



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением Педагогического  
совета:  
Протокол № 3:  
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ДЕКОРАТИВНЫЙ ТЕКСТИЛЬ И МОДА»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

1 год

Возраст обучающихся:

9-16 лет

Разработчик:

Михейшина Маргарита Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### 1.1. Вступление

В настоящее время становится актуальной, проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Так же растет роль международной интеграции разных видов декоративных видов искусств в деятельности человека.

Развиваясь одновременно с другими видами искусств, декоративно-прикладное искусство, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую не менее важную функцию - способствовать формированию и развитию художественного вкуса людей, пробуждать их творческую активность и национальное самосознание. Создание декоративного текстиля занимает лидирующие позиции в этой важной функции.

Изучение основ традиционного ремесла, попытка трансформации ремесла и приспособления его к современным условиям, требованиям жизни и моды - вот, направление программы «Декоративный текстиль и мода»

#### Программа художественной направленности.

Программа направлена на сохранение и развитие таких видов прикладного творчества, как гобелен, батик (техники росписи тканей разных народов) и войлочное валяние. А так же формирование навыков у детей по направлению «дизайн одежды». В формировании творчески развитой личности важное значение приобретает не столько восхищение эстетическим совершенством изделий народных промыслов декоративно-прикладного искусства, сколько непосредственное участие детей в изготовлении самих изделий, знакомство с профессиональным трудом людей, производящих эти вещи, воспитание и уважение к труду профессионала.

#### **Особенности программы**

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

- **лично ориентированный подход.** Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.
- **региональный подход.** Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи в дизайне костюма в России и мире в целом, что создаёт возможности развития самосознания обучающегося.
- **интегрированный подход.** В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая технологии работы текстиля с красителями и другими материалами, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, географии, физики, химии и технологии. При работе над композицией костюма, эскизами применяются знания из областей рисования, черчения, математики и т.д. Изучаемый материал способствует углублению знаний, умений, навыков в области технологии.

Отличительной особенностью программы является комплексный и углубленный подход к изучению дизайна одежды, развитию хорошего вкуса в одежде. А так же творческое

сочетание различных техник для создания художественных произведений, авторских коллекций одежды.

### **Актуальность**

Детям дается возможность создать декоративную “ткань” самим и попробовать безликую ткань и даже вещь с помощью разных техник сделать художественным произведением искусства. На сегодняшний день все эксклюзивное и сделанное своими руками, привлекает нас, создает художественную ценность и актуальность. В настоящее время в нашей стране наблюдается возрастание интереса к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, ткани. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Подобная работа – штучная, неповторимая, оригинальная – высоко ценилась во все времена. Приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий в направлениях дизайна костюма, аксессуаров, становится актуальной задачей современного художественного образования.

### **Цель программы**

1.Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники традиционного ткачества, войлочного валяния, как искусства. Возможность для ребенка создать свой образ костюма, разобраться в хороших манерах в одежде и т.д.

2. Другой, не менее важной целью является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения; на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения к природе. В вещи, которые лежат ненужным хламом можно вдохнуть вторую жизнь. В руках умелой мастерицы лоскутики, тесьма, пуговицы, не нужные вязаные вещи и даже старые футболки превратятся в красивые и полезные вещи.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- обучить основам древнего мастерства по созданию одежды,
- обучить основам мастерства плетения, росписи, ткачества
- обучить основам дефиле и демонстрации творческих разработок в одежде

##### **Развивающие:**

- развитие творческого потенциала каждого обучающегося;
- развитие внимания, аккуратности;
- развитие творческого мышления,
- развития чувство вкуса и эстетик.

##### **Воспитательные**

- воспитание ответственности, уважения к труду декоративно-прикладным видам искусства;
- воспитание усидчивости, последовательности,
- развитие коллективизма
- воспитание инициативы и творческой самостоятельности
- воспитание чувства гордости за мастерство Российских художников по текстилю, российских дизайнеров костюма.

