



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Бумажное конструирование»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст обучающихся:

6-11 лет

Разработчик:

Матвеева Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основной задачей детского возраста является познание окружающего мира, формирование отношения к нему. Человек – вечный ученик природы: воспитывая в себе эстетические чувства, суждения, вкусы он берёт за образец окружающий его мир. Всё здоровое и естественное является для нас красивым и гармоничным, всё противоестественное, аномальное, нездоровое воспринимается как нечто уродливое, диссонирующее.

Данная программа имеет техническую направленность.

Программа ориентирована на личность ребёнка, выявление и развитие его интересов, способностей, воспитание мировоззрения, активной творческой позиции посредством занятий бумажным конструированием.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Занятия бумажным конструированием соответствуют требованиям, предъявляемым обществом к подрастающему поколению. Содержание программы развивает аналитическое и конструктивное мышление учащихся, образное видение, пространственное воображение, усидчивость, ответственность и трудолюбие, воспитывает активную творческую позицию в коллективе, ведь умение творить из бумаги поможет быстро и красиво оформить школьный или домашний праздник, сделать подарок маме или друзьям, украсить новогоднюю елку, сделать карнавальный костюм. Программа закладывает стремление достичь максимальной выразительности минимальными средствами, приобщает ребенка к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом, формирует способности нестандартного мышления, подготавливают учащихся к проектной деятельности через игру.

Программа адресована детям от 6 до 11 лет

Первый период 6-7 (подготовительная группа), 7- 8 лет

второй год – 8-11 лет

У детей данного возраста преобладает наглядно - образное мышление. При этом используются: книги о природе и об искусстве с яркими иллюстрациями, аудио и видеоролики, презентации; демонстрируются наглядные материалы природных объектов, модели и схемы, объясняющие содержание тем, проводятся экскурсии (см. раздел «Условия реализации программы»)

Уровень освоения программы

Общекультурный

Цель программы

Создать условия для развития дизайнерского, конструкторского мышления и творческих способностей детей посредством обучения приёмам художественного конструирования.

Задачи.

Обучающие:

- обучить приёмам работы в техниках бумажной пластики, графики,
- научить пользоваться основными законами цветоведения и построения композиции,
- привить навыки работы с источниками информации,
- сформировать начальные навыки работы с чертёжными инструментами.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, пространственное воображение, мелкую моторику и сенсорику,
- развивать образное и логическое мышление,
- развивать ассоциативное мышление, чувство гармонии, собственную творческую индивидуальность.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру,
- умение работать в коллективе, воспитывать коммуникативные навыки и позитивное общение,
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию.

Отличительные особенности программы.

Программа обучения строится на знаниях об окружающем мире природы. Информация о нём служит основой развития большинства тем, как в конструировании (например, темы: «Симметрия и асимметрия», «Бионика», «Океан» и др.), так и в визуальной культуре («Времена года», «Цветоведение», «Фактура» и др.).

Такой подход способствует развитию у детей конструктивного мышления в сочетании с чувством пространства, формы, цвета.

Занятия побуждают ребёнка заглянуть в свой внутренний мир, яснее осознать свои интересы, стремления, ощутить себя частицей огромного окружающего мира, обозначить своё место в нём, открыть путь познания самого себя.

Условия реализации программы

Приём в объединение «Бумажное конструирование» свободный, проводится по желанию детей и родителей.

В зависимости от уровня развития и подготовки ребёнка (из наблюдений педагога), способности выполнять самостоятельно работу, он может быть зачислен в группу второго или последующих годов обучения, по наблюдениям педагога.

В подготовительную группу принимаются дети старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 пед. часа (30 минут x 2 пед. часа 2 раза в неделю – согласно СанПиНу).

В группу 1 года обучения принимаются дети младшего школьного возраста (7 – 8 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 пед. часа (30 минут x 2 пед. часа 2 раза в неделю).

У детей данного возраста преобладает наглядно - образное мышление. Обе группы занимаются по одной программе, направленной на развитие образного мышления и творческой фантазии, чувства цвета и формы, освоение тактильных приёмов работы с бумагой, умение рассказать о своей задумке. Всё это является базой для дальнейшего освоения программы. Задания подбираются с учётом уровня сложности и возможностей учащихся. Для снятия утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, перекликающиеся с темой занятия. Активно используются: книги о природе и об искусстве с яркими иллюстрациями, аудио и

видеоролики, презентации, демонстрируются наглядные материалы природных объектов, модели и схемы, объясняющие содержание тем, проводятся экскурсии.

В группу 2-го года обучения принимаются дети 8-10 лет и старше, прошедшие обучение в предыдущих группах или имеющие соответствующий уровень подготовки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 пед. часа (30 мин. x 2 пед. часа 2 раза в неделю).

Для успешного освоения программы и гармоничного развития способностей учащихся целесообразно параллельно проводить занятия по изобразительному искусству 2 пед. часа в неделю.

Группы, работающие в школах на базе «продлённого дня», занимаются по сокращённой программе 72 пед. часа (45 мин. 2 раза в неделю или 2x45 мин. 1 раз в неделю).

Кабинет должен быть оборудован:

- партами и стульями по росту учащихся
- столом и креслом для педагога
- мебелью для рабочих материалов, наглядных пособий, работ учащихся (столы, стеллажи, шкафы, полки)
- выставочной мебелью с защитой из оргстекла от пыли
- магнитной доской с освещением
- исправным компьютером (для методической работы педагога) с большим монитором и аудиоколонками для демонстрации учебного материала
- подключённым интернетом
- электрическими розетками и хорошим освещением рабочих мест
- материалами и инструментами для работы (ножницы, канцелярские ножи и доски для работы ножами, чертёжные инструменты, степлер, разные виды бумаги, картона, клея, простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, акварель, гуашь, баночки и кисточки для клея, художественные кисти...)
- для недопустимости перегрузки кабинета в соседнем помещении должна быть оборудована **лаборантская или кладовая** для хранения выставочных работ, образцов и оформления композиций при подготовке к выставкам.

