



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»**

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ Куканова М.В.
Приказ № 97
от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОЛЬФЕДЖИО»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик – Романькова Г.М.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка.

Данная программа является частью комплексной программы музыкально-хоровой студии «Солнышко». Программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио для хоровых студий с учётом целей МХС «Солнышко» Программа соответствует государственной политике в области образования. Программа позволяет учащимся после её усвоения продолжить образование в специализированных учебных заведениях.

Направленность программы - художественная

Отличительная особенность: Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части. Значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, пользуясь интернет источниками, на основе заданий педагога..

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

Актуальность:

Сольфеджио – основы музыкально-творческого восприятия является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности. Оно активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, обучает нотным знакам (чтение и письмо).

Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Школьный курс сольфеджио можно разделить на две составляющие: теоретическую и практическую часть. В среднем звене теория отделяется от практики, в школе же они проходятся параллельно. Теоретическая часть – это элементарная теория музыки на протяжении всего периода учения в школе, на начальном этапе – на уровне музыкальной грамоты (причём это довольно серьёзный уровень). Практическая часть – это пение специальных упражнений и номеров – отрывков из музыкальных произведений, а также запись диктантов (разумеется, музыкальных) и анализ на слух различных созвучий

Программа «Сольфеджио» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 15 лет, обучающихся в МХС «Солнышко». Продолжительность обучения – 7 лет. Достаточно продолжительное время освоения программы обусловлено естественной скоростью течения психофизиологических процессов развития личности ребёнка, необходимых для решения поставленных задач.

2.5 Объём и сроки реализации

уровень освоения программы – углубленный

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет.

Уровень программы – углублённый.

2.6 Цели. Задачи.

– способствовать музыкальному воспитанию

обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Предметные:

- Разовьют музыкальный слух, музыкальную память и мышление;
- Научатся вдумчивому продуктивному чтению нот;

- Получат теоретические знания по музыкальным предметам научиться их применять на практике;
- Сформируют вокальные навыки,
- Научатся слуховому анализу, навыкам записи мелодии по слуху;

Обучающие

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитательные: формирование эстетического вкуса, воспитание грамотного музыканта.

- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Развивающие: развитие слухового восприятия, тренировка памяти, развитие музыкально-образного мышления.

Метапредметные – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования.

Условия реализации программы

Очно: кабинетная система обучения

Дистанционно или смешанное обучение: Программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения при изучении разделов, блоков, тем.

Новизну программы определяет использование ИКТ технологий при изучении отдельных тем, разделов программы. Этим определяется актуальность.

В рамках онлайн занятий посредством платформы Сферум педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальной сети - и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Условия набора.

В группу принимаются все, желающие и костяк группы – обучающиеся по классу фортепиано.

Количество детей в группе: первого года обучения до 12 человек второго и последующего года не менее 8.

Допускается зачисление в группы первого второго и последующих годов обучения в течение учебного года на основании тестирования.

Так как в музыкально-хоровую студию принимаются все желающие дети, независимо от их способностей, то уровень музыкальных данных учащихся в группе может быть различным.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Занятия проводятся с детьми одного возраста в группах, в подгруппах, а также индивидуально (с одаренными детьми).

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всей группой с соблюдением социальной дистанции по подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

При *дистанционном* обучении используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музыкальные гостиные;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: платформа Сферум и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы. Занятия проводятся в классе сольфеджио, в котором находятся:

Мебель: учебные столы – 6

Шкафы: 2

Учебные стулья – 14 - Они стандартные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Инструменты: - пианино

Кадровое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие педагога с хоровым образованием.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании студии, обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке необходимо уделять внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года; - Тестирование на закрепление теоретических знаний; - Итоговый зачёт.

Уровень программы: углубленная.

Язык реализации программы – русский.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СОЛЬФЕДЖИО»

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Формирование вокальных навыков.	1	2	3	текущий
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	2	4	6	текущий
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	2	4	6	текущий
4.	Теоретические сведения.	4	7	11	вводный
5.	Слуховой анализ.	1	2	3	текущий
6.	Диктант.	1	3	4	итоговый
7.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		12	24	36	

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	6	7	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	текущий
3.	Теоретические сведения.	3	6	9	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	6	7	итоговый
6.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		8	28	36	

Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	10	11	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	текущий
3.	Теоретические сведения.	1	6	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	7	8	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	1	1	2	текущий
Итого:		6	30	36	

Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	4	5	текущий
3.	Теоретические сведения.	1	6	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	0,5	1	текущий
Итого:		5,5	30,5	36	

Учебный план 5-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	12	13	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	2	3	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	5	7	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	4	5	текущий
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	2,5	3	текущий
Итого:		6,5	29,5	36	

Учебный план 6-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	текущий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	6	8	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	3	4	промежуточный
5.	Диктант.	1	4	5	итоговый
6.	Импровизация.	1	2	3	текущий
Итого:		7	29	36	

Учебный план 7-го года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	1	11	12	входящий
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	1	3	4	текущий
3.	Теоретические сведения.	2	6	8	вводный
4.	Слуховой анализ.	1	3	4	промежуточный
5.	Диктант.	0,5	4,5	5	итоговый
6.	Импровизация.	0,5	2,5	3	текущий
Итого:		6	30	36	