



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

Направленность:

техническая

Срок реализации:

3 года

Возраст обучающихся:

11-18 лет

Разработчик:

Еремин Г.О.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Электронная музыка в наши дни широко распространилась как в массовой, так и академической культуре. Данная программа направлена на приобщение учеников к новым технологиям создания музыки, понимание современной музыкальной культуры и реализации музыкальных идей при помощи компьютерных программ.

Направленность: техническая, программа направлена на развитие интереса детей к информационным технологиям с включением творческо-художественной составляющей.

Актуальность заключается в том, чтобы учащиеся проводили свободное время так, чтобы досуговая деятельность способствовала их личностному, интеллектуальному и творческому развитию. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, которые подвержены отрицательному влиянию внешней среды и социальных факторов. Данная дисциплина развивает творческое мышление, музыкальный вкус и дает возможность реализации творческих идей. Одновременная работа с музыкой и компьютером заинтересует учащегося и будет способствовать его творческой деятельности.

Отличительные особенности программы: данная программа стала возможна, благодаря развитию компьютерных технологий, в наши дни создание музыки не требует дорогостоящего оборудования и аренды студии, достаточно одного мощного персонального компьютера и специализированной программы для написания музыки. В данной программе описывается групповое обучение детей новым подходам к созданию музыки при помощи компьютера. Эта программа развивает творческие, музыкальные, интеллектуальные и аналитические способности. Создание завершенной музыкальной композиции научит детей доводить дело до конца и самосовершенствоваться в дальнейшем.

Уровень усвоения программы: общекультурный

Адресат программы: школьники 11-18 лет (5-11 класс)

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года: первый год - 144 часа, второй год – 144 часа, третий год – 144 часа. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа, при программе - 144 часа в год. Количество учащихся в группах: 1 год - 12 человек, 2 год – 10 человек, 3 год – 8 человек.

Цель и задачи программы

Цель: реализация музыкальных идей в полноценные композиции при помощи виртуальных музыкальных инструментов в специализированных компьютерных программах.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся начальных знаний о теории музыки, знаний о компьютерных программах для создания музыки, практическое освоение их;
- представление о том, как создаётся музыкальное произведение;
- умение реализовывать свои музыкальные идеи.

Развивающие:

- развитие у учащихся аналитических способностей, логического мышления, креативности;
- реализация творческого и исполнительского потенциала;
- развитие критического мышления, внимания, памяти;
- обучение созданию вступления, основной идеи композиции и заключения музыкальной композиции.

Воспитательные:

- воспитание уважения к традициям современной музыкальной культуры, к национальным традициям разных народов (культурной толерантности);
- стимулирование познавательной активности, формирование стойкого интереса к активным формам познавательного досуга;
- формирование способов конструктивного взаимодействия в группе, организаторских способностей, культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи);
- воспитание усидчивости, терпения, умения выстраивать взаимоотношения в коллективе, ответственность.

Условия реализации программы

Формы организации занятий: групповые. Программа включает в себя практические занятия, теоретические и комбинированные, которые включают в себя теоретическую часть (беседа, прослушивание музыкальных отрывков, просмотр видео) и практическую часть (работа в компьютерной музыкальной программе). Способ обучения строится на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств учащихся.

Возможность и условия зачисления второго и последующих годов: перед началом учебного года происходит собеседование и проверка базовых знаний претендента на зачисление на второй или последующий года.

Техническое оснащение занятий: компьютерный класс (10 компьютеров со специальным программным обеспечением), индивидуальные наушники за каждым компьютером, проектор, акустические мониторы

Личностные:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- освоение современных технологий создания музыки;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определённого уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование адекватной позитивной самооценки и «Я-концепции»;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности в сфере музыкального саунд – продюсирования.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- понимание современной культурной и музыкальной жизни общества;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Предметные результаты:

- знание элементарной теории музыки;
- полноценное использование специализированных компьютерных программ для создания электронной музыки;
- использование различных виртуальных музыкальных инструментов и создание собственных звуков;
- создание вступления, основной идеи и заключения музыкальной композиции
- умение создавать аранжировку музыкальной композиции;
- применение на практике различных звуковых эффектов при сведении композиции (эквалазация, компрессия, временные эффекты)

Учебный план

Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	Знакомство с программой Ableton Live	40	21	19	Беседа–опрос, тестовые задания

