



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

1 год

Возраст обучающихся:

12-17 лет

Разработчик:

Прокопьев Дмитрий Юрьевич,

педагог дополнительного образования

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	1
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
3.1. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК	11
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
4.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
4.2. ЗАДАЧИ	24
4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	26
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	27
МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГОМ:	27
ТЕХНОЛОГИИ ОЦЕНКИ:	28
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30
НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:	30
6.1 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ПЕДАГОГА:	31
6.2. СПИСОК НАГЛЯДНЫХ И РАЗДАТОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	« В И А _____ »
Сведения об авторе	ФИО: Прокопьев Д.Ю.
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре».
	Должность: Педагог дополнительного образования.
Материально-техническая база	
Год разработки, редактирования	2010г., 2018г.
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	12 – 17л.
Срок реализации	1 год.
Актуальность	<p>Перед дополнительным образованием стоит важная задача – организовать досуг учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов.</p> <p>Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию.</p>
Цель	<p>воспитать у учащихся культуру проведения свободного времени, формировать у современных учащихся компетенцию, необходимую для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития. Умение внедрять новые технологии и знания в практику.</p>
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы будут сформированы:</p> <p><u>Личностные</u></p> <p>У учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • будут сформированы навыки самопознания, рефлексии; • произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд; • будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям. <p>- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная</p>

	<p>толерантность), патриотические взгляды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с действиями сверстников; - умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта); - аналитические способности, логическое и креативное мышление; - потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе, - воспитаны усидчивость, терпение, ответственность; - критерии профессионального самоопределения; <p>Предметные. Получат знания, приобретут навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение; - научиться определять тональности; - научиться разбирать и читать с листа свою партию; - овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд; - приобретут навыки правильной постановки рук и ног; - научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения; - научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня <p>Метапредметные. Будут созданы условия для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов; • формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы . • формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность. <p>Будут получены знания, приобретены навыки и умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов, - навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене, - навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины), - получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города; - сформированы патриотические взгляды и убеждения; - сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга; - сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>Фронтальная 5ч. Максимум. Индивидуальная.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>1 – 2 год обучения. 2 раза в неделю по 2 академических часа 3 – год обучения , 2 раза в неделю по 3 часа.</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
6. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

2.1. Направленность (профиль) данной программы – художественная.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

«Программа ВИА» направлена на воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной культуры, а так же классической и современной музыки.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует духовно - нравственные и музыкально эстетические взгляды, социальное мировоззрение, гражданско-патриотические взгляды, профессиональное самоопределение, способствует адаптации подрастающего поколения к темпам социальных и технологических перемен в обществе. Использование новых технологий, современных средств обучения, новые направления работы с детьми, улучшат воспитательный и образовательный процесс.

Пройдя курс обучения по программе, ребята научатся не просто достигать определённого уровня знаний и умений, но в комплексе применять на практике

полученные знания и навыки. Изучив все ступени, ведущие к публичному выступлению, научиться качественно, доносить авторский материал до публики.

2.2. Отличительные особенности

Программа отличается принципом - создать самостоятельно что-то интересное для себя (музыкальный проект) и добиться его реализации.

Реализация программы осуществляется поэтапно:

1 этап

Собственные сочинения учащихся:
создание и правка текста песни.
Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

2 этап

Совместная работа с педагогом по корректировке материала:
напевание мелодии на текст и её запись.
Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

3 этап

Обучение игре на инструментах по специальности (гитара, ударные, клавишные, вокал).

4 этап

Реализация проектов в составе ансамбля ВИА.

По программе ВИА занимаются подростки (3-5 человек), не умеющие играть на инструментах, но объединённые одной целью – создать группу.

1. На первом этапе, учащимся даётся возможность, составить текст собственного сочинения. Знакомство с инструментами входящими в состав ВИА.
2. Далее педагог **вместе с воспитанником** корректирует текст: логичность, размер, рифму. Учащиеся учатся на практике применять знания, полученные в школе на уроках литературы, расширяют свой кругозор, изучая необходимую литературу по формам стихосложения. Параллельно продолжая осваивать выбранный инструмент.
3. Дети напевают примерную мелодию на этот текст. Педагог её записывает, исправляет «мелодические неточности» и гармонизирует мелодию. Коллективно подбирается стиль, в котором учащиеся хотели бы исполнить эту песню (рок, поп, регги, фанк. и т.д.), параллельно получая знания о музыкальных стилях, гармонии и музыкальной грамотности.
4. Педагог на компьютере создаёт простейший аккомпанемент в выбранном стиле. Первый раз ребята смотрят, как это делает педагог, затем пробуют под наблюдением педагога самостоятельно.
5. После создания песни необходимо научиться играть на инструменте, чтобы исполнить свою партию. На эту работу уходит 3-4 месяца. Во время курса обучения они попробуют себя, в качестве исполнителей на разных инструментах. Это позволяет воспитать «мультиинструментального» исполнителя. При выпуске, попробовав себя в разных качествах, ученики могут выбрать свою стезю, используя на практике полученные знания и навыки.

