



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:  
Решением Педагогического  
совета:  
Протокол № 3:  
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»  
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СРЕДНИЙ ХОР»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст обучающихся:

9-12 лет

Разработчик:

Сыч Ольга Алексеевна,

педагог дополнительного образования

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое обучение» средний хор МХС «Солнышко»
Сведения об авторе	ФИО: Сыч Ольга Алексеевна
	Место работы: ГБОУ ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Класс оборудован компьютером , проектором, роялем, хоровыми станками.
Год разработки, редактирования	Отредактирована 2019г.
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	8-12 лет
Срок реализации	3 года
Новизна	Отличительной особенностью программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой
Актуальность	Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству.
Цель	Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.
Ожидаемые результаты	Научиться основам культуры. Представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений. Сформировать эстетический вкус.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Сводный хор. По партиям. Индивидуально.
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 академических часа.
Формы подведения итогов реализации	Концерт

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2016 года);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
6. Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ ГБОУ ДДТ «На реке Сестре».

**2.1. Направленность программы** - художественная. Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

**2.2. Отличительная особенность.** Программа среднего хора является частью комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Во взаимосвязи с программами других предметов (сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент, сольное пение) она представляет вторую ступень обучения в хоровой студии. Занимаясь в хоровой студии «Солнышко» учащиеся уже с самых юных лет имеют возможность петь в прекрасных интерьерах дворцов Санкт-Петербурга, Академической капелле им. М. Глинки. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города. Программа соответствует государственной политике в области образования.

**2.3. Актуальность:** Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Хоровая студия – это наиболее массовая форма приобщения детей к хоровому пению и музыке. Этот вид музыкальной деятельности благоприятствует массовому охвату учащихся.

Программа базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

**2.4. Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся 8-12 лет. Продолжительность обучения 3 года. В хор принимаются все желающие, без учёта их способностей, что соответствует политике государства в области образования. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

**2.5. Объём и сроки реализации.**

- 1 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 3 год обучения – 216 часов; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

**2.6. Цель программы** - формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентно способности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.

**Задачи.**

*Обучающие:*

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создание условий для накопления учащимися багажа музыкальных знаний на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти;
- формирование навыков двухголосного пения с сопровождением и без сопровождения, с элементами трёхголосия.

*Развивающие:*

- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам; индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника, раскрытие творческого потенциала детей.

*Воспитательные:*

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общения,
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, нравственных качеств,
- воспитание духовно богатой и жизненно активной личности через разучивание и исполнение произведений, слушание музыки и творческие работы учащихся

**2.7. Условия реализации программы**

**Условия набора:** в хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции

Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными и детьми и «гудошниками»). Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании – прослушивания.

**Условия формирования групп:** в группе первого года обучения – до 25 человек, второго и последующего года не менее 15.

На занятиях по подгруппам 8-10 человек, возможны индивидуальные занятия с одаренными детьми и с отстающими. Так как для обучения принимаются дети по желанию, без конкурсного прослушивания, возникают особенности в усвоении содержания программы. На занятиях происходит синтез знаний и умений, полученных на предметах: сольфеджио, фортепиано,

**Формы проведения занятий** учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности: В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться разные формы организации занятий.

**Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (сводная репетиция, показ, объяснение и т.п.);

**Коллективная** (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт)

**Групповая:** (по подгруппам) организация работы занятия включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

(в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Подгрупповые занятия проводятся по партиям

**Материально-техническое** обеспечение реализации образовательной программы.

Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер.

Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого участника хорового коллектива. Имеется набор шумовых инструментов.

**Кадровое обеспечение** реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога-хормейстера и концертмейстера.

***Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.***

Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала, в совершенствовании художественного исполнения

Объем и срок реализации программы: 3 года,

Время освоения обусловлено естественной скоростью психофизиологических процессов развития личности учащихся, необходимых для решения поставленных задач. Это связано с физическим и эмоциональным развитием учащихся, с развитием голосовых связок. Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

## **2.8. Планируемые результаты:**

Метапредметные результаты:

- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощенно;
- научиться основам культуры межличностного общения;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

*Личностные* учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

*Предметные:*

- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- успешно завершить образование и получить свидетельство о начальном музыкальном образовании;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

## **2.9. Уровень освоения программы – базовый**

### 3. Учебный план.

#### 1 год обучения

216 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:	30	10	20	Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	40	10	30	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	50	10	40	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.				Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	25	5	20	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	20	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	10	2	8	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	12	2	10	Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.				Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

#### 2 год обучения

216 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:	30	10	20	Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	40	10	30	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	50	10	40	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.				Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	25	5	20	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	20	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	10	2	8	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	12	2	10	Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.				Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