3.	Основы музыкальной грамоты	14	8	6	Промежуточный контроль
4.	Виртуальные музыкальные инструменты в среде Ableton Live	44	22	22	Промежуточный контроль
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	4	-	Промежуточный контроль
6.	Создание мелодии и ритм секции	18	2	16	Итоговый контроль
Итого		122	59	63	

Учебный план. 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Расширенные функции Ableton Live	44	22	22	Промежуточный контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	30	14	16	Беседа–опрос, Промежуточный контроль
3.	Основы синтеза звука	28	17	11	Промежуточный контроль
4.	Сведение электронного трека	34	25	9	Промежуточный контроль

5.	Написание электронной композиции	8	2	6	Итоговый контроль
Итого		144	80	64	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	18	14	4	Промежуточный контроль
2.	Музыкальное видео	16	8	8	Промежуточный контроль
3.	Ремикс музыкальной композиции	12	4	8	Промежуточный контроль
4.	Мастеринг музыкальной композиции	28	16	12	Промежуточный контроль
5.	Виртуальный инструмент Native Instruments Kontakt 5	20	10	10	Промежуточный контроль
6.	Создание 3 итоговых электронных композиций. Сведение,	50	4	46	Итоговый контроль

	мастеринг. Работа над ошибками. Защита работ.				
Итого		144	56	88	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.10	25.05	30	122	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

на 2017-2018 учебный год

«_____» год обучения

Составитель: Еремин Г.О., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Содержание программы. 1 год обучения

№	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<i>Теория.</i> Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Правила безопасного пользования аппаратуры в компьютерном классе. Правила пожарной безопасности. История появления электронной музыки.
2.	Знакомство с программой Ableton Live	<i>Теория.</i> Знакомство с функциями и возможностями Ableton Live. <i>Практика.</i> Изучение функций и возможностей Ableton Live
3.	Основы музыкальной грамоты	<i>Теория.</i> Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане. Понятие о ритме, метре, размере. Понятие о ладе. Мажор и минор. Главные трезвучия мажора и минора. <i>Практика.</i> Построение мажорного звукоряда. Построение минорного звукоряда. Определение размера произведения
4.	Виртуальные музыкальные инструменты в среде Ableton Live	<i>Теория.</i> Функции и возможности виртуальных инструментов в среде Ableton Live <i>Практика.</i> Использование виртуальных инструментов в среде Ableton Live на практике
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	<i>Теория.</i> Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки Музыкальные средства выражения. Образ. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Структура музыки.

		Танцевальные традиции и ритмы современной музыки Музыкальная иллюстрация для прослушивания.
6.	Создание мелодии и ритм секции	<i>Теория.</i> Выбор и создание оригинальных виртуальных инструментов <i>Практика.</i> Создание ритм секции и мелодии в программе Ableton Live

Планируемые результаты освоения программы. 1 год обучения

Знать:

1. Историю и основные направления электронной музыкальной музыки
2. Мажорные и минорные тональности
3. Длительности нот, размер
4. Горячие клавиши компьютерной программы секвенсора Ableton Live.
5. Основы создания трека в MIDI

Уметь:

1. Делать первичную настройку и быстрый старт программы Ableton Live для создания музыки
2. Пользоваться различными виртуальными инструментами
3. Создавать мелодию и ритм секцию

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017-2018 УЧ. ГОД

Педагог: Ерёмин Г.О.

Название программы: создание электронной музыки

Направленность: техническая

Год обучения: первый

Количество часов в неделю: 4 часа

Всего часов в год : 144 часа

дата	Кол-во часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия	Время на изучение	
				Теория	Практика
16.10	2	Вводное занятие.	Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления электронной музыки. Правила безопасного пользования звукоусиливающей аппаратурой. Правила пожарной безопасности.	2	
	40	Знакомство с программой Ableton Live			
18.10	2	Знакомство с программой Ableton Live	<i>Теория.</i> Разъяснение основных возможностей программы Ableton Live.	2	
23.10	2	Быстрый старт обзор основных функций	<i>Теория.</i> Быстрый старт программы, создание проекта. <i>Практика.</i> Самостоятельная работа по созданию проекта в Ableton Live.	1	1
25.10	2	Работа с браузером файлов	<i>Теория.</i> Все категории браузера файлов. <i>Практика.</i> Самостоятельная работа с браузером файлов Ableton Live	1	1
30.10	2	Файл анализа (.asd)	<i>Теория.</i> Файл анализа <i>Практика.</i> Создание файла анализа	1	1

