



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением Педагогического  
совета:  
Протокол № 3:  
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный мир куклы»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст обучающихся:

7-14 лет

Разработчик:

Берникова Людмила Васильевна,

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Обучение в театре кукол в системе дополнительного образования доступно всем детям независимо от способностей и возраста. Особенностью театра кукол является наличие посредника-куклы между обучаемым и зрителем. Наличие посредника облегчает и ускоряет процесс обучения, так как при этом происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Кукла становится мостиком, соединяющим игру с творчеством.

### **1. Направленность программы – художественная**

Программа направлена на развитие творческих способностей в области искусства, культуры и культурного опыта человечества, получение учащимися основ будущей профессии в рамках кукольного театра.

### **2. Актуальность**

Программа направлена на выполнение социального заказа общества по развитию у детей:

- правильного социального поведения;
- стремления к активному творчеству;
- психического и физического здоровья;
- духовности;
- коммуникабельности;
- умения выступать публично;
- основ ораторского искусства;
- интеллектуальной памяти и зрительной.

**Особенность программы** - развитие детей через театральную куклу. Такая форма обучения в рамках театра кукол позволяет быстро и эффективно достичь желаемого результата по развитию личности каждого ребенка. Программа реализуется в интеграции с театрално - танцевальной программой.

### **3. Адресат**

Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей в возрасте 7-14 лет.

### **4. Уровень освоения программы углубленный**

### **5. Цель программы**

**Цель программы** – содействие формированию сценических умений, ключевой социальной и культурной компетентности учащихся в сфере межличностного общения и творческой деятельности средствами самодеятельного кукольного театра.

## **6. Задачи программы**

### Обучающие:

- формирование умений и навыков сценической и сценографической деятельности актера детского кукольного самодеятельного театра,
- формирование умений использовать в проектно-репетиционном процессе теоретическую и методическую информацию из области кукольно-театрального искусства и опыта работы других детских самодеятельных театров;
- формирование умений строить и планомерно решать задачи по созданию творческого продукта-спектакля,
- формирование поведенческого и образовательного опыта на основе общекультурных и социальных ценностей;
- формирование умений рефлексивной и оценочно-аналитической деятельности в процессе работы над спектаклем детского самодеятельного кукольного театра;
- формирование навыков диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.
- оказание помощи в профессиональном самоопределении учащихся;
- формирование у учащихся духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

### Развивающие:

- пробуждение интереса к различным видам искусств;
- развитие творческого потенциала;
- развитие голосового аппарата и музыкального слуха;
- развитие координации, пластики и физической выносливости;
- развитие памяти, логики и расширение словарного запаса;
- развитие дикции, умения выражать мысли и общаться;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

### Воспитательные:

- воспитание чувств любви и дружбы;
- воспитание любви к семье, родине;
- воспитание устойчивого интереса к театральному искусству;
- воспитание коммуникативных качеств личности в общении.

## **7. Условия реализации программы**

В группу первого года обучения принимаются все желающие без какого-либо отбора. Во вторую и более старшие группы могут быть приняты учащиеся, прошедшие соответствующее обучение в других театрах.

Каждые полгода производится промежуточный контроль учащихся с целью проверки качества усвоения ими образовательной программы. По результатам анкетирования и собеседования в конце года принимается решение о переводе ученика на следующий уровень обучения. В группы принимаются мальчики и девочки:

- 12 человек первого и второго года обучения (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 10 человек третьего года обучения (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 8 человек в группу А 4-года обучения (6-8 класс) (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 8 человек в группу Б 4-года обучения (6-8 класс) (занимаются 2 раза по 2 часа),
- 8 человек в группу 5-го года обучения (занимаются 3 раза по 2 часа).

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для обеспечения учебного процесса необходимы следующие помещения:

- стационарный театр кукол, оснащённый ширмой с возможностью смены декорации, сидениями для зрителей, световой и звуковой аппаратурой, пультом управления светом и звуком, персональным компьютером, фортепиано;
- комната хранения кукол, костюмов, бутафории, музыкальных и шумовых инструментов;
- комната хранения декорации и театральных подиумов.

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Для реализации программы дополнительно необходимы хореограф и художник-оформитель.

#### **Форма организации деятельности учащихся.**

Основная форма - организация обучения по группам.

Дополнительная форма - коллективная - организация работы с разновозрастными детьми из разных групп перед выступлением, прогон спектакля.

**Формы проведения занятий.** Программа предусматривает следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, гостиная, экскурсия, посещение спектакля, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, зачет, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция.

### **8. Планируемые результаты.**

Программа реализуется в системе дополнительного образования детей как педагогическая технология, направленная на социокультурное развитие ребенка

**Личностные.** У ученика развивается рефлексия, он способен проявлять волевое усилие, формируется учебная мотивация, он понимает личную ответственность за свой результат.

**Метапредметные.** Ученик умеет составлять план действий, Ученик владеет навыками самоконтроля, он учиться высказываться. Ученик умеет слушать и слышать, высказывать свои точки зрения, ученик умеет вступать в диалог, отслеживает действия партнера

#### **Предметные.**

- получит умения и навыки сценической и сценографической деятельности актера детского кукольного самодеятельного театра;

- научится применять в проектно-репетиционном процессе теоретическую и методическую информацию из области кукольно-театрального искусства, а также использовать опыт работы других детских самодеятельных театров;

- научится строить планировать и решать задачи по созданию творческого продукта-спектакля,

- получит поведенческий и образовательный опыт на основе общекультурных и социальных ценностей;

- получит опыт рефлексивной и оценочно-аналитической деятельности в процессе

работы над спектаклем детского самодеятельного кукольного театра;

- получит навыки диалогового общения со сверстниками и взрослыми в образовательной деятельности;

- получит знания по истории развития кукольно-театрального искусства мира.

#### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	3	3	6	Опрос
2	Азбука кукольного театра	10	10	20	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
3	Кукловодство	9	9	18	Визуальный контроль Опрос
4	Техника и культура речи	9	9	18	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство	8	8	16	Опрос Контрольное задание
6	Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности	5	5	10	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка материальной части спектакля	8	8	16	Визуальный контроль
8	Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля	9	9	18	Контрольный урок
9	Итоговый контроль	1	1	2	Анкетирование Контрольный урок
10	Клубная деятельность	5	5	20	Участие в играх и конкурсах
	Итого часов по году обучения	72	72	144	

#### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	3	3	6	Опрос
2	Азбука кукольного театра	10	10	16	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение

3	Кукловождение	11	11	22	Визуальный контроль Опрос
4	Техника и культура речи	9	9	18	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство	8	8	16	Опрос Контрольное задание
6	Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности	5	5	10	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка материальной части спектакля	6	6	12	Визуальный контроль
8	Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля	11	11	22	Контрольный урок
9	Итоговая аттестация	2	2	4	Анкетирование Контрольный урок
10	Клубная деятельность	9	9	18	Участие в фестивалях и конкурсах
	Итого часов по году обучения	72	72	144	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	2	2	4	Опрос
2	Азбука кукольного театра	11	11	22	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
3	Кукловождение	9	9	18	Визуальный контроль Опрос
4	Техника и культура речи	9	9	18	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство	8	8	16	Опрос Контрольное задание
6	Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности	5	5	10	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка материальной части	8	8	16	Визуальный

	спектакля				контроль
8	Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля	9	9	18	Контрольный урок
9	Итоговая аттестация	1	1	2	Анкетирование Контрольный урок
10	Клубная деятельность	10	10	20	Участие в фестивалях и конкурсах
	Итого часов по году обучения	72	72	144	

Учебный план четвертого года обучения для гр. А

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	1	1	2	Опрос
2	Азбука кукольного театра	9	9	18	Индивидуальный подход Самооценка
3	Кукловождение	10	10	20	Визуальный контроль Опрос
4	Техника и культура речи	9	9	18	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство	8	8	16	Опрос Контрольное задание
6	Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности	7	7	14	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка материальной части спектакля	8	8	16	Самооценка
8	Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля	9	9	18	Контрольный урок Самооценку
9	Итоговая аттестация	1	1	2	Анкетирование Контрольный урок
10	Клубная деятельность	10	10	20	Участие в фестивалях и конкурсах
	Итого часов по году обучения	72	72	144	