## **Основные принципы организации обучения.**

В объединении занимаются девочки и мальчики (по желанию) от 9 до 16 лет, так как технология изготовления изделий, работа с красками, тканями, Никами, иголками, клеями, сложной конструкцией швейных машинок, очень сложный и недоступный процесс для детей младшего школьного возраста.

К 12-16 годам повышается степень значимости познавательного мотива – профориентация, так большинство подростков этого возраста стремятся получить и закрепить знания и умения, которые помогут им в будущей профессии. Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования. Исполнение всех работ ориентировано на декорирование интерьера и своего гардероба, создание ценных подарков и сувениров. Это актуально и вызывает интерес к изготовлению эксклюзивных вещей.

## **Педагогические технологии:**

### Мультимедийные

- Развивающего обучения, технология использование в обучении игровых методов
- Практически- прикладные (демонстрационные, имитационные)
- Художественного и образного перевоплощения
- Проектирование
- Технология проведения соревнований, выставок
- Технология коллективного способы обучения
- Личностно-ориентированные технологии: технология педагогических мастерских (равенство всех), технологии творческого развития,

## **Организация образовательного процесса**

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Лекции в данной программе рекомендуется проводить параллельно с практикой, т.к. многие вещи в искусстве не возможно объяснить на пальцах. Необходимо тут же дать попробовать это сделать детям, соответственно у детей возникает интерес, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и дети спешат узнать и попробовать больше.

Программой предусмотрены задания индивидуального и коллективного выполнения. Положительный эффект дает коллективная работа учащихся. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки учащихся и требует кропотливого труда, поэтому проводится индивидуальная работа с каждым учащимся.

Одной из форм стимулирования учащихся к занятиям, оценка результативности собственной деятельности и деятельности объединения является:

***Участие в выставках*** (в городских, районных, всероссийских и международных);

***Участие в показах своих изделий на районных, городских, республиканских конкурсах,***

праздниках, организуемых Районным Центром детского творчества.

### **Условия реализации. Режим занятий.**

Сроки обучения -1 год. В программу первого года обучения входят: основы гобеленоплетения, основы цветоведения, история батика и многое другое, дизайн моделирование.

Количество обучающихся в группах:

1-го года обучения – не менее 15 человек. 72 часа в год (по 2 часа 1 раз в неделю)

Во время практических занятий учебная группа может разбиваются на звенья по 3 человека или работать индивидуально.

А во втором полугодии учащийся начинает работу над итоговым индивидуальным или коллективным творческим проектом.

### **Основные формы контроля и диагностики.**

1. Оценка эскизов и практических упражнений учащихся.
2. Оценка творческих работ, выполненных учащимися по той или иной технике
3. Контрольные вопросы по технике безопасности перед началом каждого урока и во время практических занятий.
4. Разработка и защита творческого проекта во второй половине года.
5. анкетирование
6. тестирование
7. участие в конкурсах и выставках

### **Подведение итогов. Ожидаемый результат.**

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать: термины, применяющиеся в изученных видах декоративно прикладного искусства и дизайне костюма, знать принципы эскизирования и создания костюма. Создавать самостоятельные художественные произведения и демонстрировать их перед публикой.

Ребята по окончанию учебного курса должны:

#### **Образовательные**

- изучить древнее мастерство создания одежды,
- знать основы мастерства гобелена, войлоковаления, плетения
- освоить основы дефиле

#### **Развивающие:**

- повысить свой творческий потенциал ;
- стать внимательней, аккуратней;
- развить творческое мышление,
- развить чувство вкуса, стиля и эстетики
- знать специальную терминологию;

#### **Воспитательные**

- стать ответственной, с уважением к труду и декоративно-прикладным видам искусства;
- повысить свою усидчивость, последовательность,
- уметь и хотеть работать и творить в коллективе.
- стать инициативным с творческой самостоятельностью
- иметь чувства гордости за мастерство Российских художников по текстилю, российских дизайнеров и равняться на мастеров.