Сроки реализации программы: два года –

1-й год – 72 часа (на базе школ), 1-ий год -144часа (на базе ДДТ);

2-й год – 72 часа (на базе школ), 144 часа (на базе ДДТ).

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные, по подгруппам (в основе находятся практические занятия с игровыми элементами).

Режим занятий: два раза в неделю по одному часу, два раза в неделю по два часа. Численность учащихся в объединениях 1-го года обучения – 15 человек, 2-го – 12 человек.

Планируемые результаты.

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки и получат знания:

Личностные:

- разовьют наблюдательность, фантазию, пространственное воображение,
- появится образное и логическое мышление,
- воспитают эстетический вкус,
- приобретут коммуникативные навыки и позитивное общение с товарищами,
- научатся усидчивости, трудолюбию,
- приобретут активную творческую позицию.

Метопредметные:

- приобретут навыки работы с источниками информации,
- разовьётся мелкая моторика и сенсорика,
- сформируется ассоциативное мышление,
- появится чувство внутренней гармонии с окружающим миром,
- разовьётся творческая индивидуальность,
- научатся сотрудничать с другими людьми,
- научатся бережному отношению к окружающему миру,
- научатся концентрировать внимание на заданной теме,
- научатся аккуратности,
- научатся планировать свою деятельность для достижения цели.

Предметные:

- научатся приёмам работы в техниках бумажной пластики,
- приобретут начальные навыки работы с чертёжными инструментами.
- научатся работать с шаблоном, создавать несложные бумажные витражи
- научатся строить объёмы из «линейного конструктора»
- научатся строить каркасные конструкции из бумажных палочек
- научатся создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания
- научатся строить простейшие геометрические формы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- конкурсы
- защита творческих работ
- выставки
- открытые занятия

Учебный план

1 год обучения (для детей 6-8 лет) – 72 часа.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материаловедение	2	1	1	Вводный Самоанализ.
2.	Тактильные приёмы работы с бумагой	38	10	28	Индивидуальный, наблюдение педагога.

					Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
3.	Работа с инструментами.	24	6	18	Промежуточный, выставки, коллективная рефлексия.
4.	Конструирование из полосы бумаги.	8	2	6	Итоговый. Выставки, самостоятельная работа,
	Итого часов:	72	19	53	

1 год обучения (для детей 6-8 лет)- 144 часа.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материаловедение	2	1	1	Вводный Самоанализ.
2.	Тактильные приёмы работы с бумагой.	58	18	40	Индивидуальный, наблюдение педагога. Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
3.	Работа с инструментами.	48	16	32	Промежуточный, выставки, коллективная рефлексия.
4.	Конструирование из полосы бумаги	20	4	16	Итоговый. Выставки, самостоятельная работа,
5.	Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.	16	2	14	Участие в выставках, конкурсах.
	Итого часов:	144	41	103	

2 год обучения (для детей 8-11 лет) – 72 часа.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Материаловедение	2	1	1	Вводный. Самоанализ.
2.	Линейный конструктор.	10	3	7	Индивидуальный, наблюдение педагога. Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
3.	Каркасный конструктор.	12	4	8	Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия, защита творческих работ.
4.	Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.	24	8	16	Промежуточный, выставки, коллективная рефлексия. Самостоятельная работа, самоанализ. Творческая

					работа.
5.	Сквозное надрезание (просечка). Витражи.	16	5	11	Выставки, самостоятельная работа, самоанализ.
6.	Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.	8	2	6	Итоговый. Выставки, самостоятельная работа, Участие в выставках, конкурсах.
	Итого часов:	72	23	49	

2 год обучения (для детей 8-11 лет) – 144 часа.

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Материаловедение	2	1	1	Вводный. Самоанализ.
2.	Линейный конструктор.	18	5	13	Индивидуальный, наблюдение педагога. Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
3.	Каркасный конструктор.	24	7	17	Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия, защита творческих работ.
4.	Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.	62	20	42	Промежуточный, выставки, коллективная рефлексия. Самостоятельная работа, самоанализ. Творческая работа.
5.	Сквозное надрезание (просечка). Витражи.	18	4	14	Выставки, самостоятельная работа, самоанализ.
6.	Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.	20	2	18	Итоговый. Выставки, самостоятельная работа, Участие в выставках, конкурсах.
	Итого часов:	144	39	105	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу
1 год	1 сентября	25 мая	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа Задачи 1-го обучения

К концу первого года обучения дети будут:

знать:

- основы материаловедения
- иметь представление о принципах симметрии, асимметрии
- основные законы цветоведения
- историю развития искусства оригами

уметь:

- владеть: тактильными приёмами работы с бумагой
- приёмами вырезания ножницами, работы в технике аппликации
- приёмами конструирования из полосы бумаги
- правильно организовать своё рабочее место, планировать действия при выполнении несложных заданий, соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами

Способы определения результативности:

- выполнение творческих работ
- методы педагогического наблюдения
- опрос
- диагностические игры
- карты достижений
- тестирование
- участие в выставках и конкурсах.

**Содержание программы
1 год обучения (для детей 6-9 лет) 72 час.**

1. Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Рассказ о работе объединения. Техника безопасности. Первичная диагностика.

Материаловедение. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции.

Практика.

Эксперименты с бумагой. Игра в сказку « О бумажном королевстве».

2. Тактильные приёмы работы с бумагой.

Теория.

Рассказ о значении тактильных ощущений, мелкой моторики, сенсорики пальцев рук.

Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов и показ их.

Практика.

Игра «Руки - волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой без инструментов: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубочку, шарики, сгибать.

Игра «Садовники».

Понятие фактура. Игра «Морское путешествие».

Знакомство с приёмами оригами.

Теория.

Знакомство с историей искусства оригами.

Практика.

Освоение правил, приёмов, терминов, условных обозначений. Выполнение базовых форм и игрушек из них.

Папье- маше.

Теория.

Краткое знакомство с историей техники папье-маше и способами работы.

Практика.

Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме.

3. Работа с инструментами.

Теория.

Техника безопасности при работе с ножницами. Понятие контур, силуэт.

Практика.

Приёмы резания ножницами по прямой и изогнутой линиям.

Симметричное вырезание.

Теории.

Понятие симметрии.

Практика.

Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам.

Работа с шаблоном. Аппликация по принципу симметрии. Ажурное вырезание. Вырезание

из полосы, сложенной гармошкой. Вырезание из листа, сложенного по осям симметрии.
Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации.

4.Конструирование из полосы бумаги

Теория.

Беседа о материалах и инструментах , технике безопасности. Технология работы.

Практика.

Конструирование из полосы бумаги.

5.Итоговое занятие

Содержание программы 1 год обучения (для детей 7-9 лет) 144 час.

1 Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

-Рассказ о профессии конструктора, архитектора. Понятие о макетировании. Рассказ о работе объединения. Техника безопасности. Первичная диагностика.

Материаловедение. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции.

Практика.

Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра в сказку «О бумажном королевстве».

2.Тактильные приёмы работы с бумагой.

Теория.

-Рассказ о значении развития тактильных ощущений, мелкой моторики и сенсорики пальцев рук.

Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов. Показ приёмов работы.

Практика.

Игра « Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать.

Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники».

-Знакомство с приёмами оригами.

Теория.

Знакомство с историей искусства оригами.

Сгиб - ребро жёсткости.

Практика.

Освоение правил, приёмов, терминов, условных обозначений.

Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами.

-Папье-маше.

Теория.

Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы.

Практика.

Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме.

Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги).

Теория.

Понятие о технике аппликации, технология работы.

Практика.

Аппликация плоская. Аппликация рельефная.

3.Работа с инструментами.

Теория.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика.

Приёмы резания ножницами по прямой, по изогнутой линиям.

Понятие контур, силуэт.

Симметричное вырезание.

Теория.

Понятие симметрии. Виды симметрии.

Практика.

Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам.

Работы с шаблоном.

Аппликация по принципу симметрии.

Ажурное вырезание.

Теория.

Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы

Практика.

Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации

Вырезание из полосы, сложенной гармошкой, и из листа, сложенного по осям симметрии.

Теория.

Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

Знакомство с национальными орнаментами.

Практика.

Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации.

4.Конструирование из полосы способом надрезания.

Теория.

Беседа о материалах и инструментах, технике безопасности.

Азбука бумагопластики. Технология работы.

Практика.

Конструирование из полосы способом надрезания.

Конструирование объёмов из полосы бумаги.

Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг.

Теория.

Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей.

Практика.

Конструирование из гармошек.

Конструирование из спиралей

Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр).

5. Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.

Теория.

Информация о выставках, запланированных в этом учебном году.

Обсуждение тем, сбор информации по темам, разработка идей.

Практика.

Оформление подачи выставочных работ.

Содержание программы 2 год обучения (8-11 лет) 72 час.

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- о возникновении и развитии симметрии в природе, видах симметрии
- о каркасных конструкциях в природе и технике
- о способах конструирования из «линейного конструктора»
- об искусстве витража

уметь:

- строить объёмы из «линейного конструктора»
- пользоваться чертёжными инструментами
- строить каркасные конструкции из бумажных палочек
- создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания
- работать с шаблоном, создавать несложные бумажные витражи

Содержание программы 2 года обучения (для детей 8-11 лет) 72 час.

1. Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о содержании работы на второй учебный год. Первичная диагностика.

Информация о материалах и инструментах для работы, технике безопасности.

Практика.

Экспериментальная работа с ватманом.

2. Линейный конструктор.

Теория.

Беседа о возникновении и развитии симметрии в природе.

Практика.

Разметка и раскрой линейного конструктора.

Способы конструирования из линейного конструктора различных форм.

Творческая работа.

3. Каркасный конструктор.

Теория.

Беседа на тему: «Природа – Великий конструктор», просмотр иллюстраций.

Треугольник - жёсткая фигура. Эксперименты с треугольником и квадратом.
Рассказ о каркасных конструкциях в природе и технике.
Практика.

Изготовление бумажных палочек.

Конструирование треугольников из палочек.

Конструирование каркаса из треугольников. Творческая работа.

4. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.

Теория.

Азы бумагопластики. Показ готовых работ, инструментов и способов работы.
Криволинейное и прямолинейное надрезание.

Практика.

Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.
Геометрические тела и их развёртки.

5. Сквозное надрезание (просечка). Витражи.

Теория.

Беседа об искусстве витража.
Технология изготовления бумажных витражей.

Практика.

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление витражей.

6. Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.

Теория.

Информация о выставках, запланированных в этом учебном году.
Обсуждение тем, сбор информации по темам, разработка идей.

Практика.

Оформление подачи выставочных работ.

Содержание программы 2 года обучения (для детей 8-11 лет) 144 час.

1. Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о содержании работы на второй учебный год.
Информация о материалах и инструментах для работы, технике безопасности. Первичная диагностика.

Практика.

Экспериментальная работа с ватманом.

2. Линейный конструктор.

Теория.

Беседа о возникновении и развитии симметрии в природе.

Практика.

Разметка и раскрой линейного конструктора.

