



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»
Протокол № 5
от «28» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»

_____ Куканова М.В.

Приказ № 97

от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»

Уровень: углубленный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик – Щекотова М.А.,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Реальность и фантазия. Изобразительное искусство», разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Данная программа «углубленного» уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала. На сегодняшний день особое значение приобретает воспитание креативности, свободы мышления и способности создать выразительный образ, который может использоваться как в искусстве, так и вне его.

Программа «Реальность и фантазия» дает возможность ребенку получить основы изобразительной деятельности и понимание законов искусства.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности данной программы:

- программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия с другими образовательными учреждениями, включает общие групповые занятия (экскурсии, пленэрные занятия, дискуссии) и работу в рамках индивидуальных образовательных маршрутов по выбранному направлению;
- значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории (работа с библиотечными фондами и Интернет источниками, создание самостоятельной или с консультациями педагога работы или оформление проекта своей работы и т.п.);
- вовлечение учащихся в творческую и проектную деятельность обуславливает высокую степень креативности данной программы. Развитие навыков самостоятельной организации деятельности облегчает в дальнейшем поиск необходимой информации, усвоение новых знаний и творческих приемов.

Так же отличительной особенностью данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими блоками, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом художественных материалов.

Реализация программы «Реальность и фантазия» заключается в поэтапном освоении материала по следующей схеме:

Первый этап обучения.

Познавательная-исследовательская деятельность (теоретическая часть).

Второй этап обучения.

Рисование с натуры (практическая часть)

Развитие исполнительских способностей.

Третий этап обучения.

Рисование по представлению.

Развитие творческих способностей.

Например: идет тема «Рисование птиц и животных».

Первый этап. Целенаправленное рассматривание предмета, иллюстрации, репродукции. Беседа носит познавательный игровой характер с целью самостоятельного постижения предмета, через направленную серию вопросов, и использование сказок В.Бианки «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги» и т.п. Это помогает не только лучше усвоить анатомическое строение, пропорциональные соотношения частей, их форму, отличительные особенности видов, но и приучает к вдумчивому, внимательному изучению предмета, учит находить взаимосвязь формы и содержания. Таким образом, следующий этап работы будет проходить более осознанно, и способствовать развитию не только исполнительных способностей, но творческого подхода к поставленной задаче.

Второй этап. Рисование с натуры.

Осваиваем последовательность ведения работы, ставим композиционные задачи, передачу пропорций, знакомимся с приёмами выполнения и с возможностями различных материалов. Наряду с этим идет процесс активного знакомства с изображением птиц и животных в работах художников и скульпторов: Сутеева В., Чарушина Е., Васнецова В., Ватагина В. и др. Изучаются и сравнительные приемы изображения, дети знакомятся с выразительными средствами графики, живописи и скульптуры. Это обогащает внутренний мир ребёнка и даёт представление о многообразии форм и выражений их передачи, уводит от слепого копирования отдельных приёмов, давая широкое поле выбора.

Третий этап. Цель следующих занятий развить творческую фантазию и подготовить учащихся к самостоятельной работе. Тема: «Сказочные, фантастические образы птиц и животных» включаемся в игру: «Реальность и фантазия». Она поможет понять механизм конструирования фантастических образов и закрепить в сознании ребят эти два важных понятия. В заключении выполняется самостоятельная творческая работа, где ребёнок может наглядно продемонстрировать свои знания, умения и навыки, полученные в результате пройденного материала

Актуальность программы: программа адаптирована для реализации ее в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые технологии дистанционного обучения, ИКТ технологий при изучении разделов, блоков, тем.

Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающей жизни, всестороннему развитию личности ребенка, воспитанию способностей правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической, живописной и пластической форме.

Занятия изобразительной деятельностью являются не только эффективным средством познания действительности, но и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображению, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства.

