



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением Педагогического  
совета:  
Протокол № 3:  
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Труд и успех всегда рядом  
«Волшебный сундучок»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст обучающихся:

6-10 лет

Разработчик:

Шилова Е.В.,

педагог дополнительного образования

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**
- 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
  - 2.1. Направленность программы**
  - 2.2. Отличительные особенности**
  - 2.3. Актуальность программы**
  - 2.4. Адресат программы**
  - 2.5. Объем и срок реализации программы**
  - 2.6. Цель и задачи программы**
  - 2.7. Условия реализации программы**
  - 2.8. Планируемые результаты освоения программы**
  - 2.9. Уровень программы**
- 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
  - 3.1. Календарный учебный график**
- 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**
  - 4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**
  - 4.2. Задачи первого года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)**
  - 4.3. Планируемые результаты первого года обучения**
  - 4.4. Календарно-тематическое планирование на Группы первого года обучения**
  - 4.5. Содержание программы 1 года обучения**
- 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**
  - 5.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**
  - 5.2. Задачи второго года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)**
  - 5.3. Планируемые результаты второго года обучения**
  - 5.4. Календарно-тематическое планирование на Группу второго года обучения**
  - 5.5. Содержание программы 2 года обучения**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**
  - 6.1. Формы аттестации**
  - 6.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**
- 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
  - 7.1. Список литературы, используемой педагогом**
  - 7.2. Список литературы для учащихся**
  - 7.3. Интернет-источники**
- 8. Нормативные документы**
- 9. Приложение №1**

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок»
Сведения об авторе	ФИО: Шилова Евгения Валерьевна
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного р-на СПб «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	
Материально-техническая база	
Год разработки, редактирования	2018 год разработки
Структура программы	
Направленность	Художественная
Направление	Декоративно-прикладное искусство
Возраст учащихся	6-10 лет
Срок реализации	2 года
Этапы реализации	
Новизна	
Актуальность	
Цель	
Ожидаемые результаты	
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	
Режим занятий	
Формы подведения итогов реализации	

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

6. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

### **2.1. Направленность программы**

Художественная (декоративно-прикладное творчество).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) художественной направленности предусматривает повышение уровня знаний среди учащихся, формирование и развитие личностных гуманистических качеств ребенка, воспитание гражданственности и патриотизма. Современному обществу требуется гармонично развитая личность, с максимально раскрытым потенциалом, мотивированная к постоянному самообразованию, возможностью быстрого реагирования на растущие требования меняющегося мира. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей в рамках дополнительного образования. Знакомство с народными ремёслами России и ручным трудом, вызывает искренний интерес у ребят и гордость, помогает в воспитании любви к Родине.

### **2.2. Отличительные особенности**

Творческие занятия декоративно-прикладным искусством формируют социально-активную личность, проявляющую интерес к трудовой деятельности, самостоятельности, уважение к людям труда и другие ценные качества. Разнообразие используемых материалов и технологий на занятиях в студии «Волшебный сундучок» дают возможность обучающимся попробовать себя в разных видах деятельности. Интерес к русским народным ремёслам не ослабевает уже на протяжении многих лет. Изучаемые народные ремесла не только не утрачивают свою значимость в современном мире, но и находят новое применение.

**2.3. Актуальность программы** - своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени; - отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих;

### **2.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 6-10 лет, мальчиков и девочек.

Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом учащиеся не теряют интерес к игре, они общительны и эмоциональны.

## **2.5. Объем и срок реализации**

144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа, 72 час - 1 раз в неделю по 2 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения.

## **2.6. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие и творческое самовыражение личности ребёнка посредством освоения приемов работы с различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном творчестве (бумагой, пластилином, берестой, тестом, текстилем, лентами, природным, «бросовым» материалом). Формирование патриотизма, общей культуры учащихся, интереса к профессиям и ручному труду.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие:**

- Познакомить с историей развития ДПИ, с некоторыми видами ремёсел России.
- Познакомить с основными правилами составления композиции, цветоведения.
- Научить соблюдению правил техники безопасности, приемам работы с клеем, красками, колюще-режущим инвентарем.
- Научить работать с бумагой, пластилином, берестой, текстилем, лентами, природным материалом.
- Обучить навыкам самоорганизации при выполнении задания.

#### **2. Развивающие:**

- Развивать художественный вкус через умение создавать образ, выражать своё собственное отношение к искусству.
- Развивать желание творить самостоятельно, проявлять инициативу.
- Способствовать развитию интереса к профессиям, ручному труду.

#### **3. Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.
- Воспитывать дружелюбие, умение работать в коллективе (коммуникативные навыки).
- Воспитывать стремление к анализу результатов своего труда.
- Воспитывать познавательный интерес к народному наследию, традициям русской культуры, и любовь к Родине.

## **2.7. Условия реализации программы**

### **Условия набора в коллектив**

Свободные, принимаются все желающие от 6 до 10 лет, с разной подготовкой и навыками. Допускается добор желающих в течение учебного года. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

### **Условия формирования групп**

Списочный состав групп может меняться. Это обусловлено занятостью детей в общеобразовательных школах и разной степенью усвоения материала. Такой режим позволяет добиться лучшего качества при усвоении программы.

### **Количество детей в группе**

Не менее 15 человек, младшего школьного возраста для группы 1-ого года обучения, не менее 12 человек для группы 2-ого года обучения.

**Формы проведения занятий** – традиционные, игровые, презентации, творческие мастерские, выставки, конкурсы, экскурсии.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, рассказ, показ, объяснение и т.п.),

- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно, например, создание коллективной работы),
- групповая (в малых группах, в том числе парами),
- индивидуальная (для отработки отдельных навыков).

**Материально-техническое оснащение:**

- учебный класс (с достаточной освещенностью, возможностью проветривания), оборудованный столами и стульями;
- расходные материалы, инвентарь для выполнения заданий.

Для возможности использования информационно-компьютерных технологий требуется компьютер с программным обеспечением Windows, мультимедийная система, проектор, экран (место для проецирования), принтер.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, владеющий практическими навыками декоративно-прикладного творчества.

**Формы организации образовательного процесса**

<b>Индивидуальная</b>	<b>Групповая</b>	<b>Фронтальная</b>
индивидуально-групповая	коллективные работы	работа по подгруппам (по звеньям)

**2.8. Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные**

- сформирована культура общения в группе,
- учащиеся имеют навыки самоорганизации, выполняют задание от начала до конца, проявляют настойчивость для достижения результата.

**Метапредметные**

- учащиеся умеют ставить цели, планировать ход выполнения работы, анализировать результаты своей деятельности,
- учащиеся обладают навыками работы в группе, могут поддержать беседу, сформулировать вопрос,
- задумываются о выборе профессии,
- учащиеся способны к рефлексии, самооценке.

**Предметные**

Учащиеся будут знать:

- правила культуры труда,
- название используемого инвентаря и приспособлений, их назначение,
- правила техники безопасности труда и личной гигиены,
- основы составления композиции, основы цветоведения,
- характерные отличительные черты ремёсел России,
- основные свойства бумаги, пластилина, текстиля, лент, ниток.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила,
- правильно использовать инвентарь и приспособления строго по их назначению,
- составлять композиции, творчески оформлять работу,
- различать и разбираться в основных свойствах бумаги, пластилина, текстиля, лент, ниток.