Учебный план четвертого года обучения для гр. Б

№	Название раздела	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/ п		Теория	Практика	Всего	контроля
1	Введение в программу.	1	1	2	Опрос
2	Азбука кукольного театра	9	9	18	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
3	Кукловождение	10	10	20	Визуальный контроль Самооценка
4	Техника и культура речи	9	9	18	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство	8	8	16	Опрос Контрольное задание
6	Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности	7	7	14	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка материальной части спектакля	8	8	16	Визуальный контроль
8	Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля	9	9	18	Контрольный урок
9	Итоговая аттестация	1	1	2	Анкетирование Контрольный урок
10	Клубная деятельность	10	10	20	Участие в фестивалях и конкурсах
	Итого часов по годам обучения	72	72	144	

Учебный план пятого года обучения

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу.	1	1	2	Опрос
2	Азбука кукольного театра	14	14	28	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдение
3	Кукловождение	15	15	30	Визуальный контроль Опрос
4	Техника и культура речи	14	14	28	Индивидуальный



					подход Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство	13	13	26	Опрос Контрольное задание
6	Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности	7	7	14	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка материальной части спектакля	13	13	26	Визуальный контроль
8	Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта - спектакля	14	14	28	Контрольный урок
9	Итоговая аттестация	1	1	2	Анкетирование Контрольный урок
10	Клубная деятельность	16	16	32	Участие в фестивалях и конкурсах
	Итого часов по годам обучения	108	108	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2р по 2часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2р по 2ч
3 год	01.09	25.05	36	144	2р по 2ч
4 год/А	01.09	25.05	36	144	2р по 2ч
4 год/Б	01.09	25.05	36	144	2р по 2ч
5 год	01.09	25.05	36	216	3р по 2ч

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКЛЫ»**

на 2017-2018 учебный год

«\_1\_» год обучения

Составитель: Берникова Л.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

1 год обучения (144 часа)

**Задачи**

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.

2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с планшетной куклой.

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать основы истории возникновения театра Петрушки;
- получить навыки управления планшетной куклой;
- овладеть основами сцены речи.

### Особенность 1 года обучения

Работа с учащимися направлена в первую очередь на преодоление боязни сцены, обучение работе в команде и дисциплине.

#### Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов			Дата
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1.	<p><b>Раздел 1. (6)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Теория.</i></p> <p>История коллектива самодеятельного детского кукольного театра и учреждения дополнительного образования детей (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игры на знакомство.</p>	2	1	1	06.09
2.	<p><b>Раздел 1. (6)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Постановка цели и задач на год обучения. Знакомство с понятием «театральный тренинг». Работа с «портфолио»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игры на коммуникацию. Тренинг по снятию голосового зажима. Приемы работы с «портфолио»</p>	2	1	1	08.09

3.	<p><b>Раздел 1. (6)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Правила поведения в театре и в общественных местах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Интеллектуально-ситуационная игра «Мы в театре»</p>	2	1	1	13.09
4.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Краткая история возникновения кукольного театра.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг по диалоговой коммуникации.</p>	2	1	1	15.09
5.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Театральная терминология.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я и кукла»</p>	2	1	1	20.09
6.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с куклами и деятельностью актеров кукольного театра.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я и кукла»</p>	2	1	1	22.09
7.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с книгой С.В.Образцова “Всю жизнь я играю в куклы”.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Живая рука кукловода»</p>	2	1	1	27.09

8.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с планшетной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ходьба и бег с поворотами.</p>	2	1	1	29.09
9.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с понятием «Голосовой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на владение голосовым аппаратом.</p>	2	1	1	
10.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Праздник «Посвящение в кукловоды»</p>	2	1	1	04.10
11.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с понятием «Речевой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Речеголосовые тренинги.</p>	2	1	1	06.10
12.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Пьеса. Особенности пьесы в кукольном театре.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Знакомство и чтение пьесы.</p>	2	1	1	11.10
13.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование</b></p>	2	1	1	13.10

	<p><b>этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Прочтение выбранной пьесы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Мини-дискуссия (Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы?)</p>				
	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p>				
14.	<p>Знакомство с понятием «Резонатор»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Развитие резонаторной системы через массаж.</p>	2	1	1	18.10
	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p>				
15.	<p>Знакомство с понятием «Артикуляция»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.</p>	2	1	1	20.10
	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p>				
16.	<p>Особенности профессии «Актер кукольного театра».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я-кукольник»</p>	2	1	1	25.10
	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p>				
17.	<p>Формирование умения действовать на сцене в условиях «публичного одиночества».</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	27.10

	Этюды и тренинги.				
18.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт» :</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	01.11
19.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение просмотра видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт» :</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	03.11
20.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности верховых кукол.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Уровень и вертикальность кукол.</p>	2	1	1	08.11
21.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с планшетной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Движение кукол под музыку. Музыкальные этюды.</p>	2	1	1	10.11
22.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p>	2	1	1	15.11

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i></p> <p>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела).</p>				
23.	<p><b>Раздел 2. (20)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр видео-спектакля Образцового детского театра «Маленькая страна» - «Русалочка».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	17.11
24.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с планшетной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа кукол с предметами.</p>	2	1	1	22.11
25.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Праздник «Театральная гостиная»</p>	2	1	1	24.11
26.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр видео-спектакля Государственного театр куклы, актера и маски «Арлекин» г.Омск – «Кот в сапогах».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	29.11



	<b>Раздел 2. (20)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> 27. Специальности работников в театре кукол: бутафоры, осветители, художники, звукорежиссеры, декораторы, инженеры-механики и др. <i>Практика.</i> Ситуативные игры «Мы работаем в театре кукол».	2	1	1	01.12
	<b>Раздел 2. (20)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> 28. Лексика и терминология кукольного театра. <i>Практика.</i> Интеллектуально-ситуативные игры. Тренинг на коммуникацию.	2	1	1	06.12
	<b>Раздел 3. (18)</b> <b>Кукловождение</b> 29. <i>Теория.</i> Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i> Коллективные этюды.	2	1	1	08.12
	<b>Раздел 3. (18)</b> <b>Кукловождение</b> 30. <i>Теория.</i> Понимание актерской техники кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол. <i>Практика.</i> Коллективные этюды.	2	1	1	13.12
	<b>Раздел 3. (18)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i> 31. Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол. <i>Практика.</i> Коллективные этюды.	2	1	1	15.12
32.	<b>Раздел 6. (10)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование</b>	2	1	1	20.12

	<p><b>этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повторная читка пьесы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Продолжение дискуссии по пьесе (Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?)</p>				
33.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с понятием «Сценарий пьесы»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Определение этапов подготовки спектакля</p>	2	1	1	22.12
34.	<p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Новогодний карнавал»</p>	2	1	1	27.12
35.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Коллективные этюды.</p>	2	1	1	29.12
36.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Праздник «Здравствуй, Старый Новый год!»</p>	2	1	1	10.01.2018
37.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Роли и обязанности актеров в спектакле.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Распределение ролей, обязанностей.</p>	2	1	1	

38.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Соизмерение громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Голосовые тренинги по теме.</p>	2	1	1	12.01
39.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над характером высказывания.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Голосовые тренинги</p>	2	1	1	17.01
40.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Принципы и средства интонационной выразительности</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над интонационной выразительностью.</p>	2	1	1	19.01
41.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с дыхательным аппаратом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Дыхательная гимнастика.</p>	2	1	1	24.01
42.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с понятием «Материальная часть спектакля»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Приобретение первоначальных навыков работы с иглой, ниткой, тканью.</p>	2	1	1	26.01
43	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p>	2	1	1	31.01

