



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Сольфеджио»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

7 лет

Возраст обучающихся:

7-15 лет

Разработчик:

Романькова Галина Михайловна,

педагог дополнительного образования

1. Паспорт программы

Название программы	«Сольфеджио»
Сведения об авторе	ФИО: Романькова Галина Михайловна
	Место работы: ГБОУ ДДТ «На реке Сестре»
	Должность: педагог
Материально-техническая база	Класс с роялем ,. Библиотекой нотной литературы.
Год разработки, редактирования	2019
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	7-15 лет
Срок реализации	5-7 лет
Актуальность	Сольфеджио - является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующими развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, оперирование нотными знаками (чтение и письмо).
Цель	Целью занятий сольфеджио является развитие музыкального слуха, памяти и мышления, творческих способностей и художественного вкуса учащихся, а также изучение теоретических основ музыки.
Ожидаемые результаты	Развить слух, музыкальную память, чистоту интонирования и музыкальную грамотность на основе сольфеджирования; формировать теоретические знания, нотную грамотность и применить их в выполнении практических заданий.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Форма проведения занятий: групповая.
Режим занятий	1 год обучения – 72 часов; 1 раза в неделю по 2 учебных часа 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
Формы подведения итогов реализации	Устный зачёт

2. Пояснительная записка.

Данная программа является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио для хоровых студий с учётом целей МХС «Солнышко»

2.1. Направленность программы - художественная

Этим объясняется построением общей структуры работы студии «Солнышко», в рамках которой осуществляются занятия по этой программе. Реализация курса сольфеджио в вокально-хоровой студии является неотъемлемой частью развития детей.

2.2 Отличительная особенность. Программа является частью комплексной программы МХС «Солнышко», поэтому темы и разделы программы взаимосвязаны с другими предметами

2.3. Актуальность

Сольфеджио – основа музыкально-творческого восприятия, является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующими развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, оперирование нотными знаками (чтение и письмо). Углублённое изучение теоретических и практических знаний, применяемых в работе с хором

Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

2.4 Адресат программы Возраст учащихся 7-15 лет.

2.5 Объём и сроки реализации:

Продолжительность обучения – 5- 7 лет.

- 1 год обучения – 72 часов; 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

- 2 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

- 3 -4 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу

- 5-6 год обучения – 36 часов 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

- 7 год обучения – 36 часов; 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

2.9 уровень освоения программы – базовый

Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Первый год обучения: осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Второй год - Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Третий год - Пение гамм до 4 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.

Четвёртый год - Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Пятый год - Пение гамм до 5 знаков при ключе.

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны).

Шестой год - Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Седьмой год - Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности.

2.6 Цель программы.

Целью занятий сольфеджио является развитие музыкального слуха, памяти и мышления, творческих способностей и художественного вкуса учащихся, а также изучение теоретических основ музыки.

Задачи обучения.

Обучающие: формирование вокальных навыков, звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, метроритмическое освоение изучаемого материала, изучение теоретических сведений, слуховой анализ, формирование навыков записи мелодии по слуху.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, музыкально-образного мышления.

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

2.7. Условия реализации программы.

Условия набора. Состав групп формируется из учащихся, проходящих обучение игре на фортепиано. По желанию, из поющих в хоре соответствующего года обучения. Так как в музыкально-хоровую студию принимаются все желающие дети, независимо от их способностей, то уровень музыкальных данных учащихся в группе может быть различным.

Все темы учебно-тематического плана проходятся каждый год и на каждом занятии.

Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального материала.

Количество детей в группах в зависимости от набора учащихся (от 8 человек)

Форма проведения занятий: групповая.

2.8 Планируемые результаты:

Предметные:

развитие слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;

формирование теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических заданий.

Метапредметные результаты освоения программы:

1. Познавательные универсальные учебные действия, где учащиеся приобретут способности :

- вдумчивому продуктивному чтению нот;
- успешному завершению образования и получения свидетельства о начальном музыкальном образовании;
- представление на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

2. Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся должны научиться:

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- создание внутренней психологической комфортности, раскрепощённости;
- выработка умения владеть своими эмоциями.

3. Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающие должны уметь:

- вести себя в общественном месте (в том числе в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений);
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- организовать и провести музыкальную игру;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценить качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.

4. Личностные результаты освоения программы:

В результате обучения у учащихся будут сформированы:

- основы культуры межличностного общения;
- сформированы умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности,

- учащихся;
- эстетический вкус;
 - получают развитие общекультурного кругозора.

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 1 академическому часу
3 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 1 академическому часу
4 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 1 академическому часу
5 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 1 академическому часу
6 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 1 академическому часу
7 год	01.09.	25.05.	36	216	1 раза в неделю по 1 академическому часу

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Формирование вокальных навыков.	1	2	3	текущий
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	2	4	6	текущий
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	2	4	6	текущий
4.	Теоретические сведения.	4	7	11	вводный
5.	Слуховой анализ.	1	2	3	текущий
6.	Диктант.	1	3	4	итоговый
7.	Импровизация.	1	2	3	текущий

Итого:	12	24	36	
--------	----	----	----	--

Содержание программы.

1. Формирование вокальных навыков

Теоретические сведения

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа

Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практическая работа

Слуховое осознание чистоты интонации.

Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков (например: Эрнесакс. “Едет, едет паровоз”, русск. нар. песня “Как под горкой, под горой”, словен. нар. песня “Белка пела и плясала” и др.).

Поступенное движение по диатонике к тонике на гармониях Т, Д (в восходящем и нисходящем движении).

Поступенное движение по диатонике с повторением звуков.

Движение по звукам трезвучия.

Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (типа V—I; II—I; VII—I; III—II—I; IV—III—I; VI—V—I; VI—VII—I² в одноименных тональностях).

Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания).

Пение гамм до 2-х знаков включительно.

Пение нотных примеров с тактированием.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теоретические сведения.

Осознание равномерности долей метрической пульсации.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации.

Практическая работа.

Воспроизведение основных долей метрической пульсации.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).

4. Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ступени в тональности устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.

Понятия: мелодия, аккомпанемент, форма (куплетная, трехчастная, вариации), фраза, период, куплет, фактура изложения (гармоническая), элементы полифонии, канон, динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), темп (анданте, адажио, модерато, аллегро), лад (мажорный, минорный 3-х видов), тональность, альтерация, интервал, аккорд, понятие о диссонантности и консонантности интервалов.

Осознание построения интервалов.

Осознание построения трезвучий (в восходящем и нисходящем движении).

Знакомство с длительностями и ритмическими группами.

Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Размеры 2/4, 3/4.

Транспонирование.

Практическая работа.

Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях до 2 знаков.

Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении).

Построение терций от звука вверх и вниз.

Умение строить другие интервалы от звука без тоновой величины.

5. Определение на слух

Теоретические сведения.

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии.

Практическая работа.

Определение ступеней в тональности.

Определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Определение сильных и слабых долей.

Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

6. Диктант

Теоретические сведения.

Знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Практическая работа.

В устной форме:

повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического путем отстукивания;

повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами;

пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;

пропевание знакомых мелодий с названием звуков;

проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

В письменной форме:

запись мелодий, предварительно пропетых;

выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией;

самостоятельное выставление метрической пульсации;

звуковысотное оформление данного ритмического рисунка;

проверочный диктант (объем 2—4 такта) Размер: 2/4, 3/4.

7. Импровизация

Допеть до конца фразу до Г (на любой слог). Простучать окончание.

Допеть фразу (предложение) на нейтральный слог или с названием нот.

Доиграть на инструменте.

Учебно-тематический план.

2-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	6	7	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	текущий
3.	Теоретические сведения.	3	6	9	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	6	7	итоговый
6.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		8	28	36	

Содержание программы.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию, а также чистую кварту и квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практическая работа.

Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.

Пение гамм до 3 знаков включительно (минор трех видов).

Интонирование трезвучия и его обращений.

Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации в восходящем и нисходящем движении.

Пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука. Пение знакомых интервалов двухголосно.

Вычленение звуков из пройденных интервалов, аккордов.

Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 3 знаков включительно).

Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (в пройденных тональностях).