01.11	2	Экспорт звука и видео	<i>Теория.</i> Экспорт звука и видео <i>Практика.</i> Экспорт звука и видео	1	1
06.11	2	MIDI файлы	<i>Теория.</i> Что такое MIDI <i>Практика.</i> Создание мелодии в MIDI	1	1
08.11	2	Live клипы	<i>Теория.</i> Что такое Live клипы <i>Практика.</i> Использование Live клипов	1	1
13.11	2	Live сеты, создание тимплея	<i>Теория.</i> Для чего нужны Live сеты, как создается тимплейт <i>Практика.</i> Создание Live сетов и тимплея	1	1
15.11	2	Поиск отсутствующих файлов. Сбор внешних файлов. Объединённые поиск и сбор	<i>Теория.</i> Удобный поиск файлов. Как правильно использовать менеджер файлов <i>Практика.</i> Поиск отсутствующих файлов. Сбор внешних файлов. Объединение поиска и сбора	1	1
20.11	2	Навигация. Транспортная панель	<i>Теория.</i> Удобная работа в окне аранжировки. Быстрая работа в транспортной панели <i>Практика.</i> Навигация в окне аранжировки. Использование транспортной панели, горячие клавиши	1	1
22.11	2	Запуск воспроизведения с помощью локаторов. Изменение тактового размера	<i>Теория.</i> Запуск воспроизведения с помощью локаторов. Тактовый размер, краткая теория. Изменение тактового размера <i>Практика.</i> Запуск воспроизведения с помощью локаторов. Изменение тактового размера	1	1
27.11	2	Зацикливание фрагмента	<i>Теория.</i> Зацикливание фрагмента аранжировки. Перемещение и изменение	1	

		аранжировки. Перемещение и изменение размеров клипов	размеров клипов <i>Практика.</i> Зацикливание фрагмента аранжировки. Перемещение и изменение размеров клипов		1
29.11	2	Фэйды и кроссфэйды аудио клипов. Выделение клипов и временных интервалов	<i>Теория.</i> Что такое фэйды и кроссфэйды. Выделение клипов и временных интервалов <i>Практика.</i> Использование фэйды и кроссфэйды аудио клипов. Выделение клипов и временных интервалов	1	1
04.12	2	Использование сетки редактирования. Использование команд времени	<i>Теория.</i> Удобная работа с помощью сетки редактирования. Использование команд времени <i>Практика.</i> Использование сетки редактирования. Использование команд времени	1	1
06.12	2	Разделение и объединение клипов. Возможности окна сессии	<i>Теория.</i> Как разделять и объединять клипы. Функции и возможности окна сессии <i>Практика.</i> Разделение и объединение клипов	1	1
11.12	2	Клипы сессии. Треки и сцены	<i>Теория.</i> Создание клипов сессии. Создание треков и сцен <i>Практика.</i> Создание клипов сессии. Создание треков и сцен	1	1
	2	Создание MIDI клипа и редактор. Навигация и передвижение по MIDI редактору	<i>Теория.</i> MIDI редактор. <i>Практика.</i> Создание MIDI клипа. Навигация и передвижение по MIDI редактору	1	1

13.12	2	Редактирование MIDI ч.1	<i>Теория.</i> Функции MIDI редактора <i>Практика.</i> Редактирование MIDI	1	1
18.12	2	Редактирование MIDI ч.2	<i>Теория.</i> Функции MIDI редактора <i>Практика.</i> Редактирование MIDI	1	1
20.12	2	Редактирование MIDI ч.3	<i>Теория.</i> Функции MIDI редактора <i>Практика.</i> Редактирование MIDI	1	1
25.12	14	Теория. Основы музыкальной грамоты			
27.12	2	Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи	<i>Теория.</i> Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи	2	
8.01	2	Тоника как главная устойчивая ступень	<i>Теория.</i> Понятие о ладе. Мажор и минор.	1	
10.01	2	Мажорный лад	<i>Теория.</i> Мажорный лад <i>Практика.</i> Построение мажорного звукоряда	1	1
	2	Минорный лад	<i>Теория.</i> Минорный лад <i>Практика.</i> Построение минорного звукоряда	1	1
15.01	2	Чистые интервалы	<i>Теория.</i> Музыкальные интервалы. <i>Практика.</i> Построение чистых интервалов	1	1
17.01	2	Большие и малые интервалы	<i>Теория.</i> Большие и малые интервалы <i>Практика.</i> Построение больших и малых интервалов	1	1
22.01	2	Понятие о ритме	<i>Теория.</i> Понятие о ритме метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.	1	

