



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 5  
от «28» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
\_\_\_\_\_ Куканова М.В.  
Приказ № 97  
от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АНСАМБЛЬ МАЛЬЧИКОВ»**

**Уровень: углубленный**

**Возраст учащихся: 7 – 12 лет**

**Срок реализации: 5 лет**

**Разработчик – Храпкова А.К.,  
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования детей.

В настоящее время развитию хорового движения уделяется большое внимание.

В программе учтены основные моменты «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации».

Программа нацелена на формирование личности мальчиков посредством музыкально-исполнительской деятельности. Хоровые занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области классического хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, знакомство с духовными и культурными ценностями нашей страны и народов мира.

Совместное хоровое творчество дает возможность раскрыть творческий потенциал ребенка с минимальным уровнем начальных музыкальных способностей и любым темпераментом.

Кроме этого, хоровые занятия формируют высокую самооценку, навыки коммуникативной культуры, способность проявлять волю, нацеленность на результат, улучшают общее физическое и психическое здоровье.

Все это доказывает ценность и актуальность пения в хоровом коллективе для мальчиков на современном этапе.

Программа составлена на основе педагогических технологий, выработанных в ходе экспериментальных исследований в следующих областях:

- *хоровое пение и сольфеджио* /хоровое сольфеджио Г. Струве/,
- *вокальное и хоровое пение* /дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, методика фонопедического развития голоса В. Емельянова/
- *положительный опыт музыкального воспитания нашей страны и других стран мира* Д. Кабалевский, З. Кодаи, К. Орф и др.

Программа «Ансамбль мальчиков» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Направленность - художественная**

**Язык реализации программы – русский.**

### **Актуальность**

Детское хоровое и ансамблевое пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Поющий детский коллектив - действенная форма воспитания творческой и социальной активности личности, что важно на современном этапе развития общества.

Программа формирует интерес детей к хоровому пению, пробуждает эмоциональное, творческое отношение к исполнению, совершенствует музыкальные способности. Пение становится по-настоящему воспитательным процессом.

Программа позволяет приобрести знания, умения и навыки, дающие возможность мальчикам исполнять произведения различных стилей, жанров, направлений, принимать участие в концертах и фестивалях, смотрах и конкурсах.

Программа «Ансамбль мальчиков» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

### **Отличительные особенности**

*Первая отличительная особенность* – это включение в программу обучения первого-второго года обучения игровых моментов и музыкальных игр, учитывающих природную потребность в динамической активности и подвижности мальчиков.

*Вторая отличительная особенность* – выбор особого «мальчишеского» репертуара на основе произведений героического, военно-патриотического содержания, песен о спортсменах, военных, подвигах, путешествиях, родном городе и стране.

*Третья отличительная особенность* – включение в репертуар большого количества произведений, содержащих элементы театрализации: движения, передвижение на сцене, шумовые инструменты и даже театральные костюмы.

*Четвертая отличительная особенность* – выбор в качестве формы занятий репетиции, что позволяет на каждом занятии готовиться именно к концертным выступлениям, включая в процесс освоения хорового репертуара знакомство с навыками хоровой сценической культуры.

*Пятая отличительная особенность* – регулярное проведение в объединении творческих мероприятий с призами, конкурсами, концертами для родителей, совместными выездами на экскурсии и концерты.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вместе с родителями, вне учебной аудитории, через Интернет источники, на основе заданий педагога.

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видео-заданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной).

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на обучающихся мальчиков 7 – 13 лет.

В данном возрасте мальчики проявляют самостоятельность и интерес к творчеству. Дети нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли, и это качество очень важно для формирования художественной культуры и творческого потенциала каждого ребенка.

В объединение принимаются мальчики с любым уровнем музыкальных способностей.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год и все последующие – 144 часа

### **Цель программы**

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

### **Задачи**

#### *Обучающие*

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить основным технологическим приемам академического хорового исполнительства;
- сформировать навык ансамблевого пения по руке дирижёра;
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;

- приобщить к исполнению хорового классического репертуара, народной музыки, произведений современных композиторов.

#### *Развивающие*

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности;
- сформировать коммуникативные навыки.

#### *Воспитательные*

- воспитать грамотного, артистичного исполнителя и слушателя;
- формирование коммуникативной культуры – самостоятельности, творчества, инициативы, участия в общепольной деятельности;
- воспитать чувство личной ответственности в достижении общих результатов;
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора в коллектив***

В объединение принимаются все желающие мальчики 7-8 лет, независимо от начального уровня музыкальных способностей, на основании индивидуального прослушивания, на котором определяются: состояние голосового аппарата, наличие музыкального слуха и голоса, чувство ритма, уровень музыкальной и ритмической памяти, способность к обучению, уровень общего развития.

