



Администрация Курортного района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического
совета:
Протокол № 3:
От «31» августа 2018 г.:

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 108 от «01» сентября 2018 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре»
М.В.Куканова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

(подготовительный класс)

Направленность:	художественная
Срок реализации:	1 год
Возраст обучающихся:	6 лет
Разработчик:	Томина Татьяна Геннадьевна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик»

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебный план. Календарный учебный график	6

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

4	Рабочая программа	7
4.1	Особенности организации образовательного процесса	7
4.2	Задачи конкретного года обучения	7
4.3	Планируемые результаты	7
4.4	Календарно-тематическое планирование	8
4.5.	Содержание 1 года обучения	10
5	Оценочные и методические материалы	11
6	Список литературы	14
7	Приложения	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Обучение игре на фортепиано»
Сведения об авторе	ФИО: Томина Т.Г.
	Место работы: ГБУ ДО ДДТ Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	Музыкальный инструмент, ноты
Год разработки, редактирования	2018 г./2018г.
Направленность	художественная
Направление	музыкальное
Возраст учащихся	6 лет
Срок реализации	1 год
Новизна	Новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования
Актуальность	Программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.
Цель	Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, получение начального музыкального образования, приобщение к искусству как можно большее количество детей посредством игры на фортепиано.
Ожидаемые результаты	Предметные: - Получены теоретические знания и практические навыки, - Овладели основами игры на фортепиано, - Развили музыкальный слух, - Представили на академическом концерте программу разнохарактерных произведений, - Получили свидетельство о начальном музыкальном образовании. Метапредметные: - Появился глубокий интерес к музыке, - Развилось творческое мышление и воображение, - Расширился общекультурный кругозор. - Появились потребности в получении разносторонних знаний, - Воспитана потребность посещения культурных мероприятий, концертов, театров, - Умеют высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников. Личностные: - Развился эстетический вкус, - Воспитан интерес к домашнему музицированию, - Появилась внутренняя психологическая комфортность, раскрепощенность, - Появилась уверенность в своих силах, - Раскрылся творческий потенциал.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Занятия проводятся индивидуально.
Режим занятий	По 1 часу в неделю, в год – 36 часов.
Формы подведения итогов реализации	Практическое занятие, концерт.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещение России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015г.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию №617-р) от 01.03.2017г.

2.1. Направленность (профиль) данной программы –художественная.

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

2.2. Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная отличительная особенность данной программы — в дифференцированной организации музыкального занятия.

2.3. Актуальность программы – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени; - отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих;

2.4. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 6 лет. Достаточное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Дети в этом возрасте подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально – художественной деятельности.

Программа направлена на знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

2.5. Объем и срок реализации программы

– **общее количество учебных часов**

Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проводятся индивидуально, по 1 академическому часу в неделю, в соответствии с нормами СанПиН (35 минут) в год – 36 часов.

2.6.Цель и задачи программы.

Цель программы:

Цель программы – создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, получение подготовительных музыкальных навыков и знаний, приобщение к искусству и расширению музыкального кругозора.

Задачи:

Обучающие:

- получение начальных теоретических знаний и практических навыков;
- овладение основами игры на фортепиано;
- формирование начальных умений и навыков, помогающих организации музыкальным творчеством.

Развивающие:

- пробуждение глубокого интереса к музыке;
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на фортепиано;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- воспитание любви к малой Родине, к родному дому, семье;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание умения владеть своими эмоциями;
- формирование трудолюбия, самостоятельности, умения доводить дело до конца;
- воспитание потребности посещения культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитание интереса к домашнему музицированию;

развитие личностного самоопределения подростка, как участника дорожного движения и как водителя двухколесного транспортного средства.

2.7. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий: фортепиано, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Педагог, имеющий специальное музыкальное и педагогическое образование.

Условия набора в коллектив:

Обучаться по программе принимаются все желающие дети соответствующего возраста.

Условия формирования групп:

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированы индивидуальные занятия с учащимися.

