



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст обучающихся:

12-16 лет

Разработчик:

Романькова Г. М.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно позволяет творчески самореализоваться каждому ребенку, развивать свои вокальные навыки, раскрывать творческий потенциал. Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов. Программа соответствует государственной политике в области образования

Направленность программы – художественная.

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Актуальность

- Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений;
- Высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- Творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 12 до 16 лет.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что при сохранении предметного содержания педагог использует большой опыт своей работы, адаптированной к современным условиям и требованиям жизни, что отражается на структуре занятия, содержании репертуара и индивидуальном подходе к обучающимся.

Учитываются психологические и физиологические особенности данного возраста подростков: половое созревание, гормональная перестройка, неустойчивость настроения. Комплектование группы осуществляется по желанию детей и родителей. Большинство детей получают основы совместного пения в хоре. Возможен добор в течение года.

Объем и срок реализации программы: 3 года, уровень освоения программы базовый.

- 1 год обучения – 216 часа; 3 раза в неделю по 2 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часа; 3 раза в неделю по 2 учебных часа
- 3 год обучения – 216 часа; 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Цель программы.

Создание детского концертного коллектива для более полного развития творческих задатков учащихся и их личностных качеств.

Задачи:

Обучающие:

- прочное овладение вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием.
- знакомство с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- комплексное развитие детей (расширение круга знаний, умений, навыков);
- раскрытие способностей детей, опираясь на основы культуры хорового пения;
- развитие интереса к ансамблевому пению
- развитие интеллекта и памяти.

Воспитательные:

- воспитание грамотного, артистичного, выразительного исполнителя и слушателя;
- расширение музыкального кругозора детей и формирование у них творческого отношения к жизни, любви к окружающему миру;
- формирование коммуникативной культуры.

Условия реализации программы. Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель в процессе разучивания вокальных произведений. Разница в исполнении между группами первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения. Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие. Праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, творческая встреча в рамках комплексной программы.

Программа рассчитана на детей 12-16 лет. Срок реализации программы 3 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, в год - 216 часов

Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика ансамблевого обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками, опирается на личностно- значимые ценности. Ведущим принципом является доступность, сознательность, связь с практикой, принцип воспитывающего обучения. Большую роль в ансамблевой работе играют методы образно- ассоциативного сравнения и сравнительного анализа. В коллектив принимаются все желающие петь в ансамбле, независимо от музыкальной подготовки, но соответственно возрастной категории.

Состав группы. Оптимальное количество учащихся в ансамбле не менее 12 человек. Для участия в концертной деятельности возможно вычленение из состава ансамбля дуэтов, трио, квартетов. Формы и режим занятий Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проходят 3в неделю по 2часу. В год – 216 часов. Основной формой занятий является групповая (ансамблевая). На определенных этапах разучивания репертуара возможны индивидуальные занятия и по подгруппам.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения будет создан детский концертный коллектив. Учащиеся овладеют вокально-певческими навыками, чистотой интонации, дикцией, артикуляцией, дыханием. Ознакомятся с музыкой, написанной для вокально-ансамблевого исполнения. Расширится круг знаний, умений, и навыков в области музыкального искусства, разовьется интерес к ансамблевому пению. Воспитается эстетический вкус, сформируется творческое отношение к жизни, любовь к окружающему миру.

Способы определения результативности: наблюдение, индивидуальное прослушивание, запись на магнитофон с последующим анализом.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, конкурсы, фестивали, контрольные занятия, музыкальные гостиные, творческие встречи.

Особенности освоения программы.

Учебно-тематический план сохраняется на протяжении всех лет обучения. Название разделов и тем не меняется. Развитие учащихся происходит за счет усложнения вокальных навыков, репертуара, увеличения концертной деятельности, участия в конкурсах и фестивалях. Основой обучения является работа в хоре, а ансамблевая работа как условие более тщательного совершенствования вокального мастерства и развития вокальных навыков. Возможно использование хорового репертуара.

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	2	1	1	вводный
Вокальные упражнения начального этапа	22	2	20	
Работа над произведениями: Знакомство с народной музыкой Знакомство с классической музыкой	60	5	55	текущий
Знакомство с современной музыкой	120	10	110	
Первоначальная концертная деятельность.	12	-	12	итоговый
Итого:	216	18	198	

Учебный план. Второго года обучения

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2	1	1	вводный
Развивающие вокальные упражнения	22	2	20	
Работа над произведениями: Разучивание народных песен.	60	5	55	текущий
Разучивание Классических произведений	120	10	110	
Разучивание произведений Современных авторов	120	10	110	
Публичные выступления: концерты, фестивали	-12	-	12	итоговый
Итого	216	18	198	

Учебный план третьего года обучения

Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Прослушивание учащихся	2	1	1	вводный
Развивающие вокальные упражнения	22	2	20	
Работа над произведениями: Разучивание народных песен.	60	5	55	Текущий
Разучивание Классических произведений	112	10	102	Промежуточный
Разучивание произведений современных авторов				
Публичные выступления: концерты, фестивали	20		20	итоговый
Итого	216	18	198	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Романькова Г.М., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Задачи: Программа по вокальному ансамблю является частью комплексной образовательной программы МХС «Солнышко», является творческой лабораторией хора, где кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников – пример подражания для остальных хористов.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения: создание коллектива, владеющего чистотой интонации, дикцией и артикуляцией.

