



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением Педагогического  
совета:  
Протокол № 3:  
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МЛАДШИЙ ХОР»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст обучающихся:

7-9 лет

Разработчик:

Храпкова А.К.,

педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Музыка и хоровое исполнительство скрывают в себе специфические возможности воздействия на подрастающего человека.

В современном обществе развитие ребенка строится в большей степени на освоении отвлеченных понятий, схем, условных знаков, числовых отношений и т. д. Такое однобокое развитие обедняет сенсорную сферу ребенка. Эту проблему принято описывать в терминах полушарной асимметрии (недоразвитие функций правого полушария головного мозга и «переразвитие» левого). Богатый художественный опыт, частью которого является опыт музыкальный, выступая в качестве противовеса «левополушарному» образованию, сохраняет целостность психического развития ребенка.

Занятия музыкой позволяют влиять на эмоционально-эстетический настрой ребенка, его умственное развитие, развитие слуха, голоса, позволяют ускорить процесс формирования речи, корректировать нарушения и дефекты речи, улучшать физическое здоровье ребенка за счет лечения пением.

В основе данной программы лежит идея целостного продуктивного воспитания личности ребенка через хоровое пение.

### **Программа имеет художественную направленность.**

**Актуальность программы** проявляется в использовании собственной методики, в основе которой находятся учебные разработки, построенные с учетом традиционных методик с элементами обновления:

- в вокальной практике – разработана последовательность упражнений на усвоение технологических приемов академического хорового исполнительства.
- в хоровом сольфеджио – с целью обучения, закрепления и контроля разработаны учебно – методические пособия с опорой на полимодальный подход (полисенсорность).

*Педагогическая целесообразность* базируется на особенностях физиологического и психологического развития детей данного возраста и проявляется в выборе форм, методов и средств в организации образовательного процесса: коллективная работа на сводных репетициях, работа по партиям, небольшими группами по 5-7 человек или, если это необходимо, индивидуально. Основной формой является личностно-ориентированный подход.

*Эффективность* программы проявляется в создании на занятиях комфортной социокультурной среды, формирующей психологическую устойчивость ребенка, в повышении активности и творческой самостоятельности воспитанников, в развитии познавательного интереса к разноплановому репертуару, а также в использовании приемов, которые способствуют быстрому формированию навыков чтения с листа и подтверждаются хорошими результатами вокально – хоровой подготовки.

Программа построена с учетом знаний общей и возрастной психологии, а также опирается на новейшие исследования в области музыкальной психологии: изучения развития музыкального воспитания, творческих музыкальных способностей, проблемы доступности, объема учебного материала, эффективности используемых методов.

При построении программы использован опыт Сафроновой Светланы Анатольевны.

Данная программа является начальной ступенью в хоровой деятельности воспитанников. Предполагается дальнейшая разработка программы до 15 – летнего возраста с целью создания вокального ансамбля (камерного хора).

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Детское хоровое пение – активный творческий досуг, оно развивает мышление детей. Детский хоровой коллектив выступает не только как действенная форма эстетического и нравственного воспитания, но и воспитания социальной активности личности, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

По отношению к музыкальной культуре общества детский хоровой коллектив выполняет две ведущие функции:

- 1) *функцию приобщения детей к музыкальной культуре;*
- 2) *функцию участия в создании самой музыкальной культуры, создании музыкальных ценностей.*

Функция приобщения к музыкальной культуре, или просветительская функция, осуществляется путем организации и посещения детьми концертов и музыкальных праздников. Функция участия в создании самой музыкальной культуры осуществляется путем привлечения детей в хоровые коллективы, где они приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявить себя в искусстве.

Детский хоровой коллектив должен исполнять основную функцию *воспитательную* через все другие – *познавательную, эстетическую, развития творческих способностей* за счет компенсаторных возможностей музыкальных занятий.

Хоровое пение позволяет использовать здоровьесберегающие технологии, поскольку целенаправленная работа над овладением техники нижнереберного дыхания, а также систематическое использование в работе комплексов дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, являются эффективной профилактикой распространенных заболеваний верхних дыхательных путей (бронхит, астма и т.п.).

При включении в хоровую деятельность у детей возникает целая гамма чувств эмоционально-психологического характера. Совместная хоровая деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 7 – 8 лет. В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

**Объем и срок реализации программы:** 2 года: 1 год – количество часов 144, 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год – количество часов 144, 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

**Цель программы** – воспитание личности ребенка средствами музыки, формирование и удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, развитие их музыкальных способностей и вкуса, расширение музыкального кругозора.

#### **Обучающие задачи:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;

- развитие исполнительских навыков.

***Развивающие задачи:***

- развитие личностного потенциала;
- формирование определенного уровня эстетической культуры;
- раскрытие и использование преобразующей силы музыки, ее благотворного влияния на внутреннюю сферу школьников;
- овладение образным языком музыкального искусства;
- формирование образного и музыкального мышления;
- развитие интереса к самостоятельному творчеству.

Таким образом, в развитии детского хорового коллектива формируется интерес детей к хоровому пению, совершенствуются музыкальные способности и исполнительское мастерство.

Важно пробудить у детей эмоциональное, творческое отношение к пению, научить передавать их в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в хоровом произведении.

Именно при выполнении этого условия пение становится по-настоящему воспитательным процессом. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально-хоровыми навыками, которые являются основополагающими в хоровой культуре.