В программе учитывается, что ребенок усвоил до школы, с каким потенциалом он приходит на занятия в студию. Программа предусматривает различные виды деятельности ребенка: рисование, аппликация, бумажная пластика и др. Позволяет продуктивно использовать свободное время ребенка

У детей проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорции, чувство цвета, ритма, необходимые для выразительного творческого решения изобразительных задач, развития художественно-творческих способностей. При систематическом посещении занятий, дети приобретают устойчивый интерес к творческому процессу. Они свободно изображают различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу создают сюжеты и декоративные композиции.

Адресат программы – программа рассчитана на детей 7 – 17 лет. Рисование актуально во всех детских возрастах, оно способствует развитию всех интеллектуальных процессов: улучшает внимание и зрительную память, развивает воображение и мышление, учит не только смотреть, но и видеть. Развивает аналитические способности и расширяет кругозор.

Объем и срок реализации программы: 3 года, количество часов – 504

- 1 год обучения – 72 часа;
- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 144 часа.

Форма организации образовательного процесса учащихся на занятии: **очная**, групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная, с использованием дистанционных технологий.

Теория вопроса изучается всей группой, а выполнение рисунка – индивидуально. Педагог работает индивидуально с каждым ребенком, оказывая ему необходимую помощь.

Уровень программы – углубленный.

Язык реализации программы – русский.

Условия реализации программы: - программа реализуется разделами (модулями), часть тем отдана на самостоятельное изучение с последующим контролем выполнения заданий.

Условия набора в коллектив: на первый год обучения принимаются все желающие дети 7-10 лет; на второй год обучения принимаются дети 8 – 11 лет, прошедшие первый год обучения и благополучно освоившие программу по результатам контрольного занятия, а также прошедшие собеседование, если они подходят по возрасту, но не занимались на первом году обучения; на третий год обучения принимаются дети 9-12 лет, прошедшие два года обучения и благополучно освоившие программу по результатам контрольного занятия, а также прошедшие собеседование, если они подходят по возрасту, готовятся к поступлению в художественную школу. Допускается дополнительный набор в группу в течении года, при соблюдении соответствующих условий (ухода обучающихся, долгой болезни обучающихся и прохождении вступительной диагностики).

Условия формирования групп: группы могут формироваться с небольшой разницей в возрасте 2-3 года, например, на первый год принимаются дети 7-10 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

на первом году обучения группа состоит из 15 человек

на втором году обучения – из 12 человек

на третьем году обучения – из 10 человек

Язык реализации программы: - русский.

Особенности организации образовательного процесса: данная образовательная программа объединения «Реальность и фантазия» включает в себя определенную последовательность теоретических знаний и практических умений и является основой учебного курса.

Формы проведения занятий:

в очной форме: традиционное занятие, комбинированное занятие, торжественное занятие: лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа, тренинг, игра (деловая, ролевая, телеигра), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, зачет, конкурс, соревнование, конференция, пресс-конференция, фестиваль, творческая встреча, и т.д. Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным, тренировочным и др.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий (видеолекции, видео-консультирование, онлайн-занятие, ссылки на Интернет-ресурсы).

Кадровое обеспечение программы – педагог дополнительного образования с высшим художественным образованием.

Материально-техническое обеспечение программы: компьютер с доступом в сеть Интернет, проектор, интерактивная доска, столы и стулья, мольберты, столы для постановок, стеллажи для художественных материалов и наглядных пособий, кладовка, раковина

Режим занятий меняется в зависимости от года обучения и планируемой расписки на группу:

1 год обучения – 72 часа по одному часу 2 раза в неделю;

1 год обучения – 144 часа по 2 часа 2 раза в неделю;

2 год обучения - 144 часа по 2 часа 2 раза в неделю;

3 год обучения – 144 часа по 2 часа 2 раза в неделю;

3 год обучения – 216 часов по 3 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении). Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании). В рамках онлайн занятий посредством платформ: платформа Сферум.