А так же, тактически: применять изученные техники, сочетать цвета, рисовать эскизы к

работе, применять свои знания и умения в практике, создавать декоративные вещи для себя и людей, оформлять и правильно хранить и ухаживать за готовыми вещами.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

### 1-го года обучения (72ч.)

Название разделов.	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие, ТБ, задачи курса	2	2	4	Текущий,
2. История моды	4	10	14	Текущий, промежуточный
3. Основы дефиле		4	4	текущий
4. Авангардная мода	1	15	16	Текущий, итоговый
5. Аксессуары в костюме	3	11	14	Текущий промежуточный
6. Техники и технологии в создании аксессуаров	-	18	18	Текущий Итоговый
7. Итоговая выставка, показ моделей	2		2	Итоговый
	12	60	72	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2017	25.05.18	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«Декоративный текстиль мода»**

на 2017-2018 учебный год  
«\_\_\_\_\_» год обучения

Составитель: Михейшина М.В., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

## Год обучения 1

### **Задачи 1 года обучения:**

- обучить основам древнего мастерства по созданию одежды,
- обучить основам мастерства плетения, росписи, ткачества
- обучить основам дефиле и демонстрации творческих разработок в одежде
- развитие творческого потенциала каждого обучающегося;
- развитие внимания, аккуратности;
- развитие творческого мышления,
- развития чувство вкуса и эстетик.

### **Планируемые результаты :**

- знать основы древнего мастерства по созданию одежды,
- знать основы мастерства плетения, росписи, ткачества
- знать основы дефиле и демонстрации творческих разработок в одежде

Учащиеся в течении года создают не менее четырех художественных образов и участвуют в трех–четырёх городских конкурсах: «Белый Бал», «Этнографика», «Мода,Стиль. Творчество», «Розовая булавка», а так же районных мероприятиях.

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- наблюдение за деятельностью детей
- помощь в технологии создания образов одежды и аксессуаров
- беседы с детьми
- конкурсы

### **Содержание программы 1-го года обучения (72 часа)**

№	Тема	Содержание программы
1.	<b>Вводное занятие</b>	Теория: Знакомство со Студией дизайна: ТБ при работе с оборудованием и материалами. Знакомство с правилами поведения в классе. Практика. Закрепление изученного форме беседы.
2.	<b>История моды</b>	Теория:, история русского костюма, история авнтичного костюма, мода ренисанса кратко, Практика: эскизирование на заданные темы, создание образа красной королевы, создание исторического костюма королевы.
3.	<b>Основы дефиле</b>	Теория: Приемы и техника работы на подиуме, подиумный шаг, правила поведения правила демонстрации костюма Практика:



		Репетиции.
<b>4.</b>	<b>Авангардная мода</b>	Теория: Словарь современных терминов, авангардные модельеры, принципы работы над образом Практика: Техники эскизирования, работа с материалом, принципы крепления разных материалов. Создание авангардного костюма.
<b>5.</b>	<b>Аксессуары в костюме</b>	Теория: История, головные уборы, украшения, аксессуары Практика: Лепка, эскизирование аксессуаров.
<b>6.</b>	<b>Техники и технологии в создании аксессуаров</b>	Теория: Материалы и примеры работ в разных техниках и плетения, декупажа, валяния, росписи.. Практика: практические навыки в техниках, создание аксессуаров.
<b>7.</b>	<b>Итоговые выставки и смотры</b>	В конце первого полугодия участие в конкурсе «Белый бал». В конце учебного года выставка «Этнографика» итоговая выставка в ДДТ, участие в конкурсе «Мода. Стиль. Творчество» по результатам этих участия и уровню создания художественных образов моделей одежды и аксессуаров можно определить уровень освоения программы детьми .

### **Содержание программы 1 года обучения.**

1. Вводное занятие. Знакомство с планом на год.
2. Разработка эскизов к творческой работе. Определиться с темой. Выбрать технику, можно смешивать техники. А также выполнять работы коллективно.
3. Изготовление модели, работы. Базовые навыки дефиле.
4. Создание работ. Поиск аналогов. Почему выбрала эту тему и технику. Немного истории.
5. Декоративные техники в аксессуарах.
6. Итоговое занятие. Подготовка к выставке или городскому конкурсу.