**2.9. Уровень программы общекультурный.**

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

144 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
2.	Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги (клееная), из природных материалов.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога. <i>Входной контроль.</i>
3.	Выполнение работ в технике квиллинг.	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога
4.	Плетение из бумаги и бересты.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
5.	Сувениры из ткани.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
6.	Лоскутное шитье.	12	4	8	Устный, практический, наблюдение педагога
7.	Верховая набойка на ткани.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
8.	Узоры из бумаги, новогодние и Рождественские поделки	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога
9.	Поделки из соленого теста.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога. <i>Промежуточный контроль за I полугодие (тесты, выполнение самостоятельного задания)</i>
10.	Ручная вышивка.	10	3	7	Устный, практический, наблюдение педагога
11.	Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение).	12	4	8	Устный, практический, наблюдение педагога
12.	Традиционные русские глиняные куклы.	32	8	24	Устный, практический, наблюдение педагога
13.	Пластилинография.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
14.	Украшения из лент в	8	2	6	Устный, практический,

	технике Канзаши.				наблюдение педагога
15.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.  Подведение итогов.	2	1	1	Устный, письменный,  практический  <i>Итоговый контроль</i> освоения программы за учебный год (анкета, выставка)
16.	Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий.	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога
	<b>ИТОГО:</b>	144	41	103	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

72 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
2.	Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги (клееная), из природных материалов.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога.  <i>Входной контроль.</i>
3.	Выполнение работ в технике квиллинг.	2	1	1	Устный, практический, наблюдение педагога
4.	Плетение из бумаги и бересты.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
5.	Сувениры из ткани.	2	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
6.	Лоскутное шитье.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
7.	Верховая набойка на ткани.	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога



8.	Узоры из бумаги, новогодние и Рождественские поделки	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
9.	Поделки из соленого теста.	2	1	1	Устный, практический, наблюдение педагога
10.	Ручная вышивка.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога. <i>Промежуточный контроль</i> за I полугодие (тесты, выполнение самостоятельного задания).
11.	Знакомство с различными видами декоративно – прикладного искусства России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение.)	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
12.	Традиционные русские тряпичные куклы.	16	4	12	Устный, практический, наблюдение педагога
13.	Пластилинография.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
14.	Украшения из лент в технике Канзаши.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
15.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.  Подведение итогов.	2	1	1	Устный, письменный, практический <i>Итоговый контроль</i> освоения программы за учебный год (анкета, выставка)
16.	Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий.	4	1	3	Устный, практический, наблюдение педагога
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

144 часа

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда с учащимися. Организационные вопросы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
2.	Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги (клееная), из природных материалов.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога.  <i>Входной контроль.</i>
3.	Выполнение работ в технике квиллинг.	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога
4.	Плетение из бумаги и бересты.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
5.	Сувениры из ткани.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
6.	Лоскутное шитье.	12	4	8	Устный, практический, наблюдение педагога
7.	Верховая набойка на ткани.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
8.	Узоры из бумаги, новогодние и Рождественские поделки	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога
9.	Поделки из соленого теста.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога.  <i>Промежуточный контроль за I полугодие (тесты, выполнение самостоятельного задания)</i>
10.	Ручная вышивка.	10	3	7	Устный, практический, наблюдение педагога
11.	Углубленное изучение различных видов декоративно-прикладного искусства России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение).	12	4	8	Устный, практический, наблюдение педагога
12.	Традиционные русские тряпичные куклы.	32	8	24	Устный, практический, наблюдение педагога
13.	Пластилинография.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога

14.	Украшения из лент в технике Канзаши.	8	2	6	Устный, практический, наблюдение педагога
15.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.  Подведение итогов.	2	1	1	Устный, письменный, практический  <i>Итоговый контроль</i> освоения программы за учебный год (анкета, выставка)
16.	Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий.	6	2	4	Устный, практический, наблюдение педагога
	<b>ИТОГО:</b>	144	41	103	

### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2018	25.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 год обучения 2 группа	01.09.2018	25.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год обучения 3 группа	01.09.2018	25.05.2019	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 год обучения 4 группа	01.09.2018	25.05.2019	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 год обучения 5 группа	01.09.2018	25.05.2019	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 год обучения

### 4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Декоративно-прикладное искусство, хранящее традиции ремесла, даёт возможность раскрыть способности в творческой деятельности по созданию рукотворных произведений, согретых любовью к домашнему очагу и уюту. Осваивая традиции, постигая законы народного и профессионального декоративного искусства, ребёнок приобщается к сокровищнице культурных ценностей своей страны и мирового искусства. Он постигает национальные особенности искусства Родины и других народов, учится уважать их культуру и обычаи. Всё это способствует идейно-нравственному воспитанию ребёнка, воспитанию в нём высоких духовных идеалов, миропониманию.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования детей, должен отвечать следующим **требованиям**:

- иметь **развивающий характер**, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов (соответственно этому достижение учащимися определенного уровня знаний — умений — навыков должно быть не самоцелью построения образовательного процесса, а средством многогранного развития личности ребенка и его способностей);

- быть **разнообразным** как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию (способствовать развитию общих и специальных способностей детей);

### 4.2. Задачи 1 года обучения:

#### Обучающие

- Познакомить с историей развития ДПИ, народными промыслами России, традициями и обычаями.
- Познакомить с основными правилами составления композиции, цветоведения.
- Научить соблюдению правил техники безопасности, приемам работы с клеем, иглой, ножницами.
- Научить работать с разным материалом (бумагой, пластилином, текстилем, лентами, природным материалом).
- Обучить навыкам самоорганизации.

#### Развивающие

- Развить художественный вкус.
- Развить умение создавать образ, выразить своё собственное отношение к искусству.
- Развивать интерес к профессиям, ручному труду, связанным с декоративно-прикладным творчеством.

#### Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность, стремление к анализу результатов своего труда.
- Воспитывать умение работать в коллективе (коммуникативные навыки).
- Воспитывать познавательный интерес к народному наследию и любовь к Родине.

### 4.3. Планируемые результаты

Знают	Умеют
Историю развития ДПИ, знакомы с ремёслами, некоторыми традициями и обычаями России.	Определить по характерным отличительным особенностям вид промысла
Правила культуры труда, название изученных инструментов и приспособлений, их назначение.	Самостоятельно собрать всё необходимое для занятия, подготовить рабочее место, выполнять правила.  Правильно использовать предметы и приспособления строго по их назначению.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с клеем, колющими и режущими инструментами, применяемыми для обработки различных материалов, предусмотренных программой.	Самостоятельно и строго выполнять правила, работая только исправными инструментами.
Основные правила составления композиции, цветоведения.	Составлять композицию.  Творчески оформлять работу.
Основные свойства бумаги, теста, пластилина, ткани, лент, ниток.	Различать материалы, разбираться и на практике применять свойства изученных материалов.

**4.4. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения  
На 2018/2019 учебный год  
(144 ч)**

**ФИО педагога Шилова Евгения Валерьевна**

**Название программы Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок»**

**Год обучения 1**

**Группа № 1, 2**

№	Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел/тема	Содержание занятия	Количество часов	
	план.	факт.				Теория	Практика
1.	04.09		2	Вводное занятие. Организационные вопросы. Краткий обзор истории ДПИ.	<i>Теория</i> Организационные вопросы: правила поведения, правила техники безопасности, ПБ, ПДД, организация рабочего места, график занятий, необходимый инвентарь и материалы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.	1	1
2.	06.09		2	Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги, из природных материалов.	<i>Теория</i> Сведения из истории аппликации. Основные правила составления композиции. Знакомство с образцами бумаги, её свойствами, природными материалами. <i>Практика</i> Изучение внешнего вида (фактуры) бумаги, разных видов (писчая, наждачная, оберточная, газетная и т.д.). Приёмы работы (сложить, обвести, вырезать, приклеить). Выполнение аппликаций (плоскостных и объёмных).	2	6
3.	11.09		2				
4.	13.09		2				
5.	18.09		2				
6.	20.09		2	Выполнение работ в технике Квиллинг.	<i>Теория</i> Знакомство с корейским искусством работы с бумагой в технике квиллинг. Приемы работы (скрутить, распустить, выложить). Изучение плотности бумаги. Инструменты, техника безопасности. <i>Практика</i> Освоение приемов	2	4
7.	25.09		2				
8.	27.09		2				