Пение несложных песен и подбор их от разных звуков (например: детская песня “Птичка”, Васильев-Буглай. “Осенняя песня”, Филиппенко. “Веселый музыкант”, русск. нар. песня “Во поле береза стояла”, русс. нар. песня “А я по лугу”. Рубец. “Вот лягушка по дорожке” и др.).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание суммирования и дробления долей метрической пульсации (закрепление). Знакомство с более сложными ритмическими группами.

Практическая работа.

Сольмизация примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм (минор трех видов). Знакомство с обращениями трезвучий: секстаккордом и квартсекстаккордом. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистой кварты и квинты, малой и большой сексты.

Темп (андантино, аллегретто), динамические оттенки (меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо). Форма сонатины.

Размер 4/4.

Параллельные тональности.

Практическая работа.

Определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях по “стихотворениям”. Диэзные тональности — фа, до, соль, ре, ля, ми, си. Бемольные тональности — си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование на секунду).

Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, малые и большие сексты, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении.

Умение строить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и путём обращения от трезвучия в восходящем и нисходящем движении.

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т. д. (на основе пройденного материала). Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практическая работа.

Определение на слух секстаккорда и квартсекстаккорда.

Определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также всех остальных интервалов.

Определение звуков в тональности.

Определение “цепочек” интервалов, аккордов и ступеней (на основе пройденного материала).

5. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха. (Включая все формы работы.)

Запись мелодии.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с выставлением знаков альтерации).

Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков.

Повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант.

6. Импровизация

Сочинить вариации в отдельных попевах (ритмические и звуковысотные). Сочинить мелодии из готовых “блоков” с их вариациями.

Сочинить фразы, предложения (в устных и письменных диктантах).

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практик	Всего	
			а		

1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	10	11	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	текущий
3.	Теоретические сведения.	1	6	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	7	8	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	1	1	2	текущий
Итого:		6	30	36	

Содержание программы.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Осознание ходов на малую и большую сексту.

Практическая работа.

Пение гамм до 4 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст.

Пение “цепочек” интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом (двухголосно и трехголосно) виде.

Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда.

Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (в более быстром темпе).

Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.

Сопоставление попевок в одноименных ладах. (Пение упражнений.)

Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 4 знаков при ключе).

Пение двухголосных примеров.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание пунктирности ритма.

Практическая работа.

Сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

3. Теоретические сведения

Знакомство с основными функциональными группами (Т, S, Д).

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Практическая работа.

Умение строить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия в пройденных тональностях.

Построение от звука и путём обращения трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении.

Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа.

Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты).

Определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, взятых изолированно.

Работа по определению гармонических функций.

Определение аккордов основных функциональных групп (в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах с помощью цветных карточек).

Определение “цепочек” интервалов и аккордов на пройденном материале.

5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор совместно с педагогом и самостоятельный разбор).

Разбор структуры диктуемой музыки совместно с педагогом и самостоятельно.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора).

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: объем 8 тактов.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение мелодий из готовых “блоков” с гармоническим сопровождением и без него.

Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. “Дудочка”, Красев. “Елочка”, литов. нар. песня “Про кошку”, русск. нар. песня “Пойду ль я, выйду ль я” и др.).

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	текущий
3.	Теоретические сведения.	1	6	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий

5.	Диктант.	1	4	5	ИТОГОВЫЙ
6.	Импровизация.	0,5	0,5	1	текущий
	Итого:	5,5	30,5	36	

Содержание программы.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, осознание ходов на увеличенную кварту и уменьшенную квинту, а также большую и малую септимы. Осознание движения по хроматическому звукоряду, осознание ходов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Практическая работа.

Пение гамм до 4 знаков в ключе.

Интонирование от звука всех диатонических интервалов, включая большую и малую септимы.

Пение упражнений со скачками на диатонические ступени.

Пение попевок, сопоставляя их в одноименных тональностях. Пение доминантсептаккорда и его обращений.

Пение увеличенной кварты и уменьшенной квинты в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Вычленение звуков из интервалов, аккордов, включая большую и малую септимы, ув. 4 и ум. 5, Д7 и его обращений.

Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Пение двухголосных и трёхголосных примеров.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы.

Осознание триольного дробления доли.