***Воспитательные задачи:***

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных;
- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта);
- формирование самостоятельности, творчества детей, инициативы, участие в общественно полезной деятельности, общения.

Решению задач способствуют:

- 1) Правильная организация учебного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.
- 2) Учет психологических особенностей каждого возраста.
- 3) Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- 4) Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- 5) Возврат к изученному ранее материалу с использованием и передачей на более высоком уровне.
- 6) Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях:

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г.Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В.Емельянова/,
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* /Д.Кабалевский, З.Кодаи, К.Орф и др./.

С целью совершенствования художественного вкуса детей, их нравственных убеждений, творческого, эмоционально – положительного отношения к искусству и жизни, разработан репертуарный план, отличающийся жанровым разнообразием: от произведений старинной музыки до народных песен, музыки русских композиторов, современной музыки.

Репертуар хорового коллектива направлен на:

- воспитание высокого эстетического вкуса;
- осознание основ музыкального языка.

При выборе репертуара учитываются следующие моменты:

- все произведения подбираются с учетом психологических особенностей каждого возраста;
- учитываются уровень и качество музыкальных способностей обучаемых;
- в репертуаре коллектива не должно быть произведений посредственных, не носящих эстетической функции, бедных музыкально и нравственно;
- используется системность подхода к усвоению музыкального языка;
- репертуар служит целям общего музыкального воспитания;
- при работе с репертуаром необходимо учитывать возрастные особенности, принцип спиральности, прохождение ранее изученных произведений на более высоком музыкальном и эмоциональном уровнях;

репертуар должен быть подобран с учетом возможной концертной деятельности.

Прослушивание в хор целесообразно проводить в два этапа.

На первом этапе определяется состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, уровень музыкальной и ритмической памяти, чувство ритма.

При прослушивании дети младшего возраста (7-9 лет) могут спеть небольшую песню от разных звуков с сопровождением инструмента, а также отстучать несложный ритмический рисунок, «потанцевать» под музыку.

На втором этапе происходит более тщательное знакомство с индивидуальными певческими особенностями поступающих.

Главной задачей на данном этапе является определение природных задатков ребенка, степени их развития.

Для правильного определения необходимо учитывать ряд факторов:

- все дети без исключения обладают музыкальными задатками;
- общие музыкальные способности – это комплексное явление, если есть одна, например, чувство ритма, то есть все, просто не развиты;
- методики определения уровня музыкальных способностей пока не существует;
- фальшивое пение – не всегда показатель отсутствия слуха;
- основная задача – определить музыкальность, отзывчивость.

Необходимо также определить общие психические функции:

- мыслительную активность, логику;
- фантазию, воображение;
- кругозор;
- память;
- волю;
- дисциплинированность;
- впечатлительность, эмоциональность.

При приеме в хоровой коллектив на втором этапе прослушивания проходит распределение учащихся по голосам (партиям).

Программа предназначена для детей 7-9 летнего возраста и рассчитана на 2 года. По результатам прослушивания возможен добор новичков в хор второго года обучения.

#### **Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** В объединение принимаются все желающие девочки и мальчики, на основании прослушивания, которое дает педагогу определить состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти.

**Условия формирования группы:** Допускается зачисление в группу в течение учебного года. Возможен набор новичков в хор второго года обучения на основании прослушивания.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

- количество детей в группе 1 года обучения: не менее 20 человек.

- количество детей в группе 2 года обучения: не менее 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- Правильная организация учебного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.

- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.

- Возврат к изученному ранее материалу с использованием и передачей на более высоком уровне.

- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала «от простого к сложному». Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построении содержания программы.

**Все темы учебного плана** сохраняются на протяжении всех лет обучения, проходятся каждый год и на каждом занятии. Название разделов и тем не меняется. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности изучаемого музыкального материала. Развитие учащихся происходит за счет усложнения исполнительских задач, вокальных навыков, репертуара и увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях, в совершенствовании художественного исполнительства.

В соответствии с п. 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Формы проведения занятий:** коллективная, группами по 5–7 человек, индивидуальная, практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, мастер-класс, открытое занятие.

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)

- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций)

- практический (вокально-тренировочные упражнения)

- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога).

Типы занятий: 1. Теоретические (обучающее, контрольное). 2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое). 3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая – по подгруппам (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки)
- фронтальная – со всеми учащимися одновременно (беседа, показ и т.п.)
- коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, концерт)
- индивидуальная - с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

- парты и стулья по количеству детей.
- стол для педагога.
- шкаф для хранения методической литературы.
- инструменты: фортепиано.