#### 3 год обучения

216 ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль
2	2. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, упражнения - распевки.	22	4	18	Наблюдение
3	3. Работа над произведениями:	30	10	20	Наблюдение
4	3.1. Народная музыка	40	10	30	Наблюдение
5	3.2. Классическая музыка	50	10	40	Промежуточный контроль. Наблюдение
6	3.3. Современная музыка.				Наблюдение
7	4. Хоровое сольфеджио:	25	5	20	Наблюдение
8	4.1. Ладогармоническое развитие	25	5	20	Наблюдение
9	4.2. Метроритмическое развитие.	10	2	8	Наблюдение
10	5. Слушание музыки.	12	2	10	Наблюдение
11	6. Концертная деятельность.				Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

### 3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа.

## 4.Рабочая программа.

### 1 год обучения.

#### 4.1.Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

#### 4.2. Задачи программы:

*Обучающие:*

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

*Развивающие:*

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

*Воспитательные:*

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения;
- создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.

*Предметные:* - формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;

**4.1.Особенностью программы** является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой. Эта связь происходит непосредственно на занятиях, через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

**4.2.Задачи.** Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие принципы

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и само ценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

#### 4.3.Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащийся должен:

*Знать:*

- правила пения в хоре и охрану голоса
- дирижёрский жест
- различные виды голосоведений ( имитация, подголосочное пение)
- правила дыхания
- правила правильного певческого произнесения слов



- пение различными музыкальными штрихами
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре
- держать свою партию в хоре
- грамотно распределять дыхание
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- эмоционально передавать образ произведения.

#### 4.4 Календарно-тематическое планирование на учебный год

**ФИО педагога** Сыч Ольга Алексеевна

**Название программы** Средний хор

**Год обучения** 1 год

**Группа № 1**

№ п/п	Дата занятия		Количество во часов	Содержание занятий	Время изучения	
	план	факт			Теория	Практика
			2 часа	Вводный инструктаж Просушивание детей	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Прослушивание по голосам	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Хоровое сольфеджио. Упражнения на дыхание	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Хоровое сольфеджио. Упражнения на дикцию. Произведения.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Хоровое сольфеджио. Произведения.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Пение а capella Народные инструменты.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Упражнения метроритмические. Произведения.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Пение по учебнику сольфеджио. Произведения.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Упражнения на дыхание. Развитие диапазона.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Ладогармонические упр. Произведения по голосам	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Ритмические упр. Произведения.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Хоровое сольфеджио. Произведения.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Хоровое сольфеджио. Произведения, 2-х голосие.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Слушание записи Работа над дикцией.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Распевки, упражнения. Произведения	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Хоровое сольфеджио. Упражнения по ручному стану.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Индивидуальная работа с отстающими певцами.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Ритмические упражнения. Упражнения по ручному стану.	15 мин	1,5 часа
			2 часа	Вокальные упражнения.	15 мин	1,5 часа

			Произведения.		
		2 часа	Работа по партиям над произведениями	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Вокальные упражнения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание, работа над произведениями.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над интонацией в произведениях	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Упражнения на дыхание. Рождественские песни.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над чистотой интонации	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Индивидуальная работа с отстающими певцами.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над репертуаром. Работа с солистами	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Дыхательные упражнения. Работа по партиям	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Вокальные упражнения, произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание музыки. Работа по партиям.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание. Работа над кантиленой, дыханием.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Ритмические и вокальные упражнения. Разучивание произведений.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Произведения. Скороговорки.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Скороговорки, работа над дикцией.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Двухголосие в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Ритмические упражнения. Пение по ручному стану. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Вокальные упражнения. Работа по партиям.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Дикция. Слушание. Пение a capella	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Скороговорки. Работа по партиям.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Работа по партиям	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Распевки. Новогодние песни.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Кантилена – упражнения Новогодние песни.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание музыки. работа над дикцией.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Двухголосие в произведениях.	15 мин	1,5 часа

		2 часа	Индивидуальная работа с солистами.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Новый репертуар.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Пение интервалов, гамм. Новые произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция. Пение гамм, опеваний, интервалов.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Скороговорки, дикция в произведениях. Работа по ручному стану.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Выработка кантилены, работа над длинной фразой.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание. Обсуждение услышанного. Работа над произведениями.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Рассказ о композиторах. Работа над дыханием.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа с отстающими детьми.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Гимн России. Слушание и разучивание.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Гимн Санкт -Петербурга. Слушание и разучивание.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Вокально-хоровая работа. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Метроритм. Вокально-хоровая работа	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Расширение певческого диапазона.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Упражнения на дыхание. Работа над штрихами в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание. Работа над образом в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над звукообразованием Ладогармоническая работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция, работа над характером исполняемых песен.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над чистотой интонации. Хоровое сольфеджио.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над дикцией. Скороговорки. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание музыки. Кантилена в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над эмоциональной сферой в произведениях..	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Метроритм, дикция. Произведения. Вокальная работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над развитием артистизма. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Мимические упражнения. Дикция.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Устный диктант.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Вокальные упражнения. Произведения	15 мин	1,5 часа