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН:

- учащиеся 7-10 лет - 15 минут;

- учащиеся 11-13 лет - 20 минут;
- учащиеся 14-16 лет - 25 минут;
- учащиеся 17-18 лет - на первом часу учебных занятий 30 мин, на втором - 20 мин.

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий художественного творчества.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- приобщать детей к изучению истории изобразительного искусства;
- получение знаний об элементарных основах реалистического рисунка;
- формирование умений и навыков рисования с натуры и по памяти, по представлению;
- знакомство с терминологией и с особенностями художественного языка.
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне Интернет-источников;
- умение работать дистанционно в команде и индивидуально;
- выполнять задания самостоятельно и коллективно.

Воспитательные задачи:

- формирование творчески развитой личности;
- воспитание волевых качеств личности;
- воспитание коммуникативных навыков общения в коллективе.

Развивающие задачи:

- развитие речи, обогащение словарного запаса на основе разговоров об искусстве;
- развитие зрительной памяти;
- формирование творческого восприятия окружающего мира во всем многообразии его форм и цветосочетания;
- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения и понимания прекрасного;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях и др.

Планируемые результаты освоения программы

Для определения уровня достижения каждого учащегося в процессе учебной деятельности используются следующие методы диагностики: беседа, опрос, тестирование, анкетирование Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, зачёт, открытое занятие, презентация творческих работ.

Личностными результатами можно считать сформированный эстетический вкус ребенка, систему ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам, культуру общения и поведения в социуме;

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию в искусстве;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- приобретение первичного опыта в представлении своих работ на выставках, и защитах творческой работы.

Метапредметными результатами – овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования творческой деятельности при работе с натурными постановками, созданием авторских творческих работ, проектов;

- освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха

Предметные результаты - освоенный обучающимися, опыт художественной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта, навыки или предпрофессиональные художественные умения;

- формирование представлений о технических приёмах работы с различными художественными материалами;

- формирование умения составить композицию картины в жанре пейзажа, натюрморта, портрета;

- формирование умения работы в стиле декоративной композиции;

- понимание отличий творческой и учебной работы и требований, предъявляемых к ним;

- обучение навыкам использования основных инструментов: кистей, мастихина, карандашей и других живописных и графических материалов;

- знакомство учащихся с правилами безопасности при работе с инструментами, санитарно-гигиеническими требованиями.

2. Учебный план

1-го года обучения (72 часа)

№	Наименование разделов и тем	часы			Формы контроля
		Теоретич	Практич	Всего	
1	Беседа на тему: «кто такой художник и чем он занимается». Оборудование, материалы. Основные понятия и значения.	1	-	1	Входной контроль
2	«В мастерской живописца». Материалы и приемы работы. Правила пользования кистью, красками, палитрой. Краски и их назначения. Отличительные черты акварели и гуаши.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Знакомство с нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, выдувание через трубочку, работа тампоном, руками и т.п.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	«В мастерской графика». Материалы. Правила, приёмы и последовательность работы: карандашом, углём, сангиной, мелками. Выразительные возможности фломастера. Пропедевтика.	1	3	4	Выставка работ Педагогическое наблюдение
5	«Природа и фантазия». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
6	Условно-плоскостное изображение предметов. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами.	1	6	7	самостоятельная работа
7	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Знакомство с скульптурами и изображениями. Анализ форм пропорций и строения. Правила, приёмы и последовательность выполнения в графическом и живописном изображении.	1	11	12	самостоятельная работа
8	«Образцы фантастических зверей из сказок и мифов». Развитие творческих способностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.	1	4	5	самостоятельная работа
9	Рисование человека по наблюдению и по представлению: а) Портрет. Знакомство с пропорциями лица. Правила и последовательность выполнения. б) Образ доброго и злого героя сказок. Знакомство с линией лица. Передача характера через выразительные возможности линий и цвета. Схематичное движение человека. Строение и пропорции фигуры человека.	1	10	11	самостоятельная работа, выставка работ
10	Сказочная архитектура. Знакомство с произведениями русских мастеров резьбы по дереву и камню. Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора.	1	4	5	самостоятельная работа
11	Сюжетное рисование. Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм.	1	4	5	самостоятельная работа
12	Декоративная композиция. Равновесие, виды равновесия. Членение плоскости на части. Ритмические организации мотивов Доминанта – композиционный центр. Построение пространства Изображение объемных форм в декоративной композиции Способы организации пространства	2	8	10	Выставка работ упражнений итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)
	ИТОГО:	13	59	72	

