



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 5  
от «28» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

Куканова М.В.

Приказ № 97  
от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Ансамбль русских народных инструментов**

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик – Тумаровский Д.А.  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа “Ансамбль русских народных инструментов” является комплексной образовательной программой и имеет полную образовательную базу для дальнейшего освоения учащимися профессиональной подготовки. Программа соответствует государственной политике в области образования.

Программа “Ансамбль русских народных инструментов” адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

### 2.1. Направленность данной программы – художественная

**2.2. Отличительные особенности.** Используется современный педагогический и концертный репертуар.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.

Коллективное музицирование – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в коллективе, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

**2.3. Адресат программы** – Данная программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, желающих обучаться игре на баяне и аккордеоне.

### 2.4. Объем и срок реализации программы:

**Срок реализации** образовательной программы – 5 лет.

Год обучения	Количество часов		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2 раза по 2 часа	144	15
2 год обучения	2 раза по 3 часа	216	12
3 год обучения	2 раза по 3 часа	216	10

### 2.5. Цель и задачи программы.

Цель **программы** – всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры в оркестре баянистов и аккордеонистов.

*обучающие:*

- обучить игре на музыкальном инструменте
- обучить нотной грамоте
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз);
- обучить оркестровой игре;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- способствовать формированию навыков для самостоятельной творческой деятельности;

*развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить артистические способности ребенка;

*воспитательные:*

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

**2.6. Условия реализации программы:** - 1 год обучения –

2 год

3 год

**Условия набора в коллектив:**

Набор в коллектив осуществляется педагогами на основе прослушивания, с целью определения наличия у детей музыкальных способностей.

**Условия формирования групп:**

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 10 человек; на 2-м году обучения – не менее 10 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек

**Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

1 год – не менее 10 человек

2 год – не менее 10 человек

3 год – не менее 10 человек

**Особенности организации образовательного процесса –**

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.

- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого

обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Формы проведения занятий**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом оркестра с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: программа-приложение Zoom, Youtube, Skype, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

*Формы организации образовательного процесса*: Обучение проходит в форме групповых и оркестровых репетиций. На начальном этапе, на первом и втором году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, на последующих годах обучения проводятся групповые занятия. Для развития технических навыков и подготовки солистов в группах 3 года обучения предусмотрены занятия в малых группах.

Для полноценной, качественной игры в большом ансамбле (оркестре) учащиеся должны обладать необходимыми исполнительскими навыками, развитие которых в полной мере возможно только на индивидуальных занятиях

*Индивидуальное музицирование* является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, совершенствование исполнительского уровня каждого ребенка, а также непрерывное его художественное развитие играют важную роль не только при обучении детей игре на баяне и аккордеоне, но и является необходимым условием для прогресса и творческого роста всего коллектива в целом. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

*Ансамблевая игра (ансамбли малых форм)*. На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

*Игра в коллективе* становится итогом работы ребенка в индивидуальном и ансамблевом классе, что позволяет учащемуся быстрее и легче влиться в коллектив, освоить необходимый материал. Данный вид музицирования позволяет синтезировать все полученные ранее знания и навыки.

Типы занятий:

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

**Форма организации деятельности** учащихся на занятии:

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья). – бубны, трещетки, колокольчики, барабаны.

- Пюпитры для нот
- Жесткие стулья различной высоты, светлый класс, достаточный для индивидуальных занятий и ансамблей малых форм, репетиционное помещение для занятий оркестра.

## **2.7. Планируемые результаты освоения программы**

получаемые учащимися в результате освоения программы.

- научатся исполнять на баяне или аккордеоне сольные произведения, партии в музыкальном коллективе,
- будут уметь грамотно анализировать музыкальные произведения, исполнение произведений сольно и другими учащимися
- уметь самостоятельно разбирать несложный нотный текст, читать с листа, участвовать в концертной деятельности оркестра
- овладеют комплексом музыкально-теоретических знаний
- освоят необходимые навыки слухового восприятия
- познакомятся с лучшими исполнителями и музыкальными произведениями баянной, отечественной и зарубежной музыки
- разовьют артистические и музыкальные способности
- сформируют умения вести самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- сформируют ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности
- освоят правила поведения в коллективе и безопасного образа жизни
- будут проявлять интерес к культуре и истории своего народа
- смогут оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач

## **2.8. Уровень программы базовый**

**Язык реализации программы** – русский.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы игры на инструменте	70	12	58	Опрос, наблюдение
3	Основы игры в ансамбле	71	11	60	опрос
5	Работа над произведениями	72	6	66	контрольное проигрывание
6	Контрольные занятия	1		1	выступление
7	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	144	23,5	192,5	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	опрос
3	Учебно-тренировочный материал	24	2	22	контрольное проигрывание
4	Работа над произведениями	30	4	26	контрольное проигрывание
5	Контрольные занятия	1		1	Концертное выступление
6	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	216	10,5	61,5	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы игры в оркестре	36	6	30	Опрос, наблюдение
3	Разучивание оркестрового репертуара	72	4	68	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	72	2	70	контрольное проигрывание
5	Отработка репертуара малыми группами	36	4	32	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	66	-	66	Наблюдение
7	Контрольные занятия	2	-	2	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	17	199	