



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТАНЕЦ В ТЕАТРЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст обучающихся:

7-14 лет

Разработчик:

Колодий Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями. ;(ФЗ № 273 «Об образовании РФ»ст.14,ст 75)

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Дополнительная образовательная программа направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Направленность – художественная

Актуальность

Актуальность данной программы, с точки зрения современности и социальной значимости в обществе состоит в том, чтобы отвечать потребностям общества и быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем учащихся, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование учащихся обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Отличительные особенности данной программы в том, что она интегрирует театральное искусство с искусством хореографии. позволяет сочетать в себе умение детей управлять куклой и при этом пластично двигаться. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития.

Адресат. Учащиеся: девочки и мальчики 7-14лет. Мотивация занятия хореографией обусловлена посещением учащимися объединения «Волшебный мир» театра кукол. Физиологическое развитие ребенка - процесс неравномерный. Кроме особенностей, заложенных в каждом человеке от рождения, свое влияние оказывают условия жизни, внешняя среда. Сочетание хореографии и театрального искусства способны корректировать «погрешности» физиологического развития, учитывая индивидуальные особенности.

Программа основана на возрастных особенностях развития познавательных способностей, и физиологии ребенка. В младшем школьном возрасте используется несложная координация, упор делается на развитие музыкальности, чувства ритма, и укрепление опорно-двигательного аппарата. По мере взросления учащихся координация усложняется, включаются новые, все более сложные элементы, движения приобретают необходимую выразительность и эмоциональную

окраску. Все это придает программе отличительные черты от других программ и делают ее более выразительной.

Уровень освоения- общекультурный

Цель программы -, укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства, создание возможности использования навыков и умений хореографии в театральных постановках, приобщение учащихся к искусству танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, посредством занятий в танцевально-театральном коллективе.

Задачи:

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. обучение элементам бального танца, привить музыкальный вкус,
3. обучить работать в соответствии с музыкальным сопровождением, приобщить к искусству танца;
3. обучить умению ориентироваться во времени и пространстве,
4. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
5. развитие двигательной памяти.

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Условия реализации программы. Программа реализуется 5 лет. рассчитана на – 72 часа в год. Продолжительность занятий 2 часа 1 раз в неделю.. Группы комплектуются по возрастам и на основании исходных данных способностей, которые определяются педагогом на пробном занятии. Педагог работает с детьми с учетом медицинских показаний, родителям необходимо предоставлять справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией и физическим нагрузкам. Ребенок, имеющий медицинские противопоказания, не может быть зачислен в группу.

Возможен добор детей в течение года Количество детей в группах первого года 12 человек

Возможны группы сменного состава в зависимости от постановки спектакля.

Занятия проводятся в танцевальном зале с наличием зеркал и станков. Учащиеся имеют форму одежды для занятий.

Данная программа является комплексной с театром кукол «Волшебный мир».

Формы организации занятий:

-групповые,

-по подгруппам, -индивидуально.

Программа включает в себя практические занятия, теоретические и комбинированные, которые включают в себя теоретическую часть - введение в новый материал, и практическую часть - проработка изученного. Методы подачи информации: словесный (название, перевод, описание движений), разъясняется назначение движений, отмечаются характерные ошибки и нюансы

исполнения), наглядно-демонстрационный (показ движений педагогом, показ одним из учеников с помощью педагога).

II. Планируемые результаты:

Личностные: развивается система ценностных отношений к себе и к людям, ученик понимает личную ответственность за будущий результат, развивается рефлексия, ученик способен к волевому усилию

Метапредметные: овладение навыками самоконтроля, осознание уровня освоения задания, умение слушать и слышать, умеет вступать в диалог, учащийся может отслеживать действия партнера.