Стремление к результату и узко поставленная задача, постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. После того как партии выучены, проводятся репетиции и в течение 2-4 недель песня доводится до приемлемой «кондиции». С готовой композицией группа выступает на мероприятии.

Пройдя такой цикл, не было ни одного случая, чтобы учащиеся отказались заниматься в вокально-инструментальном ансамбле.

Помимо постоянного творческого поиска, большое значение в коллективе уделяется общению. Формируется социальная среда на основе взаимного уважения и толерантности, так как часть учащихся это выходцы из разных республик бывшего СССР - возможной группы риска, и из разных социальных слоёв. Учащиеся на занятиях знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора, формируется гражданско-патриотическое видение мира.

2.3 Актуальность программы.

Перед дополнительным образованием стоит важная задача – организовать досуг учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов.

Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому) развитию.

2.4 Адресат программы – учащиеся 12-17 лет.

2.5. Объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, 1 год.

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитать у учащихся культуру проведения свободного времени, формировать у современных учащихся компетенцию, необходимую для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития. Умение внедрять новые технологии и знания в практику

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с образовательными и социокультурными ресурсами города, позволяющими более глубоко и основательно узнать историю и традиции отечественной и мировой культуры;
- формировать у учащихся начальных теоретических знаний о музыке, инструменте, и практике их применения;
- освоить этапы создания музыкального произведения;
- уметь работать в музыкальных-компьютерных программах.
- освоить основные понятия и составляющие стиля.

Развивающие:

- развивать у учащихся аналитические способности, логическое мышление, креативность;
- реализовать творческий и исполнительский потенциал в концертной деятельности;
- развивать у учащихся критическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитать у современных учащихся уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотизм;
- стимулировать познавательную активность учащихся;
- формировать стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформировать у учащихся способ конструктивного взаимодействия в группе, организаторские способности, культуру межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- воспитать усидчивость, терпение, ответственность;
- помочь сформировать профессиональное самоопределение.

2.7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Ударная установка
2. Бас гитара.
3. Электро гитара – 2 шт.
3. Синтезатор.
4. Микшерный пульт.
5. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами.
6. Микрофоны со стойками.
7. Акустические активные системы номиналом 1000Вт. - 2шт.
8. Комбоусилитель басовый номиналом 100Вт.
9. Комбоусилитель гитарный номиналом 100Вт. 2шт.,
10. гитарный процессор эффектов-1 шт.
11. Компьютер.
12. Программное обеспечение (Nuendo, Cubase, Bend in a box).
13. Звукоизолированное помещение площадью не менее 10 кв.м.

Условия набора в коллектив: *Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.*

Условия формирования групп: *Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.*

Наполняемость учебной группы:

Не менее 8 человек

Возможность и условия набора: Приём в объединение ВИА свободный, проводится по желанию детей и родителей. Также принимаются дети умеющие играть на музыкальных инструментах и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего годов обучения. После оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки: занятия в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом, ребёнок может быть зачислен в группу.

Занятия проводятся индивидуально, по специальностям: гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом формируются группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (ансамбли), состав группы (постоянный или переменный).

Формы проведения занятий (с обоснованием выбора).

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Индивидуальные занятия	открытое занятие	творческий отчет
конкурс	практическое занятие	фестиваль
концерт	репетиция	

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы будут сформированы:

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.

- уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе,
- воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Предметные.

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;
- научиться записывать музыкальные произведения собственного сочинения;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня

Метапредметные.

