



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ФЛЕЙТА (АНСАМБЛЬ)»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст обучающихся:

7-18 лет

Разработчик:

Дортман А. Г.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая часть жизни человека. Очень важно, с раннего возраста, преобщать ребёнка к миру звуков, мелодий и гармоний, ибо это влияет на дальнейшее духовное и эстетическое развитие личности.

Направленность: художественная.

Программа «Флейта (ансамбль)» направлена на освоение инструмента (флейта, блокфлейта), изучение нотной грамоты, гармоничное развитие личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкального слуха, дыхания, мелкой моторики, и расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов классической и современной музыки.

Актуальность программы.

Перед дополнительным образованием стоит важная задача – организовать досуг учащихся видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на их личностный рост, чтобы снизить вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовать развитию вредных привычек и наклонностей.

Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения навыков группового ансамблевого выступления. Процесс обучения в коллективе строится на развитии творческих способностей с первых занятий, заключается в том, чтобы научить учащихся проводить свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному (интеллектуальному, нравственному, творческому, профессиональному) развитию.

Реализация программы осуществляется поэтапно:

1 этап

Изучение нотной грамоты, постановка аппарата рук, амбушюра, дыхания. Изучение нотной аппликатуры.

2 этап

Освоение учениками нотного текста произведений, изучение партий.
--

3 этап

Реализация проекта, в составе ансамбля.

По программе «Флейта (ансамбль)» занимаются дети и подростки подгруппами (3-5 человек), не умеющие играть на инструментах, но объединённые одной целью – играть в ансамбле.

1. На первом этапе, учащимся даётся возможность освоить инструмент и нотную грамоту.
2. Далее педагог помогает воспитанникам изучить партии выбранных произведений.
3. Подгруппы объединяются в большие группы для совместного исполнения музыкального материала.

Стремление к результату и узко поставленная задача, постоянно стимулирует детей заниматься с большим энтузиазмом. После того, как партии выучены, проводятся репетиции и в течение 2-4 недель произведения доводятся до приемлемой «кондиции». С готовой композицией группы выступают на мероприятии.

Помимо постоянного творческого поиска, большое значение в коллективе уделяется общению.

Адресат программы – учащиеся 7-18 лет.

Объем и срок реализации- 1 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 4 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, 5 год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Цель программы – получение навыков игры на инструменте, воспитание у учащихся культуры проведения свободного времени, формирование у современных учащихся компетенций, необходимых для содержательного проведения досуга с использованием социокультурной среды и развития творческих способностей, с целью профессионального определения и обеспечения духовно-нравственного развития учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у учащихся начальных теоретических знаний о музыке, инструменте, и практике их применения;
- освоить этапы изучения музыкального произведения;
- освоить основные понятия и составляющие стиля.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики и дыхания;
- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала в концертной деятельности;
- развитие у учащихся критического мышления, внимания, памяти.

Воспитательные:

- воспитание у современных учащихся уважения к традициям отечественной и мировой культуры;
- стимулирование познавательной активности учащихся;
- формирование стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование у учащихся способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи.)
- в процессе обучения воспитываются усидчивость, терпение, ответственность;
- формирование профессионального самоопределения.

Условия реализации программы:

Формы организации занятий: В зависимости от содержания материала, его сложности могут использоваться следующие формы организации занятий: индивидуальные, по подгруппам.

Численность учащихся в группе обучения составляет 15 человек.

Занятия могут быть:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| - практическое занятие | - концерт |
| - традиционное занятие | - репетиция |
| - зачёт | - творческая встреча |
| - конкурс | - фестиваль |

Возможность и условия зачисления второго и последующих годов: Приём в Ансамбль свободный, проводится по желанию детей и родителей. Также принимаются дети уже умеющие играть на музыкальных инструментах и в зависимости от исполнительского уровня зачисляются в группы второго и третьего годов обучения. После оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки: занятия в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом, ребёнок может быть зачислен в группу 2 или 3 года обучения.