Предметные результаты: чувство ритма, умения двигаться по диагонали, умения выполнять танцевальные па в ритм музыки, координировать свои движения, умение концентрировать внимание, умение выразить характер танца, знать теорию и названия танцевальных движений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения (72ч.)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	13	4	9	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдений
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	16	4	12	Промежуточный Зачет по завершению темы: Выполнение самостоятельных элементов
4	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	14	2	12	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
5	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	18	4	14	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
6	Концертные выступления	4		4	Представление результата
7	Просмотр видеоматериалов	2	2		Итоговый контроль
8	Промежуточные зачеты.	3		3	
	Итого	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го года обучения (72ч.)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	13	4	9	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдений
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	16	4	12	Промежуточный Зачет по завершению темы: Выполнение самостоятельных элементов
4	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	14	2	12	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
5	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	18	4	14	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
6	Концертные выступления	4		4	Представление результата
7	Просмотр видеоматериалов	2	2		Итоговый контроль
8	Промежуточные зачеты.	3		3	
	Итого	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения (72ч.)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	13	4	9	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдений
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	16	4	12	Промежуточный Зачет по завершению темы: Выполнение самостоятельных элементов
4	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	14	2	12	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
5	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	18	4	14	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
6	Концертные	4		4	Представление

	выступления				результата
7	Просмотр видеоматериалов	2	2		Итоговый контроль
8	Промежуточные зачеты.	3		3	
	Итого	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-го года обучения (72ч.)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	13	4	9	Индивидуальный подход Педагогическое наблюдений
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	16	4	12	Промежуточный Зачет по завершению темы: Выполнение самостоятельных элементов
4	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	14	2	12	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
5	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	18	4	14	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
6	Концертные выступления	4		4	Представление результата
7	Просмотр видеоматериалов	2	2		Итоговый контроль
8	Промежуточные зачеты.	3		3	
	Итого	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-го года обучения (72ч.)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Учебно-тренировочная работа. Азбука	13	4	9	Индивидуальный подход Педагогическое

	музыкального движения.				наблюдений
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	16	4	12	Промежуточный Зачет по завершению темы: Выполнение самостоятельных элементов
4	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	14	2	12	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
5	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	18	4	14	Индивидуальный подход. Педагогическое наблюдений
6	Концертные выступления	4		4	Представление результата
7	Просмотр видеоматериалов	2	2		Итоговый контроль
8	Промежуточные зачеты.	3		3	
	Итого	72	17	55	

IV. Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения по программе</i>	<i>Дата окончания обучения по программе</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	01.09.	25.05.20__ г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
2 год	01.09.	25.05.20__ г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
3 год	01.09.	25.05.20__ г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
4 год	01.09.	25.05.20__ г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.
5 год	01.09.	25.05.20__ г.	36	72	1 раз в неделю по 2 часа.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Художественный театр»
Танец в театре

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Колодий Н.А., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

V. Рабочая программа первого года обучения.

Задачи: Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку. Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы: младшая группа: умеют двигаться в такт, выполнять подскоки и повороты. Старшая группа : способны выполнять основные па постановочного танца .

- постановка корпуса;
- музыкально-ритмические навыки
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Содержание обучения

Тема №1

Вводное занятие

Теория:

Правила техники безопасности. Ознакомление с содержанием и организация занятий .

Практика.

Закрепление изученного в игровой форме.

Тема №2

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория:

Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны.. Разучивание поклона, танцевального движения «расческа». Игровые технологии. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.

Практика:

Комплекс развивающих упражнений

Практика.

Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности

Тема №3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.

Теория:

Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент.

Практика:

Упражнения на развитие координации движений

Приставной шаг, Пружинистый перекаточный шаг.

Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки, повороты на двух ногах, скрестные шаги. . Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.

Тема №4

Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.

Теория

Рисунок танца.

Практика

Переходы, движение по линиям танца.

Постановка танцев к спектаклям.

Тема №5

Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.

Теория

Характер исполнения.

Практика:

Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.

Тема №6

Концертные выступления

Практика

Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.

Тема №7

Просмотр видеоматериалов.

Теория

Просмотр балета «Щелкунчик», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.

Календарно-тематическое планирование (2017-2018 учебный год)

ФИО педагога: Колодий Н.А.

Название программы: «Художественный театр»

Направленность: художественная

Год обучения: 1 год

Количество часов в неделю: 2 часа в неделю

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
18.09 .17	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий;	2	
20.09 .17	2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги <i>Практика</i> Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Разминка	1	1
27.09 .17	2	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория:</i> Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.	0,5	1,5
04.10 .17	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Вращение. Танцевальные комбинации	0,5	1,5
11.10 .17	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
18.10 .17	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
25.10	2	Просмотр видеоматериалов.	Просмотр балета «Щелкунчик», как одного из наиболее	1	1

.17		<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p>легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p>		
01.11 .17	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p>	0,5	1,5
08.11 .17	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
15.11 .17	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p>	0,5	1,5
22.11 .17	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа</p>	0,5	1,5