Ритмические слоги: триоль—НэНэНэ.

Осознание синкопированности ритма.

Темпы: виво, престо, виваче, ленто.

Размер 3/8.

Практическая работа.

Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Осознание строения доминантсептаккорда и его обращений, увеличенной кварты и уменьшенной квинты, большой и малой септимы.

Понятия: хроматизм, модуляция.

Фактура изложения (контрастная полифония).

Ориентировка в обозначении динамики, агогики, транспонирование.

Практическая работа.

Умение строить большую и малую септиму, увеличенную кварту и уменьшенную квинту в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.

Построение доминантсептаккорда и его обращений от любого звука и в тональности.

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа.

Определение диатонических ступеней в разных регистрах, мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.

Определение аккордов (включая D7 и его обращения).

Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе (включая увеличенную кварту и уменьшенную квинту).

Определение гармонических функций.

5. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Выставление к данной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинить мелодии на заданный ритм, текст, характер. Подбор аккомпанемента в песнях (например: нем. нар. песня “Маленький барабанщик”, “Чешская полька”, детская песня “Птичка”, Львов-Компанец. “Дружат дети всей земли” и др.).

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	5	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	2,5	3	текущий
Итого:		6,5	29,5	36	

Содержание программы.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении. Осознание модуляционных сдвигов.

Практическая работа.

Пение гамм до 5 знаков при ключе.

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз (включая тритоны).

Пение в мажорных и минорных тональностях доминантсептаккорда и всех его обращений в более подвижном темпе.

Пение последовательностей аккордов и интервалов.

Сопоставление диатонических попевок от одного звука.

Пение секвенций.

Работа над двухголосием (с самостоятельной игрой второго голоса).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Практическая работа.

Сольмизация примеров (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей.

Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано.

Форма сложная трехчастная, сонатное аллегро, фугетта.

Темпы (виво, виваче).

Каденции.

Размер: 6/8.

Практическая работа.

Умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре (в восходящем и нисходящем движении),

Умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре (закрепление) в более быстром темпе.

4. Определение на слух.

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа по определению и осознанию художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение гармонических последовательностей аккордов (4—5 аккордов).

Определение цепочек интервалов (4—5).

Определение аккордов, интервалов, взятых изолированно.

Определение мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляционные сдвиги.

5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с хроматическими звуками, с модуляционными сдвигами).

Запись мелодий.

Самостоятельное сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ (с гармоническим сопровождением). Подбор аккомпанемента в песнях (например: Моцарт—Флисс. “Колыбельная”, Новиков. “Дороги”, русск. нар. песня “Коробейники”, Бетховен. “Сурок” и др.).

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	6	8	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	3	4	промежуточный
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		8	28	36	

Содержание программы.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание скачка на хроматическую ступень. Осознание высотного положения новой тональности по отношению к исходной.

Осознание движения мелодии по аккордовым звукам (включая вводные септаккорды). Осознание ходов на тот или иной интервал (включая характерные интервалы).

Практическая работа

Пение гамм до 6 знаков при ключе, включая гаммы гармонического мажора.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение характерных интервалов в минорных тональностях: ув. 2, ум. 7, ум. 4, ув. 5.

Пение всех видов трезвучий.

Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.

Пение упражнений со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).

Пение любого голоса в аккордах (включая вводные септаккорды) и в интервалах (включая характерные интервалы).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Переменный размер

Практическая работа.

Сольмизация примеров с листа в подвижном темпе.

3. Теоретические сведения

Осознание строения гармонического мажора.

Осознание построения аккордов (включая уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды) и интервалов (включая характерные интервалы).

Родственные тональности.

Теоретические понятия: ритм, темп, метр.

Форма: fuga, соната, двухголосные инвенции.

Практическая работа.

Умение строить вводные септаккорды (малые и уменьшенные), уменьшенное траезвучие, характерные интервалы в гармоническом миноре.

4. Определение на слух

Теоретические сведения

Дальнейшая работа над осознанием художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух аккордов (включая уменьшенное трезвучие и вводные септаккорды), взятых изолированно, и интервалов (включая характерные интервалы).

Определение на слух последовательностей аккордов (включая вводные септаккорды).