		2 часа	Дикция. Слушание. Пение a capella	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Работа над произведениями.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Ладогармоническая работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Слушание. Работа над образом в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Упражнения на дыхание. Работа над штрихами в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Упражнения на дыхание. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Кантилена дикция. Произведения	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Ладогармоническая работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Метроритм, дикция. Произведения. Вокальная работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Сводная репетиция. Работа над ритмом. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Метроритм, дикция. Произведения. Вокальная работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Генеральная репетиция	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Произведения.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Устный диктант.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Вокальные упражнения «Коза-дереза»	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Песни о войне. Слушание.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Мимические упражнения. Дикция.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Метроритм, дикция. Произведения. Вокальная работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Песни о войне и мире.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Дыхательная гимнастика Стрельниковой Песни о войне.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Репетиция к концерту	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над образом в произведениях	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Хоровое сольфеджио. Работа над кантиленой.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Метроритм, дикция. Произведения. Вокальная работа.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над произведениями.	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Репетиция к концерту	15 мин	1,5 часа
		2 часа	Работа над образом в произведениях.	15 мин	1,5 часа
		4 часа	Заключительный концерт		4 часа

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_подпись

## Рабочая программа

### 2 год обучения

**Задачи:** формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля

**Цели:** - сформировать основные вокально-хоровые навыки:

- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений

**Отличительной особенностью** программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и учащийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях, через участие детей в работе над произведениями. Это и создание разнообразных иллюстраций, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов. В своей работе педагог руководствуется комплексным подходом в обучении. Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

#### Содержание программы второго года обучения.

**Ожидаемые результаты.** участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры), конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

**К концу второго года обучения учащийся должен:**

Знать:

- основы трёхголосного пения
- пение а capella- нюансировку, агогику, построение фраз
- гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре

Уметь:

- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

1. Вводное занятие. *Теория.* Повторение, закрепление и дальнейшее углубление знаний, умений и навыков каждого участника хора, приобретенных на занятиях первого года обучения.

Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Знакомство с программой и планами второго года обучения в среднем хоре. Основные темы программы. Режим работы коллектива. Правила личной гигиены хориста. Выбор старосты хора.

*Практическая работа:* повторение музыкального материала предыдущего года обучения. Формирование хоровых партий и хорового коллектива.

### 2. Вокально-хоровая работа

*Теория.* Звукообразование. Дикция. Артикуляция. Приобретение тембровой индивидуальности. Пение с вибрато звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, с хорошей дикцией. Формирование навыков трехголосного пения с сопровождением и без сопровождения. Голосоречевой тренинг.

*Музыкально-исполнительская работа.* Знакомство с агогическими средствами музыкальной выразительности и связь изменений темпа с дирижерским жестом. Дирижерский тренинг. Работа над нюансировкой, фразировкой, агогикой.

*Практическая работа.* Упражнения, формирующие певческое и хоровое дыхание.

Цепное, экономное, задержанное дыхание. Вокальные упражнения, помогающие овладеть навыками художественной выразительности голоса: кантиленой, вокализацией, технической подвижностью голоса. Упражнения на развитие регистровой особенности голоса, диапазона.

### 3. Работа над произведениями.

*Теория.* Показ-исполнение песни. Разбор содержания произведения. Специальная работа, направленная на развитие артистизма учащихся. Мимика, как средство внешней зрительной выразительности.

*Практическая работа.* Разучивание произведений. Сольфеджирование нотной строчки. Разучивание по партиям. Выстраивание вертикали в двухголосных и трехголосных произведениях. Работа над произведением с сопровождением и без сопровождения. Выразительная декламация текста разучиваемого произведения. Доведение исполнения песни до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления. Участие в творческих работах МХС «Солнышко».

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Ладогармоническое развитие. Тональности двух видов мажора и трех видов минора до 4 знаков включительно. Диатонические интервалы. Метроритмическое развитие.

*Практическая работа.* Построение и пение гармонических оборотов мелодически и гармонически в тесном расположении. Гармонические обороты в трёхголосном расположении в мажоре и миноре. Пение с листа. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Музыкальные термины *stringendo*, *stretto*, *cantabile*, *dolce*, *sostenuto*. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры.

#### **5. Слушание музыки.**

*Теория.* Использование вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а также произведений, которые они изучают по специальному инструменту и музыкальной литературе. Частичное привлечение нового музыкального материала, хоровой и инструментальной музыки, осуществление связей с другими искусствами. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни с позиций личности современного общества.