	<p>Знакомство с техникой папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление основы из пластилина.</p>				
44	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Основы взаимодействия со зрителем</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление пригласительных билетов</p>	2	1	1	02.02
45	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Основы взаимодействия со зрителем - продолжение</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление пригласительных билетов</p>	2	1	1	07.02
46	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа с партнером.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Диалоговые тренинги.</p>	2	1	1	09.02
47.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Равнение на пап!»</p>	2	1	1	14.02
48	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы с партнером.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Диалоговые тренинги. Игровые конкурсы.</p>	2	1	1	16.02

49	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа в команде.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Участие в коллективных театральных играх</p>	2	1	1	21.02
50	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с различными видами ткани: ситец, бархат, шерсть, фетр</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Подбор элементов ткани костюма для выбранного персонажа</p>	2	1	1	28.02
51	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с куклами-клубочками.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление головок кукол-клубочков: пуговицы, бусы, клеенка, шерстяные нитки, мочалки, мех.</p>	2	1	1	02.03
52	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Праздник «Цветы для мамы»</p>	2	1	1	07.03
53	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Управление своим дыханием в процессе речи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата.</p>	2	1	1	14.03

54	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Пробные этюды на материале пьесы.</p>	2	1	1	16.03
55	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Анализ пьесы, характера героев.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Репетиционная работа над характером героев.</p>	2	1	1	21.03
56	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы</p>	2	1	1	23.03
57.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Углубленный анализ пьесы, характера героев.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы</p>	2	1	1	28.03
58.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	30.03

	Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г.Сестрорецка				
59	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Создание образа персонажа.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Чтение в соответствующем образе кукловодами своих ролей.</p>	2	1	1	04.04
60.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Инсценировка небольших стихотворений</p>	2	1	1	06.04
61.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Обучение соединению действий куклы со словами своей роли</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с куклой</p>	2	1	1	11.04
62	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности изготовления декораций из картона</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, птицы, облака и т.д.).</p>	2	1	1	13.04
63	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение темы «Создание образа персонажа»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра-конкурс.</p>	2	1	1	18.04

64	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Праздник «День кукольника»</p>	2	1	1	20.04
65	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое движение.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над пластикой куклы.</p>	2	1	1	25.04
66	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение звукового оформления спектаклей</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Использование различных предметов для создания шумовых и звуковых эффектов</p>	2	1	1	27.04
67	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Рабочий семейный просмотр спектакля</p>	2	1	1	04.05
68	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с понятием «Мизансцена»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Построение мизансцен на заданную тему.</p>	2	1	1	11.05
69	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p>	2	1	1	16.05



	<p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности демонстрации творческого проекта - спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Отработка спектакля в целом</p>				
70	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Семейная гостиная «Здравствуй, лето!»</p>	2	1	1	18.05
71	<p><b>Раздел 9. (2)</b></p> <p><b>Итоговая аттестация</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к показу спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Демонстрация итогового спектакля.</p>	2	1	1	23.05
72	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Закрытие театрального сезона»</p>	2	1	1	25.05
	Всего	144	72	72	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКЛЫ»**

на 2017-2018 учебный год

«\_2\_» год обучения

Составитель: Берникова Л.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

**2 год обучения (144 часа)**

**Задачи**

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с верховой куклой.

**Ожидаемые результаты**

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю театра Петрушки и становления Российского театра;
- получить навыки управления верховой куклой;
- владеть приёмами сценического движения;

### Особенность обучения группы 2

Работа с учащимися направлена в первую очередь на правильное управление куклой (держат уровень и т.д) и умение взаимодействовать с партнёром.

Таблица 9. Календарно-тематическое планирование для группы 2

### Второй год обучения 144 часа

№	Темы	Количество часов			Дата
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1.	<p><b>Раздел 1. (6)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игры на коммуникацию</p>	2	1	1	04.09
2.	<p><b>Раздел 1. (6)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжить вводное занятие. Работа с «портфолио».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игры на развитие речи. Приемы работы с «портфолио»</p>	2	1	1	07.09
3.	<p><b>Раздел 1. (6)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Правила поведения в театре и в общественных местах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Интеллектуально-ситуационная игра «Мы в театре»</p>	2	1	1	11.09
4.	<b>Раздел 2. (16)</b>	2	1	1	14.09

	<p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>История Российского театра кукол (театр Петрушки)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (перчаточная кукла)</p>				
5.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Театральная терминология.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я и кукла»</p>	2	1	1	18.09
6.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История Российского театра кукол (театр Петрушки)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (перчаточная кукла)</p>	2	1	1	21.09
7.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с перчаточной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ходьба и бег с поворотами.</p>	2	1	1	25.09
8.	<p><b>Раздел 2. (16)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>История Российского театра. Фольклорный театр</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюд «Общение кукол».</p>	2	1	1	28.09
9.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p>	2	1	1	02.10

	<p>Знакомство с перчаточной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ходьба и бег с поворотами.</p>				
10.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор материала «Голосовой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на владение голосовым аппаратом.</p>	2	1	1	05.10
11.	<p><b>Раздел 10. (18)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Праздник «Посвящение в кукловоды»</p>	2	1	1	09.10
12.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности верховых кукол.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Уровень и вертикальность кукол.</p>	2	1	1	12.10
13.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Роли и обязанности актеров в спектакле.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Распределение ролей, обязанностей.</p>	2	1	1	16.10
14.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое движение.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над пластикой куклы.</p>	2	1	1	19.10
15.	<p><b>Раздел 8. (22)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p>	2	1	1	23.10

	<p>Единение действий куклы со словами роли</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с куклой</p>				
16.	<p><b>Раздел 10. (18)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для мамы»</p>	2	1	1	26.10
17.	<p><b>Раздел 8. (22)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы.</p>	2	1	1	30.10
18.	<p><b>Раздел 2. (16)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Лексика и терминология кукольного театра.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Интеллектуально-ситуативные игры. Тренинг на коммуникацию.</p>	2	1	1	02.11
19.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над характером высказывания.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Голосовые тренировки</p>	2	1	1	09.11
20.	<p><b>Раздел 8. (22)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Рабочее пространство спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды с использованием двух планов</p>	2	1	1	13.11
21.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p>	2	1	1	16.11

	<p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор темы «Речевой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Речеголосовые тренинги.</p>				
22.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с перчаточной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Движение кукол под музыку. Музыкальные этюды.</p>	2	1	1	20.11
23.	<p><b>Раздел 2. (16)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр видео-спектакля «Гадкий утёнок».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	23.11
24.	<p><b>Раздел 10. (18)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день матери»</p>	2	1	1	27.11
25.	<p><b>Раздел 7. (12)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с техникой папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление бумажных слоев папье-маше</p>	2	1	1	30.11
26.	<p><b>Раздел 8. (22)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>«Рифма»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра: «Договори фразу в рифму».</p>	2	1	1	04.12

27.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i></p> <p>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела).</p>	2	1	1	07.12
28.	<p><b>Раздел 2. (16)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Специальности работников в театре кукол: бутафоры, осветители, художники, звукорежиссеры, декораторы, инженеры-механики и др.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ситуативные игры «Мы работаем в театре кукол».</p>	2	1	1	11.12
29.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Пространство сцены</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды и тренинги на сцене.</p>	2	1	1	14.12
30.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i></p> <p>Коллективные этюды.</p>	2	1	1	18.12
31.	<p><b>Раздел 7. (12)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Одежда для сцены.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление спектакля</p>	2	1	1	21.12
32.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.</p>	2	1	1	25.12



	<i>Практика.</i> Коллективные этюды.				
33.	<b>Раздел 2. (16)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> Изучение сценариев «Петрушкины проделки» <i>Практика.</i> Этюды на заданную тему	2	1	1	28.12
34.	<b>Раздел 10. (18)</b> <b>Клубная деятельность</b> Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!»	2	1	1	09.01.2018
35.	<b>Раздел 6. (10)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b> <i>Теория.</i> «Сценарий пьесы» <i>Практика.</i> Определение этапов подготовки спектакля	2	1	1	11.01
36.	<b>Раздел 8. (22)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Особенности демонстрации творческого проекта - спектакля <i>Практика.</i> Отработка спектакля в целом	2	1	1	16.01
37.	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> Динамика сценической речи <i>Практика.</i> Голосовые тренинги по теме.	2	1	1	18.01
38.	<b>Раздел 6. (10)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b>	2	1	1	22.01