Второй год обучения: расширение навыков вокального искусства, создание концертного ансамбля.

Третий год: Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами охраны голоса. Техника безопасности, режим работы учреждения.

Практическая работа. Прослушивание учащихся. Распределение по партиям. Знакомство с лучшими образцами вокально-ансамблевого репертуара.

2. Вокальные упражнения. Классическая вокальная школа. Необходимость вокальных упражнений.

Практическая работа. Упражнения на расширение диапазона. Развитие дыхания. Постановка голоса. Дикция, артикуляция. Отработка динамических оттенков и различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

3. Работа над произведениями. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в произведениях различных жанров. Различия в исполнении духовной, классической, народной и современной музыки. Знакомство с языком оригинала произведения. Драматическое построение произведения.

Практическая работа. 1 этап – чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап – работа по нотам, сольфеджирование и со словами, выучивание нотного и литературного текста.

3 этап – создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

4. **Концертная деятельность.** Составление программы. Репетиции. Оформление зала, приглашение гостей. Создание сценического образа.

Практическая работа. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах учреждения, на уровне района и города, а также международных.

Формы подведения итогов. Результаты оцениваются по открытым занятиям, выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях районного, городского, российского и международного уровня.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром студии «Солнышко». Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств.

Практическая работа: прослушивание детей и распределение по партиям.

2. Вокально-хоровая работа. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Построение постепенных

звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима в связи с мутационными изменениями. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов.

Практическая работа. Вокальные упражнения-распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных звукосочетаний.

3 Работа над репертуаром. Народная музыка. Русская классика. Русская духовная музыка. Русская классика. Зарубежная музыка. Современные хоровые произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и др.) каждой исполняемой песни.

Практическая работа. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание произведения по партиям и со всем хором, по нотам и по слуху, с сопровождением и без него, сольфеджирование произведения и пение со словами. Анализ песенного текста, разъяснение непонятных (забытых) слов. Четыре этапа работы над партитурой: первое прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

4. Концертная деятельность. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от сложности репертуара.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Романькова Г.М., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями второго года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения. Знакомство с новыми учащимися.

Практическая работа: повторение музыкального материала предыдущего года обучения.

2. Вокально-хоровая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Углубление ладогармонических и метроритмических навыков в процессе работы над произведениями. Неаккордовые звуки, переменный размер, полиритмия. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Развитие вокальной техники, качества выразительности голоса, звуковедения и диапазона. Развитие навыков ориентировки в партитурах.

Практическая работа. Вокальные упражнения и распевки. Сольфеджирование с листа в тональностях мажора и минора до пяти знаков включительно. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Упражнение на развитие звукового диапазона. Освоение многогранных элементов многоголосной хоровой музыки при пении с сопровождением и без сопровождения.

3. Работа над репертуаром. Русская музыка. Русская духовная классика. Зарубежная музыка. Современные произведения. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности.

Практическая работа. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения.

5. Концертная деятельность. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене.

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Романькова Г.М., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, репертуаром, мероприятиями третьего года обучения. Анализ достижений предыдущего года обучения.

Практическая работа: повторение музыкального материала предыдущего года обучения.

2. Вокально-хоровая работа. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля. Развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

Практическая работа. Вокальные упражнения и распевки. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

3. Работа над репертуаром. Русская и современная музыка. Зарубежная музыка. Прослушивание музыкального произведения в записи. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие исторического значения, содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности. Интонационные и стилистические трудности.

Практическая работа. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание нотного и литературного текста, обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами, которые имеют место в данном произведении. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание. Доведение произведения до концертного уровня исполнения.

5. Концертная деятельность. Эмоционально-психологическая подготовка коллектива. Умение петь на сцене..

