие природу театра: игра, волшебство, трибуна. История возникновения балаганного театра. История театрализованных праздников. Знакомство с детским народным творчеством. Знакомство с театром мимики, пластики, танца. Возникновение театров в России. История создания театров в Санкт-Петербурге. Театр – отражение жизни общества.

*Практическая часть.* Наглядный материал с изображением скоморохов, перчаточные куклы, марионетки, костюмы театрализованных праздников. *Литературный материал:* потешки, загадки, скороговорки, считалки, песенки. Знакомство с театральными постановками: «Дорога в детство», «Праздник Ивана Купала», «Фантазеры».

### **3. Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.**

#### *Теория.*

Курс актерского мастерства включает в себя освоение следующих понятий.

*Внимание.* Творческое внимание – это внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

*Воображение.* Превращение «неинтересного в интересное». Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

*Фантазия* – та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском театре, так как у детей ещё не притуплена творческая наивность и глубокая серьёзность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

*Проживание.* По Станиславскому – сценическая вера. Умение, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу – так, как если бы это была самая настоящая правда.

Техники работы актёра над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.

*Психотехники переживания* в процессе работы актёра над образом. Техники воплощения в процессе работы актёра над ролью.

В основу курса актерского мастерства положены методы К. С. Станиславского и М. Чехова. Разработки М. Чехова: метод «психологического жеста» продолжают и развивают учение К. С. Станиславского и потому составляют целостную единую систему. К.С. Станиславский говорил: «Если вы хотите по-настоящему заниматься творчеством, изучите естественные законы, которым порой стихийно, произвольно творчество подчиняется, и научитесь сознательно пользоваться этими законами, применять их в своей собственной творческой практике».

Одна из главных задач – органическое существование актёра в условиях сцены – диктует ещё одно неперемное условие проведения занятий: необходимо постоянное присутствие зрителя, наблюдающего за работой актёра. В качестве зрителя может выступать режиссёр, другие актёры, а также любой оказавшийся в зале человек.

*Сценическая речь.* Постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звуко сочетаний. Организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и «чисто говорок». Развитие вокальных, певческих навыков, особенности актерского пения. Вопросы работы над сценическим прочтением художественного произведения.

*Пластика* – сложная, синтетическая дисциплина, включающая в себя тренировку человеческого тела, интеллект человека, его эмоциональную сферу. Пластические образы как один из компонентов спектакля. Необходимое условие правильного сценического самочувствия актёра – сценическая свобода. Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости, освобождение сценического движения юных актёров.

#### *Практическая часть.*

Общий тренаж тела, ритмика, танец, игровая пластика.

1. Гимнастическая растяжка.
2. Упражнения на координацию.
3. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
4. Хореография, танцевальные импровизации.
5. Движение в пространстве.
6. Взаимодействие партнёров друг с другом.

#### **4. Репетиция спектакля.**

##### *Теория*

Первичное прочтение пьесы. Выявление главной идеи предстоящей постановки, выделение сверхзадачи. Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.

##### *Практическая часть.*

Этюдные импровизации. Расстановка мизансцен. Подбор музыкального материала. Изготовление декораций и костюмов. Прогон спектакля. Генеральная репетиция.

#### **5. Итоговое занятие.**

Выпуск спектакля.

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение программы.

#### **Методы обучения:**

словесный - рассказ, беседа, чтение;  
репродуктивный, наглядный - иллюстрация, демонстрация;  
частично поисковый - этюды, импровизации.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

*словесный* – устное изложение, беседа, рассказ, анализ текста; объяснение  
*наглядный* – показ видеоматериалов, показ педагогом, наблюдение;  
*практический* – тренинг, упражнения.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

*словесно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  
*репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные от педагога навыки и умения;  
*частично-поисковый* – дети участвуют в коллективном поиске и решении актерской и режиссерской задачи совместно с педагогом;  
*исследовательский* – самостоятельный поиск и решение творческой задачи.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:**

преобладают групповая форма и работа в мини - группах. Используются:  
*фронтальный* – одновременная работа со всеми детьми. Это репетиция, прогон спектакля.  
*Коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми. Применяется во время подготовки спектакля, при изучении технических средств обеспечения спектакля, производстве декораций.

*Индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальной и фронтальной работы.  
Применяется во время работы над ролью, работы над этюдами, при тренинге.

*Групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).

*Коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

Организация работы по парам. Требуется при работе над ролью.

*Индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Приемы, используемые педагогом при проведении занятия:** игры, решение творческой задачи, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

#### **Формы подведения итогов, способы их проверки:**

*Итоговые занятия по пройденному материалу*

- Разминка: цикл упражнений на подготовку физического аппарата к действию
- Музыкально-пластические импровизации (контроль: темпо ритмики в контексте игрового материала; создание художественного и смыслового образа под влиянием музыки)
- Конкурс сценической пантомимы.
- Проведение разминки воспитанниками. Выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов.
- Контрольный показ пантомимических клипов (пластического и музыкального).
- Проведение тренинга на владение жестом: сочетание ритмического рисунка рук и речевых словосочетаний в заданном темпе.
- Контрольный показ пантомимы, сценических пластических этюдов на органичное молчание. ( 3 год об.)

**Раздел 2: Основы театральной культуры.**

**Формы проведения занятий:** Беседа. Лекция. Рассказ. Посещение театра, театрального музея, парков. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. Литературные чтения. Посещение драматических спектаклей различных театров города.

#### **Приёмы работы:**

*Словесный.*

- Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства.

*Наглядный.*

- Знакомство с работами зарубежных драматургов, живописцев, скульпторов, архитекторов, композиторов. Просмотр видеоматериалов, альбомов с иллюстрациями, фотографиями.

*Практический.*

- Посещение спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга.

*Творческий.*

- Создание афиши.

- Составление программки.

- Изготовление макета античного театра. (Картон, бумага, клей, иллюстрации).

**Использование современных педагогических технологий:** Групповая, индивидуальная обучения, мастерская. Проектная технология, здоровье берегающие технологии.

Коллективная: просмотр видеозаписей посещение театров, музеев, выставок.

**Формы подведения итогов:** самостоятельная работа, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ, спектакль.

**Дидактический материал:** картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи.

Использование современных технологий:

- дифференцированного обучения;

### **Психолого-педагогическое сопровождение.**

***Карта оценки результативности освоения образовательной программы театрального направления, на начальном этапе обучения.***

*Что изменилось в ребёнке в результате занятий в театральной студии на начальном этапе обучения?*

№ Показатели результата (параметры результативности) – Оценка (1, 2, 3)

I. Овладение системой знаний изучаемого предмета (прочность, глубина, объём).

II. Проявление более высокого уровня развития (относительно исходного):

1. *Основных психофизических качеств, общих познавательных и специальных артистических способностей;*

A) Выполнение театральных упражнений в игровой форме для развития образной, словесно-логической, эмоциональной памяти: *восприятия* (наблюдательности), *мышления*

(сообразительности), *внимания* (сосредоточенности), *творческого воображения* (фантазии).

Б) Развитие сценической речи (навыки выразительного грамотного чтения, речевого дыхания, владение подвижным голосом, чёткой дикцией, умение формулировать свою мысль).

2. *Физических способностей:*

A) Контролирование осанки, снятие зажатости и скованности мышц.

Б) Ловкость, подвижность, гибкость, выносливость.

3. *Двигательных способностей:*

A) Выполнение координационных, пластических движений в заданном темпе, размере, характере (ритмичность, выразительность и музыкальность).

Б) Ориентирование в сценическом пространстве.

В) Действие с реальными предметами.

4. *Коммуникативных навыков:*

A) Опыт коллективной творческой деятельности, взаимопонимания.

Б) Смелость публичного выступления.