			<i>Практика.</i> Определение размера произведения		1
24.01	44	Изучение виртуальных музыкальных инструментов Ableton Live			
29.01	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Analog	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Analog	2	
31.01	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Analog	<i>Практика.</i> Создание мелодии на виртуальном инструменте Analog		2
5.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Collision	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Collision	2	
7.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Collision	<i>Практика.</i> Создание мелодии на виртуальном инструменте Collision		2
12.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Drum Rack	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Drum Rack	2	
14.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Drum Rack	<i>Практика.</i> Создание короткой ритм партии на виртуальном инструменте Drum Rack		2
19.02	2	Виртуальные	<i>Теория.</i> Функции виртуального	2	

		инструменты Ableton Live: Electric	инструмента Electric		
21.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Electric	<i>Практика.</i> Создание собственного звука с помощью виртуального инструмента Electric		2
26.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Impulse	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Impulse	2	
28.02	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Impulse	<i>Практика.</i> Создание собственных звуков с помощью виртуального инструмента Impulse		2
05.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Instrument rack	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Instrument Rack	2	
07.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Instrument rack	<i>Практика.</i> Использование и маршрутизация сторонних плагинов с помощью Instrument Rack		2
12.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Operator	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Operator	2	
14.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Operator	<i>Практика.</i> Саунд дизайн с помощью виртуального инструмента Operator		2
19.03	2	Виртуальные	<i>Практика.</i> Саунд дизайн с помощью	2	

		инструменты Ableton Live: Operator	виртуального инструмента Operator		
21.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Sampler	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Sampler	2	
26.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Sampler	<i>Практика.</i> Использование эффектов виртуального инструмента Sampler		2
28.03	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Sampler	<i>Практика.</i> Создание мелодии с помощью виртуального инструмента Sampler		2
	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Simpler	<i>Теория.</i> Функции виртуального инструмента Sampler	2	
2.04	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Simpler	<i>Практика.</i> Создание мелодии с помощью виртуального инструмента Sampler		2
4.04	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Tension	<i>Практика.</i> Функции виртуального инструмента Tension	2	
	2	Виртуальные инструменты Ableton Live: Tension	<i>Практика.</i> Саунд дизайн с помощью виртуального инструмента Tension		2
9.04	4	Музыкально-			

		образовательные беседы, слушание музыки			
11.04	2	Беседа на тему роль и значение музыки в нашей жизни	<i>Теория.</i> Жанровое разнообразие музыки. Музыкальные средства выражения. Образ. Прослушивание музыкальных иллюстраций на данные темы.	2	
16.04	2	Основные средства музыкальной выразительности	<i>Теория.</i> Мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. Структура музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки Прослушивание музыкальных иллюстраций на данные темы.	2	
18.04	18	Закрепление пройденного материала. Создание мелодии и ритм секции в программе Ableton Live. Работа над ошибками			
23.04	2	Создание оригинального виртуального инструмента для основной темы	<i>Теория.</i> Выбор и создание оригинального виртуального инструмента для основной темы <i>Практика.</i> создание оригинального виртуального инструмента для основной темы	1	1
25.04	2	Выбор	<i>Теория.</i> Выбор инструментов для ритм	1	

		инструментов для ритм секции	секции. Практика. Выбор инструментов для ритм секции.		1
30.04	2	Создание оригинального виртуального инструмента для бас партии	<i>Теория.</i> Выбор и создание оригинального виртуального инструмента для бас партии <i>Практика.</i> создание оригинального виртуального инструмента для бас партии	1	1
02.05	2	Написание ритм секции с помощью виртуального инструмента Drum Rack	<i>Практика.</i> Написание ритм секции с помощью виртуального инструмента Drum Rack		2
07.05	2	Написание бас партии	<i>Практика.</i> Написание бас партии с помощью выбранного учащимся виртуального инструмента		2
14.05	2	Написание основной темы	<i>Практика.</i> Написание основной темы с помощью выбранного учащимся виртуального инструмента		2
16.05	2	Работа над ошибками	<i>Теория.</i> Работа над ошибками, созданной композиции	2	
21.05	2	Работа над ошибками	<i>Практика.</i> Работа над ошибками, созданной композиции		2
23.05	2	Работа над ошибками	<i>Практика.</i> Работа над ошибками, созданной композиции		2