*Практические занятия.* Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

#### **6. Концертная деятельность.**

*Теория.* Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене. Значение дирижера и дирижерского жеста.

*Практическая работа.* Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

## Рабочая программа

### 3 год обучения

**Задачи:** формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля

**Цели:** - сформировать основные вокально-хоровые навыки:

- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений

**Отличительной особенностью** программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Педагог и учащийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях, через участие детей в работе над произведениями. Это и создание разнообразных иллюстраций, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов. В своей работе педагог руководствуется комплексным подходом в обучении. Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

#### **Содержание программы третьего года обучения.**

**Цели :** Продолжить работу над выработкой вокально-хоровых навыков, научиться петь в унисон а саpелла, чисто интонировать ступени лада, продолжить работу над дикцией, строем, ансамблем

**Ожидаемые результаты:** участие в городских концертах (День славянской письменности и культуры), конкурсах; в районных конкурсах и праздничных концертах.

*К концу третьего года обучения учащийся должен:*

Знать:

- различные виды голосоведений ( подголосочное пение)
- пение а саpелла
- нюансировку

Уметь:

- держать свою партию в хоре
- петь legato, staccato, marcato, non legato
- грамотно владеть цепным дыханием
- артикулировать в быстром темпе
- петь ровным звуком на всём диапазоне
- самостоятельно показать простые дирижёрские жесты

1. Вводное занятие.

*Теория*

Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы третьего года обучения.

*Практика*

Повторение программы второго года обучения.

#### **2. Вокально-хоровая работа.**

*Теория*

Работа по воспитанию музыкального, гармонического слуха, ритма. Пение канонов. Пение произведений с элементами двух голоса.

*Практика*

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании.

Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на crescendo и diminuendo.

*Теория*

ТЕМБР.

Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

*Практика*

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

*Теория*

**ЗВУКОВЕДЕНИЕ.**

Навыки кантиленного пения.

*Практика*

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различные приемов голосоведения.

3.Хоровое сольфеджио.

*Теория*








Ладотональность.

Тон, полутон, диез, бемоль. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

*Практика*

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Метроритм.

*Теория* Ритмические группы (, , , , ), размер 4/4. Затакт  и .

*Практика*

Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием.

Двухголосие.

*Теория*

Интервалы.

*Практика*

Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

**4.Работа над репертуаром.**

*Теория.*

Народная музыка, зарубежная и русская классика, современная музыка.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания.

*Практика.*

Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения а capella.

**Слушание музыки.**

*Теория.*

Элементарное знакомство с видами изложения музыки. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с сопровождением (фортепиано, инструментальный ансамбль, оркестр) и без него. Различия вокального исполнительства по жанрам: оперное, связанное с театральным действием; камерное, предполагающее выступление солистов, ансамблей; хоровое.

*Практика.*

Э. Григ «Пер Гюнт». М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева.



## **6. Концертная деятельность.**

### *Теория.*

Умение петь под руководством дирижера на сцене. Формирование собранности, внимательности, артистичности на сцене.

### *Практика.*

Репетиции на сцене. Выступления в концертах.

## 5.Оценочные и методические материалы

### - Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

Формы и периодичность контроля

*Входной* (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

*Текущий* контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

*Итоговый* контроль в конце учебного года в форме концерта и в форме заполнения Карты определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом и учащимися (Приложение 1)

### Формами контроля могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение,
- Выполнение практических заданий педагога,
- творческий показ,
- конкурс,
- фестиваль,
- концерт.

### Возможные формы фиксации результатов

Вводное тестирование

-Информационная карта «Освоения учащимися образовательной программы»

-Диагностическая карта

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- методическими разработками «Основные элементы вокально-хоровой техники», «Дикция хора, как одно из важнейших средств музыкального воспитания», «Формирование познавательных интересов на занятиях в МХС «Солнышко», «Развитие творческих способностей у детей» «Вокальная работа в детском коллективе»

«Музыкальное воспитание и здоровье детей»;

- библиотекой хоровой литературы;  
партии для среднего хора.

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

#### Методы организации занятия:

*словесный* – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкально-литературного текста, рассказ о композиторе, исторической эпохе;

*наглядный* – исполнение педагогом, прослушивание произведения в записи;

*практический* – упражнения, репетиция, концерт.

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные и освоенные способы деятельности;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Приёмы, используемые педагогом:** вокально-хоровые упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ аудио- и видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение.

#### Использование современных педагогических технологий:

коллективно-развивающего обучения, исполнительского обучения, художественно и образного перевоплощения индивидуального обучения,

здоровьесберегающие,

мультимедийные технологии,

игрового обучения,

лично-ориентированного обучения

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, таблицы и пособия для начинающих, тексты песен, видеозаписи и аудиозаписи.