**Планируемые результаты:****Личностные:**

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию.
- соблюдение правил поведения в общественном месте (в зрительном зале, на сцене, за кулисами), во время выступлений, проведения концертов и спектаклей.
- умение высказывать аргументированное мнение относительно выступления соучеников
- умение оценивать качество и интересность массовых мероприятий, в которых принял участие
- формирование эстетического вкуса

**Метапредметные:**

- Формирование умения понимать поставленную задачу и определять способы достижения результата
- Научиться основам культуры межличностного общения и использовать правила этикета в жизни
- Вести беседы на заданные темы, обсуждать спорные вопросы
- Чувствовать себя раскрепощенно
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха

**Предметные:**

- сформировать основные представления об эталоне певческого академического тона
- певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дикция, ансамбль
- расширится круг знаний, умений и навыков в области музыкального искусства
- воспитание эстетического вкуса и любви к музыке

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Первого года обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	практика	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
<b>2. Вокально-хоровая работа:</b> Пение учебно-тренировочного материала, упражнения-распевки	20	5	15	
<b>3. Работа над репертуаром:</b> ( Народная песня Классика Современная песня)	18 26 24	1 4 2	17 22 22	
<b>4. Хоровое сольфеджио:</b> - ладогармоническое развитие - метроритмическое развитие	20	5	15	
<b>5. Индивидуальная работа</b>	10	1	9	Промежуточный контроль
<b>6. Слушание музыки</b>	10	3	7	
<b>7. Музыкальные игры</b>	4	1	3	
<b>8. Концертная деятельность</b> Открытое занятие (концертной деятельности)	10	1	9	Итоговый контроль
<b>ИТОГО:</b>	144	24	120	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Второго года обучения

Наименование тем	Количество часов	Теория	практика	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
<b>2. Вокально-хоровая работа:</b> Пение учебно-тренировочного материала, упражнения-распевки	20	5	15	
<b>3. Работа над репертуаром:</b> Народная песня Классика Современная песня	18 26 24	1 4 3	17 22 21	
<b>4. Хоровое сольфеджио:</b> - ладогармоническое развитие	20	5	15	



- метроритмическое развитие				
<b>5. Индивидуальная работа</b>	10	1	9	Промежуточный контроль
<b>6. Слушание музыки</b>	10	3	7	
<b>7. Музыкальные игры</b>	4	1	3	
<b>8. Концертная деятельность</b> Открытое занятие (концертной деятельности)	10	1	9	Итоговый контроль
<b>ИТОГО:</b>	144	25	119	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«МЛАДШИЙ ХОР»**

на 2017-2018 учебный год  
«\_\_1\_\_» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Содержание рабочей программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом, «от простого к сложному».

### **Задачи**

#### ***обучающие задачи:***

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дыхание
- развитие исполнительских навыков.

#### ***развивающие задачи:***

- развитие личностного потенциала, развитие музыкальных способностей-ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм
- формирование определенного уровня эстетической культуры, музыкального кругозора
- овладение образным языком музыкального искусства на основе репертуара и слушания музыки
- формирование образного и музыкального мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств
- развитие интереса к самостоятельному творчеству (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии)

#### ***Воспитательные задачи***

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных, и создания условий для творческой самореализации и раскрытия творческого потенциала;

- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта).

#### **Ожидаемые результаты:**

- базовое знакомство нотной грамотой;
- овладение элементарными навыками певческого (нижнереберного) дыхания, звукообразования;
- овладение навыками взаимодействия в музыкальном коллективе, формирование профессионального отношения к концертной деятельности;
- ознакомление и овладение рядом музыкальных произведений, формирующих музыкально-эстетический вкус хориста;

#### **Содержание программы: *Вокально-хоровая работа***

Первое занятие – вводное.

Теория: что такое хор.

Практика: начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;

- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

#### *Певческая установка и дыхание.*

Теория.

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон.

Практика.

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Звуковедение и дикция.*

Теория.

Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf.

Практика.

Естественный свободный звук без напряжения, форсировки. Мягкая атака звука. Пение legato и non legato. Нюансы p, f, mp, mf.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение согласных к последующему слогу.

#### *Ансамбль и строй*

Теория.

Понятия: унисон, мелодия, ритм, темп, динамика.

Практика.

Выработка унисона, ритмической устойчивости, динамической ровности в различных темпах. Навыки эпизодического двухголосия.

#### *Работа над формированием исполнительских навыков.*

Теория.

Понятия: партия, партитура, тональность, лад.

Практика.

Анализ произведения и его содержания. Начальные навыки чтения хоровой партии. Характер произведения. Мотив. Фразировка.

#### ***Работа над репертуаром.***

*План работы над произведением:*

- разучивание;

- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.).
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

*Народная музыка:*

- РНП «Во кузнице»
- «Камертон» норвежская народная песня
- РНП «Ах, утушка»

*Классика:*

- «Мелодия» муз. Хачатуряна
- «Спи, дитя мое, усни» муз. Аренского
- «Кукушка» муз. Аренского
- «Осень» муз. Баха
- «Ты, соловушко, умолкни» муз. Глинки
- «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского
- «Крейсер «Аврора» муз. В. Шаинского

*Современная песня:*

- «Дождь пойдет по улице» муз. Шаинского
- «Белая ночь» муз. Баневича
- «Тик-Так» канон
- «Музыканты» канон
- «Тихая ночь» муз. Грубера
- «С верой и надеждой» муз. Смольянинова
- «Лягушонок» муз. Парцхаладзе

### ***Хоровое сольфеджио***

Теория.

Понятия: тональность, мажор, устои, длительности.

Практика.

Начальные навыки чтения с листа. Мажорные звукоряды до двух знаков при ключе. Навыки «чистого интонирования».

### ***Индивидуальная работа***

Освоение и закрепление технологических приемов академического вокального исполнительства. Освоение упражнений на расширение диапазона. Работа над репертуаром.

### ***Музыкальные игры***

Теория.

Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

Практика.

Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка.