5. *Творческих способностей:*

- А) Умение импровизировать в заданных обстоятельствах.
  - Б) Появление личного репертуара для участия в самодеятельном выступлении.
- III. Личностная характеристика.
- А) Дисциплинированность, старательность, организованность.
  - Б) Самостоятельность и аккуратность.
  - В) Доброжелательность, внимательность, чуткость.
  - Г) Увлечённость, приобретение устойчивого интереса к систематическим занятиям.
- IV. Приобретение эмоционально-положительного опыта участия в групповых публичных выступлениях, в концертной деятельности.
- Средний балл.

***Карта компетентности выпускника театрального коллектива.***

*Что изменилось в ребёнке в результате занятий в театральной студии на завершающем этапе обучения?*

№ Показатели результата (параметры результативности) – Оценка (1, 2, 3).

I. Овладел системой знаний изучаемого предмета (объём, прочность, глубина).

II. Проявление более глубокого уровня развития (относительно исходного):

*1. Основных психофизических качеств, общих познавательных и специальных артистических способностей;*

А) Выполнение театральных этюдов для развития образной, словесно-логической, эмоциональной памяти, восприятия, мышления, внимания, творческого воображения. Стремление к правдоподобию через осмысление действий на сценической площадке. Умение действовать в образе персонажа в условиях сценического действия. Умение держать оправданную паузу. Умение воспроизводить ситуацию, различать оттенки отношений, анализировать слова и действия и адекватно реагировать на них.

Б) Формирование *сценической* речи (навыки грамотного чтения, речевого дыхания, владение подвижным голосом, чёткой дикцией, умение формулировать свою мысль, видеть за словом живой образ, характер, цвет, предмет, находить в тексте главную мысль, ключевые слова, точно и выразительно передавать мысли автора).

*2. Физических способностей.*

А) Контролирование осанки, снятие зажатости и скованности мышц.

Б) Ловкость, подвижность, гибкость, выносливость.

*3. Двигательных способностей.*

А) Выполнение движений в заданном темпе, размере, характере. Выражение эмоций через пластику своего тела.

Б) Ориентирование в сценическом пространстве.

В) Действие (импровизация) с реальными и вымышленными предметами.

*4. Коммуникативных навыков.*

А) Коммуникабельность. Опыт коллективной творческой деятельности, взаимопонимания.

Б) Владение основами сценического общения (умение слушать и слышать, работать над собой, понимать товарища, воздействовать на него).

В) Смелость публичного выступления.

*5. Творческих способностей.*

А) Умение импровизировать в форме сочинения как словами, так и пантомимой.

Б) Проявление инициативы и способности реализовать свои идеи в творческой деятельности (создание авторских творческих продуктов).

III. Приобретение устойчивого интереса к систематическим занятиям.

IV. Приобретение эмоционально-положительного опыта участия в групповых публичных выступлениях, в концертной деятельности, в спектакле.

V. Наличие желания получить профессию.

VI. Личностная характеристика:

А) Оптимизм, уверенность, внутренняя раскрепощённость, ликвидация комплексов.

Б) Целеустремлённость, увлечённость, стремление к саморазвитию, самосовершенствованию.

- В) Чувство удовлетворённости собственными достижениями, повышение самооценки, снижение тревожности.
- Г) Умение адекватно оценивать себя, скромность, требовательность к себе, ощущение себя в ситуации успеха.
- Д) Умение доброжелательно и адекватно оценивать действия товарищей.
- Е) Гибкость и чуткость души, внимательность, заботливость.
- © Культуры поведения, эмоциональная уравновешенность.
- З) Сформировались убеждения, взгляды, идеалы, ценностные ориентации.
- И) Появилась социальная активность – готовность, способность к выбору нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения.

Средний балл.

- По подгруппам (пантомимические и пластические задания).
- Групповые
- В парах: выполнение элементов сценической техники и танцевальных элементов.
- Индивидуальные: пластические и пантомимические задания.