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Читка пьесы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Продолжение дискуссии по пьесе (Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?)</p>				
39.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Средства интонационной выразительности</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над интонационной выразительностью.</p>	2	1	1	25.01
40.	<p><b>Раздел 3. (22)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с перчаточной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа кукол с предметами.</p>	2	1	1	29.01
41.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы на сцене.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Диалоговые тренинги в условиях сцены.</p>	2	1	1	01.02
42.	<p><b>Раздел 7. (12)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Декорации театра</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Декоративное оформление спектакля из готовых элементов</p>	2	1	1	05.02
43	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор темы «Дыхательный аппарат».</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	08.02

	Дыхательная гимнастика.				
44	<b>Раздел 10. (18)</b> <b>Клубная деятельность</b> Совместная досуговая программа с родителями «Равнение на пап!»	2	1	1	12.02
45	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i> Работа с партнером. <i>Практика.</i> Диалоговые тренинги.	2	1	1	15.02
46	<b>Раздел 3. (22)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i> Понимание актерской техники кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол. <i>Практика.</i> Коллективные этюды.	2	1	1	19.02
47	<b>Раздел 2. (16)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> Просмотр видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт» : <i>Практика.</i> Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.	2	1	1	22.02
48	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> Способы управления дыханием в процессе речи. <i>Практика.</i> Упражнения на укрепление дыхательного аппарата.	2	1	1	26.02
49	<b>Раздел 8. (22)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i>	2	1	1	01.03

	Углубленный анализ пьесы, характера героев. <i>Практика.</i> Этюды по перевоплощению героев				
50	<b>Раздел 10. (18)</b> <b>Клубная деятельность</b> Совместная досуговая программа с родителями «Международный день кукольника»	2	1	1	05.03
51	<b>Раздел 7. (12)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i> Зритель и театр <i>Практика.</i> Разработка и изготовление пригласительных билетов	2	1	1	12.03
52	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i> Создание образа персонажа. <i>Практика.</i> Этюд-фантазия «Я создаю образ».	2	1	1	15.03
53	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> «Артикуляция» <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика.		1	1	19.03
54	<b>Раздел 7. (12)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i> Зритель и театр <i>Практика.</i> Разработка и изготовление пригласительных билетов	2	1	1	22.03
55	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i>	2	1	1	26.03

	Особенности профессии «Актер кукольного театра». <i>Практика.</i> Тренинг «Я-кукольник»				
56.	<b>Раздел 8. (22)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Углубленный анализ пьесы, характера героев - продолжение <i>Практика.</i> Репетиционная работа над характером героев.	2	1	1	29.03
57.	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> «Резонатор» <i>Практика.</i> Массаж, как средство развития резонаторной системы.	2	1	1	02.04
58.	<b>Раздел 7. (12)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i> Особенности изготовления декораций из бумаги <i>Практика.</i> Изготовление декорации из бумаги	2	1	1	05.04
59	<b>Раздел 10. (18)</b> <b>Клубная деятельность</b> Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка	2	1	1	09.04
60.	<b>Раздел 8. (22)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Каноны развития сюжетной линии <i>Практика.</i> Тренинг: «Мы сочиняем сюжет сказки»	2	1	1	12.04
61.	<b>Раздел 8. (22)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b>	2	1	1	16.04

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра «Режиссёры и актёры»</p>				
62	<p><b>Раздел 10. (18)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы...»</p>	2	1	1	19.04
63	<p><b>Раздел 8. (22)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Поиск физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра «Оправдание жеста»</p>	2	1	1	23.04
64	<p><b>Раздел 10. (18)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Рабочий семейный просмотр спектакля</p>	2	1	1	26.04
65	<p><b>Раздел 8. (22)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение звукового оформления спектаклей</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Использование различных предметов для создания шумовых и звуковых эффектов</p>	2	1	1	30.04
66	<p><b>Раздел 2. (16)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>«Комедии» Петрушки</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Чтение сценария комедии по ролям</p>	2	1	1	03.05
67	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p>	2	1	1	07.05

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над пьесой - коллективное творчество.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Чтение пьесы по ролям.</p>				
68	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>«Создание образа персонажа»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игра «Я – игрушка в магазине».</p>	2	1	1	10.05
69	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Акценты и интонация в пьесе</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Завершение работы над спектаклем</p>	2	1	1	14.05
70	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа в паре с партнёром.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Парные игры</p>	2	1	1	17.05
71	<p><b>Раздел 9. (4)</b></p> <p><b>Итоговая аттестация</b></p> <p>Репетиция итогового спектакля.</p>	2	1	1	21.05
72	<p><b>Раздел 9. (4)</b></p> <p><b>Итоговая аттестация</b></p> <p>Демонстрация итогового спектакля.</p>	2	1	1	24.05
	Всего	144	72	72	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКЛЫ»**

на 2017-2018 учебный год

«\_3\_» год обучения

Составитель: Берникова Л.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

3 год обучения(144 часа)

**Задачи**

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с тростевой куклой.
5. Научить безбоязненно играть на сцене перед зрителем

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю Российского театра;
- получить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в различных театральных фестивалях и конкурсах.

### Особенность обучения группы 3

Работа в 3 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:

- устойчивое желание выступать перед зрителями;
- самостоятельность в принятии решений;
- инициативность.

Календарно-тематическое планирование

### Третий год обучения (144 часа)

№	Темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Прак-тика	
1.	<b>Раздел 1. (4)</b> <b>Введение в программу</b> Инструктаж по технике безопасности.  <i>Теория.</i> Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.  <i>Практика.</i> Игры на коммуникацию	2	1	1	01.09
	2.				
3.	<b>Раздел 2. (22)</b> <b>Азбука кукольного театра</b>  <i>Теория.</i> История возникновения тростевых кукол  <i>Практика.</i>	2	1	1	08.09

	Кукловождение (тростевая кукла)				
4.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Конструкция тростевых кукол</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (тростевая кукла)</p>	2	1	1	12.09
5.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Театр Ефимовых. «Басни Крылова»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на пластику рук</p>	2	1	1	15.09
6.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Куклы-животные</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды с тростевыми куклами-животными</p>	2	1	1	19.09
7.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с управлением тростевой куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Отработка приёмов управления руками куклы</p>	2	1	1	22.09
8.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Правила игры куклами-животными</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюд «Выразительность рук».</p>	2	1	1	26.09
9.	<b>Раздел 3. (18)</b>	2	1	1	29.09

	<p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение темы «Гростевая кукла».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнение «Держим уровень куклы!»</p>				
10.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор материала «Голосовой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на владение голосовым аппаратом.</p>	2	1	1	03.10
11.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Праздник «Посвящение в кукловоды»</p>	2	1	1	06.10
12.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности верховых кукол.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Уровень и вертикальность кукол.</p>	2	1	1	10.10
13.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Роли и обязанности актеров в спектакле.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Распределение ролей, обязанностей.</p>	2	1	1	13.10
14.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое движение.</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	17.10

	Работа над пластикой куклы.				
15.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Обучение соединению действий куклы со словами своей роли</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с куклой</p>	2	1	1	20.10
16.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для мамы»</p>	2	1	1	24.10
17.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Пробные этюды на материале пьесы.</p>	2	1	1	27.10
18.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Лексика и терминология кукольного театра.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Интеллектуально-ситуативные игры. Тренинг «Мы в зоопарке».</p>	2	1	1	31.10
19.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над характером высказывания.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Голосовые тренировки</p>	2	1	1	03.11
20.	<b>Раздел 8. (18)</b>	2	1	1	07.11

	<p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Углублённое изучение материала по теме «Мизансцена»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Построение мизансцен на заданную тему.</p>				
21.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Речевой аппарат</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения-скороговорки.</p>	2	1	1	10.11
22.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности управления куклами-животными</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Движение кукол под музыку. Музыкальные этюды.</p>	2	1	1	14.11
23.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр видео-спектакля «Кот в сапогах».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	17.11
24.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день матери»</p>	2	1	1	21.11