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования навыка анализировать построение работы, как над произведением, аранжировкой, сведение партий и стилистикой так и в целом принципы ансамблевой работы .
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль
2.	Инструктаж по технике безопасности	4	4		Журнал инструктажа
3.	Занятия на инструментах	58	2	56	
4.	Вокал (Основы чистого интонирования)	36	6	30	
5.	Основы музыкальной грамоты	12	12	-	Промежуточный контроль
6.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	4	4		
7.	Камерный ансамбль	28	-	28	Итоговый контроль
Итого		144	34	110	

3.1.КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа академических часа (академический час равен 45 мин.)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности.	4	4	
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	58	2	56
4.	Вокал (Основы чистого интонирования.)	36	6	30
5.	Основы музыкальной грамоты.	12	12	
6.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	4	4	
7.	Камерный ансамбль.	28		28
	Итого:	144	26	118

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группы № 1

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов	
	план	факт				Теория	Практика
1.			2	Тема: .Вводное занятие,	Знакомство с программой, требования к организации занятий История появления вокально-инструментальных ансамблей.,	2	
2.				Техника безопасности.	Беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования звукоусиливающей аппаратурой. Правила пожарной безопасности.	4	
3.			2	Тема: Занятие на инструменте	Знакомство с инструментом: общие сведения, постановка рук, извлечение звука, строй инструмента, буквенные обозначения. Комплектование групп.	2	58
			2	Гитара	. Аккорды и их аппликатура		
			2		Аккорды и их аппликатура		
			2		Аккорды и их аппликатура		
			2		Баррэ, арпеджио.		
			2		Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции		
			2		Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции.		
			2		Изучение 3,5,7,9, позиций		
			2		Приемы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.		

			2	Ударные инструменты	Упражнения на координацию рук, ног		
			2		Упражнения на координацию рук, ног.		
			2		Упражнения на координацию рук, ног.		
			2		Упражнения на координацию рук, ног.		
			2		Пунктирные ритмы.		
			2		Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь		
			2		Базовые упражнения на 2.4		
			2		Базовые упражнения на 4.4,		
			2		Базовые упражнения на 6.8,		
			2		Базовые упражнения на 12.8		
			2	Клавишные.	Включение и изменение программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (наборов звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую-солирующую.		
			2		Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.		
			2		Игра левой рукой аккордами в их обращениях.		
			2		Игра левой рукой аккордами в их обращениях.		
			2		Игра левой рукой аккордами в их обращениях.		
			2		Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям		
			2		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.		
			2		Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.		
			2		Соединение обеих рук в гармоническую и		

					мелодическую функции.		
			2		Арпеджирование гармонии		
4.			2	Вокал (Основы чистого интонирования).	Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах	6	30
			2		Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.		
2.			2	Инструктаж по технике безопасности	Правила поведения на железной дороге, правила поведения при террористической угрозе.		
4.			2	Вокал	Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе		
			2		Вокал. Практика Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд. (4ч)		
			2		Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд.		
			2		Вокал. Интонирование вводных звуков с разрешением. (4ч)		
			2		Интонирование вводных звуков с разрешением.		
			2		Вокал. Гаммы, интервалы, трезвучия. (20ч)		
			2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		
			2		Гаммы, интервалы, трезвучия		
			2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		
			2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		
			2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		

			2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		
			2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		
			2		Пение упражнений с использованием приёмов глиссандо, стакатто		
5.			2	Основы музыкальной грамоты.	Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.	4	8
			2		Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Сегма. Фонарь. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы – трели, форшлаги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.		
			2		Практика. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.		
			2		Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда		
			2		Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора		

			2		Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов		
5.			2	Музыкально образовательные беседы, слушание музыки	1. Роль и значение музыки в нашей жизни. 2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. 3. Музыкальные средства выражения. Образ. 4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика 5. Структура музыки (музыкальные формы). 6. Народно-песенные истоки музыки. 7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары. И т.д.	4	
			2		Музыкально образовательные беседы, слушание музыки. Музыкальная иллюстрация для прослушивания		
6.			2	Камерный ансамбль	Камерный ансамбль. Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное , сложное исполнение всеми музыкантами, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Единство темпа,	2	32

					согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.		
			2		Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		

			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		
			2		Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические занятия.

- знакомство с программой
- требования к организации занятий
- беседа по технике безопасности
- история появления вокально-инструментальных ансамблей

Тема 2. Занятия на инструменте

Гитара

Теоретические занятия:

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас - гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия:

Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение I II, V, V II, IX позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты

Теоретические занятия:

Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты.

Теоретические занятия:

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Чёткая левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Тема 3. Вокал (Основы чистого интонирования).

Теоретические занятия:

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Пение не форсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия:

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта.

Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия:

Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлагги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Теоретические занятия:

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия:

Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

Тема 6. Камерный ансамбль

Теоретические занятия:

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия:

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На первом году обучения формируется ценностно-смысловая сфера в сознании подростка: безопасность и жизнь – самое ценное. Вводятся понятия ценность, жизнь, время, безопасность, риск, труд. Формируются навыки адаптации в городской среде мегаполиса. Знакомство с алгоритмом анализа собственных действий.

4.2. ЗАДАЧИ

Обучающие:

К концу первого года обучения по классу гитары, учащийся должен:

Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Гаммы до, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций.
3. Теорию музыки в пределах 1-2 классов муз. школы.
4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
5. Технику безопасности.
6. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы.
2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
3. Определять местоположения любого аккорда в партии.
4. Пользоваться гитарными эффектами.

К концу обучения по классу ударных инструментов, учащийся должен:

Знать:

1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов.
2. Название барабанов и тарелок.
3. Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.

Уметь:

1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе.
2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю.
3. Работать с метрономом.

К концу обучения по классу клавишных инструментов, учащийся должен:

Знать:

1. Построение и обращения аккордов.
2. Записывать аккорды буквенными обозначениями.
3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.

Уметь:

1. Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
2. Играть обеими руками. Левая - педаль. Правая - мелодия.

К концу обучения по классу вокала учащийся должен:

Знать

1. Принципы вокального дыхания.
2. Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса

Уметь:

1. Чисто интонировать.
2. Петь несколько произведений разного характера.
3. Петь в ансамбле.
4. Правильно дышать во время пения.

Развивающие: способствовать осмыслению и включению в систему индивидуальных ценностей подростков таких ценностей как жизнь, безопасность, риск, труд;

- способствовать формированию коммуникативных навыков: вести диалог, слушать собеседника, аргументированно излагать свое мнение, готовность конструктивно решать конфликты, осуществлять совместную деятельность.

Воспитательные: воспитывать ценностное отношение к себе, своим чувствам, потребностям;

- воспитывать ценностное отношение к другому человеку, к его чувствам, потребностям;

- воспитывать ответственное отношение к собственной жизни, ответственность за свой выбор.

4.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

У учащихся:

- будут сформированы навыки самопознания, рефлексии;
- произойдет включение в индивидуальную систему ценностей таких ценностей как: жизнь, время, безопасность, труд;
- будет сформировано ценностное отношение к себе и другим людям.
- воспитается уважение к традициям отечественной и мировой культуры, к национальным традициям разных народов (культурная толерантность), патриотические взгляды;
- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;
- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);

Предметные

Учащиеся:

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота,
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо, питч-бенд;
- приобретут навыки правильной постановки рук и ног;

Метапредметные

Будут созданы условия для:

- формирования навыка целеполагания, планирования и контроля за достижением результатов;
- формирования коммуникативных универсальных учебных действий: вести диалог, слушать собеседника, аргументировано излагать свое мнение, конструктивно решать конфликты и осуществлять совместную деятельность.

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформированы патриотические взгляды и убеждения;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

5.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей,
- программы районных и городских фестивалей «Джеммуз».

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГОМ:

- постеры известных групп ВИА и исполнителей,
- специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- компьютерные программы (Logic- pro - 9, Nuendo - 3),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

ТЕХНОЛОГИИ ОЦЕНКИ:

развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Критерий оценки 1 «Теоретическая подготовленность по программе»	1.1 Овладение теоретическими знаниями	Педагогическое наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и другие	Диагностическая карта педагогического наблюдения, Система контрольных заданий, Учебные тесты, Собеседование, контрольные задания
	1.2 Овладение специальной терминологией по программе		
	1.3 Знание правил и алгоритмов деятельности		
Критерий оценки 2 «Практическая подготовленность по программе»	2.1 Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы (согласно УТП)	Организация практической деятельности	Система контрольных заданий Мероприятия, конкурсы, концерты
	2.2 Овладение специальным оборудованием и оснащением	Организация практической деятельности	
	2.3 Сформированность творческих навыков в выполнении заданий по программе	Организация практической деятельности	
Критерий оценки 3 Сформированность УУД(универсальных учебных действий)	3.1 Сформированность познавательных УУД (учебные действия, умение ставить задачу, умение анализировать, доказывать, умение устанавливать причинно- следственные связи)	Педагогическое наблюдение , анкетирование	Диагностическая карта педагогического наблюдения, анкеты уч-ся, опросные листы, рисуночные методики, игровые методики и другие
	3.2 Сформированность регулятивных УУД (целеполагание, планирование)		
	3.3 Сформированность коммуникативных УУД		