					работы. Подборка бумажных полосок по цвету, размеру. Выполнение работ в технике квиллинг: различные элементы и формы, сюжетные картины, объёмные композиции.		
9.	02.10		2	Плетение из бумаги и бересты.	<i>Теория</i> Знакомство с древним ремеслом-плетением из бересты. Сведения о бересте, ее свойства, время заготовки и способы обработки. Демонстрация готовых изделий из бересты. Правила техники безопасности.	2	6
10.	04.10	2					
11.	09.10	2					
12.	11.10	2				<i>Практика</i> Приёмы плетения выполняются на бумаге, прямое, косое плетение, изготовление изделий, плетение с помощью ниток. Изготовление плоских и объёмных изделий.	
13.	16.10		2	Сувениры из ткани.	<i>Теория</i> Сведения о текстиле и его производстве. Виды тканей, понятие лицевой и изнаночной стороны. Виды швов. Используемые инструменты, техника безопасности.	2	6
14.	18.10	2					
15.	23.10	2					
16.	25.10	2				<i>Практика</i> Изучение фактуры ткани, её свойств. Освоение разновидности швов. Работа с выкройками. Изготовление аппликаций, поделок из ткани, игрушек. Изготовление аппликаций, украшений, поделок из ткани, игрушек.	
17.	30.10		2	Лоскутное шитье.	<i>Теория</i> Сведения из истории лоскутного шитья. Выбор тканей, закономерности цветовых сочетаний, различные виды техники «лоскутная мозаика», составления рисунка, применение лоскутной техники в изделиях. Инструменты, техника безопасности.	4	8
18.	01.11	2					
19.	06.11	2					
20.	08.11	2					
21.	13.11	2					
22.	15.11	2				<i>Практика</i> Подбор тканей, составление композиций, применение	

					лоскутной техники в изделиях, выполнение работ, коллективные работы.		
23.	20.11		2	Верховая набойка на ткани.	<p><i>Теория</i></p> <p>Сведения из истории происхождения набойки, старинного способа украшения ткани, кубовая и верховая набойка. Красители, техника исполнения, виды, приемы работы со штампами.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление изделий с применением набойки на ткани, составление композиции, составление орнаментов, работа с деревянными штампами, правильное нанесение краски, закрепление напечатанной ткани. Изготовление текстильных изделий с нанесением рисунка, декорирование одежды.</p>	2	6
24.	22.11	2					
25.	27.11	2					
26.	29.11	2					
27.	04.12		2	Узоры из бумаги, новогодние и рождественские поделки.	<p><i>Теория</i></p> <p>История празднования Нового года и Рождества в разных странах мира, традиции праздника. Сведения об искусстве вырезания узоров из бумаги у разных народов мира (Китая, Японии, Вьетнама, Белоруссии, Украины, Польши). Традиции празднования в России. Инструменты, техника безопасности.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Вырезание фигур. Изготовление новогодних поделок из бумаги.</p>	2	4
28.	06.12	2					
29.	11.12	2					
30.	13.12		2	Поделки из соленого теста.	<p><i>Теория</i></p> <p>Сведения из истории изделий из соленого теста. Традиционные северные изделия из соленого теста: Архангельские и Поморские козули, Каргопольские тетёрки. Свойства теста, изучение традиций Севера России.</p> <p><i>Практика</i></p>	2	6
31.	18.12	2					
32.	20.12	2					
33.	25.12	2					



					Приготовление соленого теста. Различные способы работы с тестом. Изготовление поделок. Роспись готовых изделий.		
34.	27.12		2	Ручная вышивка.	<i>Теория</i> Сведения из истории вышивки.	3	7
35.	10.01		2		Виды вышивки, основные швы. Традиционные виды вышивки России. Ткани, нити для вышивки. Инструменты, техника безопасности с иглой, ножницами.		
36.	15.01		2				
37.	17.01		2				
38.	22.01		2		<i>Практика</i> Выбор узора, схемы, подбор ниток, применение основных швов. Вышивка по канве простых узоров.		
39.	24.01		2	Знакомство с различными видами декоративно – прикладного искусства России	<i>Теория</i> История развития декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными видами ДПИ России. Характерные отличия. Презентации по теме.	4	8
40.	29.01		2				
41.	31.01		2				
42.	05.02		2	(Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение.)	<i>Практика</i> Тренировочные упражнения (по раскраскам), выделение характерных особенностей. Закрепление знаний на наглядных пособиях: роспись гуашью бумажных тарелочек, ткачество на ткацком станке.		
43.	07.02		2				
44.	12.02		2				
45.	14.02		2	Традиционные русские тряпичные куклы.	<i>Теория</i> Сведения из истории кукол. Роль и назначение кукол в народных гуляниях, праздниках, быту. Сведения о традиционном русском костюме, о различных регионах России, традициях. Приемы работы. Знакомство с материалами (трава, солома, лыко, береста, лоскуты ткани, синтепон, нитки) и их свойствами. Виды ручных швов.	8	24
46.	19.02		2				
47.	21.02		2				
48.	26.02		2				
49.	28.02		2				
50.	05.03		2				
51.	07.03		2				
52.	12.03		2		Правила работы с инструментом, техника		

53.	14.03		2		безопасности. <i>Практика</i>		
54.	19.03		2		Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы, природного материала. Применение разных основ для кукол (скрутка из ткани, лыко, деревянная ложка, мешочек, трава, крупа, нитки). Изготовление кукол без использования инструмента (ножниц, иглы) и с инструментом. Работа по образцу, работа с шаблоном. Изготовление кукол.		
55.	21.03		2				
56.	26.03		2				
57.	28.03		2				
58.	02.04		2				
59.	04.04		2				
60.	09.04		2				
61.	11.04		2	Пластилинография.	<i>Теория</i> Нетрадиционная художественная техника изобразительного искусства – пластилинография. Пластлин – мягкий, податливый материал, способный принимать любую форму. Виды пластилинографии (прямая, обратная, контурная). <i>Практика</i> Освоение приёмов работы: разминание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прощипывание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Выполнение работ: плоские, сюжетные картинки.	2	6
62.	16.04		2		Укращения из лент в технике Канзаши.		
63.	18.04		2				
64.	23.04		2				
65.	25.04		2				
66.	30.04		2		<i>Теория</i> История появления украшений из лент в технике Канзаши в Японии. Базовые формы, лепестки, способы крепления. Техника безопасности при работе с инструментами. <i>Практика.</i> Освоение приемов работы: нарезка, придание формы, сборка, закрепление формы. Выполнение разнообразных украшений и аксессуаров.	2	6
67.	07.05		2				
68.	14.05		2				

69.	16.05		2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Выставка лучших работ, награждение.	1	1
70.		В течение года	2	Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий.	<i>Теория</i> Знакомство с музеями, анонс выставок. Выбор музеев, выставок для посещения, определение даты, состава группы. <i>Практика</i> Посещение музеев. Посещение выставок и мероприятий, участие, согласно плану Дома детского творчества.	2	4
71.			2				
72.			2				
		<b>ИТОГО</b>	144			41	103

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения  
на 2018-2019 учебный год  
(72 часа)**

**ФИО педагога Шилова Евгения Валерьевна**  
**Название программы Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок»**  
**Год обучения 1**  
**Группа №4, 5**