25.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с техникой папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление основы бутафории из пластилина</p>	2	1	1	24.11
26.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с особенностями техники папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление нижних слоев папье-маше</p>	2	1	1	28.11
27.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности управления куклами-животными</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела).</p>	2	1	1	01.12
28.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Специальности работников в театре кукол: бутафоры, осветители, художники, звукорежиссеры, декораторы, инженеры-механики и др.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Ситуативные игры «Мы работаем в театре кукол».</p>	2	1	1	05.12
29.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Формирование умения использовать сценическое пространство.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды и тренинги по использованию сцены.</p>	2	1	1	08.12
30.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p>	2	1	1	12.12

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Значение жеста у тростевых кукол <i>Практика.</i></p> <p>Коллективные этюды.</p>				
31.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с особенностями техники папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Завершение этапа оклейки папье-маше</p>	2	1	1	15.12
32.	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над актерской техникой кукловода: актеры общаются друг с другом через кукол.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Коллективные этюды.</p>	2	1	1	19.12
33.	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр видео-спектакля «Три поросёнка»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3.Назовите черты героев положительных и отрицательных и т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	22.12
34.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!»</p>	2	1	1	26.12
35.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов</b></p>	2	1	1	29.12



	<p><b>репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство со сценарием пьесы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Определение этапов подготовки спектакля</p>				
36.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Особенности демонстрации творческого проекта - спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Отработка спектакля в целом</p>	2	1	1	09.01.2018
37.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Уровень громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Голосовые тренировки по теме.</p>	2	1	1	12.01
38.	<p><b>Раздел 6. (10)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Читка пьесы</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Продолжение дискуссии по пьесе (Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?)</p>	2	1	1	16.01
39.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Принципы и средства интонационной выразительности</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	19.01

	Работа над интонационной выразительностью.				
	<b>Раздел 3. (18)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i>				
40.	Особенности при работе тростевых кукол с предметами <i>Практика.</i> Работа кукол с предметами (передача предметов).	2	1	1	23.01
	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i>				
41.	Работы с партнером. <i>Практика.</i> Диалоговые тренинги.	2	1	1	26.01
	<b>Раздел 7. (16)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i>				
42.	Продолжение знакомства с особенностями техники папье-маше <i>Практика.</i> Разрезка заготовки и съём с основы	2	1	1	30.01
	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i>				
43	дыхательный аппарат - повторение <i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика.	2	1	1	02.02
	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> <i>Теория.</i>				
44	Подготовка к празднику <i>Практика.</i> Совместная досуговая программа с родителями «Равнение на пап!»	2	1	1	06.02

45	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа с партнером.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Диалоговые тренинги.</p>	2	1	1	09.02
46	<p><b>Раздел 3. (18)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Обобщение материала по управлению тростевыми куклами</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Коллективные этюды.</p>	2	1	1	13.02
47	<p><b>Раздел 2. (22)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Просмотр цирковых видео-фрагментов кукольного спектакля С.В.Образцова «Необыкновенный концерт»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Беседа по плану: 1.Что понравилось? 2.Какие декорации запомнились?3. Какими приёмами достигается пластика т.д. Обсуждение просмотренного материала.</p>	2	1	1	16.02
48	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Правильное дыхание в процессе речи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата.</p>	2	1	1	20.02
49	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Углубленный анализ пьесы, характера героев.</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	27.02

	Этюды на материале пьесы				
50	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день кукольника»</p>	2	1	1	02.03
51	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с техникой папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Склеивание частей заготовки и грунтовка</p>	2	1	1	06.03
52	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Создание образа персонажа.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Образ на заданную тему»</p>	2	1	1	13.03
53	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Артикуляция - продолжение</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.</p>		1	1	16.03
54	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с техникой папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	20.03

	Раскраска заготовки бутафории. Просушка.				
55	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Актер кукольного театра - повтор.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я-кукольник»</p>	2	1	1	23.03
56	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Углубленный анализ пьесы, характера героев - продолжение</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Репетиционная работа над характером героев.</p>	2	1	1	27.03
57.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Резонатор - продолжение</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Резонатор»</p>	2	1	1	30.03
58.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с техникой папье-маше</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Последний этап в изготовлении бутафории - лакировка</p>	2	1	1	03.04
59	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка</p>	2	1	1	06.04

60.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с видами тканей</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление декораций из тканей</p>	2	1	1	10.04
61.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Инсценировка небольших стихотворений Агнии Барто</p>	2	1	1	13.04
62	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы...»</p>	2	1	1	17.04
63	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение интонации, настроения и чувств в раскрытии характера персонажа - продолжение</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Публичные выступления</p>	2	1	1	20.04
64	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Подготовка к празднику</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	24.04

	Рабочий семейный просмотр спектакля				
	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i>				
65	Значение звукового оформления спектаклей <i>Практика.</i> Использование различных предметов для создания шумовых и звуковых эффектов	2	1	1	27.04
	<b>Раздел 2. (22)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i>				
66	Закрепление материала по теме куклы-животные <i>Практика.</i> Тренинг «Путешествие в мир кукол».	2	1	1	04.05
	<b>Раздел 6. (10)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b> <i>Теория.</i>				
67	Особенности пьесы в кукольном театре. <i>Практика.</i> Чтение пьесы - продолжение	2	1	1	08.05
	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i>				
68	Продолжение темы «Создание образа персонажа» <i>Практика.</i> Игра-конкурс.	2	1	1	11.05
	<b>Раздел 6. (10)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b> <i>Теория.</i>				
69	Закрепление материала «Пьеса в кукольном театре» <i>Практика.</i> Показ спектакля и обсуждение (Понравилась ли пьеса? Хотелось бы	2	1	1	15.05

	сыграть ее? Какова главная мысль пьесы?)				
70	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i> Работа в команде. <i>Практика.</i> Аукцион образов	2	1	1	18.05
71	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> <i>Теория.</i> Подготовка к празднику <i>Практика.</i> Семейная гостиная «Здравствуй, лето!»	2	1	1	22.05
72	<b>Раздел 9. (2)</b> <b>Итоговая аттестация</b> Демонстрация итогового спектакля. Подведение итогов года по портфолио.	2	1	1	25.05
	Всего	144	72	72	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКЛЫ»**

на 2017-2018 учебный год

«\_4\_» год обучения

Составитель: Берникова Л.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

Группа 4А (144 часа)

**Задачи**

1. Сформировать устойчивый интерес к занятиям в Театре кукол.
2. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству.
3. Научить работе в команде.
4. Научить основам работы с тростевой куклой.
5. Научить безбоязненно играть на сцене перед зрителем

**Ожидаемые результаты**

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю Российского театра;
- получить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в различных театральных фестивалях и конкурсах.

#### **Особенность обучения группы 4А**

Работа в 3 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:

- устойчивое желание выступать перед зрителями;
- самостоятельность в принятии решений;
- инициативность.