### ***Слушание музыки***

Теория.

Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль.

Практика.

Навыки грамотного слушания классической музыки.

### ***Концертная деятельность***

Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии.

**Календарно-тематическое планирование****Педагог: Булыкина А.А.****Название программы: «Младший хор (комплексная программа)»****Направленность: художественная****Год обучения: первый****Количество часов в неделю: 4 часа****Количество часов в год: 144 часа**

<b>№ п.п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Дата план.</b>
1	<b>Вводное занятие.</b>	Прослушивание детей.	2 ч.	1	1	01.09.17
2	<b>Вокально-хоровая работа</b>	Повторение музыкальных понятий, терминов.	2 ч.	0,5	1,5	04.09.17
3	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Метроритмические упражнения. Упр. на дикцию.	2 ч.	0,5	1,5	08.09.17
4	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Пение упражнений-распевок. Упражнения на дикцию и звуковедение.	2 ч.	0,5	1,5	11.09.17
5	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Ладогармоническое развитие.	2 ч.	0,5	1,5	15.09.17
6	<b>Работа над репертуаром.</b>	Народные песни. Народные инструменты.	2 ч.	0,5	1,5	18.09.17
7	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Упражнения метроритмические.	2 ч.	0,5	1,5	22.09.17
8	<b>Работа над репертуаром.</b>	Вокальные упражнения.	2 ч.	0,5	1,5	25.09.17
9	<b>Слушание музыки. Работа над реп-ом.</b>	Музыкально-слуховые представления.	2 ч.	0,5	1,5	29.09.17
10	<b>Индивидуальная работа.</b>	Работа над чистотой интонации с гудошниками.	2 ч.	0,5	1,5	02.10.17
11	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Вокальные упражнения. Работа над произведениями.	2 ч.	0,5	1,5	06.10.17
12	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Народные песни. Ладогармонические упражнения.	2 ч.	0,5	1,5	09.10.17
13	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Произведения. Ритмические упражнения.	2 ч.	0,5	1,5	13.10.17
14	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Упражнения на дыхание.	2 ч.	0,5	1,5	16.10.17

15	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Метроритмические упражнения Произведения.	2 ч.	0,5	1,5	16.10.17
16	<b>Слушание музыкальных записей.</b>	Работа над дикцией в произведениях.	2 ч.	0,5	1,5	20.10.17
17	<b>Разучивание произведений.</b>	Распевки. Упражнения.	2 ч.	0,5	1,5	23.10.17
18	<b>Работа над произведениями</b>	Произведения. Работа над кантиленой, интонацией.	2 ч.	0,5	1,5	27.10.17
19	<b>Хоровое сольфеджио Работа над произведениями.</b>	Ритмические упражнения.	2 ч.	0,5	1,5	30.10.17
20	<b>Репетиция к концерту.</b>	Работа над образом в произведениях.	3 ч.		3	03.11.17
21	<b>Работа над репертуаром..</b>	Слушание музыки	2 ч.	0,5	1,5	06.11.17
22	<b>Работа над произведениями современных композиторов.</b>	Упражнения на развитие голоса. Работа над интонацией в произведениях.	2 ч.		2	10.11.17
23	<b>Работа над репертуаром .</b>	Песни о зиме.	2 ч.		2	13.11.17
24	<b>Работа над произведениями.</b>	Слушание музыки.	2 ч.	0,5	1,5	17.11.17
25	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Работа над интонацией в произведениях. Упражнения на развитие голоса.	2 ч.	0,5	1,5	17.11.17
26	<b>Работа над репертуаром.</b>	Новогодние песни. Дыхательная гимнастика.	2 ч.	0,5	1,5	20.11.17
27	<b>Работа над произведениями.</b>	Эмоциональность и артистичность исполнения	2 часа		2	20.11.17
28	<b>Хоровое сольфеджио</b>	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над чистотой интонации	2 ч.	0,5	1,5	24.11.17
29	<b>Репетиция к концерту.</b>	Работа над эмоциональным исполнением песен.	2 ч.		2	27.11.17
30	<b>Подготовка концерта.</b>	Работа над выразительностью исполнения.	2 ч.		2	01.12.17
32	<b>Новогодний концерт</b>		2 ч.		2	04.12.17
33	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Работа по партиям.	2 ч.		2	08.12.17
34	<b>Работа над</b>	Народные песни.	2 ч.	0,5	1,5	11.12.17