## Информационная карта «Определение уровня музыкального развития»

Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

Срок проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия	Слух	Ритм	Музыкальная память.	Чистота интонации.	Итого
1						
2						
3						

Баллы: от 1 до 10

Критерии оценки:

- слабый уровень музыкального развития - от 4 до 20 баллов;
- средний уровень музыкального развития - от 20 до 30 баллов;
- высокий уровень музыкального развития - от 30 до 40 баллов

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

( входная диагностика учащихся 2 года обучения)

Название программы, год обучения: «Средний хор»

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к обучению		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

## **6.Список литературы для педагога.**

- 1 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.: Музыка, 1980.
- 2 Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович.: Монография. - М., 2002.
- 3 Бартенева Л. Занятие по слушанию музыки в младшем хоре.: Музыкальное воспитание в школе № 8, 1972.
  - 4 Богомолова Н., Баробошкина А. Музыкальная грамота Л.: Музыка, 1986
- 4 Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М.. 1967г
- 5 Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М.,2001.
- 6 Герела Н.Ф. Дыхание, движение, самомассаж. Л 1991г
- 7 Детский хор. Аннотированный указатель нотной и методической литературы. М., 1982 г.
- 8 Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском хоре. М., 1972г.
- 9 Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968
- 10 Думченко А.Ю. Хоровое сольфеджио. Пение с листа. СПб., 1995 г
- 11 Думченко А. Ю., Имамеева Р. А. Образовательная программа младшего хора детской хоровой студии «Искра» ГОУ ДОД ДТЮ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга
- 12 Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- 13 Едунов С., Праслова Г. Программа по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования. - СПб., 2001.
- 14 Егоров А.П., Гигиена голоса и его физиологические основы. М.. 1962 г. Имамеева Р. Программа по сольфеджио для младших классов детской хоровой студии (рукопись).
- 15.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.,1968 г.
- 16.Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
- 17.Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986 Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- 18.Мальцев С., Шевченко Г. Опыт обучения гармонизации и импровизации для хоровых отделений ДМШ /методическая разработка/. Л., 1986.
- 17.Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977 г.
- 18.Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3-е издание. М.. 1986 г
- 19 Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле «муз. Украина»1980г.
- 20.Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1981 г.
- 21.Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1967 г.
- 22.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. М., 1979 г.
- 23.Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
- 24.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967.
- 25.Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
- 26.Николаева Е. История музыкального образования. Древняя Русь, конец X – середина XVII столетия. М., 2003.
- 27.Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
- 28.Работа с детским хором: сб.статей/под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
- 29.100 канонов для детского хора./Сост. Л. Абелян, В. Попов. - М.: Музыка, 1969.
- 30.Стулова Г. теория и практика работы с детским хором. М.:, 2002.
- 31.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1988.
- 32.Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. - М.: Музыка, 1974.
- 33.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- М.: Музыка, 1981.
- 34.Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

## **Список литературы для учащихся.**

1. Бойко Р. Г. Пионерская хроника. Песни для детского хора. М., 1973.

- 2.Бойко Р. Г. Детские хоры без сопровождения. М., 1974.
- 3.Волков В. И. Гори, гори ясно. Песни для детей младшего возраста. М., 1970.
- 4.Вперед заре навстречу. Репертуар хора ансамбля «Юность» при ЦДКЖ Сост. Т. Овчинникова. М., 1.971.
- 5.Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14. М., 1971.
- 6.Гусельки. Вып. 30. М., 1974.
- 7.Гусельки. Вып. 34. М., 1974.
- 8.Горинштейн И.Звонкие голоса. Песни пионерского отряда.. Вып. 4. М., 1971
9. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка» СПб «Композитор» 2009г.
- 10.Здравствуй, песня. Вып. 20. М., 1973.
1. Иорданский М. В. Рубиновая звездочка. Детские песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано. М., 1972.
- 12.Кос-Анатольский А. И. Песни для детей. Киев, 1974.
- 13.Магиденко М. Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973.
- 14.Музыка в школе выпуск 4 Москва «Музыка» 2005г.
- 15.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб 1999

### **Примерный репертуар.**

#### *Народные песни*

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
2. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
3. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
4. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
5. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).
6. «На зелёном лугу» русская н.п. в обр. Л.Абеяна.
7. Ковбойская песня «Родные просторы»
8. Индонезийская н.п. «Прогулка с отцом»
9. Полька чешская н.п.