Учащиеся в течении года создают не менее четырех художественных образов и участвуют в трех–четырёх городских конкурсах: «Белый Бал», «Этнографика», «Мода, Стиль. Творчество», «Розовая булавка», а так же районных мероприятиях.

**Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)****Педагог: Михейшина М.В.****Название программы: «Декоративный текстиль и мода»****Направленность: художественная****Год обучения: первый****Количество часов в неделю: 2 часа****Количество часов в год: 72 часа**

Дата	Тема урока, разделы тематические	Количество часов	практика	теория
	<b>1. Вводное занятие, ТБ, задачи курса</b>			
05.09	Вводное занятие, ТБ, задачи курса	2		2
12.09	Свободное эскизирование	2	2	
	<b>2. История моды</b>			
19.09	История моды, авангардные дизайнеры	2		2
26.09	Деформация материала в декоре костюма	2	2	
03.10	Разработка образа Красной королевы	2	1	1
10.10	Эскизы костюма , подбор материала	2	1	1
17.10	Создание костюма	2	2	
24.10	Создание костюма	2	2	
31.10	Создание костюма	2	2	
	<b>3. Основы дефиле</b>			
07.11	Репетиция и навыки в дефиле	2	2	
14.11	Навыки в дефиле	2	2	
	<b>4. Авангардная мода</b>			
21.11	Эскизирование костюмов белый авангард	2	2	
28.11	Белый авангард Эскизы, материалы	2	2	
05.12	Создание костюма белый авангард	2	2	
12.12	Создание костюма белый авангард	2	2	
19.12	Создание костюма белый авангард	2	2	
26.12	Создание костюма белый авангард	2		
09.01	Создание образа при дефиле репетиция	2	1	1
16.01	Посещение и участие в городском конкурсе Белый бал -2018	2	2	
	<b>5. Аксессуары в костюме</b>			
23.01	Головной убор . история	2	1	1
30.01	Головной убор идеи	2	1	1
06.02	Металлические элементы в декоре костюма	2	2	
13.02	Эскизы элементов из металла	2	2	
20.02	Лепка и создание элементов	2	2	
27.02	Тонировка элементов	2		
06.03	Дизайн украшений и аксессуаров	2	1	1
	<b>6. Техники и технологии в создании аксессуаров</b>			

13.03	Декупаж на ткань и пластику	2	2	
20.03	Декупаж на ткань и роспись	2	2	
27.03	Декоративные техники плетения	2	2	
03.04	Декоративные техники плетения	2	2	
10.04	Декоративные техники плетения	2	2	
17.04	Объемное конструирование из ткани	2	2	
24.04	Объемное конструирование из ткани	2	2	
08.05	Объемное конструирование из ткани	2	2	
15.05	Создание образа в объеме, конкурс городской . Мода. Стиль. Творчество»	2	2	
22.05	<b>7. Итоговая выставка, показ моделей</b>	2		2
	Итого	72	60	12

### **Оценочные и методические материалы**

Процесс достижения поставленных задач и целей программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся, педагога и родителей. На разных этапах педагогического процесса выступают отдельные методы обучения и воспитания обучающихся.

#### **Методы обучения:**

словесные – беседа, рассказ, монолог, диалог,

наглядные – демонстрация рисунков, эскизов, образцов.

Творческо - поисковые – решение творческих заданий, вариантов исполнения.

Индивидуальные – задания в зависимости от уровня развития обучающегося.

#### **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**

Экскурсии в музей и на выставки, коллективные обсуждения, эксперименты в мастерской.

#### **Методы воспитания**

Беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

#### **Методы контроля**

Соревнования, конкурсы, контрольные задания в процессе обучения. Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различной аппаратурой, инструментами и материалами. При проведении экскурсии в музей и ВУЗы Санкт-Петербурга обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с декоративным текстилем, электроникой. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в конкурсах. Особое внимание уделяется подросткам из неблагополучных семей. С ними и их родителями ведётся индивидуальная работа.