Практическая работа. Участие в районных и городских певческих праздниках, фестивалях, конкурсах. Концертная деятельность коллектива корректируется каждый год, в зависимости от планов мероприятий районного, городского, федерального значения. \

Календарно – тематическое планирование (2017-2018 уч. год)**Педагог: Романькова Г.М.****Название программы: «Музыкальный ансамбль»****Направленность: художественная****Год обучения: третий****Количество часов в неделю: 6 часов****Количество часов в год: 2016 часа**

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Прослушивание детей	2 час.	01.09
2	Прослушивание голосов	2 час	05.09
3	Распевки, игры	2 час	06.09
4	Работа над дикцией	2 час	08.09
5	Дыхание, постановка голоса	2 час	12.09
6	Упражнения на вокальную технику.	2 час	13.09
7	Работа над ансамблевым строем. Гимн России	2 час	15.09
8	Дикция. Ритм (пунктир). Гимн Великому городу.	2 час	19.09
9	Новые распевки. Чистота интонации. Произведения	2 час	20.09
10	Работа над кантиленой. Произведения.	2 час	22.09
11	Распевки на расширение диапазона.	2 час	26.09
12	Работа над дикцией. Произведения	2 час	27.09
13	Кантилена Унисон.	2 час	29.09
14	Слушание записей. Произведения.	2 час	03.10
15	Хоровое сольфеджио.	2 час	04.10
16	Работа над текстом (содержание, дикция)	2 час	06.10
17	Кантилена.	2 час	10.10
18	Работа над сценическим образом.	2 час	25.10
19	Новые распевки. Работа над дыханием. Произведения.	2 час	27.10
20	Расширение диапазона	2 час	31.10
21	Работа над дикцией.	2 час	01.11
22	Работа с солистами.	2 час	03.11
23	Работа над текстом. Дикция. Распевы в мелодии.	2 час	07.11
24	Упражнения на дыхание. Текст. Работа с солистами.	2 час	08.11
25	Произведения. Хоровое сольфеджио.	2 час	10.11
26	Работа над дикцией. Произведения. Чистота интонации.	2 час	14.11
27	Работа по партиям. Гаммы.	2 час	15.11
28	Работа над Новогодним репертуаром.	2 час	17.11
29	Дыхательные упр. Чистота интонации	2 час	21.11
30	Вокальные упражнения. Стаккато	2 час	22.11

31	Распевки на расширение диапазона.	2 час	24.11
32	Слушание музыки. Новогодние песни	2 час	28.11
33	Классный концерт	2 час	29.11
34	Разбор партитур	2 час	01.12
35	Работа по партиям, произведения	2 час	05.12
35	Раскрытие содержания.	2 час	06.12
36	Работа над унисоном.	2 час	08.12
37	Цепное дыхание	2 час	12.12
41	Концерт для блокадников	2 час	13.12
42	Ритмические упражнения. Произведения.	2 час	15.12
43	Мелодекламация	2 час	19.12
44	Дикция. Слушание, танцевальные движения и слушание музыки	2 час	20.12
45	Скороговорки. Мелодические обороты	2 час	22.12
46	Работа над звукоизвлечением, над дикцией	2 час	26.12
47	Новый репертуар. Подбор.	2 час	27.12
48	Слушание. Обсуждение услышанного. Работа над произведениями.	2 час	29.12
49	Слушание и разучивание произведений	3 час	11.01
50	Рассказ о композиторах.	3 час	13.01
51	Упражнения на метроритм. Сольфеджирование.	3 час	18.01
52	Концерт для мам.	3 час	20.01
53	Новый репертуар ,подбор.	3 час	25.01
54	Работа над звукоизвлечением и дикцией	3 час	27.01
55	Слушание, разучивание произведений	3 час	01.02
56	Работа над дикцией.	3 час	03.02
57	Дикция,танцевальные движения. Слушание музыки.	3 час	08.02
58	Мелодекламация.	3 час	10.02
59	Дыхательные упражнения, чистота интонации	3 час	15.02
60	Разбор партитур	3 час	17.02
61	Слушание, разучивание произведений.	3 час	22.02
62	Дыхательные упражнения, чистота интонации.	2 час	27.02
63	Пение гамм ,опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами	2 час	28.02
64	Работа по партиям, произведения.	2 час	06.03
65	Разбор партитур.	2 час	07.03
66	Дыхательные упражнения, чистота интонации.	2 час	13.03
67	Произведения, Хоровое сольфеджио.	2 час	14.03