#### *Русская и зарубежная классика*

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» перелож. В. Попова (слова Фавара).
3. Варламов А. «Горные вершины» сл. Лермонтова М.Ю.
4. Делиб Л. «Курге» (I ч.).
5. Гендель Г. «Panis angelicus».
6. Гендель «Слава лету» русский текст Подольской
7. Глюк Х. «Орфей и Эвридика», хор фурий из оперы.
8. Гречанинов А. «Весна» (слова А. Будищева).
9. Гречанинов А. «Стучит- бренчит» (слова народные).
10. Гречанинов А. «Подснежник» (сл. Аллегро).
11. Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит» (слова народные).
12. Гречанинов А. «Козел Васька» (слова народные).
13. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна» (русский текст Я. Серпина).
14. Рахманинов С. (слова К. Бальмонта).Островок

#### *Современные произведения*

1. Арсеев И. «Песенка про тюленей» (слова С. Когана).
2. Баснер В. «Песня о рыжем щенке» сл. Галича А.
3. Белый В. «Поёт зима, аукает» (слова А. Пушкина).
4. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
5. Бойко Р. «Дело было в Каролине» (слова В. Викторова).
6. Дунаевский М. «Брадобрей»
7. Думченко А. «Смотрите, смотрите...» (слова А. Кушнера).
8. Думченко А. «Осенняя песенка» (слова Б.Заходера).

9. Думченко А. «Неразрывная нить» (слова С. Феросевой).
10. Кабалевский Д. «Чудо-музыка» (слова З. Александровой).
11. Кравченко Б. «Прохор пёк пирог» (слова М. Садовского).
12. Металлиди Ж. «Сверчок» (слова Л. Кузьмина).
13. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» (слова И. Резника).
14. Попатенко Т. «Песня о юном партизане» сл. Ибряева
15. Симонов А. «Разноцветные песни» (слова П. Синявского).
16. Сапожников В. «Воробей и кошки» (слова Н. Матвеевой).
17. Сапожников В. «Сюита для детей» (слова Н. Матвеевой).
18. Стравинский И. «Три истории для детей» (слова народные).
19. Храмушин А. «История с миссис коровой» сл. Синявского В.
20. Стравинский И. «Тилим - бом», «Гуси-лебеди» из цикла «Три истории для детей» (слова народные).
21. Смирнов С. «Семь весёлых нот» (слова С. Смирнова).
22. Смирнов С. «Колыбельная» сл. Смирнова С.
23. Туликов С. «Такой хороший дед»
24. Танеев С. «Горные вершины» (слова М. Лермонтова).
25. Хачатурян А. «Мелодия» (слова П. Синявского).

### **Контрольные произведения**

1. Балакирев М. «Не пенится море» (слова А. Толстого).
2. Бойко Р. «Утро» (слова С. Есенина).
3. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» переложение В. Попова (слова Фавара).

### **1 год обучения. Народные песни**

1. «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня перевод В. Винникова, гармонизация В. Шипулина).
2. «В Авиньоне на мосту» (фр.н.п. в обр. Ан. Александрова, русский текст
3. «Вставала ранёшенько» (русская народная песня в обр. А. Гречанинова).
4. «Гусята» (нем.н.песня в обр. Т. Потапенко, русский текст А. Кузнецовой).
5. «Добрый мельник» канон (лит.н.п., русский текст Н. Найденовой
6. «Как пошли наши подружки» русская народная песня в обр. А. Луканина.
7. «На горе-то калина» русская народная песня в обр. Т. Бейдер.
8. «Наша песня» канон (словацкая н.п. русский текст Я. Серпина).
9. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
10. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
11. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисеевой.
12. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
13. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
14. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
15. «Ой, на дворе дождь» (р.н.п. в записи А. Рудневой).
16. «Пойду ль я, выйду ль я» (р.н.п. в обр. Т. Бейдер).
17. «Привет весне» норвежская н. п.
18. «Рак отшельник» (болгарская народная песня в обр. В. Герчик, русский текст В. Викторова).
19. «Сел комарик на дубочек» (белор.н.п. в обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой).
20. «Семеро жуков» (немецкая народная песня в обр. В. Попова).
21. «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. С. Благообразова.
22. «У каждого свой инструмент» (эстонская народная песня в обр. Х. Кирвите, перевод М. Ивенсон).
23. «Четыре таракана и сверчок» (итал.н.п. в обр. А. Долуханяна, русский текст Ю Батицкого и Р. Виккерса).
24. «Я на камушке сижу» (р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова).
25. Песня о венском лесе» австрийская н. п.

26. р.н.п. «Ай ,на горе дуб»
27. Укр.н.п. «Журавель»
28. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
29. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.
30. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
31. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
32. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
33. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской
34. «Ах вы, сени, мои сени» русская н. п. в обр. С. Любского.
35. «Бородино» русская н. п. в обр. С. Чернецкого.
36. «Как у бабушки козел» русская н.п. в обр. А. Думченко.
37. «Не летай, соловей» русская н. п. в обр. В. Попова (слова М. Лермонтова).
38. «Где ты был так долго» латышская н. п. в обр. О. Гравитиса (русский текст В. Викторова).