Способы конструирования из линейного конструктора различных форм.
Творческая работа.

3. Каркасный конструктор.

Теория.

Беседа на тему: «Природа – Великий конструктор», просмотр иллюстраций.

Треугольник - жёсткая фигура. Эксперименты с треугольником и квадратом.
Рассказ о каркасных конструкциях в природе и технике.

Практика.

Изготовление бумажных палочек.

Конструирование треугольников из палочек.

Конструирование каркаса из треугольников. Творческая работа.

4. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.

Теория.

Азы бумагопластики. Показ готовых работ, инструментов и способов работы.
Криволинейное и прямолинейное надрезание.

Практика.

Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.
Геометрические тела и их развёртки.

5. Сквозное надрезание (просечка). Витражи.

Теория.

Беседа об искусстве витража. Экскурсия на выставку витражей.
Технология изготовления бумажных витражей.

Практика.

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление витражей.

6. Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.

Теория.

Информация о выставках, запланированных в этом учебном году.
Обсуждение тем, сбор информации по темам, разработка идей.

Практика.

Оформление подачи выставочных работ.

Педагог оставляет за собой право переставлять темы в зависимости от логики построения учебного процесса и уровня подготовленности и интересов учащихся, а также в соответствии с графиком выставок.

Оценочные и методические материалы.

Для реализации программы используются следующие виды методической продукции:

- тематические подборки («Океан», «Симметрия и асимметрия», «Весёлая геометрия», «Космос», «Комната моей мечты», «Символ года» и др.);
- беседы «Океан», «Бионика», «Оригами» и др.;
- плакаты, пособия;
- стенды по тактильным приёмам работы с бумагой;
- схемы по оригами;

- стенды и макеты по теме «Космос»;
- образцы готовых работ;
- методические разработки (большинство этих тем находится в стадии постоянного развития, периодически пополняется):

1. «Руки Волшебники или превращения листка бумаги» (цикл занятий для освоения тактильных приёмов работы с бумагой и развития творческой фантазии)
2. «Симметрия» (цикл занятий с бумагой для освоения учащимися основных законов симметричного построения и развития воображения)
3. «Весёлая геометрия» (цикл занятий для получения учащимися представлений о взаимосвязи геометрических фигур и тел, развития пространственного воображения и конструктивного мышления)
4. «Карнавал» (изготовление учащимися карнавальных шапочек и масок с применением всех изученных ранее приёмов работы с бумагой)
5. «Оформление мини выставки» (пример оформления детских работ по теме «Осень» в коллективную композицию)
6. «Символ года: Драконы» (занятия по этой теме развивают творческую фантазию ребят, приучают к работе с литературными источниками)
7. «Символ года: Овца» (занятия по этой теме развивают творческую фантазию ребят, приучают к работе с литературными источниками)
8. «Волшебный город вежливости» (сценарий заключительного праздничного занятия первого года обучения)
9. «Дюймовочка на новый лад» (сценарий заключительного праздничного занятия второго года обучения)
10. «Космос» (интегрированное занятие для учащихся школы творчества «Росток» по направлениям: окружающий мир, театральные игры, музыка, ритмика , изобразительная деятельность)
11. «Строим город на Луне!» (работа над этой темой позволяет учащимся совершить воображаемое путешествие на Луну, в популярной форме знакомит с научными исследованиями и этапами реализации «лунной программы», формально имитирует процесс проектирования Лунного города в доступной для детей форме)
12. «Буквы» (цикл занятий для развития навыков работы в различных техниках, ознакомления с законами композиции, развития творческой фантазии, логического и образного мышления)
13. «Комната моей мечты» (тема позволяет ребенку заглянуть в свой внутренний мир, осознать свои интересы, стремления, почувствовать себя начинающим дизайнером)
14. «Природа – Великий Изобретатель» (тема даёт детям представления о бионике, робототехнике, развивает техническую фантазию, изобретательность)
15. «Океан» (формальное проектирование «подводного города» - экологической службы океана; работа по этой теме расширяет знания учащихся о жизни океана, знакомит с проблемами экологии, воспитывает доброту, отзывчивость, чувство ответственности за судьбу планеты, побуждает к творческому поиску решения проблем на уровне детской фантазии)
16. «Город» (тема знакомит детей с историей развития архитектуры и дизайна, развивает фантазию, ассоциативное поле учащихся, нетрадиционное мышление)
17. «Радужный мир» (работа над этой темой развивает эмоциональное восприятие цвета, знакомит детей с основными законами цветоведения)
18. «Графика» (тема знакомит детей с графическим искусством, приемами работы графическими материалами, развивает чувство линии, цвета, ритма)
19. «Русские северные росписи: оятьская, мезенская, гжельская, филимоновская, волховская росписи, каргопольская игрушка» (тема приобщает детей к народному творчеству, знакомит с основами композиции, знаковой системой позволяет овладеть интересными приёмами работы кистью);

презентации ИКТ:

1. **«Цвет в природе и изобразительном искусстве»** (по материалам Русского музея) – используется при изучении законов цветоведения;
2. **«Николай Рерих»** (по материалам Русского музея) – знакомит учащихся с творчеством великого русского художника, используется при изучении законов цветоведения и композиции;
3. **«Фактура в изобразительном искусстве»** (по материалам Русского музея) – знакомит детей с понятием «фактура» в живописи;
4. **«Симон Шуберт»** (из Интернета) – даёт наглядное представление учащимся о понятии «фактура» и возможностях тактильных приёмов в бумажной пластике;
5. **«Открытки художников – фантастов 1900 года о жизни в 2000 году»** (из Интернета) – используется в беседе с учащимися о роли воображения в развитии цивилизации;
6. **«Жанр натюрморта»** (по материалам Русского музея) – знакомит учащихся с историей развития жанра, используется в беседе «О сути вещей, вещевом портрете человека» при разработке эскизов к теме «Комната мечты»;
7. **«Пейзаж»** (по материалам Русского музея) - знакомит учащихся с историей развития жанра, предшествует теме «Волшебные птицы»;
8. **«Зимний пейзаж в изобразительном искусстве»** - демонстрационные материалы к занятию «Волшебные птицы»;
9. **«Фотографии зимней природы»** - демонстрационные материалы к занятию «Волшебные птицы»;
10. **«Фотографии зимнего Сестрорецка»** - демонстрационные материалы к занятию «Волшебные птицы»;
11. **«Иллюстрации художника Владислава Ермо к сказке о Снежной Королеве»** - демонстрационные материалы к занятию «Волшебные птицы»;
12. **«Мир животных в изобразительном искусстве»** (по материалам Русского музея) – знакомит учащихся с жанром анимализма при создании бумажных скульптур животных, например, в теме «Символ года»;
13. **«Как появилась симметрия»** - видео презентация даёт возможность учащимся совершить виртуальное путешествие на «машине времени» в первозданный океан и, отвечая на наводящие вопросы слайдов, «смоделировать» процесс возникновения и развития разных видов симметрии в природе);
14. **«Ажурный мир вокруг нас»** - эта видео презентация даёт наглядное представление об ажурных конструкциях, изобретённых природой и создаваемых человеком в искусстве, архитектуре, технике, быту – создана для занятия «Ажурное вырезание» из цикла «Симметрия»;
15. **«Аппликация и ажурное вырезание»** - иллюстрационный видео материал: история развития искусства аппликации и ажурного вырезания, образцы аппликаций в народном творчестве, иллюстрации работ художников-силуэтистов - воспроизведение иллюстраций на экран, обеспечивает наглядное представление учебного материала и позволяет учащемуся увидеть его, используется на занятии по ажурному вырезанию из цикла «Симметрия»;
16. **«Сказка о фонарях»** - слайд-фильм по сказке Дары Дорн даёт возможность учащимся совершить виртуальное путешествие в мир сказки для создания эмоционального настроения на тему занятия «Ажурное вырезание» из цикла «Симметрия»;
17. **« Эти удивительные кристаллы воды - снежинки»** - (фотографии из Интернета) - демонстрационные слайды вводят учащихся в волшебный мир симметрии, наглядно представляя красоту природного явления кристаллизации паров воды – образования снежинок, возбуждают фантазию ребят, способствуют развитию их ассоциативного поля; используется на занятии «Конструирование снежинок из бумажных лент» из цикла «Симметрия»;
18. **«Мороз- Художник»** - (фотографии из Интернета) - видеоролик является наглядным

- пособием, дающим детям представление о красоте природных явлений, возбуждающим творческую фантазию учащихся. Спокойная красивая музыка и сменяющиеся друг друга картинки слайдов служат фоном проведения занятия, настраивают ребят на тему задания, способствуют релаксации, развитию ассоциативных представлений; используется на занятии «Морозные узоры на оконном стекле»;
19. **«Фантастические космические корабли»** - (из Интернета) – видеоролик с изображениями космических кораблей, созданных фантазией художников, способствует развитию воображения учащихся, настраивает их на тему занятий о космосе.
 20. **«Путешествие по Солнечной системе»**- игровая презентация создана по книгам о планетах Солнечной системы для занятий по теме «Космос».
 21. **«Строим город на Луне»** - презентация работы по теме «Освоение космического пространства».
 22. **«Должен ли человек жить в согласии с природой»** презентация к литературной мастерской по произведению В.П. Астафьева «Белогрудка»- размышления на тему материнства и бережного отношения к природе (из интернета).
 23. **«Подводный мир коралловых рифов»** - презентация для занятия по теме «Океан», знакомит учащихся с загадочным подводным миром, развивает воображение детей, настраивает их на тему занятия.
 24. **«Пряничный домик. Бумажное искусство»** - запись телевизионной передачи для детей вводит учащихся в мир бумажного творчества.
 25. **«Основы цветоведения»** - 3 презентации художницы М. Щёковой об основных законах цветоведения.
 26. **«Кошки»** - презентация М. Щёковой по иллюстрациям Е. Чарушина и Е. Базановой способствует развитию наблюдательности учащихся, помогает созданию выразительного образа в технике бумажной пластики.
 27. **«Деревя»** - видеоурок по живописи Боба Росса способствует развитию наблюдательности учащихся, помогает созданию выразительного образа в технике бумажной пластики.
 28. **«Цветы»** - слайдфильм с изображениями различных цветов развивает воображение учащихся при конструировании «Волшебного Цветка» на занятии «День рождения Цветка» в теме «Симметрия».
 29. **«Растущий цветок»** - презентация по книге Rosamund Kidman Cox «Цветы» знакомит учащихся с жизнью растений, используется на занятии «День рождения Цветка» в теме «Симметрия».
 30. **«Бабочки»**- презентация по книге из серии «Мир живой природы» знакомит учащихся с жизнью бабочек, используется на занятии «Бабочки - летающие цветы» в теме «Симметрия».
 31. **«Знаковая система в народных росписях»** - наглядный материал к теме «декоративно-прикладное творчество» знакомит учащихся с символикой древних изображений в народных росписях.
 32. **«Оятская роспись»** и **«Оятские прописи»** - наглядные материалы для ознакомления учащихся с искусством северных росписей и освоения приёмов работы.
 33. **«Мезенская роспись»** и **«Мезенские прописи»** - наглядные материалы для ознакомления учащихся с искусством северных росписей и освоения приёмов работы.
 34. **«Гжельская роспись»** и **«Гжельские прописи»** - наглядные материалы для ознакомления учащихся с искусством северных росписей и освоения приёмов работы.
 35. **«Городецкая роспись»** и **«Городецкие прописи»** - наглядные материалы для ознакомления учащихся с искусством северных росписей и освоения приёмов работы.
 36. **«Бионика. Каркасные конструкции»** - наглядные материалы, знакомящие учащихся с понятием «каркас» и принципом конструирования каркасных конструкций при изучении темы «Бионика».
 37. **«Северное сияние»** наглядные материалы о красоте природного явления способствуют

развитию воображения учащихся, расширяют их кругозор. Используются при изучении законов цветоведения и других темах.