#### **Дидактический материал**

- компьютер, принтер
- диапроектор с наборами учебных слайдов и фильмов
- учебные презентации созданные преподавателем
- схемы, журналы, видео и фото материал.
- образцы изделий.
- памятки, инструкции

- каталоги
- учебные видеофильмы
- специальная литература.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для обеспечения учебного процесса в соответствии с программой объединение «Декоративный текстиль и мода» должен располагать двумя помещениями различного назначения: класс – мастерская и подсобная комната для хранения рам, ткани, посуды, инвентаря, красок и т.п..

#### **Оборудование класса-мастерской:**

Оборудование класса подразделяется на оборудование для преподавателя и рабочих мест обучающихся. Оборудование преподавателя: Компьютер, рабочий стол, экран и диапроектор, а так же настольная лампа и учебная доска. Оборудование обучающихся это – удобные столы для работы, один общий рабочий стол закроечный, настольные лампы, шкафы для хранения материалов, инструментов, эскизов, наличие нескольких манекенов. Желательно наличие большого зеркала.

В классе –мастерской должны быть красиво оформленные стенды с образцами, таблицы, оформленные творческие работы.

#### **Литература**

##### **Для педагога:**

1. Металл.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2000
2. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М.: 2002г.
3. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководства по росписи ткани. М.: 1931г.
4. Аскова Е. Ткань. Декоративная ткань. Панно. Графика. - М.: Сов.Художник, 1986г.
5. Барадудлин. Основы художественного ремесла. М.: 1978г.
6. Виноградова. Современное прикладное искусство Китая. М.: 1959г.
7. Гильман Р., Художественная роспись тканей. - М.: Владос, 2003г.
8. Давыдов С.Г. Батик - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2005г.
9. Дашкевич В., Иск-тво современной Японии.-Л.: Советский художник,1965
10. Дашкевич В., Декоративно - прикладное искусство Китая. - М.: Восточная литература, 1959
11. Дворкина И. батик. М.: 2000г.
12. Демин Л., Искусство Индонезии.- М.: Знание, 1965

13. Жоголь Л.Е. декоративное искусство в современном интерьере.- Киев: Будівельник, 1986г.
14. Коган М. С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы о теории. - Л.: Художник РСФСР, 1961г.
15. Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры. М.: 1989г.
16. Мартынова Л. Художественная роспись тканей 1966г.
17. Миронова Л.А. цветоделение. Минск: 1984г.
18. Моран А. Декоративно - прикладное искусство. М.: 1999г.
19. Минклявичус И.К. интерьер и монументально - декоративное искусство. - М.: Стройиздат, 1974г.
20. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. - Минск: Высшейш. Шк., 1984г.
21. Рогинская Ф. Советский текстиль. М.: 1930г.
22. Сараев Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000г.
23. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М.: 1998г.
24. Синеглазова М.А. ремесло и рукоделие. М.: 2000г.
25. Синеглазова М., Батик. - М.: Издательский дом МСП, 2005
26. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере - Киев, Высшейш. Шк., 1985г.
27. Стоку С., Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей. - М.: Ниола 21-й век, 2005

#### **Литература для учащихся:**

1. Гусева А.Г. Нетканый гобелен, или вышивка петлей, Москва, 2007.
2. Ирина Дворникова, Гобелен за десять вечеров, Москва, 1998.
3. Ирина Дворникова, Батик своими руками, Москва, 2000.
4. Костецкая Л.Я., Тюменева О.Л. Школа и производство, №7,1-64, 2008.
5. Сгоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль/ пер. с англ. Бриловой Л.Ю. С-П, 2000.
6. Шинковская К.А. Вещицы из войлока, Москва, 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://vidod.edu.ru/>
2. Сайт <http://arte-del-batik.com/batik-po-stranam/yaponskiy-batik.html>
3. Сайт <http://festival.1september.ru/articles/591112/>
4. Сайт <http://ebru.su/>

5. Сайт [http://quilterb-bethsblog.blogspot.ru/2008\\_06\\_01\\_archive.html](http://quilterb-bethsblog.blogspot.ru/2008_06_01_archive.html)