### **Русская и зарубежная классика**

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись» (слова народные).
2. Аренский А. «Спи, дитя моё усни» (слова А. Майкова).
3. Бах И. «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).
4. Бах И. Ария из нотной тетради А.М. Баха. «Зима» (русский текст Бах И. Рождественская песня (из нотной тетради А.М.Бах.)
5. Бетховен Л. «Малиновка» (слова Г. Бюргера).
6. Брамс И. «Колыбельная» (русский текст А. Машистова).
7. Векерлен Ж. «Приди, поскорее, весна»
8. Глиэр «Вербочки» (Слова А.Блока)
9. Глиэр «Вечер» (слова Плещеева)
10. Гречанинов А. «Колыбельная» (слова М. Лермонтова).
11. Гречанинов А. «Острою секирою» (слова А.К. Толстого).
12. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» (русский текст П. Синявского).
13. Кюи Ц. «Майский день» (слова А. Плещеева).
14. Кюи Ц. «Зима» (слова К.Р.)
15. Лядов А. «Зайчик» (слова народные).
16. Лядов А. «Колыбельная» (слова народные).
17. Лядов А. «Окликание дождя» (слова народные).
18. Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (слова А. Плещеева).
19. Моцарт «Детские игры»
20. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
21. Чайковский П. «Осень» (слова А. Плещеева).
22. Чайковский Детские песни сб.
23. Шуман Р. «Совёнок» (русский текст Я. Родионова). Григ Э.«Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
24. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
25. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
26. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
27. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
28. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
29. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
30. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

### **Современные произведения**

1. Адлер Е. «Тишина» (слова Е. Руженцева).
2. Важов С. «Романс Бабы Яги» (слова Б. Заходера).
3. Гладков Г. «Край, в котором ты живешь» (слова Ю. Энтина).
4. Дубравин Я. «Всюду музыка живет» (слова В. Суслова).
5. Дубравин Я. «Грустный бегемот» (слова В. Суслова).
6. Думченко А. «Утята и ручей» (слова В. Орлова).

7. Думченко А. «Если вас поймала мама...» (слова Г.Остера).
8. Думченко А. «Бабушкин кот» (слова А. Думченко).
9. Думченко А. «Загадочные стихи» (слова Б. Заходера).
10. Думченко А. «Облака» (слова А. Кушнера)
11. Журбин А. «Смешной человечек» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Наш край» (слова В. Викторова).
13. Кадомцев И. «Веселая песенка» (слова П. Синявского).
14. Калинин В. «Тень-тень» (слова народные).
15. Калинин В. «Киска» (слова народные).
16. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» (слова А. Коваленкова).
17. Корнаков Ю. «Веселые сверчки» (слова С. Когана).
18. Литовко Ю. «Эхо» канон (слова Ю. Литовко). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
19. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
20. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
21. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
22. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
23. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
24. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
25. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
26. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
27. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
28. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
29. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
30. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
31. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
32. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
33. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
34. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
35. Морозов И. «Про сверчка» (слова А. Коваленкова).
36. Павленко В. «Капельки» (слова Э. Богдановой).
37. Петров А. «Где очки?» (перевод с польского С. Михалкова).
38. Потапенко Т. «Скворушка прощается» (слова М. Ивенсон).
39. Портнов Г. «Веселый старичок» (слова Д. Хармса).
40. Старокадомский М. «Любитель-рыболов» (слова А. Барто).
41. Струве Г. «Считалка» (слова В. Чижова).
42. Слонова Ю. «Я почтальон» (слова В. Шумилина).
43. Шаинский В. «Ужасно интересно» (слова Г. Остера).
44. Шаинский В. «Всюду дети есть» (слова Г. Остера). Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).

## 2-3 год обучения.

### *Народные песни*

1. «А я по лугу гуляла» русская н. п. в записи А. Тихомирова.
2. «Ветерочек лес колышет» русская н. п. в обр. А. Абрамского.
3. «В сыром бору тропина» (канон) русская н. п.
4. «Зайка» русская н.п. в обр. Э. Елисейевой.
5. «Заплетись плетень» русская н.п. в обр. А. Луконина.
6. «Кошелёк» чешская н. п. в обр. Райхла (русский текст К. Алемасовой)
7. «Кукушка» польская н. п. в обр. А. Сыгединского, (русский текст Я. Смелянской и В. Локтева).
8. Песня о венском лесе» австрийская н. п.
9. «Привет весне» норвежская н. п.
10. «Пойду ль я, выйду ль я» русская н. п. в обр. Л. Мекалиной.