38. *«Золотое сечение» фильм* VLC media file(.mp4)
39. *«Красивые домики»* презентация для занятий по теме «Архитектура».
40. *«Немецкий замок Драхенбург»* презентация для занятий по теме «Архитектура».
41. *«Необычные дома-ракушки»* презентация для занятий по теме «Архитектура».
42. *«Необычные здания мира»* презентация для занятий по теме «Архитектура».
43. *«Средневековые витражи»* презентация для занятий по теме «Витражи».
44. *«Современные витражи»* презентация для занятий по теме «Витражи».
45. *«Как создают витражи»* презентация для занятий по теме «Витражи».

Используемые технологии:

- **Информационно- коммуникативные** – передача информации учащимся посредством компьютера (видео презентация «Как появилась симметрия» даёт возможность учащимся совершить виртуальное путешествие на «машине времени» в первозданный океан и, отвечая на наводящие вопросы слайдов, «смоделировать» процесс возникновения и развития разных видов симметрии в природе) ;
- **развивающего обучения** - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств;
- **технологии использования в обучении игровых методов** - вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение материала темы, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением, приобретается собственный опыт учебно - познавательной активности (игра с «Волшебным зеркалом» , игра «Симметрия в природе», игра «Рисуем двумя руками одновременно», игра «Дети- учёные, открывающие тайны природы» и др.);
- **практически-прикладные** - демонстрационные, имитационные;
- **импровизационные** - общее задание каждый учащийся, импровизируя, выполняет по своему, создаёт свой образ: в теме «Происхождение и развитие симметрии» конструирует своего морского обитателя, в теме «Ажурное вырезание» создаёт свой образ фонаря, в теме «Волшебные птицы» создаёт свою птицу и т. д.;
- **исполнительские** – учащиеся осваивают новые приёмы работы, повторяя действия педагога и выполняя задание по образцу (например – работа в технике оригами, освоение других техник);
- **технология творческой мастерской** – равенство всех в творческом процессе, включая педагога, отсутствие оценки – важен сам процесс («Возникновение жизни в древнем океане» - конструирование морских обитателей из «линейного конструктора»);
- **здоровьесберегающие** - создание гигиенических условий в кабинете (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения, удобство оборудования), чередование различных видов учебной деятельности, физкультминутки, позитивный психологический климат на занятии;
- **технология творческого развития** - развитие фантазии, пространственного воображения, логического и образного мышления, любознательности и кругозора учащихся;
- **технология проблемного обучения** - создание проблемных ситуаций, обучение детей в процессе решения проблемы, сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде (например: тема «Океан» - «Экологическая служба океана», тема «Космос» - «Строим город на Луне» и т. д.);

**Методическое обеспечение образовательной программы
« Бумажное конструирование» 1 год обучения**

№	Тема занятий	Формы занятий	Методы	Приёмы	Дидактический материал	Матер.-технич. оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Материаловедение.	Традиционное занятие, практическое занятие, игра.	Словесный, наглядный, практический. Репродуктивный	Беседа, показ педагогом, работа по образцу.	Готовые образцы поделок, фотографии, раздаточный материал.	Образцы бумаги для поделок, клей, карандаши, магнитофон, аудиозаписи.	Самоанализ.
2	Тактильные приёмы с бумагой.	Традиционное занятие, практическое занятие, игра	Словесный, наглядный, практический., частично-поисковый.	Беседа, наблюдение, работа по образцу, просмотр иллюстраций.	Образцы готовых работ, плакаты, фотографии,, аудиозаписи, видеозаписи.	Бумага для поделок, клей, карандаши, фломастеры, аудиозаписи,, видеозаписи,	Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
3.	Работа с инструментами..	Традиционное занятие, практическое занятие, игра	Словесный, наглядный, практический., репродуктивный., частично-поисковый, исследовательский.	Беседа, работа по образцу, воображению, просмотр иллюстраций.	Плакаты, фотографии,, аудиозаписи, видеозаписи.	Бумага для поделок, клей, ножницы, чертёжные инструменты, магнитофон, аудиозаписи,, видеозаписи,	Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
4.	Конструирование из полосы бумаги.	Практическое занятие, игра, мастерская.	Словесный, наглядный, практический., репродуктивный., частично-поисковый, исследовательский.	Показ (исполнение) педагогом, беседа, работа по образцу просмотр иллюстраций.	Образцы готовых работ, иллюстрации.	Бумага для поделок, раздаточный материал, наглядные пособия..	Выставки, самостоятельная работа, самоанализ.
5.	Подготовка работ к конкурсам, выставкам, посещение выставок.	Практическое занятие.	Индивидуальный, по подгруппам.	Практический Репродуктивный.	Тематическая литература, фотографии, иллюстрации.	Бумага для поделок, клей, ножницы, чертёжные инструменты.	Участие в выставках, конкурсах.

**Методическое обеспечение образовательной программы
« Бумажное конструирование» 2 год обучения**

№	Тема занятий	Формы занятий	Методы	Приёмы	Дидактический материал	Матер.-технич. оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Материал	Традиционное занятие, практическое	Словесный, наглядный, практический-	Беседа, показ педагогом, работа по	Готовые образцы поделок,	Образцы бумаги для поделок, клей, карандаши,	Самоанализ.