Форма проведения занятия (с обоснованием выбора) - индивидуальная

Формы организации образовательного процесса - практическое занятие, концерт.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия – 35 минут с нормами СанПиН.

2.8. Планируемые результаты освоения программы

К окончанию обучения учащиеся получили начальные знания и приобрели навыки:

Предметные:

- получены начальные теоретические знания и практические навыки;
- освоены начальные навыки игры на фортепиано;
- получены начальные умения и навыки, помогающие заниматься музыкальным творчеством.

Метапредметные:

- появился интерес к музыке;
- воспитан творческий потенциал ребенка;
- эмоционально воспринимают музыку и произведения культуры;
- воспитан музыкальный слух, мышление, воображение;
- расширен эстетический вкус;
- расширен общекультурный кругозор.

Личностные:

- сформированы основные принципы отношения к малой Родине, к родному дому, к семье;
- воспитаны потребности в здоровом образе жизни;
- воспитаны потребности в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитан интерес к домашнему музицированию;
- сформированы навыки: трудолюбия, самостоятельности, умения доводить дело до конца;
- воспитано умение владеть своими эмоциями;

2.9. Уровень программы общекультурный.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения

№ п/п	Название темы.	Количество часов.			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Входной контроль
2.	Воспитание музыкальных интересов.	2	4	6	
3.	Развитие музыкальной грамотности.	2	7	9	
4.	Работа над репертуаром.	4	14	18	Промежуточный контроль
5.	Концертная деятельность.	0,5	1,5	2	Итоговый контроль
	Итого:	9	27	36	

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	36	1 час в неделю

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Содержание программы раскрывается через описание тем и строится по принципу усвоения материала в соответствии с возрастом «от простого к сложному».

4.2. Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- овладение основами игры на фортепиано,
- получение теоретических знаний.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и творческого потенциала ученика;

Воспитательные:

- воспитание потребностей в получении разносторонних знаний.

4.3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны выучить и свободно исполнять 10-15 пьес сольного репертуара. Не менее 20 пьес разобрать в порядке ознакомления. Исполнить в конце программу из не менее 2-х произведений.

- знать инструмент, нотную запись, элементарные приёмы постановки рук.

4.4 Календарно-тематическое планирование на учебный год

ФИО педагога Томина Татьяна Геннадьевна

Название программы «Обучение игре на фортепиано»

Год обучения _1_

Группа №_1_

№	Дата занятия		Количество часов по расписанию	Раздел/Тема	Количество часов	
	план	факт			Теория	Практика
1.			1	Вводное занятие	10 минут	35 минут
2.			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание музыки в исполнении педагога, обсуждение.	10 минут	35 минут
3.			1	Развитие музыкальной грамотности. Изучение нот, клавиатуры.	10 минут	35 минут
4.			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
5.			1	Упражнение, разбор пьес.	10 минут	35 минут
6.			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке.	10 минут	35 минут
7.			1	Развитие музыкальной грамотности. Длительности нот, размер, штрихи.	10 минут	35 минут
8			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
9			1	Закрепление разбора пьес.	10 минут	35 минут
10			1	Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Биография композиторов.	10 минут	35 минут
11			1	Развитие музыкальной грамотности. Знаки альтерации, оттенки, фразировка.	10 минут	35 минут
12			1	Работа над репертуаром. Разбор новых пьес. Сонатная форма.	10 минут	35 минут
13			1	Воспитание музыкальных интересов. Прослушивание знаменитых музыкальных произведений.	10 минут	35 минут
14			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение нот с листа, штрихи, упражнения.	10 минут	35 минут
15			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
16			1	Пьесы наизусть, оттенки. Сонатина наизусть. Этюды.	10 минут	35 минут
17			1	Контрольный урок.	10 минут	35 минут
18			1	Воспитание музыкальных интересов. Термины, размер, знаки.	10 минут	35 минут
19			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнения на технические приемы. Этюды.	10 минут	35 минут
20			1	Работа над репертуаром. Пьесы – разбор. Чтение с листа.	10 минут	35 минут
21			1	Воспитание музыкальных интересов. Анализ прослушанных произведений.	10 минут	35 минут
22			1	Развитие музыкальной грамотности. Упражнение, гаммы, трезвучие, аккорды.	10 минут	35 минут