11. «Сеяли девушки яровой хмель» русская н. п. в обр. А. Гречанинова.
12. «У ворот, ворот» русская н.п. в обр. А. Гречанинова.
13. «Я посею ли млада-младенька» русская н. п.
14. «Я с комариком плясала» русская н. п. в обр. Н. Владыкиной-Бачинской

*Русская и зарубежная классика*

1. Григ Э. «Иоганна» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
2. Григ Э. «Ингеборг» (слова Х. Драхмана русский текст И. Галкина).
3. Григ Э. «Лесная песнь» переложение для 2-х гол. Хора А. Думченко (русский текст А. Ефременкова).
4. Григ Э. «Привет» сл. Г. Гейне (русский текст А. Фета).
5. Гречанинов А. «Призыв весны» (слова народные).
6. Керубини Л. «Призыв весны» (слова народные).
7. Кюи Ц. «Царскосельская статуя» перелож. для хора Ю. Славницкого (слова А. Пушкина).
8. Моцарт В. «Тоска по весне» (слова К. Овербека).
9. Шуберт Ф. «Морская тишь» (слова И. Гёте, русский текст В. Коломийцева).

*Современные произведения*

1. Белый В. «Ночью» (слова Я. Серпина).
2. Берлин А. «Осень» (слова Е. Авдиенко).
3. Бойко Р. «Новогодний бал» (слова В. Семернина).
4. Гладков-Югин Гр. «Мистер жук» (слова Дж. Чиарди, русский текст Р. Сефа).
6. Грачёв М. «Вечер» (канон) (слова К. Алемасовой).
7. Думченко А. «Если мама в магазине...» (слова Г. Остера).
8. Думченко А. «Прятки» (слова А. Кушнера).
9. Думченко А. «Романс улитки» (слова В. Орлова).
10. Думченко А. «Белая ночь» (слова А. Кушнера).
11. Журбин А. «В некоторой школе» (слова П. Синявского).
12. Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (слова В. Викторова).
13. Калинин В. «Журавель» (слова народные).
14. Калинин В. «Жавороночек» (слова народные).
15. Калинин В. «Сосны» (слова К.Р.).
16. Кравченко Б. «Маркел-многодел» (слова М. Садовского).
17. Кравченко Б. «Яков ловит раков» (слова М. Садовского).
18. Слонов Ю. «Будь в цвету земля» (канон) (слова Я. Серпина).
19. Стравинский И. «Ворона» из цикла «Три песенки» (сл. народные).
20. Флярковский А. «Будьте добры» (слова А. Санина).
21. Фельцман О. «Пошли гулять ботинки» (слова М. Пляцковского).

## Приложение 1

### Карта самооценки обучающимися уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое обучение» Средний хор МХС «Солнышко»

Описание: в каждом критерии оценивания поставь себе балл:  
3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично)

№ п/ п	Фамилия	Чистота интонации			Навыки многоголосия			Знание музыкальной грамоты			Ощущения себя в коллективе			Заинтересованность в занятиях			Умение передать характер произведения			Итого
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	
1																				

Баллы: от 3 до 5

Критерии оценивания:

18-21 балл – программа освоена на низком уровне;

22-26 балла – программа освоена на среднем уровне;

27-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.

### Карта оценки педагогом уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое обучение» Средний хор МХС «Солнышко»

Описание: в каждом критерии оценивания педагог ставит балл:  
3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично)

№ п/ п	Фамилия	Чистота интонации			Навыки многоголосия			Знание музыкальной грамоты			Ощущения себя в коллективе			Заинтересованность в занятиях			Умение передать характер произведения			Итого
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				

Баллы: от 3 до 5

Критерии оценивания:

18-21 балл – программа освоена на низком уровне;

22-26 балла – программа освоена на среднем уровне;

27-30 баллов – программа освоена на высоком уровне

**Сравнительный анализ Карт оценки педагогом и обучающимся уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое обучение» Средний хор МХС «Солнышко»**

№ п/п	Фамилия	Чистота интонации			Навыки многоголосия			Знание музыкальной грамоты			Ощущения себя в коллективе			Заинтересованность в занятиях			Умение передать характер произведения			Итого
		Оценка педагогом	Оценка обучающегося	Средний балл	Оценка педагога	Оценка обучающегося	Средний балл	Оценка педагога	Оценка обучающегося	Средний балл	Оценка педагога	Оценка обучающегося	Средний балл	Оценка педагога	Оценка обучающегося	Средний балл	Оценка педагога	Оценка обучающегося	Средний балл	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				

**Критерии оценивания:**

Критерии оценивания:

18-21 балл – программа освоена на низком уровне;

22-26 балла – программа освоена на среднем уровне;

27-30 баллов – программа освоена на высоком уровне