№	Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел/тема	Содержание занятия	Количество часов	
	план.	факт.				Теория	Практика
1.	07.09		2	Вводное занятие. Организационные вопросы. Краткий обзор истории ДПИ.	<i>Теория</i> Организационные вопросы: правила поведения, правила техники безопасности, ПБ, ПДД, организация рабочего места, график занятий, необходимый инвентарь и материалы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.	1	1
2.	14.09		2	Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги, из природных	<i>Теория</i> Сведения из истории аппликации. Основные правила составления композиции.	1	3
3.	21.09		2				

				материалов.	Знакомство с образцами бумаги, её свойствами, природными материалами. <i>Практика</i> Изучение внешнего вида (фактуры) бумаги, разных видов (писчая, наждачная, оберточная, газетная и т.д.). Приёмы работы (сложить, обвести, вырезать, приклеить). Выполнение аппликаций (плоскостных и объёмных).		
4.	28.09		2	Выполнение работ в технике Квиллинг.	<i>Теория</i> Знакомство с корейским искусством работы с бумагой в технике квиллинг. Приемы работы (скрутить, распустить, выложить). Изучение плотности бумаги. Инструменты, техника безопасности. <i>Практика</i> Освоение приемов работы. Подборка бумажных полосок по цвету, размеру. Выполнение работ в технике квиллинг: различные элементы и формы, сюжетные картины, объёмные композиции.	1	1
5.	05.10		2	Плетение из бумаги и бересты.	<i>Теория</i> Знакомство с древним ремеслом-плетением из бересты. Сведения о бересте, ее свойства, время заготовки и способы обработки. Демонстрация готовых изделий из бересты. Правила техники безопасности. <i>Практика</i> Приёмы плетения выполняются на бумаге, прямое, косое плетение, изготовление изделий, плетение с помощью ниток. Изготовление плоских и объёмных изделий.	1	3
6.	12.10	2					
7.	19.10		2	Сувениры из ткани.	<i>Теория</i> Сведения о текстиле и его производстве. Виды тканей, понятие лицевой и изнаночной стороны. Виды швов. Используемые инструменты, техника безопасности.	1	1

					<p><i>Практика</i></p> <p>Изучение фактуры ткани, её свойств. Освоение разновидности швов. Работа с выкройками. Изготовление аппликаций, поделок из ткани, игрушек.</p> <p>Изготовление аппликаций, украшений, поделок из ткани, игрушек.</p>					
8.	26.10		2	Лоскутное шитье.	<p><i>Теория</i></p> <p>Сведения из истории лоскутного шитья. Выбор тканей, закономерности цветовых сочетаний, различные виды техники «лоскутная мозаика», составления рисунка, применение лоскутной техники в изделиях. Инструменты, техника безопасности.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Подбор тканей, составление композиций, применение лоскутной техники в изделиях, выполнение работ, коллективные работы.</p>	1	3			
9.	02.11		2							
10.	09.11		2	Верховая набойка на ткани	<p><i>Теория</i></p> <p>Сведения из истории происхождения набойки, старинного способа украшения ткани, кубовая и верховая набойка. Красители, техника исполнения, виды, приемы работы со штампами.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Изготовление изделий с применением набойки на ткани, составление композиции, составление орнаментов, работа с деревянными штампами, правильное нанесение краски, закрепление напечатанной ткани. Изготовление текстильных изделий с нанесением рисунка, декорирование одежды.</p>	2	4			
11.	16.11		2							
12.	23.11		2							
13.	30.11		2	Узоры из бумаги, новогодние и рождественские поделки.	<p><i>Теория</i></p> <p>История празднования Нового года и Рождества в разных странах мира, традиции праздника. Сведения об</p>	1	3			
14.	07.12		2							

					искусстве вырезания узоров из бумаги у разных народов мира (Китая, Японии, Вьетнама, Белоруссии, Украины, Польши). Традиции празднования в России. Инструменты, техника безопасности. <i>Практика</i> Вырезание фигур. Изготовление новогодних поделок из бумаги.		
15.	14.12		2	Поделки из соленого теста.	<i>Теория</i> Сведения из истории изделий из соленого теста. Традиционные северные изделия из соленого теста: Архангельские и Поморские козули, Каргопольские тетёрки. Свойства теста, изучение традиций Севера России. <i>Практика</i> Приготовление соленого теста. Различные способы работы с тестом. Изготовление поделок. Роспись готовых изделий.	1	1
16.	21.12		2	Ручная вышивка.	<i>Теория</i> Сведения из истории вышивки. Виды вышивки, основные швы. Традиционные виды вышивки России. Ткани, нити для вышивки. Инструменты, техника безопасности с иглой, ножницами. <i>Практика</i> Выбор узора, схемы, подбор ниток, применение основных швов. Вышивка по канве простых узоров.	1	3
17.	28.12	2					
18.	11.01		2	Знакомство с различными видами декоративно – прикладного искусства России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок,	<i>Теория</i> История развития декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными видами ДПИ России. Характерные отличия. Презентации по теме. <i>Практика</i> Тренировочные упражнения (по раскраскам), выделение характерных особенностей.	2	6
19.	18.01	2					
20.	25.01	2					
21.	01.02	2					

				Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение.)	Закрепление знаний на наглядных пособиях: роспись гуашью бумажных тарелочек, ткачество на ткацком станке.		
22.	08.02		2	Традиционные русские тряпичные куклы.	<p><i>Теория</i></p> <p>Сведения из истории кукол. Роль и назначение кукол в народных гуляниях, праздниках, быту. Сведения о традиционном русском костюме, о различных регионах России, традициях. Приемы работы. Знакомство с материалами (трава, солома, лыко, береста, лоскуты ткани, синтепон, нитки) и их свойствами. Виды ручных швов.</p> <p>Правила работы с инструментом, техника безопасности.</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы, природного материала. Применение разных основ для кукол (скрутка из ткани, лыко, деревянная ложка, мешочек, трава, крупа, нитки). Изготовление кукол без использования инструмента (ножниц, иглы) и с инструментом. Работа по образцу, работа с шаблоном. Изготовление кукол.</p>	4	12
23.	15.02	2					
24.	22.02	2					
25.	01.03	2					
26.	15.03	2					
27.	22.03	2					
28.	29.03	2					
29.	05.04	2					
30.	12.04		2				
31.	19.04	2					

					деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Выполнение работ: плоские, объемные, сюжетные картинки.		
32.	26.04		2	Украшения из лент в технике Канзаши.	<i>Теория</i> История появления украшений из лент в технике Канзаши в Японии. Базовые формы, лепестки, способы крепления. Техника безопасности при работе с инструментами. <i>Практика.</i> Освоение приемов работы: нарезка, придание формы, сборка, закрепление формы. Выполнение разнообразных украшений и аксессуаров.	1	3
33.	17.05	2					
34.	24.05		2	Итоговое занятие.  Подведение итогов.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Выставка лучших работ, награждение.	1	1
35.		В течение года	2	Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий.	<i>Теория</i> Знакомство с музеями, анонс выставок. Выбор музеев, выставок для посещения, определение даты, состава группы. <i>Практика</i> Посещение музеев. Посещение выставок и мероприятий, участие, согласно плану Дома детского творчества.	1	3
36.			2				
		ИТОГО	72			21	51



## 4.5. Содержание программы 1 года обучения

### ДООП «Волшебный сундучок»

#### 1. Тема «Вводное занятие. Краткий обзор истории ДПИ»

##### *Теория*

Организационные вопросы: правила поведения, правила техники безопасности, ПБ, ПДД, организация рабочего места, график занятий, необходимый инвентарь и материалы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Тема «Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги, из природных материалов»

##### *Теория*

Сведения из истории аппликации. Основные правила составления композиции. Знакомство с образцами бумаги, её свойствами, природными материалами.