68	Работа над звукоивлечением, над дикцией.	2 час	16.03
69	Работа с солистами.	2 час	20.03
70	Произведения. Хоровое сольфеджио.	2 час	21.03
71	Слушание и разучивание произведений	2 час	23.03
72	Дыхательные упражнения. Чистота интонации.	2 час	27.03
73	Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами.	2 час	28.03
74	Произведения, хоровое сольфеджио.	2 час	30.03
75	Распевы, кантилена.	2 час	03.04
76	Работа над звукоизвлечением ,над дикцией	2 час	04.04
77	Работа с солистами.	2 час	06.04
78	Работа по партиям, произведения.	2 час	10.04
79	Работа над звукоизвлечением, над дикцией	2 час	13.04
80	Произведения, хоровое сольфеджио.	2 час	13.04
81	Распевы, кантилена.	2 час	17.04
82	Дыхательные упражнения, чистота интонации	2 час	19.04
83	Произведения, хоровое сольфеджио.	2 час	21.04
84	Работа по партиям , произведения.	2 часа	26.04
85	Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами	1 час	26.04
86	Распевы, кантилена	2 часа	28.04
87	Слушание, разучивание произведений	1 час	28.04
88	Вокально-хоровая работа, дикция, кантилена.	2 часа	03.05
89	Характер в произведениях	1 час	03.05
90	Вокально-хоровая работа	2 часа	05.05
91	Военные песни	1 час	05.05
92	Подготовка ко Дню Победы.	1 час	08.05
93	Работа над дикцией	1 час	08.05
94	Попурри на темы военных песен	1 час	08.05
95	Работа над текстом	1 час	12.05
96	Работа над дикцией	2 часа	12.05
97	Работа по партиям , произведения.	2 часа	15.05
98	Произведения, хоровое сольфеджио	2 часа	16.05
99	Дыхательные упражнения, чистота интонации.	2 часа	18.05
100	Пение гамм, опеваний, интервалов. Произведения, работа с солистами	2 часа	22.05
101	Распевы, кантилена		23.05
102	Военные песни	2 часа	23.05
103	Дикция, вокально-хоровая работа	2 часа	25.05
104	Репетиция к концерту дикция, вокально-хоровая работа		25.05

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, лекция-концерт, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, музыкальная гостиная, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт. Формы организации занятий руководитель может корректировать в течение года, в зависимости от предстоящих мероприятий. По каждому году обучения занятия проходят по группам, индивидуально (с солистами и вновь прибывшими учащимися).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в группах
- всем коллективом

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- коллективно - развивающего обучения
- дифференцированного обучения;
- практически-прикладного обучения (демонстрационные, имитационные).
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированного обучения

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Ноты, нотные партитуры

Электронные образовательные ресурсы:

Уровень программы базовый.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая

Форма проведения занятий : практическое занятие, репетиция, концерт.

Этапы контроля:

Формы оценки достижения, планируемых результатов освоения программы:
концерт, зачёт,

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточный контроль в формах сдачи партий, концертов. Проводится после завершения изученного.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме концертов, конкурсов

Примерный репертуар.

Зарубежная музыка.

1. Э. Григ. Заход солнца.
2. Э. Григ. Избушка.
3. Ф. Шуберт. Баркарола.
4. Конконе. Керие. Санктус. Домине
5. Рождественские песнопения.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. Итальянская народная песня «Тики-ток».
8. Канон 18 века «Дона нобис пацем».
9. Питерсон. Гимн свободе.
10. Д. Гершвин. Хлопай в такт.
11. Векерлен. Менуэт «Экзоде».
12. Сальери. Виво, виво.
13. Итальянская песня. Фуникула.
14. Австрийская народная песня. Венский лес.

Русская музыка.

1. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины»
2. М. Глинка. Попутная.
3. М. Глинка. Венецианская ночь.
4. .Г. Свиридов. Ой, горе, горе. Из Курских песен.
5. А. Даргомыжский. Из страны, страны далекой.
6. А. Даргомыжский. В полночь леший.
7. Ю. Литовко. Керие.
8. А. Варламов. Горные вершины.
9. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
10. Русская народная песня. Пойду ль, выйду ль я.

11. М. Минков. Телега.
12. М. Минков. Жозефина.
13. А. Дубравин. Детская кантата «Пристань детства».
14. А. Духовской. Гимн студии.
15. А. Тутов. Витражи.
16. Лагидзе. Весенняя песня.
17. К. Кельми. Замыкая круг.
18. Русская народная песня «А я по лугу».
19. Украинская народная песня «Месяц на небе».
21. Струве. Россия.

Современная музыка

1. Сборники песен А. Колкера.
2. Сборники песен Е. Крылатова.
3. Сборники песен А. Марченко.
4. Сборники песен А. Шаинского.
5. Сборники песен И. Крутого.
6. Сборник песен кино и телевидения.
7. Сборники песен современной эстрады и др.
8. Песни о Сестрорецке
9. Песни о школе
10. И. Корнелюк «Вокализ»
11. И. Корнелюк «Город которого нет»

Список рекомендуемой литературы.

1. Соколова О.П. “2-х-голосное пение в младшем хоре”. М., 1967 г.
2. Кочнева И., Яковлева А., “Вокальный словарь”. Л., 1968.
3. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 издание. М., 1986
4. Инструкции по технике безопасности.

Раздаточный материал: нотные партитуры.

ЭОР: диски, фонограммы, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной общеразвивающей программы:

Инструменты - 2 пианино

Мебель: шкафы: 3

Учебные стулья – 60 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Объём и сроки освоения программы, определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14