Таблица 11. Календарно-тематическое планирование для группы 4А

№	Темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1.	<p><b>Раздел 1. (2)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игры на коммуникацию</p>	2	1	1	05.09
2.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с пьесой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Чтение по ролям.</p>	2	1	1	07.09
3.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Аукцион ролей</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	12.09

	Пробные чтения отрывков.				
4.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Италии (куклы на верёвочках)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (куклы на верёвочках)</p>	2	1	1	14.09
5.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Театральная терминология.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я и кукла»</p>	2	1	1	19.09
6.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Италии (возникновение планшетной куклы)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (куклы, танцующие на доске)</p>	2	1	1	21.09
7.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Приёмы работы с перчаточной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>перчаточная кукла.</p>	2	1	1	26.09
8.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Куклы на верёвочках</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Основы игры</p>	2	1	1	28.09
9.	<b>Раздел 3. (20)</b>	2	1	1	03.10

	<p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Кукла, танцующая на доске.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Основы управления.</p>				
10.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор материала «Голосовой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на владение голосовым аппаратом.</p>	2	1	1	05.10
11.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Праздник «Посвящение в кукловоды»</p>	2	1	1	10.10
12.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Куклы «Сражающиеся рыцари».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Технология управления.</p>	2	1	1	12.10
13.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над музыкальным оформлением.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор исполнителей для музыкального оформления.</p>	2	1	1	17.10
14.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое движение.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над пластикой куклы.</p>	2	1	1	19.10
15.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта –</b></p>	2	1	1	24.10

	<p><b>спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Соединение действий куклы со словами своей роли</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с куклой</p>				
16.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для родителей»</p>	2	1	1	26.10
17.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Пробные этюды на материале пьесы.</p>	2	1	1	31.10
18.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Италии (Пульчинелла)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (перчаточная кукла)</p>	2	1	1	02.11
19.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над характером высказывания.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Голосовые тренинги</p>	2	1	1	07.11
20.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Планирование мизансцен</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Построение и репетиции мизансцен.</p>	2	1	1	09.11

21.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор материала «Речевой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Речеголосовые тренинги.</p>	2	1	1	14.11
22.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Планшетная кукла.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Основы управления.</p>	2	1	1	16.11
23.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Англии (Панч)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение Чтение по ролям. Проказы Панча.</p>	2	1	1	21.11
24.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день матери»</p>	2	1	1	23.11
25.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Техническое решение по изготовлению декораций.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление декораций.</p>	2	1	1	28.11
26.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Фон для спектакля</p>	2	1	1	30.11

	<i>Практика.</i> Оформление задника				
27.	<b>Раздел 3. (20)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i> Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i> Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела).	2	1	1	05.12
28.	<b>Раздел 2. (18)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> Азбука театра. История театра кукол Франции (Полишенель) <i>Практика.</i> Кукловождение (перчаточная кукла)	2	1	1	07.12
29.	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i> Закрепление материала «Мизансцена» <i>Практика.</i> Этюды и тренинги.	2	1	1	12.12
30.	<b>Раздел 3. (20)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i> Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i> Коллективные этюды с планшетными куклами.	2	1	1	14.12
31.	<b>Раздел 7. (16)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i> Материал для задника. <i>Практика.</i> Выбор материала и оформление задника	2	1	1	19.12
32.	<b>Раздел 3. (20)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i> Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры	2	1	1	21.12

	общаются друг с другом через планшетных кукол. <i>Практика.</i> Коллективные этюды с планшетными куклами.				
33.	<b>Раздел 2. (18)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> Азбука театра. История театра кукол Франции (Гиньоль) <i>Практика.</i> Кукловождение (перчаточная кукла)	2	1	1	26.12
34.	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!»	2	1	1	28.12
35.	<b>Раздел 6. (14)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b> <i>Теория.</i> Порядок работы над сценарием <i>Практика.</i> Определение этапов подготовки спектакля	2	1	1	09.01.2018
36.	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Планирование структуры спектакля <i>Практика.</i> Работа над отрывками спектакля	2	1	1	11.01
37.	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> Соизмерение громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя <i>Практика.</i> Голосовые тренинги по теме.	2	1	1	16.01



38.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Оформление спектакля (задники, декорация)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление спектакля</p>	2	1	1	18.01
39.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Интонационная выразительность</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над интонационной выразительностью.</p>	2	1	1	23.01
40.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с планшетной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа кукол с предметами.</p>	2	1	1	25.01
41.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы с партнером.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Диалоговые тренинги. Игровые конкурсы.</p>	2	1	1	30.01
42.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Реквизит</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление реквизита к спектаклю</p>	2	1	1	01.02

	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i>				
43	Особенности работы с дыхательным аппаратом. <i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика.	2	1	1	06.02
	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b>				
44	Совместная досуговая программа с родителями	2	1	1	08.02
	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i>				
45	Работа с партнером. <i>Практика.</i> Диалоговые тренинги.	2	1	1	13.02
	<b>Раздел 3. (20)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i>				
46	Просмотр фрагментов фильма о Матее Копецком «Мой Кашпарек». <i>Практика.</i> Куклы на нитях.	2	1	1	15.02
	<b>Раздел 2. (18)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i>				
47	Азбука театра. История театра кукол Германии (Касперле) <i>Практика.</i> Кукловождение (перчаточная кукла).	2	1	1	20.02
	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b>				
48		2	1	1	22.02

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Управление своим дыханием в процессе речи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата.</p>				
49	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Углубленный анализ пьесы, характера героев.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы</p>	2	1	1	27.02
50	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Международный день кукольника»</p>	2	1	1	01.03
51	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Реквизит</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление реквизита к спектаклю</p>	2	1	1	06.03
52	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое внимание.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения и тренинги.</p>	2	1	1	13.03
53	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повторение темы «Артикуляция»</p> <p><i>Практика.</i></p>	2	1	1	15.03

	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.				
54	<b>Раздел 7. (16)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i> Театральный фотостенд <i>Практика.</i> Тематическое оформление стенда к спектаклю	2	1	1	20.03
55	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i> Слушать и слышать. <i>Практика.</i> Тренинги и упражнения	2	1	1	22.03
56	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Углубленный анализ пьесы, характера героев. <i>Практика.</i> Репетиционная работа над характером героев.	2	1	1	27.03
57.	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> Тема - «Резонатор» <i>Практика.</i> Развитие резонаторной системы через массаж.	2	1	1	29.03
58.	<b>Раздел 7. (16)</b> <b>Подготовка материальной части спектакля</b> <i>Теория.</i> Афиша к спектаклю <i>Практика.</i> Изготовление театральной афиши	2	1	1	03.04

59	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка</p>	2	1	1	05.04
60.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Разработка эскизов пригласительных билетов</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление пригласительных билетов</p>	2	1	1	10.04
61.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение интонации, настроения и чувств <i>Практика.</i></p> <p>Работа над образами героев спектакля</p>	2	1	1	12.04
62	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы...»</p>	2	1	1	17.04
63	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Поиск физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы</p>	2	1	1	19.04
64	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Рабочий семейный просмотр спектакля</p>	2	1	1	24.04
65	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта –</b></p>	2	1	1	26.04

	<p><b>спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Динамические оттенки речи в спектакле</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над частями спектакля</p>				
66	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Чехии (Кашпарек)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (кукла на нитях)</p>	2	1	1	03.05
67	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Световое оформление</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Управление светом.</p>	2	1	1	08.05
68	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Мимика и жест</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинги.</p>	2	1	1	10.05
69	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Порядок рабочего прогона спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Спектакль с последующим обсуждением (Понравился ли спектакль? Правильно ли выбраны исполнители?)</p>	2	1	1	15.05
70	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p>	2	1	1	17.05

	<i>Теория.</i> Работа в команде. <i>Практика.</i> Участие в коллективных театральных играх				
71	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> Семейная гостиная «Здравствуй, лето!»	2	1	1	22.05
72	<b>Раздел 9. (2)</b> <b>Итоговая аттестация</b> Демонстрация итогового спектакля. Подведение итогов года по портфолио.	2	1	1	24.05
	Всего	144	72	72	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКЛЫ»**

на 2017-2018 учебный год

«\_4\_» год обучения

Составитель: Берникова Л.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Группа 4Б (144 часа)**

**Задачи**

1. Сформировать чувство ответственности за общее дело.
2. Повысить мастерство управления куклой.
3. Научить работе в команде.
4. Познакомить с историей зарубежных театров кукол.

**Ожидаемые результаты**



Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю зарубежных театров;
- улучшить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в городских театральных фестивалях и конкурсах.

### **Особенность обучения группы 4Б**

Работа в 4 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:

- выносливость;
- самостоятельность в принятии решений;
- умение анализировать свои действия;
- умение принимать верные решения и действия при возникновении нестандартной ситуации;
- память.