	<b>репертуаром.</b>		Вокальные упражнения				
35	<b>Работа репертуаром.</b>	<b>над</b>	Разучивание новых произ. Ритм. упр. Вок. упр.	2 ч.	0,5	1,5	15.12.17
36	<b>Разучивание произведений.</b>		Вокальные упражнения.	2 ч.		2	18.12.17
37	<b>Работа репертуаром.</b>	<b>над</b>	Упражнения на дыхание.	2 ч.		2	22.12.17
38	<b>Работа репертуаром.</b>	<b>над</b>	Народные песни. Скороговорки, работа над дикцией.	2 ч.	0,5	1,5	25.12.17
39	<b>Хоровое сольфеджио.</b>		Работа над интонацией в произведениях.	2 ч.		2	29.12.17
40	<b>Хоровое сольфеджио.</b>		Ритмические упражнения. Работа над произведениями.	2 ч.		2	12.01.18
41	<b>Вокально-хоровая работа.</b>		Работа над ансамблем и строем. «Колыбельная»	2 ч.	0,5	1,5	15.01.18
42	<b>Слушание музыкальных произведений.</b>		Музыкально-слуховые представления	2 ч.	0,5	1,5	19.01.18
43	<b>Вокально-хоровая работа.</b>		Скороговорки. Вокальные упражнения.	2 ч.		2	22.01.18
44	<b>Хоровое сольфеджио..</b>		Работа над произведениями.	2 ч.		2	26.01.18
45	<b>Вокально-хоровая работа.</b>		Работа над дыханием, кантиленой в классических произведениях.	2 ч.	0,5	1,5	29.01.18
46	<b>Хоровое сольфеджио.</b>		Работа над произведениями	2 ч.		2	02.02.18
47	<b>Слушание музыки.</b>		Ритмические упражнения.	2 ч.	0,5	1,5	05.02.18
48	<b>Работа репертуаром.</b>	<b>над</b>	Современные произведения. Песни о маме.	2 ч.		2	09.02.18
49	<b>Концерт</b>			3 часа		3	09.02.18
50	<b>Работа классическим репертуаром.</b>	<b>над</b>	Выработка кантилены и работа над длинной фразой в сочинениях классиков.	2 ч.	0,5	1,5	12.02.18
51	<b>Хоровое сольфеджио.</b>		Распевки. Работа над произведениями.	2 ч.	0,5	1,5	16.02.18
52	<b>Вокально-хоровая работа.</b>		Работа над звуковедением и дикцией.	3 ч.	0,5	2,5	19.02.18
53	<b>Вокально-хоровая</b>		Формирование	2 ч.	0,5	1,5	26.02.18

	<b>работа.</b>	исполнительских навыков. Повторение музыкальных терминов.				
54	<b>Хоровое сольфеджио.</b>	Произведения.	2 ч.		2	02.03.18
55	<b>Слушание музыки.</b>	Обсуждение фортепианных и хоровых миниатюр композиторов-классиков.	2 ч.	0,5	1,5	05.03.18
56	<b>Индивидуальная работа.</b>		2 ч.		2	09.03.18
57	<b>Работа над репертуаром.</b>	Работа с нотным материалом.	2 ч.	0,5	1,5	12.03.18
58	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Упражнения-распевки на дыхание и кантилену. Работа над репертуаром.	2 ч.	0,5	1,5	16.03.18
59	<b>Работа над произведениями.</b>	Песни о весне. Слушание и разучивание.	2 ч.		2	19.03.18
60	<b>Работа над произведениями.</b>	Гимн Санкт-Петербурга. Слушание и разучивание.	2 ч.	0,5	1,5	23.03.18
61	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Работа над динамикой и образностью исполнения сочинений	2 ч.		2	26.03.18
61	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>Произведения композиторов-классиков.</b>	2 ч.		2	30.03.18
62	<b>Работа над репертуаром.</b>	Работа над штрихами, фразировкой в произведениях.	2 ч.		2	02.04.18
63	<b>Работа над репертуаром.</b>	Работа над образом в произведениях, ансамблем.	2 ч.		2	06.04.18
64	<b>Подготовка к концерту.</b>	Работа над репертуаром.	3 ч.		3	09.04.18
65	<b>Индивидуальная работа.</b>		2 ч.		2	13.04.18
66	<b>Работа над репертуаром.</b>	Подготовка к концерту	2 ч.		2	16.04.18
67	<b>Итоговый концерт</b>		3 ч.		3	20.04.18
68	<b>Музыкальные игры.</b>		2 ч.		2	23.04.18
69	<b>Слушание музыки.</b>	Обсуждение музыкальных впечатлений.	2 ч.	0,5	1,5	27.04.18
70	<b>Повторение пройденного</b>		2 ч.		2	04.05.18

	материала. Пение по выбору хористов выученных произведений. Работа над артистичностью исполнения .					

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы**

**«МЛАДШИЙ ХОР»**

на учебный год  
«\_2\_» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Содержание рабочей программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом, «от простого к сложному».

### **Задачи**

#### ***обучающие задачи:***

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение основным технологическим приемам академического хорового исполнительства - певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, дыхание
- развитие исполнительских навыков.

#### ***развивающие задачи:***

- развитие личностного потенциала, развитие музыкальных способностей-ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм
- формирование определенного уровня эстетической культуры, музыкального кругозора
- овладение образным языком музыкального искусства на основе репертуара и слушания музыки
- формирование образного и музыкального мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств
- развитие интереса к самостоятельному творчеству (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии)

#### ***Воспитательные задачи***

- вовлечение в творческую деятельность всех желающих детей, независимо от их исходных музыкальных данных, и создания условий для творческой самореализации и раскрытия творческого потенциала;

- воспитание личностных качеств учащихся в процессе их музыкальной деятельности (таких как коллективизм, воля, трудолюбие, ответственность за общее дело, отзывчивость, доброта).

#### **Ожидаемые результаты:**

- базовое знакомство нотной грамотой;
- овладение элементарными навыками певческого (нижнереберного) дыхания, звукообразования;
- овладение навыками взаимодействия в музыкальном коллективе, формирование профессионального отношения к концертной деятельности;
- ознакомление и овладение рядом музыкальных произведений, формирующих музыкально-эстетический вкус хориста;

#### **Содержание программы: *Вокально-хоровая работа***

Первое занятие – вводное.