Определение последовательностей интервалов (включая характерные интервалы).

5. Диктант

Продолжение работы над всеми формами диктанта.

Запись второго голоса к данной мелодии.

Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (включая звуки и модуляционные сдвиги).

Исправление ошибок в зафиксированном звуковысотном и метроритмическом рисунках.

Проверочный диктант: закрепление (все пройденные размеры).

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер, образ с более развитым ритмическим сопровождением.

Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента (например: Блантер. “Катюша”, Покрасс. “Прощание”, революционная песня “Смело, товарищи, в ногу” и др.).

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	6	8	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	3	4	промежуточный
5.	Диктант.	1,5	4,5	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	2,5	3	текущий
Итого:		7	29	36	

Содержание программы.

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения.

Осознание движения мелодии по звукам аккордов (включая септаккорд II ст.) и по звукам интервалов (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре). Осознание функциональности по отношению к исходной тональности.

Практическая работа

Пение гамм во всех тональностях (все виды минора и все виды мажора).

Пение секвенций, в т.ч. модулирующих.

Пение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов (включая септаккорды II ст.).

Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов (пение на два, три и четыре голоса).

Пение упражнений со скачками на хроматические ступени в тональностях (с разрешением на расстоянии).

Пение примеров в переменных и смешанных размерах.

Разучивание двухголосных примеров с хроматизмами и модуляциями.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения.

Осознание полиритмии.

Практическая работа.

Сольмизация примеров в быстрых темпах (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Осознание построения аккордов (включая септаккорд II ст.).

Осознание построения интервалов (включая характерные интервалы) в гармоническом мажоре и миноре.

Правописание хроматических гамм.

Смешанные и переменные размеры.

Определение: каденция.

Все виды септаккордов.

Составные интервалы.

Все лады народной музыки.

Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Смешанные формы, рондо-соната.

Закрепление ранее изученного материала.

Практическая работа.

Умение в быстром темпе строить аккорды вверх и вниз (включая септаккорды II ст.) в тональности и от звука.

Умение быстро строить интервалы в восходящем и нисходящем движении в тональности и от звука (включая характерные интервалы в гармоническом мажоре).

Более быстрая ориентировка в транспорте, в скрипичном и басовом ключах.

Продолжение анализа музыкальных произведений, исполняемых в классе фортепиано.

4. Определение на слух

Теоретические сведения.

Дальнейшая работа над осознанием на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практическая работа

Определение на слух мелодических оборотов, включающих пройденные интервалы, аккорды, хроматизм, модуляционные сдвиги.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно.

Определение последовательностей аккордов, включая септаккорд II ст. (6—8).

Определение интервалов, включая характерные интервалы в гармоническом мажоре (6—8).

Определение аккордов внутри функции (тоническая): T и VI ст.; (доминантовая): D, III ст.; (субдоминантовая): IV, II.

ДД; К46.

5. Диктант

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта.
Самостоятельное сочинение и запись подголосков к данной мелодии.
Двухголосные диктанты.

6. Импровизация и подбор аккомпанемента

Сочинение мелодии на заданный текст, характер, образ (с аккордовым сопровождением, сыгранным в различной фактуре). Подбор аккомпанемента и повторение ранее выученных песен.

Календарно – учебный план педагога Романьковой Г.М. по образовательной программе «Сольфеджио» Группа 2-3 класс 2017-2018 уч.год