Занятия проводятся по подгруппам, сформированным в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Численность подгруппы составляет от 3-х учащихся. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Уровень усвоения программы: базовый.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- умение соотносить свои действия с действиями сверстников;

- умение правильно расставлять приоритеты и интересы общего, совместного дела (творческого проекта);
- аналитические способности, логическое и креативное мышление;
- потребности в реализации творческого и исполнительского потенциала в концертной программе,
- воспитаны усидчивость, терпение, ответственность;
- критерии профессионального самоопределения;

Метапредметные результаты:

Будут получены знания, приобретены навыки и умения

- умение принимать решения относительно проведения собственного досуга с учётом ситуационных факторов,
- навыки поведения на репетициях и во время выступлений, за кулисами и на сцене,
- навыки осознание своей роли в командной работе, (подчиняться правилам коллективной дисциплины),
- получены ознакомительные знания об образовательных и социокультурных ресурсах города;
- сформирован стойкий интерес к активным формам познавательного досуга;
- сформированы способы конструктивного взаимодействия в группе;

Предметные результаты:

Получат знания, приобретут навыки

- получают знания по предметам: теория музыки, музыкальная грамота, инструментоведение;
- научиться определять тональности;
- научиться разбирать и читать с листа свою партию;
- овладеют навыками правильного звукоизвлечения, исполнительскими приёмами: легато, стаккато;
- приобретут навыки правильной постановки рук, амбушюра;
- научиться исполнению музыкальных произведений разных стилей и эпох;
- научиться выступать, публично и представлять своё творчество на площадках разного уровня.

К концу первого года обучения по классу флейты, учащийся должен:

Знать:

1. Принцип построения мажорных гамм.
2. Мажорные гаммы до 2-х знаков.
3. Теорию музыки в пределах 1-2 классов муз. школы.
4. Аппликатуру от «до» первой октавы до «соль» второй октавы.
5. Технику безопасности.
6. Нотную запись..

Уметь:

1. Играть мажорные гаммы до 2-х знаков в одну октаву.
2. Уметь быстро переставлять пальцы.
3. Определять местоположения любой ноты в партии.

К концу второго года обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны владеть навыками ансамблевой игры: исполнять свою партию. Уметь держать при исполнении ритм, темп, четкий музыкальный рисунок.

Ансамбль

Знать:

1. Знать и понимать роль своей партии и её место в ансамбле.
2. Знать ансамблевые партии на память.
3. Знать стилистику аккомпанемента.
4. Знать построение мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий, арпеджио в разных штрихах.

Уметь:

1. Играть в ансамбле, четко вступать, соблюдая общий темп, ритм, звуковой баланс.
2. Пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами.
3. Играть мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучий, арпеджио в разных штрихах.

Третий год обучения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки поведения на сцене и исполнения номеров в ансамбле.

Ансамбль

Знать:

1. Построение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков
2. Построение трезвучий, арпеджио в гаммах до 4-х знаков разными штрихами
3. Построение D7 в мажорных гаммах с обращениями, разными штрихами.

Уметь:

1. Читать с листа нотный текст.
2. Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
3. Играть мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия арпеджио.
4. Играть D7 с обращениями в мажорных и минорных гаммах до 4-х знаков разными штрихами

Четвёртый год обучения.

По окончании четвёртого года обучения, учащийся должен бегло владеть аппликатурой, иметь представления о понятиях звуковедения и фразировки, уметь применять эти знания в музыкальных произведениях.

Ансамбль.

Знать:

1. Построение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков
2. Построение трезвучий, арпеджио в мажорных и минорных гаммах до 5-ти знаков.
3. Построение D7 в мажорных и VII7 в минорных гаммах. Их обращения.
4. Разные исполнительские стили.
5. Слышать и отслеживать партии других ансамблистов.

Уметь:

1. Играть мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков разными штрихами.
2. Играть трезвучия и арпеджио в мажорных и минорных гаммах до 5-ти знаков разными штрихами.
3. Играть D7 в мажорных и VII7 в минорных гаммах с обращениями, разными штрихами.
4. Самостоятельно разбирать нотный материал.
5. Самостоятельно изучать партии
6. Играть партии коллег по ансамблю (в качестве ознакомления с материалом), развивать ансамблевое мышление.