**Учебный план
1-го года обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Беседа на тему: «кто такой художник и чем он занимается». Оборудование, материалы. Основные понятия и значения.	2	-	2	Входной контроль опрос, тестирование, анкетирование
2	«В мастерской живописца». Материалы и приемы работы. Правила пользования кистью, красками, палитрой. Краски и их назначения. Отличительные черты акварели и гуаши.	1	3	4	Выставка работ Педагогическое наблюдение
3	Знакомство с нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, выдувание через трубочку, работа тампоном, руками и т.п.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4	«В мастерской графика». Материалы. Правила, приёмы и последовательность работы: карандашом, углём, сангиной, мелками. Выразительные возможности фломастера. Пропедевтика.	1	6	7	Выставка работ Педагогическое наблюдение
5	«Природа и фантазия». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья.	1	16	17	Педагогическое наблюдение
6	Условно-плоскостное изображение предметов. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами.	1	16	17	самостоятельная работа
7	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Знакомство с скульптурами и изображениями. Анализ форм пропорций и строения. Правила, приёмы и последовательность выполнения в графическом и живописном изображении.	1	12	13	самостоятельная работа
8	«Образцы фантастических зверей из сказок и мифов». Развитие творческих способностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.	1	8	9	самостоятельная работа
9	Рисование человека по наблюдению и по представлению: а) Портрет. Знакомство с пропорциями лица. Правила и последовательность выполнения. б) Образ доброго и злого героя сказок. Знакомство с линией лица. Передача характера через выразительные возможности линий и цвета. Схематичное движение человека. Строение и пропорции фигуры человека.	1	20	21	самостоятельная работа, выставка работ
10	Сказочная архитектура. Знакомство с произведениями русских мастеров резьбы по дереву и камню. Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора.	1	8	9	самостоятельная работа
11	Сюжетное рисование. Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм.	1	16	17	самостоятельная работа
12	Декоративная композиция Организация декоративной композиции. Равновесие, виды равновесия. Соотношение форм Членение плоскости на части. Ритмические организации мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические зрительные иллюзии. Особенности построения монокомпозиций. Явление оверлепинга и его роль в построении декоративной композиции Построение пространства Изображение объемных форм в декоративной композиции Способы организации пространства	4	20	24	Выставка упражнений итоговая контрольная работа (промежуточный контроль)
	Всего:	16	128	144	