##### *Практика*

Изучение внешнего вида (фактуры) бумаги, разных видов (писчая, наждачная, оберточная, газетная и т.д.). Приёмы работы (сложить, обвести, вырезать, приклеить). Выполнение аппликаций (плоскостных и объёмных).

#### 3. Тема «Выполнение работ в технике «квиллинг»

##### *Теория*

Знакомство с корейским искусством работы с бумагой в технике квиллинг. Приемы работы (скрутить, распустить, выложить). Изучение плотности бумаги. Инструменты, техника безопасности.

##### *Практика*

Освоение приемов работы. Подборка бумажных полосок по цвету, размеру. Выполнение работ в технике квиллинг: различные элементы и формы, сюжетные картины, объёмные композиции.

#### 4. Тема «Плетение из бумаги и бересты»

##### *Теория*

Знакомство с древним ремеслом-плетением из бересты. Сведения о бересте, ее свойства, время заготовки и способы обработки. Демонстрация готовых изделий из бересты. Правила техники безопасности.

##### *Практика*

Приёмы плетения выполняются на бумаге, прямое, косое плетение, изготовление изделий, плетение с помощью ниток. Изготовление плоских и объёмных изделий.

#### 5. Тема «Сувениры из ткани»

##### *Теория*

Сведения о текстиле и его производстве. Виды тканей, понятие лицевой и изнаночной стороны. Виды швов. Используемые инструменты, техника безопасности.

##### *Практика*

Изучение фактуры ткани, её свойств. Освоение разновидностей швов. Работа с выкройками. Изготовление аппликаций, украшений, поделок из ткани, игрушек.

#### 6. Тема «Лоскутное шитье»

##### *Теория*

Сведения из истории лоскутного шитья. Выбор тканей, закономерности цветовых сочетаний, различные виды техники «лоскутная мозаика», составления рисунка, применение лоскутной техники в изделиях. Инструменты, техника безопасности.

### *Практика*

Подбор тканей, составление композиций, применение лоскутной техники в изделиях, выполнение работ, коллективные работы.

### **7. Тема «Верховая набойка»**

#### *Теория*

Сведения из истории происхождения набойки, старинного способа украшения ткани, кубовая и верховая набойка. Красители, техника исполнения, виды, приемы работы со штампами.

#### *Практика*

Изготовление изделий с применением набойки на ткани, составление композиции, составление орнаментов, работа с деревянными штампами, правильное нанесение краски, закрепление напечатанной ткани. Изготовление текстильных изделий с нанесением рисунка, декорирование одежды.

### **8. Тема «Узоры из бумаги, новогодние и рождественские поделки»**

#### *Теория*

История празднования Нового года и Рождества в разных странах мира, традиции праздника. Сведения об искусстве вырезания узоров из бумаги у разных народов мира (Китая, Японии, Вьетнама, Белоруссии, Украины, Польши). Традиции празднования в России. Инструменты, техника безопасности.

#### *Практика*

Вырезание фигур. Изготовление новогодних поделок из бумаги.

### **9. Тема «Поделки из солёного теста»**

#### *Теория*

Сведения из истории изделий из соленого теста. Традиционные северные изделия из соленого теста: Архангельские и Поморские козули, Каргопольские тетёрки. Свойства теста, изучение традиций Севера России.

#### *Практика*

Приготовление соленого теста. Различные способы работы с тестом. Изготовление поделок. Роспись готовых изделий.

### **10. Тема «Ручная вышивка»**

#### *Теория*

Сведения из истории вышивки. Виды вышивки, основные швы. Традиционные виды вышивки России. Ткани, нити для вышивки. Инструменты, техника безопасности с иглой, ножницами.

#### *Практика*

Выбор узора, схемы, подбор ниток, применение основных швов. Вышивка по канве простых узоров.

### **11. Тема «Виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение).**

#### *Теория*

История развития декоративно-прикладного творчества. Знакомство с основными видами ДПИ России. Характерные отличия. Презентации по теме.

#### *Практика*

Тренировочные упражнения (по раскраскам), выделение характерных особенностей. Закрепление знаний на наглядных пособиях: роспись гуашью бумажных тарелочек, ткачество на ткацком станке.

## **12. Тема «Традиционные русские тряпичные куклы»**

### *Теория*

Сведения из истории кукол. Роль и назначение кукол в народных гуляниях, праздниках, быту. Сведения о традиционном русском костюме, о различных регионах России, традициях. Приемы работы. Знакомство с материалами (трава, солома, лыко, береста, лоскуты ткани, синтепон, нитки) и их свойствами. Виды ручных швов. Правила работы с инструментом, техника безопасности.

### *Практика*

Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы, природного материала. Применение разных основ для кукол (скрутка из ткани, лыко, деревянная ложка, мешочек, трава, крупа, нитки). Изготовление кукол без использования инструмента (ножниц, иглы) и с инструментом. Работа по образцу, работа с шаблоном. Изготовление кукол.

## **13. Тема «Пластилинография»**

### *Теория*

Нетрадиционная художественная техника изобразительного искусства – пластилинография. Пластилин – мягкий, податливый материал, способный принимать любую форму. Виды пластилинографии (прямая, обратная, контурная).

### *Практика*

Освоение приёмов работы: разминание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прощипывание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Выполнение работ: плоские, сюжетные картинки.

## **14. Тема «Украшения из лент в технике Канзаши»**

### *Теория*

История появления украшений из лент в технике Канзаши в Японии. Базовые формы, лепестки, способы крепления. Техника безопасности при работе с инструментами.

### *Практика.*

Освоение приемов работы: нарезка, придание формы, сборка, закрепление формы. Выполнение разнообразных украшений и аксессуаров.

## **Тема «Итоговое занятие. Подведение итогов»**

### *Теория*

Подведение итогов, итоговая диагностика учащихся.

### *Практика*

Выставка работ, награждение.

## **Тема «Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий».**

### *Теория*

Знакомство с музеями, анонс выставок. Выбор музеев, выставок для посещения, определение даты, состава группы.

### *Практика*

Посещение музеев. Посещение выставок и мероприятий, участие, согласно плану Дома детского творчества.

## 5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей имеет свои, конкретные, присущие только ему, **характерные черты**:

— осуществляется детьми в свободное от основной учебы время и отличается свободой выбора направлений, видов деятельности и возможностью смены сферы деятельности в течение года;

— характеризуется добровольностью, инициативностью и активностью всех участников (детей, родителей, педагогов), отсутствием жесткой регламентации и жестко заданного результата;

— направлен на развитие творческих способностей обучающихся, развивает познавательный интерес и дает право обучающимся сочетать различные направления и формы занятий;

— носит неформальный и комфортный характер для всех его участников.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения состоят в том, что дети, на основе полученных знаний, имеют возможность сделать поделку самостоятельно, применив основные правила в той или иной теме. Имеют возможность проявить творческий подход и индивидуальность, не потеряв основных отличительных черт и особенностей изделия.

### 5.2. Задачи 2 года обучения:

#### Обучающие

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества, представить народное прикладное искусство как неотъемлемую часть русской культуры, углубленно познакомить.

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

- Работать с разным материалом (бумагой, пластилином, текстилем, лентами, природным материалом), .

- Применять навыки самоорганизации.

#### Развивающие

- Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

- Развить умение создавать образ, выражать своё собственное отношение к искусству.

- Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

#### Воспитательные

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества.

- Воспитывать умение работать в коллективе (коммуникативные навыки).