23			1	Работа над репертуаром.	10 минут	35 минут
24			1	Закрепление пьес. Штрихи, оттенки.	10 минут	35 минут
25			1	Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа. Игра с педагогом в четыре руки.	10 минут	35 минут
26			1	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле. Пьесы – закрепить наизусть.	10 минут	35 минут
27			1	Сонатина – счет, оттенки, этюд.	10 минут	35 минут
28			1	Этюды – пальцовка, технические приемы.	10 минут	35 минут
29			1	Пьесы – оттенки, штрихи.	10 минут	35 минут
30			1	Развитие музыкальной грамотности. Ноты басового ключа. Упражнения.	10 минут	35 минут
31			1	Работа над репертуаром. Гаммы. Трезвучие. Аккорды.	10 минут	35 минут
32			1	Пьесы. Закрепление наизусть.	10 минут	35 минут
33			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут
34			1	Развитие музыкальной грамотности. Термины, знаки, знаки в гаммах.	10 минут	35 минут
35			1	Работа над репертуаром. Пьесы. Закрепление наизусть. Сонатина наизусть.	10 минут	35 минут
36			1	Концертная деятельность. Зачет.	10 минут	35 минут
	ИТОГО:					

«Согласовано»
 Заместитель директора по УВР
 _____подпись

4.5. Содержание занятий 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Ознакомление учащихся с программой подготовительного года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на фортепиано. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

Практическая работа. Прослушивание музыки в исполнении педагога. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара. Творческие игры: исполнение и сочинение песенок на строчки легких стихотворных текстов.

2. Воспитание музыкальных интересов. Беседы о музыке. Исполнение педагогом художественного фортепианного репертуара. Воспитание сопереживания эмоциональной игре педагога. Воспитание любви к яркой игре, наделенной эмоциями. Изучение инструмента, назначение фортепиано, возможности инструмента. Фортепиано как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент.

Практическая работа. Творческие игры. Упражнения на формирование игрового аппарата, на различные виды техники. Исполнение в ансамбле с педагогом. Слушание музыки в исполнении педагога и в записи.

3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение правильной посадке за инструментом. Постановка и формирование игрового аппарата: организация игровых движений, положение рук, их движения, ощущение клавиш под пальцами. Устранение «зажимов» и «перегрузок». Чтение элементарных нотных знаков. Обучение графическому восприятию нотной записи. Взаимозависимость этих знаков. Знакомство с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Знакомство с тональностями до одного знака при ключе. Музыкальные соотношения, выраженные не только в высотных, но и ритмических сопоставлениях. Знакомство с размерами 2/4, 4/4, 3/4. Формирование внутреннего чувства ритма. Развитие внутренних слуховых представлений. Знакомство со штрихами *legato*, *staccato*.

Практическая работа. Подбор по слуху простых знакомых песен. Ритмические и звуковые подражания крику кукушки, стуку колес и т.д. с предложением нарисовать рисунок и озвучить его на инструменте. Импровизация предусматривает досочинение отдельных фраз и мелодий, предложенных педагогом. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа. Гаммы До мажор, Соль мажор, отдельными руками.

4. Работа над репертуаром. Работа над игровыми приемами, упражнениями на координацию движения и развитием мастерства. Значение аппликатуры. Концентрация внимания на слуховых и клавиатурных представлениях. Развитие памяти. Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано. Понятия: предложение, фраза, мотив.

Практическая работа. Закрепление навыков игры на основе репертуара. Работа над произведением в зависимости от индивидуальных качеств учащегося. Накопление репертуара. Игра в ансамбле. Чтение с листа однострочных песен и пьес.