1	Вводный инструктаж. Повторение ритмов.	1 час	
2	Повторение интервалов	1 час	
3	Уменьшённое трезвучие и его построение	1 час	
4	Чтение с листа Пение номеров.	1 час	
5	Опевание главных ступеней лада	1 час	
6	Пунктирный ритм. Пение номеров.	1 час	
7	Вводные ступени	1 час	
8	Устойчивые и неустойчивые ступени.	1 час	
9	Работа в тетради	1 час	
10	Сочинение, импровизация	1 час	
11	Построение тонических трезвучий	1 час	
12	Опевание устойчивых ступеней. Пение номеров.	1 час	
13	Построение мажорной гаммы.	1 час	
14	Интервалы.	1 час	
15	Разбор музыкального произведения	1 час	
16	Контрольная работа	1 час	
17	Итоговое занятие	1 час	
18	Работа в рабочей тетради. Ля мажор-знаки, 3-хголосие	1 час	
19	3х - голосие ,мажор ,минор	1 час	
20	2-х голосие ,народная песня	1 час	
21	Транспонирование.	1 час	
22	Пение №№ Творческие задания.	1 час	
23	Минорная гамма, строение. Ключевые знаки.	1 час	
24	Минор 3-х видов	1 час	
25	Диезы и бекары в мелодическом миноре	1 час	
26	Пение интервалов от звука	1 час	
27	Пение №№ Обращение интервалов	1 час	
28	Интервалы и их разрешение	1 час	
29	Пение №№ Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные.	1 час	
30	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№	1 час	
31	Разбор произведения (функции) Пение №№	1 час	
32	Длительности, ритм, размер, пауза Музыкальный диктант.	1 час	
33	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть.		
34	Сольфеджирование под аккомпанемент педагога. Пение №№	1 час	

Календарно – учебный план педагога Романьковой Г.М. по образовательной программе «Сольфеджио» Группа 4-5 класс 2017-2018уч.год

1	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала.	1 час	
2	Свойства характерных интервалов. Пение №№	1 час	
3	Буквенное обозначение тональностей. Пение №№	1 час	
4	Энгармонизм. Пение номеров.	1 час	
5	Сочинение пьес.	1 час	
6	Энгармонизм. Буквенные обозначения.	1 час	
7	Сочинения в a-moll.	1 час	
8	Консонанс , диссонанс. Пение №№	1 час	
9	Музыкальный диктант.	1 час	
10	Контрольная работа	1 час	
11	Работа в рабочей тетради Пение №№	1 час	
12	Разрешение интервалов. Пение и запись.	1 час	
13	Построение аккордов и интервалов	1 час	
14	Письменная контрольная работа.	1 час	
15	Пение гамм, аккордов с разрешением Пение №№	1 час	
16	Контрольное определение на слух. Пение №№	1 час	
17	Сдача зачёта	1 час	
18	Работа в рабочей тетради Пение №№	1 час	
19	Диктант и характерные интервалы Пение №№	1 час	
20	Тритоны. Пение №№	1 час	
21	Функциональные последовательности.	1 час	
22	Функции и построение. Пение №№	1 час	
23	F is–moll построение гаммы и интервалов в ней.	1 час	
24	Построение септаккордов. Пение №№	1 час	
25	Построение аккордов в F -moll	1 час	
26	Пение 2-хголосия.	1 час	
27	Музыкальный диктант. Пение №№	1 час	
28	Интервалы и их разрешение	1 час	
29	Транспонирование. Пение №№	1 час	
30	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№	1 час	
31	Разбор произведения (функции) Пение №№	1 час	
32	Запись триолями. Музыкальный диктант.	1 час	
33	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть.		
34	Пение с аккомпанементом Пение №№	1 час	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Содержание занятий	Время изучения	
					Теория	Практика
1.			1 час	Вводный инструктаж Повторение пройденного материала	15 мин.	30 мин
2			1 час	Повторение интервалов. Уменьшённое трезвучие и его построение	15 мин	30 мин
3			1 час	Чтение с листа Пение номеров.	15 мин	30 мин
4			1 час	Опевание главных ступеней лада	15 мин	30 мин
5			1 час	Пунктирный ритм. Пение номеров.	15 мин	30 мин
6			1 час	Вводные ступени.	15 мин	30 мин
7			1 час	Устойчивые и неустойчивые ступени.	15 мин	30 мин
8			1 час	Работа в тетради.	15 мин	30 мин
9			1 час	Сочинение, импровизация	15 мин	30 мин
10			1 час	Построение тонических трезвучий	15 мин	30 мин
11			1 час	Опевание устойчивых ступеней. Пение номеров.	15 мин	30 мин
12			1 час	Построение мажорной гаммы.	15 мин	30 мин
13			1 час	Интервалы. Пение номеров	15 мин	30 мин
14			1 час	Разбор музыкального произведения	15 мин	30 мин
15			1 час	Пение номеров	15 мин	30 мин
16			1 час	Пение цифровок .	15 мин	30 мин
17			1 час	Работа в рабочей тетради. Ля мажор-знаки,3-хголосие	15 мин	30 мин
18			1 час	3х - голосие ,мажор ,минор	15 мин	30 мин
19			1 час	2-х голосие , народная песня	15 мин	30 мин
20			1 час	Транспонирование.	15 мин	30 мин
21			1 час	Пение №№ Творческие задания.	15 мин	30 мин
22			1 час	Минорная гамма, строение. Ключевые знаки.	15 мин	30 мин
23			1 час	Минор 3-х видов	15 мин	30 мин

