



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга  
«На реке Сестре»

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Протокол № 5  
от «28» июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ДО ДДТ Курортного района  
Санкт-Петербурга «На реке Сестре»  
Куканова М.В.  
Приказ № 97  
от «28» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АКУСТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»**

**Уровень: общекультурный**

**Возраст учащихся: 8-17 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Разработчик – Галевский С.С.,  
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург  
2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Сводный ансамбль », разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся среднего и старшего школьного возраста Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Курортного района Санкт-Петербурга «На реке Сестре».

Программа «Сводный ансамбль» является следующей ступенью после освоения программы ВИА.

Данная программа «базового » уровня сложности предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, доступную сложность предполагаемого для освоения содержания в смешанной (очной и дистанционной) форме обучения. Коллективное музыкальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Важным звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся является инструментальное музицирование, в частности, такая его форма, как ансамбль. Программа «Сводный ансамбль» рекомендована для учащихся 9-16 лет, относится к программам художественной направленности и предполагает углубленный уровень освоения. Представленная программа предполагает продолжение изучения предмета и освоение навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле (с учетом первоначального опыта, полученного при освоении программы «Вокально-инструментальный ансамбль» для учащихся 7-11 лет).

**2.1. Направленность данной программы** – Программа имеет художественную направленность.

**2.2. Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в том, что она реализуется на основе поэтапного овладения элементами академического вокала и является подготовительной ступенью к дальнейшему овладению навыками академического пения в младшем и старшем хорах.

При реализации программы в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме значительную часть работы учащиеся могут выполнять самостоятельно, вне учебной аудитории, через Интернет источниками, на основе заданий педагога..

В связи с этим возможны внеаудиторные и заочные формы проведения занятий, например, обмен информацией с учащимися через электронную почту или социальные сети или посредством отправки видеозаданий и получения обратной связи.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и возможность освоения содержания в смешанной форме обучения (очно-дистанционной)

### **1.3. Актуальность программы** –

Актуальность программы заключается в том, что обучение ансамблевому музицированию способствует развитию познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что наряду с обучением специальным навыкам и умениям игры в ансамбле формируется комплекс знаний по истории возникновения жанра исполняемых произведений, его особенностях и музыкальной культуры в целом.

Программа «Сводный ансамбль» адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения. Этим определяется актуальность.

### **1.4. Адресат программы** – Программа рассчитана на учащихся 9-16 лет.

В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, обязательно наличие базовых данных. Преимущественным правом на зачисление являются дети, освоившие программу «ВИА».

Вторая ступень обучения - устоявшиеся коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к художественному творчеству, склонных к эстетическому восприятию окружающего мира, а также имеющих способности к изучению навыков игры на инструменте.

**1.5. Объем и срок реализации программы:** Срок реализации программы 2 года- 216 часов

1 год обучения: 72 часа, 2 год обучения: 144 часа

### **2.6. Цель и задачи программы.**

Цель программы – обучение навыкам ансамблевого исполнительства и, как итог, формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей и интересов детей к музыке, расширение музыкального кругозора, формирование общей культуры учащихся, воспитание личности ребенка средствами музыки.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие (предметные):**

- обучить комплексу знаний и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить выстраивать звуковой баланс между голосами ансамбля;
- обучить навыкам чтения с листа в ансамбле;
- обучить навыкам самостоятельной работы.

##### **Воспитательные (личностные):**

- воспитывать трудолюбие, терпение, выдержку, усидчивость, аккуратность;
- формировать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать чувство ответственности за результат совместного творчества;
- способствовать решению коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного исполнения.)

##### **Развивающие (метапредметные):**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие артистизма, эмоциональности и музыкальности;
- способствовать расширению музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

**2.7. Условия реализации программы:** 1 год обучения – 72 часа, один раз в неделю по два учебных часа длительностью по 45 минут, 2 год обучения – 144 часа 2 раза в неделю по 2 учебных часа длительностью по 45 минут.

**Условия зачисления:** после оценки исполнительского и теоретического уровня подготовки (ребенок занимался или занимается в музыкальной школе или индивидуально с другим педагогом), может быть зачислен в группу 1 или 2 года обучения.

#### **Условия формирования групп:**

Допускается зачисление в группы в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с техническим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости.

#### **Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

1-й год обучения не менее 12 человек, второй год обучения не менее 9 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса –**

Правильная организация образовательного процесса, связанная с распределением и выбором учебного материала.