Таблица 12. Календарно-тематическое планирование для группы 4Б

### Группа 4 (Четвёртый год обучения 144 часа)

№	Темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1.	<p><b>Раздел 1. (2)</b></p> <p><b>Введение в программу</b></p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения (просмотр фотостенда, альбомов, помещений театра). Правила техники безопасности при работе с куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Игры на коммуникацию</p>	2	1	1	04.09
2.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с пьесой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Чтение по ролям.</p>	2	1	1	06.09
3.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов</b></p>	2	1	1	11.09

	<p><b>репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Аукцион ролей</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Пробные чтения отрывков.</p>				
4.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Италии (куклы на верёвочках)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (куклы на верёвочках)</p>	2	1	1	13.09
5.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Театральная терминология.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинг «Я и кукла»</p>	2	1	1	18.09
6.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Италии (возникновение планшетной куклы)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (куклы, танцующие на доске)</p>	2	1	1	20.09
7.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Приёмы работы с перчаточной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>перчаточная кукла.</p>	2	1	1	25.09
8.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p>	2	1	1	27.09

	<p><i>Куклы на верёвочках</i></p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Основы игры</p>				
9.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Кукла, танцующая на доске.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Основы управления.</p>	2	1	1	02.10
10.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор материала «Голосовой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на владение голосовым аппаратом.</p>	2	1	1	04.10
11.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Праздник «Посвящение в кукловоды»</p>	2	1	1	09.10
12.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Куклы «Сражающиеся рыцари».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Технология управления.</p>	2	1	1	11.10
13.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Работа над музыкальным оформлением.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор исполнителей для музыкального оформления.</p>	2	1	1	16.10
14.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое движение.</p>	2	1	1	18.10

	<i>Практика.</i> Работа над пластикой куклы.				
15.	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Соединение действий куклы со словами своей роли <i>Практика.</i> Упражнения с куклой	2	1	1	23.10
16.	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> Совместная досуговая программа с родителями «Подарок для родителей»	2	1	1	25.10
17.	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Беседа на тему «Значение репетиционной работы в подготовке спектакля» <i>Практика.</i> Пробные этюды на материале пьесы.	2	1	1	30.10
18.	<b>Раздел 2. (18)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> Азбука театра. История театра кукол Италии (Пульчинелла) <i>Практика.</i> Кукловождение (перчаточная кукла)	2	1	1	01.11
19.	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> Работа над характером высказывания. <i>Практика.</i> Голосовые тренировки	2	1	1	08.11
20.	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b>	2	1	1	13.11

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Планирование мизансцен</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Построение и репетиции мизансцен.</p>				
21.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повтор материала «Речевой аппарат»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Речеголосовые тренинги.</p>	2	1	1	15.11
22.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Планшетная кукла.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Основы управления.</p>	2	1	1	20.11
23.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Англии (Панч)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение Чтение по ролям. Проказы Панча.</p>	2	1	1	22.11
24.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта-спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Соединение действия куклы со словами своей роли.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнение с куклой.</p>	2	1	1	27.11
25.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями</p>	2	1	1	29.11

26.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Репетиционная деятельность и подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Фон для спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление задника</p>	2	1	1	04.12
27.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Передача эмоционального состояния героя. <i>Практика.</i></p> <p>Работа над характером персонажа, в соответствии с образом управления куклой ( в виде жеста, движения тела).</p>	2	1	1	06.12
28.	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Франции (Полишенель)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (перчаточная кукла)</p>	2	1	1	11.12
29.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление материала «Мизансцена»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды и тренинги.</p>	2	1	1	13.12
30.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Материал для задника.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Выбор материала и оформление задника</p>	2	1	1	18.12
31.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловождение</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы над актерской техникой кукловода: актеры</p>	2	1	1	20.12

	общаются друг с другом через планшетных кукол. <i>Практика.</i> Коллективные этюды с планшетными куклами.				
32.	<b>Раздел 2. (18)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i> Азбука театра. История театра кукол Франции (Гиньоль) <i>Практика.</i> Кукловождение (перчаточная кукла)	2	1	1	25.12
33.	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> Совместная досуговая программа с родителями «Здравствуй, Новый год!»	2	1	1	27.12
34.	<b>Раздел 6. (14)</b> <b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b> <i>Теория.</i> Порядок работы над сценарием <i>Практика.</i> Определение этапов подготовки спектакля	2	1	1	10.01.2018
35.	<b>Раздел 8. (18)</b> <b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b> <i>Теория.</i> Планирование структуры спектакля <i>Практика.</i> Работа над отрывками спектакля	2	1	1	15.01
36.	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i> Соизмерение громкости высказывания с учетом расстояния до зрителя <i>Практика.</i> Голосовые тренинги по теме.	2	1	1	17.01

37.	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Оформление спектакля (задники, декорация)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Оформление спектакля</p>	2	1	1	22.01
38.	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Интонационная выразительность</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над интонационной выразительностью.</p>	2	1	1	24.01
39.	<p><b>Раздел 3. (20)</b></p> <p><b>Кукловодство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение знакомства с планшетной куклой.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа кукол с предметами.</p>	2	1	1	29.01
40.	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Продолжение работы с партнером.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Диалоговые тренинги. Игровые конкурсы.</p>	2	1	1	31.01
41.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Клубная деятельность.</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление реквизита к спектаклю</p>	2	1	1	05.02



	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b> <i>Теория.</i>				
42.	Особенности работы с дыхательным аппаратом. <i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика.	2	1	1	07.02
	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b>				
43	Совместная досуговая программа с родителями	2	1	1	12.02
	<b>Раздел 5. (16)</b> <b>Актерское мастерство</b> <i>Теория.</i>				
44	Работа с партнером. <i>Практика.</i> Диалоговые тренинги.	2	1	1	14.02
	<b>Раздел 3. (20)</b> <b>Кукловождение</b> <i>Теория.</i>				
45	Просмотр фрагментов фильма о Матее Копецком «Мой Кашпарек». <i>Практика.</i> Куклы на нитях.	2	1	1	19.02
	<b>Раздел 2. (18)</b> <b>Азбука кукольного театра</b> <i>Теория.</i>				
46	Азбука театра. История театра кукол Германии (Касперле) <i>Практика.</i> Кукловождение (перчаточная кукла).	2	1	1	21.02
	<b>Раздел 4. (18)</b> <b>Техника и культура речи</b>				
47		2	1	1	26.02

	<p><i>Теория.</i></p> <p>Управление своим дыханием в процессе речи.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на укрепление дыхательного аппарата.</p>				
48	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Углубленный анализ пьесы, характера героев.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы</p>	2	1	1	28.02
49	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями</p>	2	1	1	05.03
50	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Реквизит</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление реквизита к спектаклю</p>	2	1	1	07.03
51	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Сценическое внимание.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения и тренинги.</p>	2	1	1	12.03
52	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Повторение темы «Артикуляция»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p>	2	1	1	14.03

	Артикуляционная гимнастика.				
53	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Театральный фотостенд</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тематическое оформление стенда к спектаклю</p>	2	1	1	19.03
54	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Слушать и слышать.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинги и упражнения</p>	2	1	1	21.03
55	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Слушать и слышать.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинги и упражнения</p>	2	1	1	26.03
56	<p><b>Раздел 4. (18)</b></p> <p><b>Техника и культура речи</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Тема - «Резонатор»</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Развитие резонаторной системы через массаж.</p>	2	1	1	28.03
57.	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Афиша к спектаклю</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление театральной афиши</p>	2	1	1	02.04

58.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Творческая встреча с актерами самодеятельного детского кукольного театра г. Сестрорецка</p>	2	1	1	04.04
59	<p><b>Раздел 7. (16)</b></p> <p><b>Подготовка материальной части спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Разработка эскизов пригласительных билетов</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Изготовление пригласительных билетов</p>	2	1	1	09.04
60.	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Значение интонации, настроения и чувств <i>Практика.</i></p> <p>Работа над образами героев спектакля</p>	2	1	1	11.04
61.	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Совместная досуговая программа с родителями «Этот день победы...»</p>	2	1	1	16.04
62	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта – спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Поиск физического поведения кукол, вытекающего из действенных задач роли.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Этюды на материале пьесы</p>	2	1	1	18.04
63	<p><b>Раздел 10. (20)</b></p> <p><b>Клубная деятельность</b></p> <p>Рабочий семейный просмотр спектакля</p>	2	1	1	23.04
64	<p><b>Раздел 8. (18)</b></p> <p><b>Репетиционная работа и демонстрация творческого проекта –</b></p>	2	1	1	25.04