**Учебный план
2-го года обучения (144 часа)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Беседа на тему: «что такое изобразительное искусство?» Виды и жанры. Материалы.	4	-	4	опрос
2	«В мастерской живописца». Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета и их особенности. Правила, приемы и последовательность работы акварелью и гуашью. Работа по сухому и мокрому листу и цветовому фону.	2	4	6	контрольное занятие Педагогическое наблюдение
3	«В мастерской графика». Материалы. Правила, приёмы работы: пастелью, цветные карандаши, уголь, сангина, тушь. Выразительные средства: линия, штрих, пятно, фактура. Выразительные возможности флوماстера.	1	8	9	Педагогическое наблюдение
4	«Природа и фантазия». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья, рыбы, птицы.	1	9	10	Выставка работ, наблюдение
5	Условно-плоскостное изображение предметов живописными и графическими ср-ми. Пейзаж – развитие художественных образов созданием определенного построения: чтение любимых стихов, использование музыкального сопровождения, передача пространства, компоновка в листе.	1	6	7	самостоятельная работа. Может быть онлайн выставка
6	Рисование пейзажа в разное время года. Передача характерной цветовой гаммы и построения. Ритмическая организация цветowych пятен в композицию. Передача ближнего и дальнего плана.	1	12	13	Самостоятельный рисунок под контролем педагога
7	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Анализ форм пропорций и строения. Передача не сложного движения. Добиваться разного характера линий в передаче силуэта. Использование штриха в передаче фактуры. Работать от пятна в живописной технике.	1	12	13	самостоятельная работа под контролем педагога
8	«Образцы фантастических зверей». Развитие творческих и комбинаторных способностей. Закрепление навыков стилизации форм в духе народного творчества.	1	7	8	самостоятельная работа под контролем педагога
9	Рисование человека. Портрет: пропорция мимика и передача характерных особенностей. Фигура человека: строение, пропорции и схематическое движение человека. Рисование героев любимых сказок: композиция в листе с передачей смысловых связей.	1	15	16	самостоятельная работа под контролем педагога, выставка работ
10	Натюрморт. Правила и последовательность выполнения. Передача пространственного расположения и характера предметов.	1	5	6	самостоятельная работа под контролем педагога
11	Архитектура города. Современные постройки. Архитектура Петербурга. Знакомство с различными видами архитектурных сооружений. Компоновка на листе и последовательность рисования. Примеры выполнения кистью и графическими материалами. Интерьерные композиции.	2	16	18	самостоятельная работа под контролем педагога
12	Сюжетное рисование. Закрепление навыков рисования: животных, насекомых, птиц, растений, архитектурных сооружений и т.п. (на выбор). Развитие творческих и комбинаторных способностей.	2	14	16	самостоятельная работа под контролем педагога
13	Декоративная композиция. Цвет в декоративной композиции Основные признаки цвета. Одновременный контраст Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг, как замкнутый спектр. Первые теории гармонических сочетаний. Элементы теории гармонических сочетаний по системе В. Козлова. Изменение собственного цвета. Вопросы для повторения. Практические задания.	2	16	18	самостоятельная работа, итоговая контрольная работа, защита творческой работы
	Всего:	20	124	144	

**Учебный план
3-го года обучения (144 часов)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, обратной связи
		теория	практика	все го	
1	Беседа на тему: «виды и жанры» изобразительного искусства. Выразительные средства и техника исполнения. Различные направления и стили в искусстве. Правила безопасности	2	-	2	Входной контроль опрос, тестирование, анкетирование
2	«В мастерской живописца». Цветовой спектр. Понятия о тёплом и холодном. Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью. Передача фактуры предметов.	2	6	8	Выставка работ Педагогическое наблюдение
3	«В мастерской графика». Выразительные средства: линия, штрих, пятно, фактура. Приёмы работы. Школа ахроматических цветов. Тональная градация при передаче объёма.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
4	«Природа и фантазия». Стилизация природных форм. Птицы, бабочки, рыбы, животные.	1	9	10	Выставка работ, наблюдение
5	Пейзаж в изобразительном искусстве. Конструктивное строение деревьев различных пород. Времена года и их цветовая палитра. Воздушная и линейная перспектива. Общий колорит и передача настроения.	2	14	16	самостоятельная работа
6	Рисование птиц и животных. Передавать пропорции и характер формы. Передавать движения. Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма.	2	18	20	самостоятельная работа
7	Образы фантастических зверей. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла и объяснять свой выбор.	1	9	10	самостоятельная работа
8	Рисование человека. Портрет: передача характера и настроения через мимику лица и определённую цветовую гамму. Фигура человека: передавать характерные особенности людей разного телосложения. Передавать движения и пространственные планы. Рисование героев любимых произведений: композиция в листе с передачей смысловых связей. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла.	2	18	20	самостоятельная работа
9	Города и люди: знакомство с архитектурными стилями и элементами декора; интерьерные композиции «комната моей мечты»; городской пейзаж с фигурами людей.	1	19	20	самостоятельная работа, выставка работ
10	Декоративная композиция Стилизация в декоративной композиции Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже. Вопросы для повторения. Практические задания. Графические возможности в декоративном изображении предметов. Рисование, приближенное к реальности Изображение объектов с элементами стилизации Изображение стилизованных объектов и композиций из них Графическое изображение натюрмортных постановок Изображение растительных форм. Изображение объектов животного мира. Вопросы для повторения Практические задания	2	14	16	самостоятельная работа итоговая контрольная работа, защита творческой работы, итоговая диагностика
11	Натюрморт на пленэре. Компонировка в листе. Наличие особенностей и пространственного расположения. Передача освещения и воздушной среды	1	11	12	самостоятельная работа, выставка работ
	ИТОГО:	17	127	144	