- Учета психологических особенностей каждого возраста.
- Интересная, яркая и эмоциональная подача нового материала.
- Выбор упражнений, разнообразных и интересных для усвоения определенного навыка.
- Возврат к изученному ранее с использованием и передачей на более высоком уровне.
- Формирование дружного, отзывчивого и дисциплинированного коллектива

При построении программы использовались принципы последовательного изучения материала от простого к сложному. Опережающее знание и активное участие самого обучающегося хоровому пению на основе увлекательности также заложены в построение содержания программы. В соответствии с п 11 приказа Министерства образования и науки Российской

Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» дополнительные общеобразовательные программы ежегодно необходимо обновлять, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### **Формы проведения занятий**

Очно: Учебные занятия могут проводиться со всем составом ансамбля с соблюдением социальной дистанции (сводная репетиция), по группам (по партиям) и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

В зависимости от содержания материала, его сложности, могут использоваться разные формы организации занятий.

При обучении с использованием дистанционных образовательных технологии по программе, используются следующие формы занятий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте.(группа созданная педагогом (вставить ссылку))

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео промежуточных результатов работы

*Формы организации образовательного процесса:* сводная репетиция, работа по партиям, по подгруппам, индивидуальная работа.

практическое занятие, игра, зачет, конкурсы, экскурсии, беседа, открытое занятие, фестиваль, репетиция, концерт, музыкальная гостиная

При проведении занятий используются разнообразные **методы и приемы:**

- словесные (беседы о способах музыкальной выразительности, рассказы о композиторах)
- наглядные методы (показ, исполнение педагога; показ видео-материалов и иллюстраций);
- практический (тренировочные упражнения)
- репродуктивный (воспроизведение и повторение учащимися партий).

### **Типы занятий:**

1. Теоретические (обучающее, контрольное).
2. Практические (тренировочное, репетиционно-тренировочное, диагностическое).
3. Комбинированные (интеграция различных типов занятий).

### **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

групповая, фронтальная, коллективная, индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Барабанная установка.
2. Бас-гитара.
3. Электро-гитара – 2 шт.
4. Синтезатор.
5. Микшерный пульт.
6. Комплект коммутационных проводов с необходимыми разъемами.
7. Микрофоны со стойками.
8. Акустические активные системы номиналом 1000Вт. - 2шт.
9. Комбоусилитель басовый номиналом 100Вт.
10. Комбоусилитель гитарный номиналом 100Вт. – 2 шт.

### **Материально-техническое обеспечение программы в режиме дистанционного обучения:**

1. Персональный компьютер с доступом в глобальную компьютерную сеть интернет
2. Наличие установленных DAW (Cubase, Image-line Fruity Loops, BandLab, Soundation)
3. Веб-камера и микрофон

## **2.8. Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты освоения программы**

По окончании первого года обучения ученики получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, музыкальной грамоты, нотной записи, строю инструментов, определению тональности, гаммы и возможность разобрать свою партию. прочитав её.

Из практических навыков учащиеся овладеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами.

### **К концу первого года обучения ученик должен:**

должен владеть навыками ансамблевой игры : ритма, темпа, четкого исполнения своей партии, получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения, основами создания электронной музыки на платформах ПК.

### **Второй год обучения.**

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь создавать усложненные аранжировки; постоянно работать над повышением исполнительского уровня; получить навыки по сценическому движению, многоголосному вокалу, исполнению сольных номеров. Исходя из совокупности полученных навыков, уметь аккомпанировать, интонировать и создавать музыкальные произведения, аранжировки, иметь понятие о началах саунд-дизайна.

**Способы**, используемые при определении результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание
- зачёты
- информационная таблица результативности.
- творческие задания на создание мелодий, гармоний, написание аранжировок

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие **формы**:

- входной контроль,(предварительный)
- беседа-опрос;
- тестовые задания,
- презентация;
- текущий,(проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения)
- промежуточный, (в формах бесед-опросов и тестовых заданий позволяет провести анализ результативности освоения учащимся отдельных разделов учебного плана)
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме защиты (презентации) проектной работы
- открытые занятия,
- зачеты.
- отчётные концерты,
- фестивали,
- конкурсы.

Открытые занятия и зачёты проводятся два раза в полугодие.

Отчётные концерты проводятся один раз в полугодие при участии и оценке педагогов музыкального отдела.

**Способы обучения** строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

## **2.9.Уровень программы базовый**

**Язык реализации программы:** русский

**3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Сводный ансамбль»**  
**Учебный план \_\_\_ 1 \_\_\_ года обучения**

№№ п/п	Название раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая работа	14	2	12	Входной контроль
2.	Основы музыкальной грамоты и гармония	18	8	10	Беседа –опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль	18	2	16	Промежуточный контроль
4.	Основы написания музыки в музыкальных редакторах	18	2	16	Творческие задания
5.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	4	4		Итоговый контроль
Итог о		72	18	54	

**Учебный план \_\_\_ 2 \_\_\_ года обучения**

№№ п/п	Название раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-ансамблевая	14	3	11	Входной контроль
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	27	27		Беседа –опрос, тестовые задания
3.	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизации)	135		135	Итоговый контроль
4.	Основы аранжировки, написание аранжировки в музыкальных редакторах	40	16	24	Творческая работа
Итого		216	30	186	