Оценка результативности освоения образовательной программы

_____ группа _____
программа В И А _____ дата **сентябрь (декабрь и май)**

Педагог
Образовательная

№	Фамили	Опыт освоения теории	Опыт освоения практический	Опыт творческой деятельности	Опыт практической деятельности	Опыт работы в коллективе	Всего баллов

	я Имя	Теория музык и	Функци и инструм ентов в ансамбл е баланс.	Принц ипы работы с электр онным и инстру ментам и	Работа по освоению инструмен та	Создание аккомпане мента, аранжиро вки в выбранно й стилистик е	Сочин ение музык и и импро визаци я.	Приобре тён опыт самостоя тельной, творческ ой деятельн ости	Приобретён исполн ительск ий опыт.	Опыт совмес тной работы , выстра ивание взаимо отнош ений в коллек тиве.	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» протокол от 30.11.16 г. №11.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

6.1 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1983.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации (Центральный методически кабинет по учебным заведениям культуры и искусства).
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля (Методический кабинет).
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 1979.
5. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре.
(Центральный Научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства), М., 1978.
6. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
7. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.) Вып. I. М., 1980.
8. Джазовые и эстрадные композиции (для фт.). Вып. II. М., 1981.
9. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. М., 1982.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1979.
11. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
12. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1972.
13. Любимые эстрадные мелодии (для ф-но.) , 1982, 1983, 1984.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре.
1979.
15. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 1983.
16. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М.,

1983.

17. Музыка советской эстрады (для электрогитары и ритм- гитар). М., 1983.

18. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-гитары. (Сост. В. Манилов.1980).

19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.

20. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. М.,1984.

21. Попов С. Рокк- импровизация. Изд. «Guifar College»., 2003.

21. Симоненко В. Мелодии джаза (Антология).1984.

22. Скот Джоуплин. Миссурийские рэгтаймы. М., 1979.

23. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб. 2009

24. Тараева Г. Компьютерные инновации в музыкальной педагогике. Изд. Дом «Классика»

25 Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М.,1978.

6.2. СПИСОК НАГЛЯДНЫХ И РАЗДАТОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002.
9. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
11. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1978.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
13. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды. М., 1978.
14. Максимов С. Музыкальная грамота. М., 1979.
15. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. М., 1970.
16. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1981
17. Пьесы для шестиструнной гитары. Л., 1977.
18. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 1. М., 1979.
19. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. М., 1970
20. Стив Рэй Вон «Гитара». М., 2002

21. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2002
22. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979.

Электронные образовательные ресурсы: Современные компьютерные обучающие программы. Современная студия звукозаписи. Обширная аудио и видео библиотека.

Информационные источники: Учебная литература – сборники пьес и песен известных исполнителей (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений. Компьютерные обучающие программы.

Репертуар

Репертуар составлен из произведений собственного сочинения и каверверсий известных музыкантов.

1. Группа «Мэлине» «Колыбельная Петербургу».
2. Ю. Антонов. «Я иду тебе навстречу» Ю. Антонов.
3. Группа «Соседи» «Яиду тебе навстречу».
4. Группа «Дочки» «Никому не нужна».
5. Группа «Дочки» «Корабли».
6. Группа «Соседи» «Любовь и кино».
7. Группа «Мэлине» «лирическая».
8. Группа «Контрольный выстрел» «Город».
9. Группа «Время от каждого» «Индеец».
- 10.Группа «Фантазия» «Тамерлан».
- 11.Группа «Мистерия» «Пробуждение».
- 12.Группа «Контрольный выстрел» «Весна».
- 13.Группа Вместе» «По течению».
- 14.Группа «Что-то» «Про любовь».
- 15.Группа «Скоро будем» «Наверное блюз».
- 16.Группа «Соседи» «Хорошее время».
- 17.Группа «Дочки» «Экспресс».
- 18.«Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты».
- 19.Группа «Дочки» «Эквилибрист».
- 20.М .Науменко «Детка».
- 21.Группа «Соседи» «Друзья».
- 22.С. Ильченко «Положение вещей».
- 23.Группа «Машина времени» «Солнечный остров».
- 24.«Come to go ther» «Beatles».
- 25.Группа «Alpha centaurea» «Девочка»