Теория: что такое хор.

Практика: начальные технологические приемы хорового исполнительства, знакомство с репертуаром.

Последующие занятия строятся по плану:

- координационно – тренировочная работа на установление певческой позиции, разогревание и настрой голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно – слуховые упражнения;
- разучивание произведений;

- вокально – хоровая работа над выученными ранее произведениями;
- проверка хоровых партий;
- работа с хоровыми группами (по голосам);
- работа с солистами.

#### *Певческая установка и дыхание.*

Теория.

Понятия: пение на опоре, высокая вокальная позиция, диапазон, пауза.

Практика.

Закрепление навыков, полученных ранее. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз без смены дыхания. Совершенствование навыков цепного дыхания.

#### *Звуковедение и дикция.*

Теория.

Понятия: legato и non legato, p, f, mp, mf, pp, ritenuto, crescendo, diminuendo.

Практика.

Закрепление навыков, полученных ранее. Развитие дикционных навыков в разных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Динамические оттенки.

#### *Ансамбль и строй.*

Теория.

Понятия: унисон, ритм, темп, динамика, мелодия, строй, канон, гармония.

Практика.

Закрепление навыков, полученных ранее. Совершенствование ансамбля и строя.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Каноны. Начальные навыки пения без сопровождения.

#### *Работа над формированием исполнительских навыков.*

Теория.

Понятия: партия, партитура, тональность, лад, стиль, форма, фермата.

Практика.

Закрепление навыков, полученных ранее. Членение произведения на периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из содержания. Замедления и ускорения. Фермата.

### ***Работа над репертуаром.***

*План работы над произведением:*

- разучивание;
- интонационно верное исполнение;
- практическое применение навыков правильного дыхания;
- музыкальность (строение фраз, акценты и т. д.);
- работа над динамикой;
- образность, эмоциональность исполнения;
- работа над формой произведения.

*Народная песня:*

- РНП «Ах вы сени»
- РНП «Ты, река ль»
- «Бог предвечный» рождественская колядка
- «Небо и земля» рождественская колядка

*Классика:*

- «Как тут усидеть?» хор из оперы «Порги и Бесс» муз. Гершвина
  - «Горные вершины» муз. Танеева

*Современная песня:*

- «На тихой дудочке» муз. Баневича
- «Тихая ночь» муз. Грубера
- «Песенка про спящих кошек» муз. Воробьева
- «Шуточная сонатина» муз. Воробьева
- «Рояль» муз. Дубравина
- «Я хочу увидеть музыку» муз. Струве

***Хоровое сольфеджио***

Теория.

Понятия: тональность, мажор, устои, длительности, параллельный минор, тоника.

Практика.

Совершенствование навыков чтения с листа. Освоение минорных звукорядов до двух знаков при ключе. Закрепление навыков «чистого интонирования».

***Индивидуальная работа***

Совершенствование полученных ранее навыков.

***Музыкальные игры***

Теория.

Понятия: ритм, доля, акцент, гамма, мажор, лад, дирижер, интервал, длительность.

Практика.

Использование игровых приемов для освоения основ музыкального языка.

***Слушание музыки***

Теория.

Понятия: композитор, запись, солист, вокальный ансамбль, академический хор.

Практика.

Совершенствование полученных ранее навыков. Умение самостоятельно анализировать прослушанное произведение.

***Концертная деятельность***

Итоговые концерты первого и второго полугодий, концерты для родителей, участие в совместных отчетных и праздничных концертах с другими коллективами хоровой студии, участие в районных фестивалях и конкурсах.

### Оценочные и методические материалы:

Этапы контроля:

1. входной контроль, (предварительный) - прослушивание, собеседование.
2. текущий (проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
3. промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимися отдельных разделов учебного плана)
4. итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме - открытого занятия, концерта.

#### Возможные формы фиксации результатов

- Диагностическая карта «Выявление первоначального уровня, знаний, умений, возможности детей и их природных данных.
- Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»  
Вводный контроль.

ФИО	Слух	Ритм	Музыкальная память	Чистота интонации

**Возможные формы занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, музыкальная гостиная, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

##### *Методы организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

##### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).



**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный

**Приёмы, используемые педагогом:** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

**Использование современных технологий:**

- универсальные педагогические технологии
- дифференцированного обучения
- развивающего обучения
- здоровьесберегающая
- исполнительского обучения
- игрового обучения
- художественно-образного перевоплощения

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

**Раздаточный материал:**

Ноты

**Карточки:**

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов

**Наглядный материал:**

Портреты композиторов.

**Техническое оснащение занятий:** фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы** материалы педагогической диагностики обучающихся – анкетирование, тестирование, участие в концерте.

**Используются методы диагностики результата,** которые позволяют правильно оценить достижения деятельности каждого участника хорового коллектива:

**Предметные:**

- метод контрольных заданий;
- зачет, контрольный опрос;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

*Психологические:*

- анкетирование;
- тестирование;
- метод незаконченного предложения;
- диагностическая беседа;
- наблюдение.