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Еремин Г.О., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Содержание программы. 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Расширенные функции Ableton Live	<p><i>Теория.</i> Расширенные функции Ableton Live.</p> <p><i>Практика.</i> Изучение и применение на практике расширенного функционала Ableton Live.</p>
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	<p><i>Теория.</i> Повторение и закрепление материала предыдущего уч. года. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие, его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септакорды и их обращения. Четыре вида обращения септаккорда. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.</p> <p><i>Практика.</i> Построение мажорных и минорных тональностей. Построение мажорных аккордов. Построение минорных аккордов. Построение главных трезвучий мажора и минора. Обращения трезвучий. Обращения трезвучий. Смена тональности со смещением тоники. Органный пункт. Построение блюзовой гаммы.</p>
3.	Основы синтеза звука	<p><i>Теория.</i> Принципы синтеза звука.</p> <p><i>Практика.</i> Осцилляторы – Saw, Square, Sine, Triangle, etc. Модуляторы – LFO. Огибающие – ADSR.</p> <p>Создание новых звуков Massive.</p>
4.	Сведение электронного трека	<p><i>Теория.</i> Частотная, динамическая, временная обработки. Художественные эффекты.</p> <p><i>Практика.</i> Сведение многодорожечной фонограммы</p>

5.	Написание электронной композиции	<i>Теория.</i> Защита электронной композиции <i>Практика.</i> Создание итоговой электронной композиции. Работа над ошибками.
----	----------------------------------	---

Планируемые результаты освоения программы. Второй год обучения

Знать:

1. Элементарную теорию музыки в пределах 1-2 классов муз. школы.
2. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов.
3. Основные ритмические рисунки
4. Основы синтеза звука
5. Эффекты применяемые при сведении композиции
6. Основы аранжировки

Уметь:

1. Семплировать звуковые отрывки
2. Создавать собственные звуки
3. Создавать простую аранжировку мелодии в Ableton Live
4. Делать сведение электронной композиции

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт–Петербурга «На реке Сестре»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы

«СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

на 2017-2018 учебный год
« _____ » год обучения

Составитель: Еремин Г.О., педагог дополнительного образования
_____ (подпись)

Содержание программы. 3 год обучения

№	Наименование раздела	Содержание программы
1.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	<p><i>Теория.</i> Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Фактура изложения: мелодическая, гармоническая, ритмическая. Сочинение мотива, фразы. Секвенции. Диатонические и хроматические</p> <p><i>Практика.</i> Сочинение мотива, фразы</p> <p>Обращение трезвучий. Построение блюзовой гаммы</p>
2.	Музыкальное оформление видео	<p><i>Теория.</i> Монтаж видео.</p> <p>Озвучивание короткометражного мультфильма</p> <p><i>Практика.</i> Работа с монтажом видео, подборка и создание музыки для озвучки видео. Озвучивание короткометражного мультфильма</p>
3.	Ремикс музыкальной композиции	<p><i>Теория.</i> Ремикс музыкальной композиции и как он создается</p> <p><i>Практика.</i> Создание ремикса на музыкальную композицию</p>
4.	Мастеринг музыкальной композиции	<p><i>Теория.</i> Максимизация. Громкость. Сатурация. Эксайтрование. Компрессия. Эквализация. Анализ трека на предмет ошибок. Подготовка трека для мастеринга. Мастеринг.</p> <p><i>Практика.</i> Подготовка трека к публикации</p>

5.	Native Instruments Kontakt 5	<i>Теория:</i> функции и возможности виртуального инструмента Native Instruments Kontakt 5 <i>Практика.</i> Использование всех функций виртуального инструмента Native Instruments Kontakt 5
6.	Создание 3 итоговых электронных композиций. Защита работ	<i>Практика.</i> Создание 3 итоговых электронных композиций. Сведение. Мастеринг. Работа над ошибками.

Планируемые результаты освоения программы. Третий год обучения.

Знать:

1. Построение формы произведения.
2. Основы композиции.
3. Принципы гармонизации мелодии.
4. Построение и обращения аккордов
5. Основы мастеринга трека

Уметь:

1. Выстраивать форму произведения
2. Создавать завершенную музыкальную электронную композицию
3. Создавать фоновую музыку для видео с помощью виртуальных музыкальных инструментов
4. Создавать ремикс музыкальных композиции
5. Делать мастеринг трека

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы обучения

Современная педагогика доказывает, что без знания детской психологии достичь результатов в обучении невозможно. Для каждого возраста характерны свои особенности и закономерности, и это необходимо учитывать при выборе конкретных методических приемов в обучении. Основная задача педагога – привить любовь детей к занятиям и сохранить желание ребенка заниматься данной дисциплиной. Поэтому на начальном этапе обучения не

стоит ставить много задач. Необходимы последовательность и доступность в обучении. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный подход к каждому ребенку, учитывая его возрастные, психологические особенности и музыкальные способности. Способных детей, быстро осваивающих материал нельзя удерживать в развитии.

