



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
_____ Куканова М.В.
Приказ № 97
от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДЕТСКИЙ ХОР «КЛАССИКА»»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 7 – 13 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик – Храпкова А.К.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования детей.

В настоящее время развитию хорового движения уделяется большое внимание.

В программе учтены основные моменты «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации».

Программа нацелена на формирование личности посредством музыкально-исполнительской деятельности. Хоровые занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области классического хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, знакомство с духовными и культурными ценностями нашей страны и народов мира.

Совместное хоровое творчество дает возможность раскрыть творческий потенциал ребенка с минимальным уровнем начальных музыкальных способностей и любым темпераментом.

Кроме этого, хоровые занятия формируют высокую самооценку, навыки коммуникативной культуры, способность проявлять волю, нацеленность на результат, улучшают общее физическое и психическое здоровье.

Все это доказывает ценность и актуальность пения в хоровом коллективе на современном этапе.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях:

- *хоровое пение и сольфеджио /хоровое сольфеджио Г. Струве/,*
- *вокальное и хоровое пение /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/*
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др.*

Программа «Хоровое обучение» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Направленность

Дополнительная образовательная программа «Хоровое обучение» имеет **художественную направленность.**

Актуальность

Детское хоровое - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Поющий детский коллектив - действенная форма воспитания творческой и социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Программа позволяет приобрести знания, умения и навыки, дающие обучающимся возможность исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, принимать участие в концертах и фестивалях, смотрах и конкурсах.

Программа «Хоровое обучение» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на обучающихся девочек и мальчиков 7 – 13 лет.

В этом возрасте дети активно проявляют самостоятельность и интерес к творчеству. Они нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры и творческого потенциала каждого ребенка.

В объединение принимаются дети с любым начальным уровнем музыкальных способностей.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения: 1,2,3,4,5 год обучения по 144 часа.

Уровень программы: углубленный.

Язык реализации программы – русский.

Цель программы

Развитие личности, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- сформировать навык ансамблевого пения по руке дирижера;
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к исполнению хорового классического репертуара, народной музыки, произведений современных композиторов.

Развивающие

- развить эмоциональную сферу;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности;
- сформировать коммуникативные навыки.

Воспитательные

- воспитать грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитать чувство личной ответственности в достижении общих результатов;
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину.

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки 6-8 лет, независимо от начального уровня музыкальных способностей, на основании индивидуального прослушивания, на котором определяются: состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти, способность к обучению, уровень общего развития.

Условия формирования групп

Группы формируются в начале учебного года по уровню подготовленности учащихся. Допускается формирование разновозрастных групп.

Наполняемость учебной группы

- 1 год – 20 человек
- 2 год – 18 человек
- 3 год – 18 человек
- 4 год – 16 человек
- 5 год – 16 человек

Особенности организации образовательного процесса

Правильная организация образовательного процесса связана с распределением и выбором учебного материала.

Программа состоит из отделов, являющихся важной составляющей в обучении классическому хоровому искусству: «Пение учебно–тренировочного материала», «Работа над репертуаром», «Хоровое сольфеджио», «Игра на шумовых инструментах», «Подготовка к сценическим выступлениям».

Раздел **«Пение учебно–тренировочного материала»** включает дыхательную гимнастику, вокальные упражнения, направленные на формирование устойчивой высокой певческой позиции, навыков правильного певческого дыхания, вокализации гласных, сглаживание регистров, расширения диапазона певческого голоса.

Раздел **«Работа над репертуаром»** самый объемный. Включает в себя работу над произведениями: знакомство с композитором, разучивание текста и мелодии, фразировку, динамику, агогику, нюансировку, характер и сценическое воплощение произведения.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** направлен на развитие навыков чтения с листа, пения по хоровой партитуре, развитие навыков пения а capella.

Раздел **«Игра на шумовых инструментах»** позволяет разнообразить учебный процесс с учетом психофизиологических особенностей детей младшего возраста (потребность в смене деятельности, подвижности).

Раздел **«Подготовка к сценическим выступлениям»** - это знакомство с классической хоровой сценической культурой. Обучающиеся усваивают правила хоровой дисциплины, поведения на сцене и за кулисами, выхода и завершения выступления.

Форма обучения: очная, возможно с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

Хоровые занятия предполагают различные формы занятий.

Практическое – репетиция по группам, сводная, индивидуальное – работа с солистами.

Открытое – демонстрация работы на репетиции родителям.

Итоговое – зачет, сдача партий, контроль владения навыками чтения с листа, проверка теоретических знаний.

Дистанционно:

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: образовательная платформа «Сферум».

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

Формы проведения творческих мероприятий

Концерт – выступление коллектива на различных мероприятиях.

Конкурс – конкурсное выступление коллектива, оценка жюри.

Праздник – тематическое мероприятие в коллективе.

Выездное мероприятие – посещение концерта, экскурсии.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН мебелью (учебные столы и стулья):

- парты и стулья по количеству детей;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методической литературы;
- инструменты: фортепиано;
- ноутбук.

Формы работы с родителями:

- родительское собрание;
- открытое занятие;
- отчетное выступление;
- совместное творческое мероприятие;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование певческой выносливости, усидчивость;
- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- формирование культуры и творческой дисциплины.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- развитие творческой инициативы.

Предметные:

- овладеют музыкально – исполнительскими навыками;
- сформируют навыки чтения с листа;
- познакомятся с классическим хоровым репертуаром (русским и западноевропейским), народными песнями, музыкой советских и современных композиторов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Текущий, наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	Текущий, наблюдение
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	Текущий, наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	Текущий, наблюдение
7. Концертная деятельность	10	1	9	Итоговый контроль

Открытое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второго года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Текущий, наблюдение
3. Работа над репертуаром:				Текущий, наблюдение
<i>Народная песня</i>	20	4	24	
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	Текущий, наблюдение
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	Текущий, наблюдение
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третьего года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение, текущий контроль
3. Работа над репертуаром:				Наблюдение, текущий контроль
<i>Народная песня</i>	16	4	12	
<i>Классика</i>	33	4	29	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	Наблюдение, текущий контроль
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	Наблюдение, текущий контроль
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертого года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение, текущий контроль
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	Наблюдение, текущий контроль
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	Наблюдение, текущий контроль
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	Наблюдение, текущий контроль
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятого года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение, текущий контроль
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	Наблюдение, текущий контроль
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	Наблюдение, текущий контроль
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	Наблюдение, текущий контроль
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	