



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

_____ Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СТАРШИЙ ХОР»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик – Романькова Г.М.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка.

Программа является частью комплексной образовательной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Во взаимосвязи с программами других предметов (сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано, сольное пение) она представляет заключительную ступень обучения в хоровой студии. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Старший хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Направленность программы - художественная

Это ориентация на конкретные области знания, которые определяют её предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности учащегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Отличительная особенность: Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром, и индивидуальную работу. Так как программа старшего хора является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко», то учащиеся приходят заниматься в хор, пройдя обучение в младшем и среднем хорах студии, владеющих определенным комплексом вокально-хоровых навыков, на базе которых осуществляется работа в старшем хоре. Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Специфика хорового обучения заключается в непрерывном развитии и совершенствовании творческих достижений, более филигранной работе над произведением на каждом этапе обучения.

Каждое занятие включает все разделы, предусмотренные учебно-тематическим планом. Тема конкретного занятия определяется целью и задачами, над решением которых работает руководитель хора в процессе разучивания хоровых произведений. Разница в исполнении между группами первого и последующих годов обучения определяется, прежде всего, степенью совершенства и осмысленности исполнения произведения

Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь Интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством платформы Сферум.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 12 -17 лет. В коллектив принимаются обучающиеся прошедшие программу среднего хора и все желающие петь в старшем хоре, независимо от музыкальной подготовки, но соответственно возрастной категории. (при наличии свободных мест).

В первый год обучения: знакомство учащихся с программой, традициями, репертуаром старшего хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств, повторение учебного материала предыдущего года обучения, распределение по партиям.

Второй год обучения: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора

Третий год обучения: развитие вокальной техники, образно-эмоционального мышления. Вся вокально-хоровая работа третьего года обучения строится, прежде всего, на непрерывном совершенствовании певческих возможностей учащихся и филигранной работе над произведением. Профориентационная работа.

Объём и сроки реализации.

- 1 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- 2 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.
- 3 год обучения – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность обучения – 3 года. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

Цель – создание творческого концертного коллектива, в котором каждый ребенок сможет развить и реализовать свои творческие эстетические потребности средствами вокально-хорового искусства.

Задачи.

Обучающие. Совершенствование вокально-хоровых навыков исполнения, освоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения без сопровождения и с сопровождением, накопление концертного репертуара.

Развивающие. Развитие образно-эмоционального мышления, углубление теоретических знаний по музыкальным предметам и их практическое использование.

Воспитательные. Формирование устойчивого интереса к изучению мирового музыкального наследия. Воспитание потребности в посещении концертов, выставок, театральных постановок. Предоставление возможности творческой самореализации. Выработка умения работать в коллективе.

Условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Очно: кабинетная система обучения

Дистанционно или смешанное обучение: Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: на платформе Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

Условия формирования групп: обучающиеся старшей возрастной группы, допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения и на основе прослушивания.

Количество детей в группе: от 12 до 40

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные занятия могут проводиться как очно так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом хора с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используется платформа Сферум.

Важной работой в старшем хоре является воспитательная работа. В процессе концертной деятельности прививается чувство коллективизма, так необходимое при пении в хоре, повышается трудоспособность, вырабатываются правильные этические нормы и активная жизненная и творческая позиция. Дети, которые успешно поют в концертном хоре не первый год, берут шефство над вновь поступившими учащимися, вводят их в репертуар хора, помогают выучить произведения. Принцип наставничества распространяется на всю деятельность старшего хора.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы. Занятия проводятся в хоровом классе, в котором находятся два инструмента, компьютер. Класс оборудован хоровыми станками, набором партитур для каждого участника хорового коллектива. Имеется набор шумовых инструментов.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

- использовать правила этикета в межличностном общении;
- вести беседу на заданную тему, обсуждать спорные вопросы;
- чувствовать себя раскрепощённо;
- выработать умения владеть своими эмоциями.

Личностные учащиеся должны уметь:

- вести себя в общественном месте, в зрительном зале, на сцене и за кулисами во время выступлений;
- соблюдать правила поведения во время проведения концертов, спектаклей и др.;
- высказать аргументированное мнение относительно выступления других учеников;
- оценивать качество и делать выводы относительно интереса к массовым мероприятиям, в которых принимали участие.
- формировать эстетический вкус;

Предметные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки:
- овладеть певческой установкой, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;
- научиться вдумчивому продуктивному чтению нот;
- представить на академическом концерте программу разнохарактерных произведений.

Уровень освоения программы – углубленный

**Учебный план
«СТАРШИЙ ХОР»**

1 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Вводный инструктажа
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	наблюдение
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	
2 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	входной
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	наблюдение
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	
3 год обучения					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Журнал инструктажа
2.	Вокально-хоровая работа.	2	20	22	наблюдение
3.	Хоровое сольфеджио.	5	55	60	наблюдение
4.	Работа над репертуаром.	10	110	120	наблюдение
5.	Концертная деятельность	-	12	12	итоговый
	Итого:	18	198	216	