**Информационные источники:**

**Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2, Л., Музыка, 1973.
2. Багадуров В.А. Воспитание детского голоса. Изд. АПН РСФСР 1953.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1982.
4. Венгрус Н.П. Вокально-хоровая работа с детьми дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Л., 1988.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 1966, № 6.
6. Грин К.Н. Маски и сказки. ДИО. Редактор.
7. Гринштейн К.Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Л., Палестра, 1991.
8. Детский голос под редакцией В.Шацкой., Педагогика, 1970.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1976.
10. Жарова М.Л. Начальный этап обучения хоровому пению. В сборнике «Работа с детским хором». М., Музыка, 1981.
11. Ильин В.П. Некоторые вопросы работы с учебным хором. Методические указания для преподавателей. Л., 1987.
12. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., МП РСФСР, 1982.
13. Кеериг О. П. Организация детской учебно-воспитательной работы в детском самодеятельном коллективе. Методические рекомендации. Л., 1983.
14. Кеериг О.П. Детский хор. Л., 1991.
15. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
16. Кустов Ю.П., Чабанный В.Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом. Л., 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М.-Л., Музгиз, 1939.
18. Максимов А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. М., 1983.

19. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
20. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сборнике музыкальное воспитание в школе. Вып. 16, М., Музыка, 1985.
21. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1981.
22. Программа средней общеобразовательной школы. Музыка. 1-3 классы. М., Музыка, 2001.
23. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией профессора В.Г.Соколова. М., Музыка, 1981.
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л.А.Баренбойма. Л., 1970.
25. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. М., 1981.
26. Струве Г.А. Детская хоровая студия – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. В книге «Музыкальное воспитание в СССР». Вып.1, 1978.
27. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие по развитию музыкальной грамотности. М., Музыка, 1979.
28. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Часть 1. , М., 1995.
29. Струве Г.А. Музыка для всех. М., Молодая гвардия, 1978.
30. Стулова Г.П. К вопросу о работе голосового аппарата у детей в пении. В сборнике «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». МГПИ им. В.И.Ленина, М., 1982.
31. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сборнике «Музыкальное воспитание в школе». Вып. № 15, М., Музыка, 1982.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. В книге «Проблемы музыкальных различий». М., 1961.
33. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1944.
34. Эльконин Д.Б. Психология игры. М. 1978.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Л.Баренбайн «Путь к музицированию».
2. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
3. Е.Полянова «Жили – были Трали – Вали».

#### **Интернет источники:**

1. [http://assol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/uchebno\\_metodicheskie\\_razrabotki\\_referaty/1-1-0-99](http://assol.net/publ/metodicheskaja_stranica/uchebno_metodicheskie_razrabotki_referaty/1-1-0-99)
2. <http://www.musnotes.com/articles>
3. <http://textarchive.ru/c-1921636-pall.html>
4. <http://xn----7sbbieaeh8a7cbfwq9k.xn--p1ai/index.php/dop-obrazovanie.html>

## Дополнительный репертуар

### *Народные песни*

1. «А я по лугу» русская народная песня
2. «Ай, на горе дуб, дуб» русская народная песня
3. «Андрей-воробей» русская народная песня
4. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня
5. «Блины» русская народная песня
6. «В сыром бору тропина» русская народная песня
7. «В темном лесе» русская народная песня
8. «Вновь солнышко смеется» английская народная песня
9. «В Авиньоне на мосту» английская народная песня
10. «Во поле береза» русская народная песня
11. «Веснянка» украинская народная песня
12. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
13. «Вот волынки заиграли» чешская народная песня
14. «Висла» польская народная песня
15. «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня
16. «Гусята» немецкая народная песня
17. «Дома ль воробей?» русская народная песня
18. «Донцы-молодцы» русская народная песня
19. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня
20. «Как на тоненький ледок» русская народная песня
21. «Как пошли наши подружки» русская народная песня
22. «Как у наших у ворот» русская народная песня
23. «Камертон» шведская народная песня
24. «Кукушка» швейцарская народная песня
25. «Милый мой хоровод» русская народная песня
26. «Мы песней солнышко разбудим» польская народная песня
27. «На зеленом лугу» русская народная песня
28. «На горе-то калина» русская народная песня
29. «Ой, по-над Волгой» русская народная песня
30. «Песик» испанская народная песня
31. «Песенка-путаница» немецкая народная песня
32. «Пойду ль я, выйду ль я, да» русская народная песня
33. «Пастушья песня» французская народная песня
34. «Среди долины ровныя» русская народная песня
35. «Сел комарик на дубочек» русская народная песня
36. «Солнышко вставало» английская народная песня
37. «Сапожник» немецкая народная песня
38. «Рак бездельник» болгарская народная песня
39. «Ходила младешенька» русская народная песня
40. «Я с комариком плясала» русская народная песня
41. «Во кузнице» русская народная песня
42. «Ах, утушка» русская народная песня
43. «Ах вы сени» русская народная песня
44. «Ты, река ль» русская народная песня
45. «Бог предвечный» рождественская колядка
46. «Небо и земля» рождественская колядка