			над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений		
29.11 .17	2	Просмотр видеоматериалов. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	Просмотр балета «Щелкунчик», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми. <i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	1	1
06.12 .17	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
13.12 .17	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
20.12 .17	2	Промежуточные зачеты.			2
27.12 .17	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
10.01 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений		
17.01 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
24.01 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
31.01 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
07.02 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
14.02 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i>	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений		
21.02 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.	0,5	1,5
28.02 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
07.03 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
14.03 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
21.03 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
28.03	2	Специальная танцевально-	<i>Теория</i>	0,5	1,5

.18		художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений		
04.04 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
11.04 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
18.04 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
25.04 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения	0,5	1,5

		танца.	Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.		
16.05 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений	0,5	1,5
23.05 .18	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
25.05 .18	2	Промежуточные зачеты.			2
30.05 .18	2	Концертные выступления	Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.		2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Художественный театр»
Танец в театре

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Колодий Н.А., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

V. Рабочая программа второго года обучения.

Задачи: Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку. Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы: младшая группа: умеют двигаться в такт, выполнять подскоки и повороты. Старшая группа : способны выполнять основные па классического танца .

- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- уверенность в себе;

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Содержание обучения

Тема №1

Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой. Правила техники безопасности.

Практика.

Закрепление повторение изученного в игровой форме.

Тема №2

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория:

Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног и позиций рук. Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног и позиций рук. Изучение движений классического танца (demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve) Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок,. Разучивание поклона. Игровые технологии. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.

Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом и т. п..

Ритмопластика.

Практика.

Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности,

Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.

Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему

Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.

Тема №3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.

Теория:

Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент.

Практика:

Упражнения на развитие координации движений

Приставной шаг, Пружинистый перекатный шаг.

Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. . Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.

Тема №4

Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.

Теория

Рисунок танца.

Практика

Отработка изученных танцев Постановка танцев к спектаклям.

Тема №5

Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.

Теория

Характер исполнения. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

Практика:

Отработка изученных танцев. Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.

Тема №6

Концертные выступления

Практика

Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.

Тема №7

Просмотр видеоматериалов.

Теория

Просмотр балета «Золушка», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.

Календарно-тематическое планирование (2017-2018 учебный год)

ФИО педагога: Колодий Н.А.

Название программы: «Художественный театр»

Направленность: художественная

Год обучения: 2 год

Количество часов в неделю: 2 часа в неделю

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Кол-во ч.	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теор.	Пр.
18.09 .17	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий;	2	
20.09 .17	2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория:</i> Повторение понятия опорной и работающей ноги, движение рук. <i>Практика</i> Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания	1	1
27.0	2	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория:</i> Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Отработка изученных танцев. Постановка танцев к спектаклям. Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Вращение. Танцевальные комбинации	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. Элементы современного балльного танца.	исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.		
	2	Просмотр видеоматериалов. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	Просмотр балета «Золушка», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему	1	1
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Ритмопластика Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного балльного танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5

			<p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>	0,5	1,5
	2	<p>Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p>	<p>Просмотр балета «Щелкунчик», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.</p> <p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	1	1
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного балетного танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над</p>	0,5	1,5

			<p>выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.</p>		
	2	Промежуточные зачеты.			2
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного балльного танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p>	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<p>Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>		
2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>	0,5	1,5
2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного балльного танца.	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p>	0,5	1,5

			Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i>	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему		
2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему	0,5	1,5	
2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5	
2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных	0,5	1,5	

			<p>ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Изучение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve) Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	1	Промежуточные зачеты.			1
	2	Концертные выступления	Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.		2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Художественный театр»
Танец в театре

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Колодий Н.А., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

V. Рабочая программа третьего года обучения.

Задачи: Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку. Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы: младшая группа: умеют двигаться в такт, выполнять подскоки и повороты. Старшая группа : способны выполнять основные па классического танца .

- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- характер исполнения, артистизм.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Содержание обучения

Тема №1

Вводное занятие

Теория:

Знакомство с балетным классом: понятия движения «вверх», «вниз», работа с оборудованием. Знакомство с правилами поведения в классе. Правила техники безопасности.

Практика.

Закрепление изученного в игровой форме.