Пятый год обучения.

По окончании учебного года, воспитанник должен овладеть полными навыками игры на инструменте, освоить весь диапазон инструмента, должен знать и уметь играть все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, VII7 с обращениями в темпе Allegro в разных штрихах.

Ансамбль.

Знать:

1. Построение всех мажорных и минорных гаммы (до 7-ми знаков), трезвучий, арпеджио, D7 и VII7 с обращениями.
2. Пройти запланированные учебные произведения программы

Уметь:

1. Играть все мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, VII7 с обращениями в темпе Allegro в разных штрихах.
2. Исполнять свои партии наизусть, соблюдая штрихи, стилистику, динамику

3. Гармонично взаимодействовать с другими исполнителями.

Способы, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.

Формы подведения итогов.

При реализации образовательной программы для подведения используются следующие **формы**:

- входной контроль (предварительный): беседа-опрос, тестовые задания;
- текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения;
- промежуточный контроль в формах: беседа-опрос и тестовые задания по отдельным разделам учебного плана;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме: открытые занятия, отчётный концерт, фестивали;

Открытые занятия и зачёты проводятся один раз в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии педагогов музыкального направления.

Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств учащихся.

Акцент при работе с учащимися по годам:

1й год – на недостаточное внимание и понимание получаемой информации.

2й год – на переоценку своих исполнительских возможностей.

3й год – на способность к творческому поиску.

4й год – на выполнение поставленных педагогом задач.

5-й год – на реализацию исполнительских возможностей.

Учебный план _1_ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входной контроль
2.	Камерный ансамбль	58	2	56	
3.	Занятия на инструментах	36	6	30	
4.	Основы музыкальной грамоты	12	12	-	Промежуточный контроль

5.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	4	4		
6.	Сводный ансамбль	32	-	32	Итоговый контроль
Итого		144	26	118	

Учебный план 2 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамблевая работа	36	2	34	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	
3.	Ансамбль	76	4	72	Промежуточный контроль, итоговый контроль.
4.	Работа над техникой исполнительства	10	2	8	
5.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	4	4		Итоговый контроль
Итого		144	20	124	

Учебный план 3 года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамблевая работа	76	4	72	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Промежуточный контроль
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации, техническая подготовка)	41		41	Итоговый контроль

Итого		144	31	113	

Учебный план __4__ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамблевая работа	36	2	34	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	
3.	Ансамбль	76	4	72	Промежуточный контроль, итоговый контроль.
4.	Работа над техникой исполнительства	10	2	8	
5.	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	4	4		Итоговый контроль
Итого		144	20	124	

Учебный план _5_ года обучения

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ансамблевая работа	76	4	72	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Промежуточный контроль
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации, техническая подготовка)	41		41	Итоговый контроль
Итого		144	31	113	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества
Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной программы

«Флейта (ансамбль)»

на 2017-2018 учебный год

«__1__» год обучения

Составитель: педагог дополнительного образования

Дортман А.Г. _____ (подпись)

Задачи первого года обучения :

Обучающие:

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- знакомство с теорией музыки;
- освоение простейших видов ансамблевой игры.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- достижение максимально возможного исполнительского уровня;

Воспитательные:

В процессе обучения воспитываются такие качества как усидчивость, терпение, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

Тема 2. Занятия на инструменте.

Флейта.

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка.

Положение флейты, постановка рук, извлечение звука.

Изучение нот.

Практические занятия.

Гаммы, упражнения, пьесы в

приделах 1-й октавы.

Приёмы звукоизвлечения: деташе.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические занятия.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр).

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.

Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе.

Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение.

Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Группировки.

Практические занятия.

Чтение нотных примеров с тактированием.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.

Тоника как главная устойчивая ступень.

Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда

Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.

Построение минорного звукоряда.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора.

Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы.

Определение на слух интервалов.

Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.

Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Мелизм – трели, форшлагги, морденто.

Термины обозначения темпа и динамики.

Тема 4. Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки.

Теоретические занятия.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
- 4 Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Традиции современной музыки.

Практические занятия.

Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

Тема 5. Камерный ансамбль.

Теоретические занятия.

Значение термина «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).

Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов,

Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия.

Изучение пьес в ансамблях.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Тема 6.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Дата	Количес тво	Раздел/Тема	Содержание занятий	Время изучения
---	------	----------------	-------------	-----------------------	-------------------

		часов			Теория	Практика
1.	03.09	2	Вводное занятие, техника безопасности.	Знакомство с программой, требования к организации занятий История появления инструментальных ансамблей., Беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования звукоусиливающей аппаратурой. Правила пожарной безопасности.	2	
2.	06.09	2	Занятие на инструменте.	Знакомство с инструментом: общие сведения, постановка рук, извлечение звука, строй инструмента.	2	
3.	10.09	2	Аппликатура	Аппликатура		2
4.	13.09	2	Флейта	Ноты и их аппликатура		2
5.	17.09	2	Флейта	Ноты и их аппликатура		2
6.	20.09	2	Флейта	Ноты и их аппликатура		2
7.	25.09	2	Флейта	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 октавы		2
8.	27.09	2	Флейта	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 октавы.		2
9.	01.10	2	Флейта	Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 октавы.		2
10.	04.10	2	Флейта	Приемы звукоизвлечения: нон-легато, легато		2
11.	08.10	2	Ансамбль	Упражнения на координацию ансамблистов		2
12.	11.10	2	Ансамбль	Упражнения на координацию ансамблистов		2
13.	15.10	2	Ансамбль	Упражнения на координацию ансамблистов		2
14.	18.10	2	Ударные	Упражнения на координацию		2

			инструменты	рук, ног.		
15.	22.10	2	Ансамбль	Базовые упражнения ансамблевой игры		2
16.	25.10	2	Ансамбль	Базовые упражнения ансамблевой игры		2
17.	29.10	2	Ансамбль	Базовые упражнения ансамблевой игры		2
18.	01.11	2	Ансамбль	Базовые упражнения ансамблевой игры		2
19.	08.11	2	Ансамбль	Пунктирные ритмы		2
20.	12.11	2	Ансамбль	Триоли, квинтоли, синкопа, чтение нот с листа		2
21.	15.11	2	Флейта	Изучение базовых пьес		2
22.	19.11	2	Флейта	Изучение базовых пьес		2
23.	22.11	2	Ансамбль	Изучение партий		2
24.	26.11	2	Ансамбль	Изучение партий		2
25.	29.11	2	Ансамбль	Изучение партий		2
26.	03.12	2		Работа над слаженностью звучания ансамбля		2
27.	06.12	2		Работа над слаженностью звучания ансамбля		2
28.	10.12	2		Работа над слаженностью звучания ансамбля		2
29.	13.12	2		Работа над слаженностью звучания ансамбля		2
30.	17.12	2		Работа над слаженностью звучания ансамбля		2
31.	20.12	2	Ансамбль	Подведение итогов полугодия, исполнение произведений	2	
32.	24.12	2		Лог Подведение итогов полугодия, исполнение	2	

				произведений		
33.	27.12	2		Подведение итогов полугодия, исполнение произведений	2	
34.	10.01	2		Ознакомление с новой программой		2
35.	14.01	2		Ознакомление с новой программой		2
36.	17.01	2		Изучение ансамблевых партий		2
37.	21.01	2		Изучение ансамблевых партий		2
38.	24.01	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
39.	28.01	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
40.	31.01	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
41.	04.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
42.	07.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
43.	11.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
44.	14.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
45.	18.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2

46.	21.02	2		Гаммы, интервалы, трезвучия.		2
47.	25.02	2		Игра упражнений с использованием приёмов стакатто, легато		2
48.	28.02	2	Основы музыкальной грамоты.	Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков.	2	
49.	04.03	2		Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Сегма. Фонарь. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы – трели, форшлаги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.	2	
50.	07.03	2	Основы музыкальной грамоты	Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.		2
51.	11.03	2		Тоника как главная устойчивая		2