### *Произведения композиторов – классиков*

1. Аренский «Комар один, задумавшись»
2. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
3. Аренский «Там, вдали, за рекой»
4. Аренский «Кукушка»
5. И.С. Бах «Осень»
6. И.С. Бах «За рекою старый дом»
7. Л. ван Бетховен «Домовой»
8. Л. ван Бетховен «Малиновка»
9. Л. ван Бетховен «Домовой»
10. Брамс «Божья коровка»
11. Брамс «Колыбельная»
12. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
13. Гершвин «Как тут усидеть?» хор из оперы «Порги и Бесс»
14. Калинин «Звездочки»
15. Калинин «Киска»
16. Калинин «Козел»
17. Калинин «Колыбельная»
18. Калинин «Мишка»
19. Калинин «Солнышко»
20. Калинин «Тень-тень»
21. Кюи «Мыльные пузыри»
22. Кюи «Осень»
23. Кюи «Под липами»
24. Лядов «Дождик-дождик»
25. Лядов «Забавная»
26. Лядов «Колыбельная»
27. Лядов «Мороз»
28. Лядов «Сказочка»
29. Моцарт «Весенняя»
30. Островский «Пусть всегда будет солнце»
31. Танеев «Горные вершины»
32. П.И. Чайковский «Осень»
33. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
34. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
35. А. Хачатурян «Мелодия»
36. Шаинский «Крейсер «Аврора»

### *Современные песни*

1. Адлер «Тишина»
2. Арутюнов «Карабас и тарантас»
3. Баневич «Белая ночь»
4. Баневич «На тихой дудочке»
5. Бойко «Небылицы»
6. Бойко «На лошадке»
7. Воробьев «Песенка про спящих кошек»
8. Воробьев «Шуточная сонатина»
9. Гаврилов «Зеленые ботинки»

10. Грубер «Тихая ночь»
11. Дубравин «Дождливая песенка»
12. Дубравин «Рояль»
13. Добрынин «Десять птичек»
14. Жилинский «У нас в квартире весело»
15. канон «Тик-Так»
16. канон «Музыканты»
17. Мартынов «Индийский слон»
18. Новиков «Учил Суворов»
19. Парцхаладзе «Лягушонок»
20. Попатенко «Урок»
21. Пятигорский «О чем грустят кораблики?»
22. Пятигорский «Куда садится солнце»
23. Пятигорский «О чем грустят кораблики»
24. Струве «Моя Россия»
25. Струве «Переменка»
26. Струве «Пестрый колпачок»
27. Струве «С нами друг»
28. Струве «Я хочу увидеть музыку»
29. Смольянинов «С верой и надеждой»

## Игры

Для работы с группой первого года обучения используются *обучающие игры*.

### *Игра «Ритмическое эхо»*

Цели:

- развитие чувства ритма;
- развитие самостоятельности;
- навыки импровизации.

Содержание:

Выходящий перед детьми ребенок-дирижер прохлопывает придуманный им самим ритмический рисунок. Дети-эхо повторяют его с разными вариантами:

- там, где у дирижера р - у группы f и наоборот;
- прохлопывание с произнесением ритмических слогов та-ти-ти;
- прохлопывание с выделением сильных долей;
- прохлопывание с выделением слабых долей;
- двойное эхо, когда заданный ритмический рисунок повторяется дважды;
- зеркальное эхо, когда в заданном ритмическом рисунке длинные доли заменяются короткими и наоборот.

### *Игра «Белоснежка и семь гномов»*

Цель:

Закрепление звукоряда до-мажор.

Содержание:

- педагогом даются названия нот до-си;
- дети придумывают, чего еще по семь на свете: цвета радуги, 7 гномов, 7 козлят, 7 чудес света, 7 дней в неделе и т.д.
- Белоснежка-ребенок обучает детей нотной грамоте, поет: 7 нот, 7 нот, 7 нот всего на свете, 7 нот, 7 нот их знают даже дети: до-си.
- дети-гномы повторяют эхом.

Вариант игры:

- Белоснежка поет на р, гномы - на f и наоборот.

Возможно к игре прибавить:

- шаги, доли, акценты;
- хлопки на сильных долях;
- пропевание гаммы на *cresc.* - в восходящем движении, на *dim.* - в нисходящем.

### *Игра «Викторина».*

Цель - повтор теоретических знаний, полученных ранее.

Содержание:

- группа разбивается на две команды;
- доска с нотным станом делится пополам;

- с разных сторон доски прикрепляется подшивка листов, на каждом из которых  
- название ноты, которую нужно изобразить на нотном стане, музыкальный термин и т.д.

- обе команды одновременно приступают к выполнению задания, изображая на доске то, что указано на листе. На каждого - один лист. Выполнив задание, учащийся отрывает лист;

- побеждает команда, которая раньше и правильно выполнила задание.

#### *Игра «Слово на ладошках»*

Цель:

Освоение и закрепление метроритмических формул.

Содержание:

Учитель произносит слова или фразы, а дети их прохлопывают, проговаривают ритмослоги. В работу можно включить ударные инструменты, притоптывание на сильную долю.

Варианты игры:

Каждый ребенок произносит свое слово, оно прохлопывается и проговаривается остальными ребятами.

Каждый ребенок называет свое слово и сам прохлопывает его ритм.

Можно прохлопывать не только слова, но и целые словосочетания.

#### *Игра «Как поешь?»*

Цель:

Закрепление отдельной интонации, вызывающей трудности у детей.

Содержание:

На каждый вопрос-попевку учителя дети отвечают дружным: «Вот так!» и показывают нужное действие. Мелодия вопросов может импровизироваться учителем, ответ учеников должен прозвучать на заданной педагогом интонации.

При помощи этой игры удобно осваивать пение интервалов.



