



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ Куканова М.В.
Приказ № 97
от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ»**

Уровень: базовый

**Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик – Тумаровский Д.А.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа “Оркестр баянистов и аккордеонистов” является комплексной образовательной программой и имеет полную образовательную базу для дальнейшего освоения учащимися профессиональной подготовки. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа «Подготовительный хор» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Направленность данной программы – художественная

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе практик и рекомендаций лучших педагогов аккордеона и баяна, а также руководителей оркестров и ансамблей. Используется современный педагогический и концертный репертуар.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.

Оркестр – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Адресат программы – Данная программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, желающих обучаться игре на баяне и аккордеоне.

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации образовательной программы – 3 лет.

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2 раза по 2 часа	144	15
2 год обучения	2 раза по 3 часа	216	12
3 год обучения	2 раза по 3 часа	216	10

Цель и задачи программы.

Цель программы – всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры в оркестре баянистов и аккордеонистов.

обучающие:

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне)
- обучить нотной грамоте

- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз);
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- способствовать формированию навыков для самостоятельной творческой деятельности;

развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить артистические способности ребенка;

воспитательные:

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Условия набора в коллектив:

Набор в коллектив осуществляется педагогами на основе прослушивания, с целью определения наличия у детей музыкальных способностей.

Условия формирования групп:

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год – не менее 15 человек
- 2 год – не менее 12 человек
- 3 год – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса –

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы.

Формы проведения занятий

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом оркестра с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформа Сферум.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

Формы организации образовательного процесса: Обучение проходит в форме групповых и оркестровых репетиций. На начальном этапе, на первом и втором году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, на последующих годах обучения проводятся групповые занятия. Для развития технических навыков и подготовки солистов в группах 3-5 года обучения предусмотрены занятия в малых группах.

Для полноценной, качественной игры в большом ансамбле (оркестре) учащиеся должны обладать необходимыми исполнительскими навыками, развитие которых в полной мере возможно только на индивидуальных занятиях

Индивидуальное музицирование является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, совершенствование исполнительского уровня каждого ребенка, а также непрерывное его художественное развитие играют важную роль не только при обучении детей игре на баяне и аккордеоне, но и является необходимым условием для прогресса и творческого роста всего коллектива в целом. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

Ансамблевая игра (ансамбли малых форм). На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов становится итогом работы ребенка в индивидуальном и ансамблевом классе, что позволяет учащемуся быстрее и легче влиться в коллектив, освоить необходимый материал. Данный вид музицирования позволяет синтезировать все полученные ранее знания и навыки.

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН мебелью (учебные столы и стулья). - Баяны для младших учащихся, Баяны для средних и старших учащихся

- Аккордеоны $\frac{1}{2}$ для младших классов, аккордеоны $\frac{3}{4}$ для средних и старших учащихся

- Пюпитры для нот
- Жесткие стулья различной высоты, светлый класс, достаточный для индивидуальных занятий и ансамблей малых форм, репетиционное помещение для занятий оркестра.

Планируемые результаты освоения программы

получаемые учащимися в результате освоения программы.

- научатся исполнять на баяне или аккордеоне сольные произведения, партии в музыкальном коллективе,
- будут уметь грамотно анализировать музыкальные произведения, исполнение произведений сольно и другими учащимися
- уметь самостоятельно разбирать несложный нотный текст, читать с листа, участвовать в концертной деятельности оркестра
- овладеют комплексом музыкально-теоретических знаний
- освоят необходимые навыки слухового восприятия
- познакомятся с лучшими исполнителями и музыкальными произведениями баянной, отечественной и зарубежной музыки
- разовьют артистические и музыкальные способности
- сформируют умения вести самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- сформируют ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности
- освоят правила поведения в коллективе и безопасного образа жизни
- будут проявлять интерес к культуре и истории своего народа
- смогут оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач.

Уровень программы базовый

Язык реализации программы: русский

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы игры на инструменте	70	12	58	Опрос, наблюдение
3	Основы игры в ансамбле	71	11	60	опрос
5	Работа над произведениями	72	6	66	контрольное проигрывание
6	Контрольные занятия	1		1	выступление
7	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	144	23,5	192,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	опрос
3	Учебно-тренировочный материал	24	2	22	контрольное проигрывание
4	Работа над произведениями	30	4	26	контрольное проигрывание
5	Контрольные занятия	1		1	Концертное выступление
6	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	216	10,5	61,5	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы игры в оркестре	36	6	30	Опрос, наблюдение
3	Разучивание оркестрового репертуара	72	4	68	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	72	2	70	контрольное проигрывание
5	Отработка репертуара малыми группами	36	4	32	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	66	-	66	Наблюдение
7	Контрольные занятия	2	-	2	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	17	199	