### **Формы подведения итогов, способы их проверки:**

*Итоговые занятия по пройденному материалу*

- Разминка: цикл упражнений на подготовку физического аппарата к действию
- Эстафета
- Музыкально-пластические импровизации (контроль: темпо ритмики в контексте игрового материала; создание художественного и смыслового образа под влиянием музыки)
- Конкурс сценической пантомимы.
- Проведение разминки воспитанниками. Выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов.
- Контрольный показ пантомимических клипов (пластического и музыкального).
- Проведение тренинга на владение жестом: сочетание ритмического рисунка рук и речевых словосочетаний в заданном темпе.
- Контрольный показ пантомимы, сценических пластических этюдов на органичное молчание.

- Посещение спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга.

*Творческий.*

- Создание афиши.
- Составление программки.
- Изготовление макета античного театра. (Картон, бумага, клей, иллюстрации).

### **Формы организации:**

Коллективная: просмотр видеозаписей посещение театров, беседа, обсуждение спектаклей.

### **Формы подведения итогов, способы их проверки:**

- Анализ спектаклей, обмен впечатлениями.
- Сочинение-отзыв о просмотренном спектакле. Сочинение на тему «За что я люблю театр».
- Методика «Карта интересов», методика «Карта развития способностей».
- Создание афиши.
- Составление программки.
- Устное тестирование, беседа, диалог педагога и воспитанника.
- Викторина.
- Изготовление макета античного театра. (Картон, бумага, клей, иллюстрации).
- Методика «Театрально

## Список литературы.

### Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

### Для педагога:

- Гиппиус С.* Гимнастика чувств – М., 1967.  
*Кнебель М.* Поэзия педагогики. – М., 1976.  
*Кренке Ю.* Практический курс воспитания актёра. – М., 1938.  
*Петровский М.* Книжки нашего детства. – М., 1986.  
*Родари Дж.* Грамматика фантазии. – М., 1988.  
*Савушкина Н.* Русский народный театр. – М., 1976.  
*Сарычева Е.* Сценическая речь. – М., 1955.  
*Чехов М.* Литературное наследие в двух томах. – М., 1986.  
*Чистякова М.* Психограмматика. – М., 1995.  
*Авдеев А.Д.* Происхождение театра. – М.-Л.-1954.  
*Брехт Б.* Театр. – М.-Искусство, 1965.  
*Захава Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра. – М.-Просвещение, 1978.  
*Корогодский З.Я.* Начало. – СПб.: СПбГУП, 1996.  
*Марков П.А.* О театре. – М.: Искусство, 1976.  
*Мейерхольд В.Э.* Статьи, письма, речи, беседы. – М.: Искусство, 1968.  
*Станиславский К.С.* Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.  
*Таиров А.Я.* Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М.:ВТО, 1970.  
*Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. – т.1. – Л.: Искусство, 1980; т.2. – Л.: Искусство, 1984.  
*Эфрос А.В.* Продолжение театрального романа. – Фонд «Русский театр», 1993.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.* Игры в сказкотерапии. Тренинг по сказкотерапии. Практикум по сказкотерапии. – Издательства «Речь», 2006 г.  
История зарубежного театра 1-4 тома – Москва, «Просвещение», 1971, 1972, 1977, 1984 гг.  
Костюмы для художественной самодеятельности. *А.Шульгина, л.Томилина* – Москва «ПрофИЗДАТ – 1976 г.  
Записки о театре. – Гос. Изд. «Искусство» Ленинград – Москва-1958 г.  
Справочник для младших школьников. Риторика. *Н.Степченко* – Екатеринбург:ЛИТУР, 2007г.  
Логопедия для дошкольников. *Зуева Л.Н., Костылёва Н.Ю., Солошенко О.П.*- Москва, Астрель АСТ-2003г.  
Выразительное чтение. *Найдёнов Б.С., Завадская Т.Ф.* – Изд. «Просвещение» 1964 г.
- ### Для детей:
- Виктор Голявкин* КАРУСЕЛЬ В ГОЛОВЕ. Разные рассказы - Ленинград, "Детская литература", 1976  
*Джанни Родари.* Грамматика фантазии. - М.: "Прогресс", 1978