	оведение.	ое занятие.	кий. Репродуктивный..	образцу.	фотографии, раздаточный материал.	магнитофон, аудиозаписи.	
2.	Линейный конструктор.	Традиционное занятие, практическое занятие, игра	Словесный , наглядный, практический., частично- поисковый.	Беседа, наблюдение, работа по образцу, просмотр иллюстраций.	Образцы готовых работ, плакаты, фотографии., аудиозаписи, видеозаписи.	Бумага для поделок, клей, ножницы, чертёжные инструменты лок, клей, карандаши, фломастеры, аудиозаписи., видеозаписи,	Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия.
3.	Каркасный конструктор.	Традиционное занятие, практическое занятие, игра	Словесный , наглядный, практический., репродуктивный., частично- поисковый, исследовательский.	Беседа, работа по образцу, воображению , просмотр иллюстраций.	Плакаты, фотографии., аудиозаписи, видеозаписи.	Бумага для поделок, клей, спицы или куски проволоки, ножницы, чертёжные инструменты, магнитофон, аудиозаписи., видеозаписи,	Самоанализ, выставки, коллективная рефлексия, защита творческих работ.
4.	Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.	Практическое занятие, игра, творческая мастерская.	Словесный , наглядный, практический., репродуктивный., частично- поисковый, исследовательский.	Показ (исполнение) педагогом, беседа, работа по образцу просмотр иллюстраций.	Образцы готовых работ, иллюстрации,	Бумага для поделок, раздаточный материал, наглядные пособия.	Выставки, самостоятельная работа, самоанализ.
5.	Сквозное надрезание (просечка) . Витражи. Изготовление бумажных витражей.	Традиционное занятие, практическое занятие, игра	Словесный , наглядный, практический., репродуктивный., частично- поисковый,	Беседа, работа по образцу, воображению , просмотр иллюстраций.	Образцы готовых работ, иллюстрации	Бумага для поделок, клей, ножницы, чертёжные инструменты , клей, карандаши, фломастеры, аудиозаписи, видеозаписи	Выставки, самостоятельная работа, самоанализ
6.	Подготовка работ к конкурсам , выставкам , посещение выставок.	Практическое занятие.	Индивидуальный, по подгруппам.	Практический Репродуктивный.	Тематическая литература, фотографии, иллюстрации.	Бумага для поделок, клей, ножницы, чертёжные инструменты.	Участие в выставках, конкурсах.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы.

Материалы педагогической диагностики обучающихся.

1. Результаты анкетирования «Образовательные потребности».

Цель: выявление преобладающих потребностей детей.

2. Протоколы диагностических обследований детей: вводный, промежуточный, итоговый.

- Цель: мониторинг подготовки детей на разных этапах обучения.
3. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, выставках, фестивалях.
Цель: отслеживание творческой активности и результативности обучения детей.
4. Карта интересов для младших школьников.
Цель: выявление интересов и склонностей ребёнка.
следующие методики используются по желанию родителей при их участии:
5. Методика «Интеллектуальный портрет» (познавательная сфера, сфера личностного развития).
Цель: помочь педагогам систематизировать собственные представления об умственных способностях детей.
6. Методика «Характеристика ученика» (учебные, мотивационные, лидерские характеристики).
Цель: помочь педагогу систематизировать собственные представления о различных сторонах развития ребёнка.
- 7 Методика «Карта одарённости».
Функция: диагностическая.
Цель: количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить какой доминирует в настоящее время.
Функция: развивающая.
Цель: составление программы его дальнейшего развития.
- 8 Методика оценки общей одарённости.
Цель: оценка общей одарённости ребёнка его родителями.
9. Методики изучения творческих способностей:
Цель: определение креативности, используя разные тесты.

**Перечень методик и форм контроля
по оценке критериев и показателей эффективности усвоения программы
по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажная пластика»**

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерии оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение,	Диагностическая карта педагогического наблюдения,
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе	Тестирование,	Система контрольных заданий по материаловедению, по симметрии, по оригами, по бионике и т. д. по темам программы
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности	Контрольный опрос и другие	Учебные тесты по основным разделам: тактильные приемы, работа с инструментами. Линейный конструктор, каркасный конструктор.

			Собеседование, кроссворды, викторины, игры по ТРИЗу и др.
Критерии оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий по теме симметрия
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности: (умение найти решение поставленной задачи, выразить свою идею, своё видение темы через форму, цвет, композицию в эскизе, рассказать о ней, выполнить макет)	Организация практической деятельности: умение пользоваться ножницами, карандашом и линейкой, циркулем и другими чертёжными инструментами, ножом для резки бумаги, различными художественными материалами
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе		Мероприятия, выставки, конкурсы
Критерии оценки 3 Сформированность УУД (универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать причинно-следственные связи)	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения,
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		Анкеты учащихся, опросные листы,
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		Рисуночные методики, игровые методики и др. Самоанализ, коллективная рефлексия, защита творческих работ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
7. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы для педагога