- Воспитывать познавательный интерес к народному наследию и любовь к Родине.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении. Учатся подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

### 5.3. Планируемые результаты

В процессе освоения образовательной программы дети усваивают:

- ✓ правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
- ✓ правила организации рабочего места;
- ✓ сведения о материалах и инструментах, необходимых для занятия ручным трудом и рукоделием;
- ✓ основы цветоведения и композиции;
- ✓ сведения о народных традициях, дпи, ремёслах России;
- ✓ технику квиллинг, плетение, пластилинографию, различные виды вышивки, технику канзаши;
- ✓ технологию изготовления изделий в технике лоскутного шитья;
- ✓ технологию изготовления русских традиционных тряпичных кукол.

Осваивая различные технологии работы по программе «Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок» дети могут выполнять своими руками подарки, поздравительные открытки, сувениры к различным праздникам, как календарным, так и семейным, что способствует воспитанию культуры межличностных отношений.

**5.4. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения  
на 2018-2019 учебный год  
(144 часа)**

**ФИО педагога Шилова Евгения Валерьевна**

**Название программы Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок»**

**Год обучения 2**

**Группа №3**

№	Дата занятия		Кол-во часов по расписанию	Раздел/тема	Содержание занятия	Количество часов	
	план.	факт.				Теория	Практика
1.	03.09		2	Вводное занятие. Организационные вопросы. Краткий обзор истории ДПИ.	<i>Теория</i> Организационные вопросы: правила поведения, правила техники безопасности, ПБ, ПДД, организация рабочего места, график занятий, необходимый инвентарь и материалы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.	1	1
2.	05.09		2	Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги, из природных материалов.	<i>Теория</i> Сведения из истории аппликации. Основные правила составления композиции, приёмы плетения венка. История создания топиарий. <i>Практика</i> Составление гербария на картонной основе, плетение венка, составление композиции топиария.	2	6
3.	10.09		2				
4.	12.09		2				
5.	17.09		2				
6.	19.09		2				
7.	24.09		2				
8.	26.09		2				
9.	01.10		2	Плетение из бумаги и бересты.	<i>Теория</i> Знакомство с древним ремеслом-плетением из бересты. Сведения о бересте, ее свойства, время заготовки и способы	2	6
10.	03.10		2				

11.	08.10		2		обработки. Демонстрация готовых изделий из бересты.		
12.	10.10		2		Правила техники безопасности. <i>Практика</i> Приёмы плетения закладки, косое плетение, плетение на раме, смешанное плетение.		
13.	15.10		2	Сувениры из ткани.	<i>Теория</i> Сведения о текстиле. История ткачества. Подбор лоскутов. Виды швов. Используемые инструменты, техника безопасности. <i>Практика</i> Изучение фактуры ткани. Разновидности швов. Работа с выкройками. Изготовление аппликаций, текстильных бус, поделок из ткани, игрушек.	2	6
14.	17.10	2					
15.	22.10	2					
16.	24.10	2					
17.	29.10		2	Лоскутное шитье.	<i>Теория</i> Сведения из истории лоскутного шитья. Выбор тканей, составления блоков, различные виды техники «лоскутная мозаика», самостоятельное составление рисунка, этапы шитья лоскутного изделия. Инструменты, техника безопасности. <i>Практика</i> Подбор тканей, составление композиций, выполнение работ по пошиву различных блоков, коллективные работы.	4	8
18.	31.10	2					
19.	07.11	2					
20.	12.11	2					
21.	14.11	2					
22.	19.11	2					
23.	21.11		2	Верховая набойка на ткани.	<i>Теория</i> Сведения из истории происхождения набойки, старинного способа украшения ткани, кубовая и верховая набойка. Красители, техника исполнения, виды, приемы работы со штампами. <i>Практика</i> Изготовление изделий с применением набойки на ткани, составление композиции, составление орнаментов, смешивание красок. Самостоятельное оформление изделия с использованием набойки,	2	6
24.	26.11	2					
25.	28.11	2					
26.	03.12	2					

					декорирование одежды.		
27.	05.12		2	Узоры из бумаги, новогодние и рождественские поделки.	<p><i>Теория</i> История празднования Нового года и Рождества в России, традиции праздника. Техника вырезания узоров снежинок, гирлянд, витражей. Инструменты, техника безопасности. Свойства фетра.</p> <p><i>Практика</i> Вырезание фигур, витражей. Изготовление новогодних и рождественских поделок из бумаги и фетра.</p>	2	4
28.	10.12	2					
29.	12.12	2					
30.	17.12		2	Поделки из соленого теста.	<p><i>Теория</i> Отличительные особенности изделий из соленого теста. Традиционные северные изделия из соленого теста: Архангельские и Поморские козули, Каргопольские тетёрки. Изучение традиций Севера России.</p> <p><i>Практика</i> Приготовление соленого теста. Различные способы работы с тестом. Изготовление поделок, коллективная работа по составлению композиции. Роспись готовых изделий.</p>	2	6
31.	19.12	2					
32.	24.12	2					
33.	26.12	2					
34.	09.01		2	Ручная вышивка.	<p><i>Теория</i> Сведения из истории вышивки. Виды вышивки, виды швов. Традиционные виды вышивки России и народов мира. Украшение традиционного русского костюма России, предметов быта. Инструменты, техника безопасности с иглой, ножницами.</p> <p><i>Практика</i> Выбор узора, схемы, комбинация швов для декорирования изделий. Вышивка по канве, вышивка сеточка с применением разных видов</p>	3	7
35.	14.01	2					
36.	16.01	2					
37.	21.01	2					
38.	23.01	2					



					швов.		
39.	28.01		2	Виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение и др.)	<p><i>Теория</i> Виды декоративно-прикладного искусства. Повторение основных отличительных особенностей видов ДПИ России, русских росписей. Характерные отличия. Презентации по теме. Образцы изделий.</p> <p><i>Практика</i> Закрепление знаний на наглядных пособиях: роспись акриловой краской деревянных заготовок, ткачество на ткацком станке, берде, дощечках.</p>	4	8
40.	30.01	2					
41.	04.02	2					
42.	06.02	2					
43.	11.02	2					
44.	13.02	2					
45.	18.02		2	Традиционные русские тряпичные куклы.	<p><i>Теория</i> Сведения из истории кукол. Роль и назначение кукол в народных гуляниях, праздниках, быту. Сведения о традиционном русском костюме, о различных регионах России, традициях. Этнографические куклы. Приемы работы. Повторение видов ручных швов. Правила работы с инструментом, техника безопасности.</p> <p><i>Практика</i> Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы. Применение разных основ для кукол (модульная кукла). Реплика на этнографическую куклу. Авторская кукла на основе традиционной.</p>	8	24
46.	20.02	2					
47.	25.02	2					
48.	27.02	2					
49.	04.03	2					
50.	06.03	2					
51.	11.03	2					
52.	13.03	2					
53.	18.03	2					
54.	20.03	2					
55.	25.03	2					
56.	27.03	2					
57.	01.04	2					
58.	03.04	2					
59.	08.04	2					
60.	10.04	2					

61.	15.04		2	Пластилинография.	<i>Теория</i> Нетрадиционная художественная техника изобразительного искусства – пластилинография.	2	6	
62.	17.04		2		Изобразительное искусство – пластилинография.			
63.	22.04		2		Виды пластилинографии (много-слойная, модульная, мозаичная, фактурная).			
64.	24.04		2		<i>Практика</i> Выполнение работ: многослойные, мозаичные, объёмные, сюжетные картинки.			
65.	29.04		2	Украшения из лент в технике Канзаши.	<i>Теория</i> История появления украшений из лент в технике Канзаши в Японии. Разнообразие форм и способов крепления. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	6	
66.	06.05		2		<i>Практика.</i> Выполнение разнообразных украшений и аксессуаров. Многослойные, сложные украшения, декорирование одежды и аксессуаров.			
67.	08.05		2					
68.	13.05		2					
69.	15.05		2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Выставка лучших работ, награждение.	1	1	
70.		В течение года	2	Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий.	<i>Теория</i> Знакомство с музеями, анонс выставок. Выбор музеев, выставок для посещения, определение даты, состава группы.	2	4	
71.			2					<i>Практика</i> Посещение музеев. Посещение выставок и мероприятий, участие, согласно плану Дома детского творчества.
72.			2					
		ИТОГО	144			41	103	

## 5.5. Содержание программы 2 года обучения

### ДООП «Волшебный сундучок»

#### 1. Тема «Вводное занятие. Краткий обзор истории ДПИ»

##### *Теория*

Организационные вопросы: правила поведения, правила техники безопасности, ПБ, ПДД, организация рабочего места, график занятий, необходимый инвентарь и материалы. Краткий обзор истории декоративно-прикладного искусства.