Тема №2

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория:

Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног и позиций рук. Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног и позиций рук. Повторение изученного demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve) Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.

Ритмопластика

Практика:

Комплекс развивающих упражнений

Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.

Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему.

Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.

Практика.

Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности

Тема №3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.

Теория:

Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент.

Практика:

Упражнения на развитие координации движений

Приставной шаг, Пружинистый перекатный шаг.

Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. . Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.

Тема №4

Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.

Теория

Рисунок танца.

Практика

Переходы, движение по линиям танца.

Постановка танцев к спектаклям.

Тема №5

Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.

Теория

Характер исполнения.

Практика:

Отработка изученных танцев. Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.

Тема №6

Концертные выступления

Практика

Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.

Тема №7

Просмотр видеоматериалов.

Теория

Просмотр балета «Питер Пен», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.

Календарно-тематическое планирование (2017-2018 учебный год)

ФИО педагога: Колодий Н.А.

Название программы: «Художественный театр»

Направленность: художественная

Год обучения: 3 год

Количество часов в неделю: 2 часа в неделю

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Количество часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий;	2	
	2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	<i>Теория:</i> Повторение материала прошлого года. <i>Практика</i> Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания	1	1
	2	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория:</i> Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Вращение. Танцевальные комбинации	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i>	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.		
2	Просмотр видеоматериалов. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	Просмотр балета «Питер Пен», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	1	1	
2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve) Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5	
2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения	0,5	1,5	

		танца.	Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Просмотр видеоматериалов. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	Просмотр балета «Спящая красавица», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми. <i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой	1	1

			исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Промежуточные зачеты.			2
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа.	<i>Теория</i> Характер исполнения.	0,5	1,5

		Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного балльного танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность	0,5	1,5

		Ритмопластика	<p>исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p>	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа.	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p>	0,5	1,5

		<p>Постановочная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p>	0,5	1,5

			<p>Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.</p> <p>Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p> <p>Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений</p> <p>Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.</p> <p>Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p> <p>Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5	
2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5	
2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve</p>	0,5	1,5	

			<p>Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	1	Промежуточные зачеты.			1
	2	Концертные выступления	Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.		2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Художественный театр»
Танец в театре

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Колодий Н.А., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

V. Рабочая программа четвертого года обучения.

Задачи: Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку. Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы: младшая группа: умеют двигаться в такт, выполнять подскоки и повороты. Старшая группа : способны выполнять основные па классического танца .

- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- характер исполнения; - артистизм

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Содержание обучения

Тема №1

Вводное занятие

Теория:

Знакомство с балетным классом: понятия движения «вверх», «вниз», работа с оборудованием. Знакомство с правилами поведения в классе. Правила техники безопасности.

Практика.

Закрепление изученного в игровой форме.

Тема №2

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория:

Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног и позиций рук. Повторение изученного demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve) Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.

Ритмопластика.

Практика:

Комплекс развивающих упражнений

Партерная гимнастика - упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.

Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему

Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.

Практика.

Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности

Тема №3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.

Теория:

Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент.

Практика:

Упражнения на развитие координации движений

Приставной шаг, Пружинистый перекатный шаг.

Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. . Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.

Тема №4

Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.

Теория

Рисунок танца.

Практика

Переходы, движение по линиям танца.

Постановка танцев к спектаклям.

Тема №5

Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.

Теория

Характер исполнения.

Практика:

Отработка изученных танцев. Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.

Тема №6

Концертные выступления

Практика

Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.

Тема №7

Просмотр видеоматериалов.

Теория

Просмотр балета «Спящая красавица». Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.

Календарно-тематическое планирование (2017-2018 учебный год)

ФИО педагога: Колодий Н.А.

Название программы: «Художественный театр»

Направленность: художественная

Год обучения: 4 год

Количество часов в неделю: 2 часа в неделю

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Количество часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий;	2	
	2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика.	<i>Теория:</i> Повторение материала прошлого года <i>Практика</i> Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	1	1
	2	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория:</i> Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекаточный шаг. Танцевальные комбинации	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5

	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p>Теория Характер исполнения. Практика: Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p>Просмотр балета «Спящая красавица», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve</p>	1	1
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p> <p>Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа</p>	0,5	1,5

			над выразительностью		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p> <p>Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмоспластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p>	<p>Просмотр балета «Спящая красавица», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.</p> <p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных</p>	1	1

			движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Промежуточные зачеты.			2
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над	0,5	1,5

		Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<p>техники исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5

			<p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p>	0,5	1,5

			<p>Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve</p> <p>Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p> <p>Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p> <p>Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve</p> <p>Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p> <p>Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5

	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Рит</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении.</p>	0,5	1,5

		работа. Элементы современного бального танца.	Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Повторение движений классического танца demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	1	Промежуточные зачеты.			1
	2	Концертные выступления	Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.		2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«Художественный театр»
Танец в театре

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Колодий Н.А., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

V. Рабочая программа пятого года обучения.

Задачи: Обучить учащихся танцевальным движениям: умению ориентироваться под музыку. Воспитать в детях культуру здорового образа жизни, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей. Привить чувство прекрасного и любовь к искусству, развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность.

Ожидаемыми результатами освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы: учащиеся старшей группы способны выполнять основные па классического танца .

- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- познавательная активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- характер исполнения, артистизм;
- заинтересованность в профильном обучении.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального уровня, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Содержание обучения

Тема №1

Вводное занятие

Теория:

Знакомство с балетным классом: понятия движения «вверх», «вниз», работа с оборудованием. Знакомство с правилами поведения в классе. Правила техники безопасности.

Практика.

Закрепление изученного в игровой форме.

Тема №2

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Теория:

Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног и позиций рук. Повторение изученного demi plie, grand plie, rond de jamb par terr, releve) Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Название движений, перевод, цель и правила исполнения

Ритмопластика.

Практика:

Комплекс развивающих упражнений

Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.

Развитие музыкальности средствами пластической выразительности

Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему

Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.

Тема №3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.

Теория:

Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент.

Практика:

Упражнения на развитие координации движений

Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. . Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.

Тема №4

Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.

Теория

Рисунок танца.

Практика

Переходы, движение по линиям танца.

Постановка танцев к спектаклям.

Тема №5

Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.

Теория

Характер исполнения.

Практика:

Отработка изученных танцев. Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.

Тема №6

Концертные выступления

Практика

Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.

Тема №7

Просмотр видеоматериалов.

Теория

Просмотр балета «Капелья», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми

Календарно-тематическое планирование (2017-2018 учебный год)

ФИО педагога: Колодий Н.А.

Название программы: «Художественный театр»

Направленность: художественная

Год обучения: 5 год

Количество часов в неделю: 2 часа в неделю

Количество часов в год: 72 часа

Дата	Количество часов	Раздел, Тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с программой, требованиями к организации занятий;	2	
	2	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория:</i> Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Повторение изученных позиций ног, позиций рук, корпуса. <i>Практика</i> Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. Разминка Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	1	1
	2	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.	<i>Теория:</i> Понятия темп, ритм, характер музыки, музыкальный акцент. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекатный шаг. Исполнение ритмических комбинаций на основе хлопков, притопов, шагов, прыжков. Отработка точного музыкального движения: подскоки. повороты на двух ногах, скрестные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растяжка. Импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Развитие подвижности суставов.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. Упражнения на развитие координации движений : приставной шаг, пружинистый перекатный шаг. Вращение. Танцевальные комбинации Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de	0,5	1,5

			trios, preparation,		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p>Теория Характер исполнения. Практика: Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.</p>	<p>Теория Характер исполнения. Практика: Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p>Просмотр балета «Золушка», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	1	1
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения.</p>	0,5	1,5

			<p>Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Комплекс развивающих упражнений</p> <p>Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности</p> <p>Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p> <p>Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.</p>	<p><i>Теория</i></p> <p>Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p>	<p><i>Теория</i></p> <p>Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i></p> <p>Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Комплекс развивающих упражнений</p> <p>Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость.</p> <p>Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation,</p> <p>Развитие музыкальности средствами пластической выразительности</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i></p> <p>Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i></p>	0,5	1,5

			<p>Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений. Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины</p> <p>Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation</p> <p>Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.</p> <p>Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему</p> <p>Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Специальная танцевально-художественная работа.</p> <p>Репетиционная работа</p>	<p>Просмотр балета «Капелия», как одного из наиболее легких в восприятии детьми. Краткий рассказ об истории возникновения, либретто, исполнители. Обсуждение с детьми.</p> <p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	1	1
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа.</p> <p>Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного бального танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа.</p> <p>Репетиционная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.</p> <p>Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p> <p>Партерная гимнастика- упражнения для</p>	0,5	1,5

			укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.		
	2	Промежуточные зачеты.			2
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности	0,5	1,5

			Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами	0,5	1,5

			пластической выразительности. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.	0,5	1,5
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Учебно-тренировочная	<i>Теория</i> Рисунок танца. <i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.	0,5	1,5

		<p>работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trois, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. . Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над</p>	0,5	1,5

			<p>выразительностью.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Рисунок танца.</p> <p><i>Практика</i> Переходы, движение по линиям танца. Постановка танцев к спектаклям.</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p> <p><i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений</p> <p>Партерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение движений классического танца arabesqu, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в</p>	0,5	1,5

			позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.		
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.</p>	0,5	1,5
	2	<p>Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.</p> <p>Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения. Ритмопластика</p>	<p><i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. <i>Теория:</i> Понятия опорной и работающей ноги. Название движений, перевод, цель и правила исполнения. Описание характерных ошибок, мышечных ощущений. <i>Практика:</i> Комплекс развивающих упражнений Партнерная гимнастика- упражнения для укрепления мышц спины на гибкость. Изучение</p>	0,5	1,5

			движений классического танца arabesque, pas de basque, balance, glissade, pas de trios, preparation, Развитие музыкальности средствами пластической выразительности. Воображаемое пространство и предметы, Упражнения на развитие фантазии. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью. Этюды на заданную тему Упражнения на внимание, работа с партнером, игровые задания.		
	2	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного диско танца.	<i>Теория</i> Характер исполнения. <i>Практика:</i> Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений Точность в позах. Синхронность исполнения Уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью.	0,5	1,5
	1	Промежуточные зачеты.			1
	2	Концертные выступления	Выступления на открытом занятии перед родителями, концертные выступления.		2

VI. Оценочные и методические материалы

УМК - это совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех учащихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности. УМК предназначен для решения полного круга задач, которые возникают в рамках образовательного процесса.

В качестве материалов по работе с детским коллективом используются игровые методики, сценарии коллективных мероприятий и дел, а также учебные пособия (в том числе - дидактические, демонстрационные). Также УМК может включать в себя такие мероприятия, как беседы с учащимися на темы: о вредных привычках, о здоровом образе жизни, и др.

Применяемые формы контроля:

Входной контроль или входящая диагностика - это оценка стартового уровня учащегося. Она проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Данная диагностика включает в себя музыкально-ритмические навыки, координацию движений, концентрацию внимания.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Итоговый контроль, который включает в себя итоговую диагностику личностного развития учащегося в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Проводится в форме опроса по теории танца, практических заданий на выполнение определенных танцевальных движений, выступления перед родителями с использованием танцевальных миниатюр и постановочных танцев в спектаклях кукольного театра.

Формы подведения итогов:

Контроль над освоением программы осуществляется в виде наблюдений, теоретических тестирований и промежуточных практических зачетов, проводимых в середине полугодия (3-4 раза в год), открытых уроков для всех лет обучения, выступлений на концертах. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт.

В течении года учащиеся выезжают с выступлениями в другие детские учреждения города: детские сады, детские дома, детские санатории.

Освоение программы осуществляется через использование различных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- взаимоконтроль;
- творческий отчет
- учащиеся принимают участие в мероприятиях учреждения: концерты, спектакли.

Итоги для групп подводятся в форме открытого занятия в конце 1-го полугодия, и итогового открытого занятия в конце 2-го полугодия в форме концертного выступления перед родителями и учащимися других кружков. Использование танцевальных миниатюр хореографической группы в постановке спектаклей.

Важную роль в развитии личности ребенка и его эмоционального состояния играет степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Для оценки сплоченности коллектива можно предложить психометрический тест К.Э. Сишора.

Список используемой литературы:

Для педагога:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980.
2. Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Школа классического танца».
3. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца».
- Вестник Академии Русского Балета им. А.Я.Вагановой
4. «Программа подготовительного отделения» Н. В.Козловская.
- 6.Т.К. Барышникова «Азбука хореографии. – СПб.: Респекс Люкси, 1996.
7. Интернет ресурсы.

Для детей:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л.: Искусство, 1980.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф, 1999.
- 3.Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Махаон, 1998.
- 4.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985
- 5.Методика на определение индекса групповой сплоченности К.Э. Сишора «Психометрический тест К.Э. Сишора»