Виктор Драгунский. Денискины рассказы Москва, "Планета детства", "Издательство Астрель", "АСТ", 2000  
 Б.В.Заходер. Избранное. Издательство "Детская литература", Москва, 1981  
 Астрид Линдгрэн. Пиппи Длинныйчулок. 1-3 Изд. "Азбука", Санкт-Петербург, 1997г.  
 Марк Твен. Принц и нищий. Избранные произведения, т.2. М., Государственное издательство художественной литературы, 1953.  
 Самуил Яковлевич Маршак. Произведения для детей "Сказки. Песни. Загадки. Веселое путешествие от "А" до "Я". Стихи разных лет. Повести в стихах" Собрание сочинений в восьми томах. Том 1. Издательство "Художественная литература", Москва, 1968  
 Н.Н.Носов. Фантазеры. Изд.: Изд-во "Детская литература", 1976г.  
 Успенский Лев Васильевич, "Слово о словах"[\*]/"Почему не иначе" Ленинград: Детская литература, 1971  
 Корней Иванович Чуковский. Серебряный герб. Детская повесть. Книга: К.И.Чуковский. Собрание сочинений в шести томах. Том 1 Издательство "Художественная литература", Москва, 1965  
 Федор Михайлович Достоевский. Подросток.  
 Иван Андреевич Крылов. Басни.  
 А.С. Пушкин. Стихи. Поэмы. Сказки.  
 Эзоп. Басни.  
 А. Чехов. Рассказы.  
 Ганс Христиан Андерсен. Сказки.  
 Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ.  
 Джанни Родари. Сказки.  
 Редьярд Киплинг. Сказки Старой Англии. Ленинград, "Детская литература", 1984  
 Астрид ЛИНДГРЕН. Сказки.  
 Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес. Перевод, предисловие и примечания Бориса Заходера. Перевод с английского "ФАТУМ", Ленинград, 1991  
 Джозель Харрис. Братец Лис и Братец Кролик. (Из сказок дядюшки Римуса).  
 Е. Щварц. Сказки и пьесы. OCR Палек, 1998 г.  
 Русские народные сказки. изд. ЗАО "КНИГА", Ростов-на-Дону, 1997 г. OCR Палек, 1998 г.  
 ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ. Гослитиздат, 1959 г, 8 томов пер. М. Салье OCR Палек, 1998г.  
 Апулей. Метаморфозы или золотой осел.  
 Аристофан. Мир. Облака. Перевод А.Пиотровского Библиотека Всемирной литературы. Античная драма. М., Художественная литература, 1970  
 Баум Л.Ф. Страна Оз 1-14 издательство "РИПОЛ КЛАССИК", 1997-98  
 OCR Палек, 1998-99 г.  
 Ричард БАХ. Рассказы. ПИСЬМО ОТ БОГОБОЯЗНЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.  
 ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН.  
 Карло Гольдони. Слуга двух господ.  
 Гомер. Приключения Одиссея. (Прозаический пересказ для детей Н. А. Куна)  
 Гримм Я., Гримм В.К. Собрание сочинений (200 сказок) Пер. под ред. П.Н. Полевого Печатается по изданию: "Сказки, собранные братьями Гриммами", Спб, 1895. Изд. "Алгоритм", 1998. OCR Палек, 1999 г.  
 А. С. ГРИН. АЛЫЕ ПАРУСА. А.С. Грин. Собрание сочинений в шести томах. М., Правда, 1965, т.3, сс. 6-65  
 Данте Алигиери. БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ.  
 Чарльз Диккенс. Приключения Оливера Твиста. Изд. "ХудЛит", Москва, 1958 г. OCR Палек, 1998 г  
 Житков Борис Степанович. Что я видел. Цикл рассказов. Издательство "Вэсэлка", Киев, 1988  
 Коллоди К. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО. OCR Палек, 1998 г.  
 Алан Александр Милн. Винни Пух и Все-Все-Все. (пересказ Б.Заходера)  
 Алексей Толстой. Сказки. Изд. "Худ. Лит. ", 1985 г. OCR Палек, 1998 г. Собрание соч., т. 8  
 Даниил Хармс. Стихи для детей.  
 У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».  
 Шарль Перро. Сказки.