#### 2. Тема «Техника ДПИ – аппликация. Накладная аппликация из бумаги, из природных материалов»

##### *Теория*

Сведения из истории аппликации. Основные правила составления композиции, приёмы плетения венка. История создания топиарий.

##### *Практика*

Составление гербария на картонной основе, плетение венка, составление композиции топиария.

#### 3. Тема «Выполнение работ в технике «квиллинг»

##### *Теория*

Повторение основных способов техники квиллинг. Приёмы работы. Инструменты, техника безопасности.

##### *Практика*

Выполнение самостоятельной работы в технике квиллинг, составление сложной объёмной композиции.

#### 4. Тема «Плетение из бумаги и бересты»

##### *Теория*

Знакомство с древним ремеслом-плетением из бересты. Сведения о бересте, ее свойства, время заготовки и способы обработки. Демонстрация готовых изделий из бересты.

Правила техники безопасности.

##### *Практика*

Приёмы плетения закладки, косое плетение, плетение на раме, смешанное плетение.

#### 5. Тема «Сувениры из ткани»

##### *Теория*

Сведения о текстиле. История ткачества. Подбор лоскутов. Виды швов. Используемые инструменты, техника безопасности.

##### *Практика*

Изучение фактуры ткани. Разновидности швов. Работа с выкройками. Изготовление аппликаций, текстильных бус, поделок из ткани, игрушек.

#### 6. Тема «Лоскутное шитье»

##### *Теория*

Сведения из истории лоскутного шитья. Выбор тканей, составления блоков, различные виды техники «лоскутная мозаика», самостоятельное составления рисунка, этапы шитья лоскутного изделия. Инструменты, техника безопасности.

##### *Практика*

Подбор тканей, составление композиций, выполнение работ по пошиву различных блоков, коллективные работы.

## **7. Тема «Верховая набойка на ткани»**

### *Теория*

Сведения из истории происхождения набойки, старинного способа украшения ткани, кубовая и верховая набойка. Красители, техника исполнения, виды, приемы работы со штампами.

### *Практика*

Изготовление изделий с применением набойки на ткани, составление композиции, составление орнаментов, смешивание красок. Самостоятельное оформление изделия с использованием набойки, декорирование одежды.

## **8. Тема «Узоры из бумаги, новогодние и рождественские поделки»**

### *Теория*

История празднования Нового года и Рождества в России, традиции праздника. Техника вырезания узоров снежинок, гирлянд, витражей. Инструменты, техника безопасности. Свойства фетра.

### *Практика*

Вырезание фигур, витражей. Изготовление новогодних и рождественских поделок из бумаги и фетра.

## **9. Тема «Поделки из солёного теста»**

### *Теория*

Отличительные особенности изделий из соленого теста. Традиционные северные изделия из соленого теста: Архангельские и Поморские козули, Каргопольские тетёрки. Изучение традиций Севера России.

### *Практика*

Приготовление соленого теста. Различные способы работы с тестом. Изготовление поделок, коллективная работа по составлению композиции. Роспись готовых изделий.

## **10. Тема «Ручная вышивка»**

### *Теория*

Сведения из истории вышивки. Виды вышивки, виды швов. Традиционные виды вышивки России и стран мира. Украшение традиционного русского костюма России, предметов быта. Инструменты, техника безопасности с иглой, ножницами.

### *Практика*

Выбор узора, схемы, комбинации швов для декорирования изделий. Вышивка по канве, вышивка сеточка с применением разных видов швов.

## **11. Тема «Виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России (Жостово, Хохлома, Гжель, Мезенская роспись, Лубок, Палех, глиняные игрушки, плетение, ткачество, кружевоплетение и др.).»**

### *Теория*

История развития декоративно-прикладного творчества. Повторение основных отличительных особенностей видов ДПИ России, русских росписей. Характерные отличия. Презентации по теме.

### *Практика*

Закрепление знаний на наглядных пособиях: роспись акриловой краской деревянных заготовок, ткачество на ткацком станке, берде, дощечках.

## **12. Тема «Традиционные русские тряпичные куклы»**

### *Теория*

Сведения из истории кукол. Роль и назначение кукол в народных гуляниях, праздниках, быту. Сведения о традиционном русском костюме, о различных регионах России, традициях. Этнографические куклы. Приемы работы. Повторение видов ручных швов. Правила работы с инструментом, техника безопасности.

### *Практика*

Подбор необходимых тканей, ниток, тесьмы. Применение разных основ для кукол (модульная кукла). Реплика на этнографическую куклу. Авторская кукла на основе традиционной.

## **13. Тема «Пластилинография»**

### *Теория*

Нетрадиционная художественная техника изобразительного искусства – пластилинография. Виды пластилинографии (многослойная, модульная, мозаичная, фактурная).

### *Практика*

Выполнение работ: многослойные, мозаичные, объёмные, сюжетные картинки.

## **14. Тема «Украшения из лент в технике Канзаши»**

### *Теория*

История появления украшений из лент в технике Канзаши в Японии. Разнообразие форм и способов крепления. Техника безопасности при работе с инструментами.

### *Практика.*

Выполнение разнообразных украшений и аксессуаров. Многослойные, сложные украшения, декорирование одежды и аксессуаров

## **15. Тема «Итоговое занятие. Подведение итогов»**

Заключительное занятие. Подведение итогов. Итоговая диагностика. Выставка лучших работ, награждение.

## **16. Тема «Экскурсии, участие в городских, районных выставках, посещение выставок, мероприятий»**

### *Теория*

Знакомство с музеями, анонс выставок. Выбор музеев, выставок для посещения, определение даты, состава группы.

### *Практика*

Посещение музеев. Посещение выставок и мероприятий, участие, согласно плану Дома детского творчества.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 6.1. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**. Для детского объединения «Волшебный сундучок» уместны:

- наблюдение;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- выставки, в том числе и авторские;
- презентации;
- викторины и т.д.

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (рассказ) или вопросно-ответная форма (беседа);

Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме. В лексике педагогов это называется опросом. Опытный педагог владеет разнообразными техниками опроса, применяют дидактические карточки, игры, технические средства. Индивидуальный опрос учащихся позволяет учителю получить более полные данные об уровне усвоения. Однако есть недостаток – другие ученики остаются пассивными, что вынуждает педагога решать проблему их занятости во время опроса. Фронтальный опрос занимает всех учеников сразу, но дает более поверхностное представление об усвоении ими знаний.

- Методы практического контроля

Выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детском объединении практической работе уделяется большая часть времени. Создавая поделку, ребенок, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

К методу практического контроля можно отнести и работу по технологическим картам, схемам и др.

- Метод наблюдения

Данный метод используется при текущем контроле знаний.