- 1.Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома; Экспериментальный учебник для начальной школы; г. Москва, Издательство «Аким», 1995
- 2.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей., Москва « Просвещение», 1992
- 3.Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Кн. Для воспитателей детского сада, - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
4. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. Кн. Для учащихся старших классов. – М., Просвещение, 1984
5. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед.уч-щ «Дошк. воспитание» и «Воспитания в дошк. учреждениях».- 3 изд., доп. и перераб. – М., Просвещение, 1987
6. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города.- М., Мол гвардия, 1990
7. Гарднер М. Этот правый , левый мир. Издательство «МИР», Москва, 1967
8. Гатанов Ю.Б. курс развития творческого мышления. «ИМАТОН» для детей 7-10 лет (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли), программа «Умное поколение», ГОССТАНДАРТ РОССИИ – СПб, 1997
9. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991
- 10.Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Серия «Мастерим бумажный мир», СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО « Валери СПб», 1997
- 11.Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология». – 2-е изд., дораб.- М. Просвещение, 1987
12. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психического развития до одарённости. Учебное пособие для студентов и преподавателей – М.: ТЦ «Сфера», 1999
- 13.Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Книга для учителя/ - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издание второе переработанное и дополненное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1987
14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М. Мол. Гвардия, 1994

15. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 /Воспитание и дополнительное образование детей
16. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века- Л.: Лениздат, 1990
17. Рогов Е.И. Психология познания. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998, Азбука психологии
18. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Машиностроение»,1987

Список литературы для учащихся **Список литературы для детей 6 – 7 лет**

1. Акимушкин И. БАТИСКАФ. Полиграфическая фабрика «Малыш», 1994
2. Бианки В. Лесные домишки. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2003
3. Бианки В. Лесные происшествия. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2003
4. Бианки В. Лесные детёныши. Москва «СТРЕКОЗА-ПРЕСС», 2004
5. Джейн П. Резник. Рыбы. Научно-познавательное издание для детей. 1995
6. Жакова О., Данкевич Е. Учимся мастерить. Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. Дидактическое издание для детей 6-8 лет. Издательство «Сова». Санкт - Петербург, 1992
7. Ионайтис О. Прогулки по Москве в картинках для детей «Благовест» ТОО, Россия, Москва, 1992
8. Ишук И. Как ветру занятие нашли. Издательство «Феникс», г. Ростов – на – Дону, 2006
9. Ионайтис О. Прогулки по Москве в картинках для детей. КИТАЙ – ГОРОД «Благовест» ТОО, Россия, Москва, 1992
10. Клушанцев П. О чём рассказал телескоп. Ленинград издательство «Детская литература», 1972
11. Олвин Уиллер РЫБЫ. Серия «Мои первые книги». «АСТ - ПРЕСС». АООТ «Тверский полиграфический комбинат», 1996
12. Пермяк Е. Пропавшие нитки. Издательство «Малыш», 1976
13. Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К., Бианки В. Рассказы о природе. Серия «Школьная библиотека». Москва РИО «Самовар 1990», 2003
14. Сладков Н. Синичкина кладовая. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА, 1988
15. Севастьянов В.И. В КОСМОС. Книжка-игрушка. Москва Издательство «Малыш», 1978
16. Хейнц Хабер. ЧТО ЕСТЬ ЗВЁЗДЫ. Слово, 1994
17. Моя первая иллюстрированная энциклопедия. МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ «АСТ-ПРЕСС» Москва, 2000

Список литературы для детей 8 – 11 лет

1. Виноградов А.К. Как пополнить кладовые Нептуна.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Агропромиздат, 1987
2. Вагнер Б.Б 100 великих чудес природы.-М.: Вече, 2001
3. Ганс Райхард Пирамиды. ЧТО ЕСТЬ ЧТО. Перевод с немецкого Г.П.Герасимова «Слово», 1978

4. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира.- 2-е изд., - М.: Дет. Лит., 1989
5. Джонсон Джинни Рыбы (пер. с англ. С.Анисимова); -М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2000
6. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд ЖИЛИЩА: ХИЖИНЫ. ДОМА, ДВОРЦЫ. Издательство «Росмэн».Москва, 1995
7. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд ГОРОДА, ГОРОЖАНИ и ЦИВИЛИЗАЦИЯ. М., «Росмэн», 1994
8. Левин В.С., Коробков В.А. Под водой – биологи. Л., Гидрометеоиздат, 1989
9. Лобье Л. Оазисы на дне океана. Пер. с фрац. Под ред. д-ра биол. Наук К.Н. Несиса.Л., Гидрометеоздат, 1990
10. Малютин О.И. Атлас подводного мира: науч.- поп. изд. для детей- М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001
11. Пропп М.В. В глубинах пяти океанов. Тридцать лет под водой. Л., Гидрометеоздат, 1991
12. Русецкий А.Ю. В мире роботов: Кн. для учащихся.- М. : Просвещение , 1990

Формы фиксации результатов

Карта итоговой диагностики (май)

Анкета для учащихся.(по разделам) индивидуально в течение учебного года.

Анкета для родителей(удовлетворенность обучением)

Бланки тестовых заданий по темам программы(знание терминологии, истории театра кукол, и т.

Видеозаписи выступлений

Промежуточный контроль: выполнение тестовых заданий 1 раз в год(декабрь)

, игровые формы: опрос, зачетное задание,

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе: открытое занятие (для педагогов, родителей) Проводится устный опрос, викторина, анализ участия каждого ученика в выступлениях, праздниках, фестивалях, в концертах. Учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные на занятиях обучения по программе(ритмичность движения, танцевальные движения,)

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по критериям: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, проведение самоконтроля, оценка социальной адаптации в группе

Использование современных педагогических технологий: ИКТ, коллективной мыслительной деятельности (КМД) ,лично- ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология педагогического сотрудничества, технология обучения в парах, в группах., здоровьесберегающие технологии. , ролевые игровые технологии.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Название программы, ее длительность-----

Фамилия , имя , отчество педагога -----

Фамилия , имя воспитанника-----

Год обучения по программе-----

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально- ценностных отношений			
5	ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ			

**Оценка: 1-4 балла – программа освоена на низком уровне;
5-10 баллов– программа освоена на среднем
уровне; 11-15 баллов – на высоком.**