	<p><b>спектакля</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Динамические оттенки речи в спектакле</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Работа над частями спектакля</p>				
65	<p><b>Раздел 2. (18)</b></p> <p><b>Азбука кукольного театра</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Азбука театра. История театра кукол Чехии (Кашпарек)</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Кукловождение (кукла на нитях)</p>	2	1	1	30.04
66	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Световое оформление</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Управление светом.</p>	2	1	1	07.05
67	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Мимика и жест</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Тренинги.</p>	2	1	1	14.05
68	<p><b>Раздел 6. (14)</b></p> <p><b>Работа над пьесой и сценарием спектакля, планирование этапов репетиционной деятельности</b></p> <p><i>Теория.</i></p> <p>Порядок рабочего прогона спектакля</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Спектакль с последующим обсуждением (Понравился ли спектакль? Правильно ли выбраны исполнители?)</p>	2	1	1	16.05
69	<p><b>Раздел 5. (16)</b></p> <p><b>Актерское мастерство</b></p>	2	1	1	21.05

	<i>Теория.</i> Работа в команде. <i>Практика.</i> Участие в коллективных театральных играх				
70	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b>	2	1	1	23.05
71	<b>Раздел 10. (20)</b> <b>Клубная деятельность</b> Семейная гостиная «Здравствуй, лето!»	2	1	1	24.05
72	<b>Раздел 9. (2)</b> <b>Итоговая аттестация</b> Демонстрация итогового спектакля. Подведение итогов года по портфолио.	2	1	1	25.05
	Всего	144	72	72	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКЛЫ»**

на учебный год

«\_5\_» год обучения

Составитель: Берникова Л.В., педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_ (подпись)

Группа 5 (216 часа)

**Задачи**

1. Сформировать чувство ответственности за общее дело.
2. Повысить мастерство управления куклой.
3. Научить работе в команде.
4. Продолжить знакомство с историей зарубежных театров кукол.

### Ожидаемые результаты

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

По окончании первого года учащиеся должны:

- знать историю зарубежных театров;
- улучшить навыки управления тростевой куклой;
- принимать участие в городских театральных фестивалях и конкурсах.

### Особенность обучения группы 5

Работа в 5 группе направлена на то, чтобы у учащегося развилось:

- выносливость;
- самостоятельность в принятии решений;
- умение анализировать свои действия;
- умение принимать верные решения и действия при возникновении нестандартной ситуации;
- память.

## Оценочные и методические материалы

### Учебно-методический комплекс, пособия и рекомендации

**Учебные видеоматериалы:** спектакли и фрагменты спектаклей ведущих театров кукол. Видео мастер классов специалистов в области кукольного театра. Видео уроков, репетиций и спектаклей театра ВМ.

**Учебные аудиоматериалы:** библиотека фонограмм для спектаклей и уроков.

**Наглядные пособия и материалы:** картины, фотографии, репродукции, портреты, куклы-клубочки, афиши, эскизы, пригласительные билеты, магнитные доски для букв, буквы-флажки для игровых программ, материал для игрового счёта, карточки для викторины.

**Дидактический материал** и раздаточный материал: анкеты для детей и родителей, театральное домино, театральная палитра, тексты сценариев, ордена, текст гимна

**Каталоги, картотеки:** картотека с данными на каждого учащегося

**Тематические папки:** сценарии спектаклей, сценарии праздников, протоколы родительских собраний, мгновенные рецензии, «Говорят артисты», конспекты открытых занятий, соцпроекты («Дети-детям»), тренинги и этюды.

**Собственные разработки педагога** (издания): Сборник сценариев «Разноцветная сказка», сборник театральных песен «Как хорошо, что есть друзья», статья для научно-практической конференции «Педагогика по законам куклы», статья в интернет-газете «Играйте в куклы на здоровье».

**Устав театра:** гимн, герб, клятва, почётные жители Куклограда, книга отзывов и пожеланий, «Мгновенная рецензия», фотостенд «Наши спектакли», фотостенд «Наши артисты».

**Электронные образовательные ресурсы:** страница театра «В контакте», страница театра С.В.Образцова: <http://puppet.ru>, Большой театр кукол (БТК) Санкт-Петербург: [https://vk.com/btk\\_theatre](https://vk.com/btk_theatre), Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных: <http://www.anichkov.ru/>

**Диагностические материалы:**

- анкеты для детей и родителей;
- система индивидуальных оценок: баллы, ордена, поощрительные призы.



### **Учебные пособия.**

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
6. Инструкции по технике безопасности.

#### **Информационные источники**

- Некрылова А.Ф., Савушкина Н. И. Фольклорный театр.–М. :Современник,1988. – 476с.  
Раугул Е. Р., Козырева М. Л. Театр в чемодане. – СПб.: Литера, 1998. – 176с.  
Смирнова Н. И. И...оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982. – 191с.  
Устинов Л. Сказочный театр. – М.: Искусство, 2011. – 766с.  
Флинг Хелен Куклы-марионетки. – СПб.: Литера, 2013. - 160с.  
Что и как в театре кукол ( сборник статей). – М.: Искусство, 1969. – 128с.  
Л. Власова. История кукольного театра, интернет-книга, 12 января 2014 <http://wunderkind-blog.ru/istoriya-kukolnogo-teatra/>  
Сорокина Н. Ф., Играем в кукольный театр: Программа “Театр – творчество - дети”: пособие для воспитателей, педагогов доп. образование и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002. – 208 с.: ил.  
О.Н.Рябова. “Кружок-студия “Театр образа”. Журнал “Начальная школа” № 11, 2005 г., с.52  
Е.П. Политахина. Игровое проектирование и дизайн в начальной школе экспериментального типа. Журнал “Начальная школа” № 11, 2001 г., с.75  
М.В.Бывальцева. Детское видение зрелищного искусства. Журнал “Начальная школа” № 12, 2005 г., с.45  
Т.Д.Иванова. Воспитание с помощью кукол. Журнал “Начальная школа” № 3, 2005 г., с.68.  
В.П.Рудакова. Кружок “Кукольный театр”. Журнал “Начальная школа” № 3, 2005 г., с.69.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Карта итоговой диагностики (май)  
Анкета для учащихся (по разделам) индивидуально в течение учебного года.  
Анкета для родителей (удовлетворенность обучением)  
Бланки тестовых заданий по темам программы (знание терминологии, истории театра кукол).

Видеозаписи выступлений

Промежуточный контроль: выполнение тестовых заданий 1 раз в год (декабрь), игровые формы: опрос, зачетное задание.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе: открытое занятие (для педагогов, родителей) Проводится устный опрос, викторина, анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах. Учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе (движения, озвучивание кукол).

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по критериям: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, проведение самоконтроля, оценка социальной адаптации в группе.

Использование современных педагогических технологий: ИКТ, коллективной мыслительной деятельности (КМД), личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология педагогического сотрудничества, технология обучения в парах, в группах, здоровьесберегающие технологии, проектная технология, ролевые игровые технологии.

### **Информационная карта освоения учащимися образовательной программы.**

Название программы, ее длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			

3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	<b>ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ</b>			

Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;

5-10 баллов - программа освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – на высоком.

## КАРТА УЧЕТА ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Педагог \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Участие в конкурсах					
	Сроки проведения диагностики (Дата)			Период диагностики			Результаты			ФИ учащихся								
Сроки проведения диагностики (Дата)	Промежуточный (первое полугодие)		Итоговый (по концу года)		Конец первого полугодия			Конец учебного года			Конец первого полугодия		Конец учебного года					
Период диагностики	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	В	С	Н	В	С	Н
Результаты	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	ы	р	из-	ы	р	и
ФИ учащихся													с	е	ки	с	е	з
													-	-	й	-	-	к
													к	к		к	к	н
													и	и		и	и	й
													й	й		й	й	й