Наблюдение - древняя неизменная, простая и одновременно сложная, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей (педагогов).

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы хитры последние не были. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;
- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;

- этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения, в общей итоговой оценке учащегося для своевременного выявления неуспеваемости.

- Тестирование

Почти универсальной формой аттестации является тестирование.

Его можно применить при проверке теоретической подготовки учащихся. Отсутствие теоретической проверки – одно из слабых мест всех педагогов, которые проводят аттестацию. Ведь при проведении выставки, практической работы мы видим, что они умеют, но не видим, что они знают. Между тем, образование без знания теории – это неполноценное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Поэтому можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой, либо совместить эти два вида проверки в одной форме. Это может быть:

- Просмотр выставочных работ:

учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике выполнен тот или иной сувенир или игрушка, каковы особенности техники выполнения изделия, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

Подбирать форму аттестации желательно так, чтобы учащийся видел свой «рост», ему было очевидно, что он продвинулся в своем развитии.

При выборе форм аттестации педагог должен остановиться на той, которая была бы интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые различные формы: игра, конкурс мастерства, викторина и т.п.

К познавательным задачам педагогической диагностики можно отнести: определение уровня обученности, воспитанности, развития, психологической подготовки учащихся; определение результативности и эффективности данного процесса и его компонентов; определение на основе анализа и оценки выявленной информации (сформированного педагогического диагноза) целесообразных педагогических воздействий.

**6.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок»**

Приложение №1. Оценка результативности освоения образовательной программы.

**Перечень методик и форм контроля по оценке критериев и показателей  
эффективности усвоения программы «Волшебный сундучок»**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы</b>	<b>Формы контроля</b>
Критерий оценки 1  «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, учебные тесты, Собеседование, кресворды, викторины и др.
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2  «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий, выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося в выставках, конкурсах, мероприятиях. Совместный анализ педагога и учащегося качества выполнения работ Индивидуальный контроль
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3  Сформированность УУД (универсаль- ных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно-следственные связи)	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Устный и письменный опрос Игровые методики  Совместный анализ педагога и учащегося приобретенных навыков общения
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		



В процессе обучения используются **педагогические технологии:**

- Развивающего обучения, технология использование в обучении игровых методов
- Практически-прикладные (демонстрационные, имитационные)
- Художественного и образного перевоплощения
- Проектирование
- Технология проведения соревнований, выставок. Обсуждение изготовленных поделок, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества.
- Технология коллективного способа обучения
- Личностно-ориентированные технологии: технология педагогических мастерских (равенство всех), технология творческого развития (обучение с учетом возрастных особенностей и предпочтений, использование творческой самостоятельности и инициативы). Важно видеть в каждом учащемся творческую личность, уважать её, понимать, верить в то, что все дети талантливы, создавать «ситуацию успеха», одобрения, поддержки, чтобы работа приносила радость и удовлетворение.

**Дидактический материал:**

- учебные презентации
- схемы, журналы, видео- и фотоматериал
- образцы изделий
- памятки по организации труда, инструкции по технике безопасности
- каталоги изделий, народных промыслов и т.д.
- учебные видеофильмы
- специальная литература (периодические, методические издания).

**Способы и формы фиксации результатов:**

- грамоты
- дипломы
- готовые работы
- анкеты
- протоколы диагностики
- фото
- отзывы детей и родителей

**Способы и формы предъявления результатов:**

- выставки
- конкурсы
- готовые изделия
- открытые занятия

**Периодичность контроля, формы контроля**

**Входной** – в начале обучения, выявление уровня подготовки к освоению программы.

*Формы:* анкетирование, педагогическое наблюдение.

**Текущий** - устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, игровые формы, анализ участия каждого обучающегося в выставках, конкурсах, мероприятиях.

**Промежуточный** – за I полугодие, выявление уровня освоения программы по разделам.

*Формы:* устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, игровые формы, анализ участия каждого обучающегося в выставках, конкурсах, мероприятиях.

**Итоговый** – в конце обучения, определение уровня освоения программы в целом.

*Формы:* диагностика личностного развития, проведение открытых занятий для педагогов и родителей, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, игровые формы, анализ участия каждого обучающегося в выставках, конкурсах, мероприятиях).

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Список литературы, используемой педагогом:

1. Богатеева А. Чудесные поделки из бумаги. Просвещение, 1997.
2. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М: Белый город. - 111 с.
3. Вельмира. Волшебные помощники. М: Ладога-100, 2014. - 56 с.
4. Гибсон Р. Наши руки не для скуки. М: РОСМЕН, 1997.
5. Гульянц Э.К., Барек И. Я. Что можно сделать из природного материала. М: Просвещение, 2003.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. М. 2006.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб: Паритет, 2010. - 236 с.
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М: Просвещение
9. Молотобарова О.С. Изготовление игрушек-сувениров. :Просвещение, 1990.
10. Полунина В.Н. Искусство и дети. М: Просвещение, 1982.
11. Складенко О. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги. СПб: Питер, 2015. - 63 с.
12. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. М: Айрис пресс рольф, 2000.
13. Соколова – Кубай Нина. Узоры из бумаги. Культура и традиции. 2006.
14. Толстых В.Н., Эренросс Б.А., Макаров К.А. Эстетика воспитания. М: Высшая школа, 1997.
15. Фрейтаг И.П. Основы трудового обучения младших школьников на материалах традиционной культуры Русского Севера. СПб: РГПУ А.И. Герцена 2001.
16. М.Ю. Спиридонов М.В. Спиридонова Плетение из бумаги и бересты., 2011.
17. Дайн Г.Л. Русские тряпичные куклы и лоскутные мячики., 2017.
18. Науменко Г.М. Этнография детства., 1998.
19. Некрылова А.Ф. Круглый год. 1991.

### 7.2. Список литературы для детей:

1. Вохринцева С. Познавательная и обучающая книжка- раскраска для детей дошкольного и школьного возраста. М: Страна фантазии, 2000.
2. Книжка – раскраска. Дымка. М: Околица, 1998.
3. Книжка – раскраска. Городец. М: Околица, 1998.
4. Книжка – раскраска. Гжель. М: Околица, 1998.
5. Костюченко М. Русские промыслы. Головоломки, лабиринты (+многоцветные наклейки). СПб: Питер, 2017 - 64 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://vidod.edu.ru/>
2. Сайт <http://arte-del-batik.com/batik-po-stranam/yaponskiy-batik.html>
3. Сайт <http://festival.1september.ru/articles/591112/>
4. Сайт <http://eb.ru/su/>
5. Сайт [http://quilterb-bethsblog.blogspot.ru/2008\\_06\\_01\\_archive.html](http://quilterb-bethsblog.blogspot.ru/2008_06_01_archive.html)
6. Сайт <http://www.rukukla.ru>
7. Сайт <http://www.kanzashimk.com/>

## 8. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
5. Инструкции по технике безопасности.

### Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог: Шилова Евгения Валерьевна

Образовательная программа: Труд и успех всегда рядом «Волшебный сундучок»

Группа № \_\_\_\_, \_\_\_\_ год обучения.

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретические сведения о дпи, ремёслах Знание терминологии	Соблюдение техники безопасности	Самоорганизация (подготовка рабочего места, уборка после занятий)	Навыки работы с ножницами, иглой	Практические умения работы с различными материалами (бумага, ткань и т.д.)	Творческие способности, креативность, фантазия	Аккуратность	Самостоятельность	Целеустремленность в выполнении работы	Умение работать в коллективе, дружелюбие	Познавательный интерес к дпи, ремёслам	Устойчивость интереса к обучению	Самооценка
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														

Определить наличие способностей по шкале от 0 до 10 баллов.