				<p>ступень.</p> <p>Понятие о ладе. Мажор и минор.</p> <p>Построение мажорного звукоряда</p>		
52.	14.03	2		<p>Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.</p> <p>Построение минорного звукоряда.</p> <p>Изучение натурального, гармонического и мелодического минора</p>		2
53.	18.03	2		<p>.Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов.</p>		2
54.	21.03	2	Музыкально образовательные беседы, слушание музыки.	<p>Музыкально образовательные беседы, слушание музыки.</p> <p>1. Роль и значение музыки в нашей жизни.</p> <p>2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная;</p> <p>камерное искусство и крупные формы.</p> <p>3. Музыкальные средства выражения. Образ.</p> <p>4 Основные средства музыкальной выразительности –</p>	2	

				<p>мелодия, гармония, темп, тембр, динамика</p> <p>5. Структура музыки (музыкальные формы).</p> <p>6. Народно-песенные истоки музыки.</p> <p>7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки</p>		
55.	25.03	2		Музыкальная иллюстрация для прослушивания.	2	
56.	28.03	2	Ансамбль.	<p>Значение термина «ансамбль».</p> <p>Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных.</p> <p>Ансамбль как слитное , сложное исполнение всеми музыкантами,</p> <p>Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).</p> <p>Развитие музыкально-слуховой дисциплины.</p>	2	
57.	01.04	2		Единоновременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по	2	

				звучанию игра (баланс).		
58.	04.04	2		Изучение пьес и песен в ансамблях		2
59.	08.04	2		Изучение пьес		2
60.	11.04	2		Изучение пьес		2
61.	15.04	2		Изучение пьес		2
62.	18.04	2		Изучение пьес		2
63.	22.04	2		Изучение пьес		2
64.	25.04	2		Изучение пьес		2
65.	29.04	2		Изучение пьес		2
66.	06.05	2		Изучение		2
67.	13.05	2		Изучение пьес		2
68.	16.05	2		Изучение пьес		2
69.	20.05	2		Изучение пьес		2
70.	23.05	2		Изучение пьес		2
71.	27.05	2		Подведение итогов учебного года		2

	ИТО ГО:	144			22	124
--	------------	-----	--	--	----	-----

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- аранжировки для конкретного состава, расписывание партий,
- беседы о стилистике, концепции инструментальных ансамблей,

В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: индивидуальные и групповые. Такие как традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт и итоговый контроль (сводная таблица наблюдения, приложение 1)

Дидактический материал, используемый педагогом:

- специальная литература (школы игры на инструменте; сборники упражнений, пьес этюдов),
- видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов,
- аудиозаписи (кассеты, диски известных школ),
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм Работы,
- групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек),
- коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем,

- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Используемые технологии: развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии, коллективный способ обучения, обучение в сотрудничестве (командная работа), информационно-коммуникационные.

Информационные источники:

Учебная литература – сборники пьес и песен (клавиры).

Видеозаписи мастер классов ведущих исполнителей в этом жанре. Видео концертных выступлений.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» протокол от 30.11.16 г. №11.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Закон от 18 июля 2016г. №453-87 «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге» (Принят Законодательным собранием Санкт-Петербурга 29 июня 2016года).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
9. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. И.Пушечников Школа игры на флейте М. 2011
2. Н.Платонов Школа игры на флейте М. 2003
3. О.Чернядьева Сборник Ансамблей для флейты М. 1998
4. Н.Платонов Сборник этюдов М.1985
5. Е.Зайвей Музыка для флейты Вып.1 М. 2013

Список наглядных и раздаточных материалов, рекомендованный для учащихся.

- 1.Н.Платонов Этюды для флейты СПб. 2010
- 2.Сборник Русских Народных Песен Нск.2008

Репертуар

1. РНП «Пёс Барбос».
2. РНП «Как у нашего кота».
3. РНП «Петушок».
4. РНП «Как под горкой».
5. РНП «Едет паровоз».
6. РНП «Васелёк».
7. В.А. Моцарт «Аллегретто».
8. А.Гретри «Спор».
9. Д.Кабалевский «Ночью на реке» .
10. И.Дюссек «Старинный танец».
11. Гр.НП «Светлячок».
12. В.А.Моцарт «Вальс».
13. «Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты».
14. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы».
15. И.С.Бах «Менуэт».
16. Я.Липшан «Танец».