5. Концертная деятельность. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Практическая работа. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце года.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

5.1. Формы аттестации

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**.

Для детского объединения: «Обучение игре на фортепиано» уместны:

- устный контроль;
- наблюдение (диагностический лист 1, 2);
- игра;
- практические задания;

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля
- Методы практического контроля (диагностический лист 1,2)
- Метод наблюдения (Приложение 3)
- Отчетные концерты, фестивали.

Формы фиксирования образовательных результатов:

- составление графиков, диаграмм, таблиц, ведение творческих книжек;
- оформление портфолио и др.

Все результаты фиксируются в ДИАГНОСТИЧЕСКУЮ КАРТУ (Приложение 1)

5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на фортепиано»

Пояснительная записка

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по программе имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся.
2. Промежуточный контроль
3. Итоговый контроль.

Входящий контроль (входная диагностика) осуществляется в течение первого месяца обучения на первом и втором годах обучения. В процессе наблюдения за учащимися, игры в ансамбле с учащимися и выполнения ими педагог выявляет:

- понимание основных музыкальных терминов ;
- объем знаний игры в ансамбле;
- уровень знаний обучающихся по программе предыдущего года обучения.

Все результаты фиксируются в Диагностическую карту (Приложение 1) и диагностический лист 1.

Диагностический лист 1
сентябрь 20__ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Промежуточный контроль: проводится в виде отчетных концертов или контрольных уроков. Все результаты фиксируются в диагностическую карту и диагностический лист 2.

Диагностический лист 2
декабрь 20__ года

ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Полученные результаты вносятся педагогом в Диагностический лист (сравнительный) и смотрит динамику результата в течение полугодия

Сравнительный анализ показателей в баллах
(по общему количеству баллов)

Диагностический лист (сравнительный)

ФИО	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
Сентябрь						
1						
2						
3						
4						
Декабрь						
1						
2						
3						
4						
Средний показатель						

Итоговый контроль.

Окончательная оценка результатов усвоения программы проводится в виде итогового концерта. В итоговый концерт включается репертуар, изученный в течение года обучения. Все результаты фиксируются в диагностическую карту и в диагностическую карту индивидуального продвижения ребенка (Приложение 4)

Для анализа удовлетворенности учебным процессом родителей используется форма анкетирования. (Приложение 2)

Результативность учащихся за 201__-201__ учебный год

№ п/п	ФИ учащегося, возраст, наименование программы и объем, кол-во чел; для кол-х результатов 3 и более человек - возраст, наименование	Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, соревнованиях и других мероприятиях						
		Уровень ДДТ		районный		Городской/региональный		Всероссийский/международный
		Мероприятие, учредители, город проведения конкурса;	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город проведения	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город	Результат, номинация	Мероприятие, учредители, город

программы и объед.)	месяц, год		я конкурса, месяц, год		провед ения конкур са, месяц, год		ния конкурс а, месяц, год	
Направленность музыкальная								
Иванов							Междун ародны й конкурс детског о творчес тва « «Праздн ик детства»	2 место
Петрова								3 место
Сидорова								2 место

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. С. И. Савшинский. Пианист и его работа. Советский композитор. 1961.
2. С. М. Майкапар. Как работать на рояле. Беседа с детьми. Музгиз. 1963.
3. Л. А. Баренбойм. Фортепианная педагогика. Музгиз. 1937.
4. А. В. Бирмак. О художественной технике пианиста. Музыка. 1973.
5. Г. М. Коган. Работа пианиста. Музыка. 1979.
6. И. А. Комаров. О фортепианной педагогике и исполнительстве. Композитор. 1992.
7. Н. Голубовская. Искусство педализации. 2-ое изд. 1979.
8. И. Левин. Основные принципы игры на фортепиано. Музыка. 1978.
9. Я. Мильштейн. Советы Шопена пианистам. 1967.
10. Г. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. 1967.
11. Н. К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора. Музгиз. 1963.
12. В. А. Николаев. Шопен-педагог. Музыка. 1980.
13. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой. 3-изд. Фигаро-центр.
14. В классе А. Б. Гольденвейзера (сост. Д. Д. Благой и Е. И. Гольденвейзер). Музыка. 1986.
15. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Выпуск 3-й. Музыка. 1973.
16. Е. М. Тимакин. Воспитание пианиста. Советский композитор. 1984.
17. С. Фейнберг. Мастерство пианиста. Музыка. 1978.