В связи с этим при обучении будет соблюдаться ряд педагогических принципов:

1. Уважительное отношение к творческой индивидуальности и реализация способностей каждого ребенка - «Не ругать за недостатки, а хвалить за успехи». Помогать достигать удовлетворительного результата, закреплять «состояние успешности».

2. Педагог бережно ведет, а не «натаскивает» учащегося, позволяя ему развиваться и самостоятельно осваивать музыкальный мир. От излишнего давления страдает детская фантазия и музыкальное «бесстрашие», что может привести к общему нарушению гармонии личности. Всемерно поощряется музыкальная находчивость учеников, свобода общения с творчеством, которая со временем позитивно отразится и на других видах деятельности.

Используются следующие методы обучения:

1) словесное изложение: (описание, объяснение, рассказ, инструкция, команда, просьба, разъяснение, оценка и коррекция, анализ музыкального произведения, комментарий, постановка задач);

2) наглядный метод: (педагогический показ, показ видеоматериала, наглядных пособий, внешние ориентиры и т. д.);

3) практический метод (творческое задание, работа под руководством педагога, самостоятельная работа).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг осуществляется путем проведения первичного, текущего, итоговых срезов и анализа результатов. Первичная диагностика проводится в начале учебного года (октябрь - ноябрь) педагогом. Она заключается в устном опросе учащихся о их базовых знаниях. Текущая диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ №1) проводится в середине учебного года (январь) с целью оценки успешности продвижения учащихся в предметной области и дает возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. Итоговая диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ №2) проводится в конце учебного года (май) и позволяет

оценить уровень освоения учащимися образовательной программы по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности.

Формы учета и фиксация индивидуальных достижений учащихся:

Один раз в полугодие проводится технический зачет с целью проверки уровня технического владения программой Ableton Live и виртуальными инструментами; в конце второго полугодия происходит защита созданной электронной музыкальной композиции. Затем оценивается качество и сложность созданной учащимся электронной музыкальной композиции, степень технической осведомлённости, а также адекватность самоанализа. Оценка выражается в устной форме (педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки, даёт соответствующие рекомендации по их решению) и в письменной (зачёт). Если в силу субъективных обстоятельств ребёнок не успевает усваивать учебную программу, ему предлагается повторное прохождение данного этапа обучения.

Информационные источники

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41.
5. Инструкции по технике безопасности.

Список литературы для педагогов:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. –СПб. Изд-во Питер, 2000.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Учебное пособие для общеобразовательных школ и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб. Изд-во Композитор, 2005.
3. Бровка В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Box + JammerSibelius). – СПб. Изд-во Композитор, 2005
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки - М.: Советский композитор, 1991 - 192 с.
5. Горбунова И.Б. и др. Электронные музыкальные инструменты. Книга вторая: Обучение музыкальной информатике на базе музыкального синтезатора: Учебное пособие. – СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 215 с
6. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. - М. Изд-во Искусство в школе, 2002.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: Изд- во ЭКОМ, 1998.
2. Браун Р. Компьютер-композитор. – М. Изд-во ЭКОМ, 1998.
3. Красильников И. Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. - Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры комитета по культуре правительства Москвы, институт художественного образования Российской академии образования.
4. Цатурян К.А. Новые технологии в музыкальном образовании. Педагогическая инновация и современное электронное фортепиано. - М.: Из-во Искусство и образование, 2008.

Интернет источники

Информационные сайты

1. <http://soundsynthes.nm.ru> Санкт-Петербургская сессионная электронная школа
2. <http://e-music.ru/nm> Корифеи электронной музыки
3. FreePSRtutoriallessons. Уроки пользования синтезаторами
4. PSR x-party.narod.ru. Компьютерная обработка звука. Статьи.
5. Petelin.ru. Персональный сайт Петелиных. Компьютерная музыка. Аранжировка.

Для педагогов

1. <http://k-obr.spb.ru/>
2. <http://www.spbculture.ru>
3. <http://www.anichkov.ru/>
4. <http://www.spbappo.ru/>