24			1 час	Диезы и бемолы в мелодическом миноре	15 мин	30 мин
25			1 час	Пение интервалов от звука	15 мин	30 мин
26			1 час	Пение №№ Обращение интервалов	15 мин	30 мин
27			1 час	Интервалы и их разрешение	15 мин	30 мин
28			1 час	Пение №№ Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные.	15 мин	30 мин
29			1 час	Слушание интервалов и аккордов. Пение №№	15 мин	30 мин
30			1 час	Разбор произведения (функции) Пение №№	15 мин	30 мин
31			1 час	Длительности, ритм, размер, пауза Музыкальный диктант.	15 мин	30 мин
32			1 час	Сольфеджирование №№ и выучивание их наизусть.	15 мин	30 мин
33			1 час	Сольфеджирование под аккомпанемент педагога. Пение №№	15 мин	30 мин
34			1 час	Письменная контрольная.	15 мин	30 мин
35			1 час		15 мин	30 мин
36			1 час	Устный зачёт	15 мин	30 мин

Оценочные и методические материалы.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Возможные формы занятий: традиционные, групповые, комбинированные, открытое занятие
 Программа рассчитана в основном на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога. Занятия следует проводить в хорошем темпе, успевая проработать следующие разделы:

Формирование вокальных навыков.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Метроритмическое освоение изучаемого материала.

Теоретические сведения.

Слуховой анализ.

Диктант.

Импровизация.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах
- в группах

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Использование современных технологий:

- универсальные педагогические технологии;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения.
- здоровьесберегающая

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи

Раздаточный материал:

Рабочие тетради, учебники, ноты.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся по группам, по 1 часу в неделю, в год – 36 часов.

Форма организации деятельности учащихся: групповая

Форма проведения занятий : практическое и теоретическое занятие, зачёт, контрольный урок

Этапы контроля:

Формы оценки достижения планируемых результатов освоения программы:

зачёт, анкетирование.

Формы и периодичность контроля:

Входной (предварительный) для проверки начальных знаний и умений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Промежуточный контроль в формах бесед-опросов и тестовых занятий. Проводится после завершения изученного.

Итоговый контроль в конце учебного года в форме защиты (презентации) работы

Материально-техническое обеспечение реализации

образовательной общеразвивающей программы:

Мебель: учебные столы – 6

Шкафы : 1

Учебные стулья – 14 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Инструменты - пианино

Раздаточный материал:

Ноты, учебники

Карточки:

Карточки с нотами.

Карточки музыкальных терминов.

Наглядный материал:

Портреты композиторов.

Плакаты «Основы нотной грамоты»

Электронные образовательные ресурсы:

Объём и сроки освоения программы ,определены на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требования СанПин 2.4.4.3172-14

Список литературы
для педагога и учащихся

1. Андреева М. “От примы до октавы”, ч. 1 и ч.2 – М.: Советский композитор, 1990.
2. Андреева М. “От примы до октавы”, 1 кл. ДМШ. – “Кифара”, 1994.
3. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио. Для 1—2 классов ДМШ. - М.: 1989.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. - М.: Музыка, 1981.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 1982.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. - М.: Музыка, 1982.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. - М.: Музыка, 1981.
8. Зебряк Т. “Играем на уроках сольфеджио”. – М.: Музыка, 1990.
9. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Ч. I, ч. II. - М.: Музыка, 1994.
10. Калужская Т. Сольфеджио, 6 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М. – С.-Пб.: Музыка, 1995.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1994 г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1994 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. “Мы играем, сочиняем и поём”. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1994 г.
15. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М.: Музыка, 1994.