Список литературы для учащихся

1. А. Гедике. «Двенадцать мелодических этюдов»
2. Г. Беренс. «Тридцать два избранных этюда», соч. 61 и 88
3. Т. Лакк. «Двадцать избранных этюдов», соч. 75 и 95
4. А. Лешгорн. «Этюды», соч. 66
5. К. Черни. «Избранные фортепианные этюды», т.1 и т.2
6. Л. Шитте. «Двадцать пять этюдов», соч. 68
7. А. Бертини. «Двадцать восемь избранных этюдов», соч. 29
8. М. Глинка. «Четыре двухголосные фуги»
9. Н. Мясковский. «Двухголосные фуги», соч. 43 и 78
10. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»
11. И.С. Бах. «Английские сюиты»
12. И.С. Бах. «Двух- и трёхголосные инвенции»
13. Г. Гендель. «Двенадцать лёгких пьес»
14. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2 (вариации, сонатины)
15. В.А. Моцарт. «Шесть лёгких сонатин для фортепиано»
16. Ф. Кулау. «Сборник сонатин для фортепиано»
17. Д. Чимароза. «Сонатины для средних и старших классов»
18. Л. ван Бетховен. «Лёгкие сонаты для фортепиано»
19. И. Беркович. «Десять лирических пьес для фортепиано»
20. А. Гладковский. «Детская сюита»
21. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31
22. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
23. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
24. Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
25. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
26. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
27. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
28. Т. Николаева. «Детский альбом»
29. Р. Глиэр. «Двенадцать лёгких пьес», соч. 31

30. Е. Гнесина. «Альбом детских пьес»
31. Б. Дварионас. «Маленькая сюита»
32. Д. Кабалевский. «Избранные пьесы»
33. В. Косенко. «Двадцать четыре избранные пьесы», соч. 15
34. С. Лукомский. «Десять пьес средней трудности»
35. С. Майкапар. «Избранные пьесы», т.1 и т.2
36. Т. Николаева. «Детский альбом»

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (карта наблюдений)
(входная диагностика учащихся 1 года обучения)

Название программы, год обучения: « _____ »

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)			II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям	V. Уровень мероприятий, в которых участвовал ребенок
		Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль	Входной контроль.	1 п/г	Итоговый контроль			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

* Определить наличие способностей, характерных для данной программы по шкале от 0 до 10 баллов

Приложение 2

Уважаемы родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда
7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?
 - а) да
 - б) нет
 - в) иногда

Приложение 3

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3.Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Приложение 4**Диагностическая карта индивидуального продвижения ребенка №1.**

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Слуховое внимание	В С Н	В С Н
2	Эмоциональная отзывчивость	В С Н	В С Н
3	Интонирование мелодии, звуковысотность	В С Н	В С Н
4	Чувство ритма	В С Н	В С Н
5	Музыкальная память	В С Н	В С Н
6	Активность	В С Н	В С Н

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н – низкий

Диагностическая карта индивидуального продвижения ребенка №1.

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен • Интонирование мелодии	В С Н	В С Н
	• Дикция	В С Н	В С Н
	• Выразительность	В С Н	В С Н
2	Усвоение средств музыкальной выразительности • Темп	В С Н	В С Н
	• Динамика	В С Н	В С Н
	• Лад	В С Н	В С Н
	• Ритм	В С Н	В С Н
	• Нюансы	В С Н	В С Н
3	Активность в играх	В С Н	В С Н

Уровень проявления критерия: В - высокий, С - средний, Н – низкий