**Учебный план
3-го года обучения (216 часов)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	все го	
1	Беседа на тему: «виды и жанры» изобразительного искусства. Выразительные средства и техника исполнения. Различные направления и стили в искусстве.	4	-	4	Входной контроль опрос, тестирование, анкетирование
2	«В мастерской живописца». Цветовой спектр. Понятия о тёплом и холодном. Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью. Передача фактуры предметов.	2	8	10	Выставка работ Педагогическое наблюдение
3	«В мастерской графика». Выразительные средства: линия, штрих, пятно, фактура. Приёмы работы. Школа ахроматических цветов. Тональная градация при передаче объёма.	1	12	13	Педагогическое наблюдение
4	«Природа и фантазия». Стилизация природных форм. Птицы, бабочки, рыбы, животные.	1	12	13	Выставка работ Педагогическое наблюдение
5	Пейзаж в изобразительном искусстве. Конструктивное строение деревьев различных пород. Времена года и их цветовая палитра. Воздушная и линейная перспектива. Общий колорит и передача настроения.	1	17	18	самостоятельная работа
6	Рисование птиц и животных. Передавать пропорции и характер формы. Передавать движения. Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма.	1	27	28	самостоятельная работа
7	Образы фантастических зверей. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла и объяснять свой выбор.	1	16	17	самостоятельная работа
8	Рисование человека. Портрет: передача характера и настроения через мимику лица и определённую цветовую гамму. Фигура человека: передавать характерные особенности людей разного телосложения. Передавать движения и пространственные планы. Рисование героев любимых произведений: композиция в листе с передачей смысловых связей. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла.	1	30	31	самостоятельная работа
9	Города и люди: знакомство с архитектурными стилями и элементами декора; интерьерные композиции «комната моей мечты»; городской пейзаж с фигурами людей.	2	30	32	самостоятельная работа, выставка работ
10	Декоративная композиция Стилизация в декоративной композиции Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм Стилизация в декоративном пейзаже Вопросы для повторения. Практические задания Графические возможности в декоративном изображении предметов. Графическое изображение натюрмортных постановок. Рисование, приближенное к реальности Изображение объектов с элементами стилизации Изображение стилизованных объектов и композиций из них Изображение растительных форм. Изображение объектов животного мира. Вопросы для повторения Практические задания	2	20	22	самостоятельная работа итоговая контрольная работа, защита творческой работы, итоговая диагностика
11	Натюрморт на пленэре. Компановка в листе. Наличие особенностей и пространственного расположения. Передача освещения и воздушной среды	1	22	23	самостоятельная работа, выставка работ
	ИТОГО:	20	196	216	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	До полной реализации программы	36	72	2 раза в неделю, по 1 часу
1 год	01.09	До полной реализации программы	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
2 год	01.09	До полной реализации программы	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	До полной реализации программы	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
3 год	01.09	До полной реализации программы	36	216	2 раза в неделю, по 3 часа