#### ***Условия формирования групп***

Группы формируются в начале учебного года по уровню подготовленности учащихся. Допускается формирование разновозрастных групп.

#### ***Наполняемость учебной группы***

- 1 год - 15 человек
- 2 год - 12 человек
- 3 год – 12 человек
- 4 год – 12 человек
- 5 год – 10 человек

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Правильная организация образовательного процесса связана с распределением и выбором учебного материала.

Программа состоит из отделов, являющихся важной составляющей в обучении классическому хоровому искусству: «Пение учебно – тренировочного материала», «Работа над репертуаром», «Хоровое сольфеджио», «Игра на шумовых инструментах», «Подготовка к сценическим выступлениям».

Раздел **«Пение учебно – тренировочного материала»** включает дыхательную гимнастику, вокальные упражнения, направленные на формирование устойчивой высокой певческой позиции, навыков правильного певческого дыхания, вокализации гласных, сглаживание регистров, расширения диапазона певческого голоса.

Раздел **«Работа над репертуаром»** самый объемный. Включает в себя работу над произведениями: знакомство с композитором, разучивание текста и мелодии, фразировку, динамику, агогику, нюансировку, характер и сценическое воплощение произведения.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** направлен на развитие навыков чтения с листа, пения по хоровой партитуре, развитие навыков пения a capella.

Раздел **«Игра на шумовых инструментах»** позволяет разнообразить учебный процесс с учетом психофизиологических особенностей мальчиков младшего возраста (потребность в смене деятельности, подвижности).

Раздел **«Подготовка к сценическим выступлениям»** - это знакомство с классической хоровой сценической культурой. Мальчики усваивают правила хоровой дисциплины, поведения на сцене и за кулисами, выхода и завершения выступления.

### ***Формы проведения занятий***

Хоровые занятия предполагают различные формы занятий.

*Очно:*

Практическое – репетиция по группам, сводная, индивидуальное – работа с солистами.

Открытое – демонстрация работы на репетиции родителям.

Итоговое – зачет, сдача партий, контроль владения навыками чтения с листа, проверка теоретических знаний.

*Дистанционно:*

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются образовательная платформа «Сферум».

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы.

### ***Формы проведения творческих мероприятий***

Концерт – выступление коллектива на различных мероприятиях.

Конкурс – конкурсное выступление коллектива, оценка жюри.

Праздник – тематическое мероприятие в коллективе.

Выездное мероприятие – посещение концерта, экскурсии.

### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

групповая, коллективная, индивидуальная.

### ***Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:***

помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием мебелью (учебные столы и стулья):

- парты и стулья по количеству детей;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методической литературы;
- инструменты: фортепиано;
- ноутбук.

### ***Формы работы с родителями:***

- родительское собрание;
- открытое занятие;
- отчетное выступление;
- совместное творческое мероприятие;
- индивидуальные беседы;

- анкетирование.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные:*

- формирование певческой выносливости, усидчивость;
- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию;
- формирование культуры и творческой дисциплины.

#### *Метапредметные:*

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- развитие творческой инициативы.

#### *Предметные:*

- овладеют музыкально – исполнительскими навыками;
- сформируют навыки чтения с листа;
- познакомятся с классическим хоровым репертуаром (русским и западноевропейским), народными песнями, музыкой современных композиторов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первого года обучения**

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второго года обучения**

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	

4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третьего года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	16	4	12	
<i>Классика</i>	33	4	29	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Четвертого года обучения

Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение
3. Работа над репертуаром: <i>Народная песня</i>	20	4	24	
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	
7. Концертная деятельность Открытое занятие	10	1	9	Итоговый контроль
ИТОГО:	144	25	119	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН Пятого года обучения

<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль (прослушивание)
2. Вокально-хоровая работа	20	5	15	Наблюдение
3. Работа над репертуаром:				
<i>Народная песня</i>	20	4	24	
<i>Классика</i>	29	4	22	
<i>Современная песня</i>	24	3	21	
4. Хоровое сольфеджио	25	5	15	
5. Индивидуальная работа	10	1	9	Промежуточный контроль
6. Музыкальные игры	4	1	3	
7. Концертная деятельность	10	1	9	Итоговый контроль
Открытое занятие				
ИТОГО:	144	25	119	